

N° d'inventaire de l'établissement prêteur :  
CD 57

N° d'inventaire INP :  
Inp 2020-143

## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts décoratifs

Date de rédaction du constat d'état : 8 février 2024 à 12 septembre

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Avant restauration recto

## Identification

- **Attribué à :** anonyme
- **Titre :** Projet architectural d'un bâtiment
- **Epoque / date :** XVIII<sup>e</sup> siècle
- **Typologie :** dessin
- **Support :** papier imprégné, papier de doublage en papier vergé
- **Technique graphique :** plume, encre noire, lavis et aquarelle
- **Marque de collection :** « A.D » Musée des Arts Décoratifs
- **Relevé d'inscriptions :**
- **Mode de conservation à l'arrivée :** pochette à dessin, collé sur une feuille d'album

Description			
Dimensions H x L (cm)	10,6 x 31,9		
Informations concernant le document	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique	
	<input checked="" type="checkbox"/> Papier vergé <input type="checkbox"/> Papier vélin <input type="checkbox"/> Papier calque <input checked="" type="checkbox"/> Papier préparé	<input type="checkbox"/> Graphite <input type="checkbox"/> Pastel <input checked="" type="checkbox"/> Aquarelle <input checked="" type="checkbox"/> Plume <input checked="" type="checkbox"/> Lavis	<input type="checkbox"/> Crayons de couleur <input checked="" type="checkbox"/> Encre carbone <input type="checkbox"/> Encre métallo-gallique
Commentaire :	Le papier d'oeuvre est un papier pâte chiffon imprégné avec un produit d'imprégnation sûrement composé d'huile, de résine ou de cire.		

Constat d'état			
État de conservation général	Commentaire : état moyen		
Altérations structurelles	<input checked="" type="checkbox"/> Plis cassé <input type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme	<input checked="" type="checkbox"/> Défaut de collage <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bord irrégulier	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / taches <input type="checkbox"/> Trace d'adhésif		
Altérations chimique	Pour le papier	Pour la technique picturale	
	<input checked="" type="checkbox"/> Coloration brune du papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation <input type="checkbox"/> Foxing <input type="checkbox"/> Moisissures	<input type="checkbox"/> Décoloration des encres <input type="checkbox"/> Bavure du graphite	
Commentaire :			

Diagnostic	
L'empoussièvement général est dû à de mauvaises conditions de conservation. Il est plus prononcé sur le bord supérieur car la partie haute de l'album a sûrement été exposée à l'air, la poussière et la lumière. Ceci explique également le brunissement plus prononcé de la partie supérieure. Le papier imprégné est très oxydé et cassant. L'oxydation est due aux produits d'imprégnation du papier d'oeuvre et à l'environnement de conservation acide des pages d'album. Le papier d'oeuvre très fin, monté sur un papier plus épais, présente des zones de décollements plus particulièrement sur les bords. Les lacunes sont dues à de mauvaises manipulations de l'oeuvre et à la nature cassante du papier.	

Proposition de traitement	
<input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage <input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux <input checked="" type="checkbox"/> Consolidation des déchirures	<input type="checkbox"/> Comblement des lacunes <input type="checkbox"/> Remise à plat <input type="checkbox"/> Doublage <input type="checkbox"/> Montage <input type="checkbox"/> Conditionnement
Commentaire : Pour assainir l'oeuvre, la page d'album sera retirée à sec à l'aide d'un scalpel car le papier d'oeuvre est réactif à l'humidité.	

Traitements effectués			
Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage	
<input checked="" type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre	<input type="checkbox"/> Gomme Staedtler <input type="checkbox"/> Eponge Latex <input checked="" type="checkbox"/> Gomme Polyuréthane	<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Eau <input type="checkbox"/> Gel de TyloseMH300P 6%	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante
Démontage / décollage		Humidification	
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6% <input type="checkbox"/> Plaque de gellane	<input type="checkbox"/> Spray <input type="checkbox"/> Gore-tex	<input type="checkbox"/> Chambre humide <input type="checkbox"/> Bain	
Consolidation de déchirures			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 15g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Réintégration des lacunes			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 32g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Doublage			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 11g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup>		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G	
Remise à plat		Remise au ton / Retouche	
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> En tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input type="checkbox"/> Pastel

## Traitements effectués

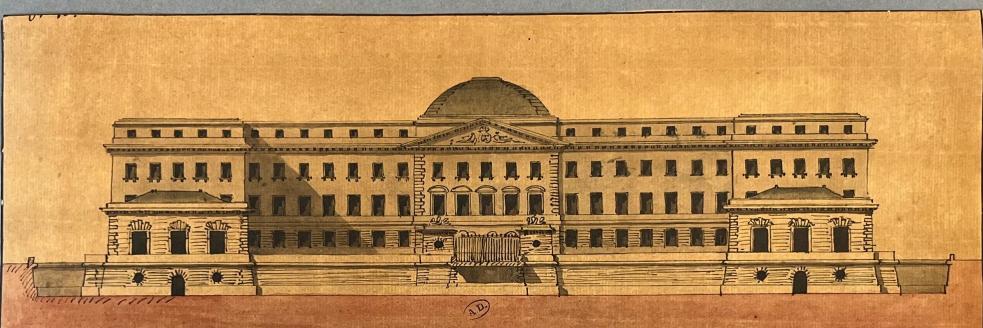
### Commentaire :

Des tests à la goutte d'eau et à l'éthanol ont été réalisés sur l'encre noire qui borde l'oeuvre, car il y a avait un risque de diffusion. Nous avons observé que l'encre est réactive à l'eau. Puis un autre test a été réalisé avec la colle Klucel G pour tester la réactivité du papier d'œuvre et du produit d'imprégnation afin de recoller les décollements, les coins et la lacune. Nous n'avons pas observé de formation d'auréoles ni de déformations, et les décollements se recollaient bien au papier de support.

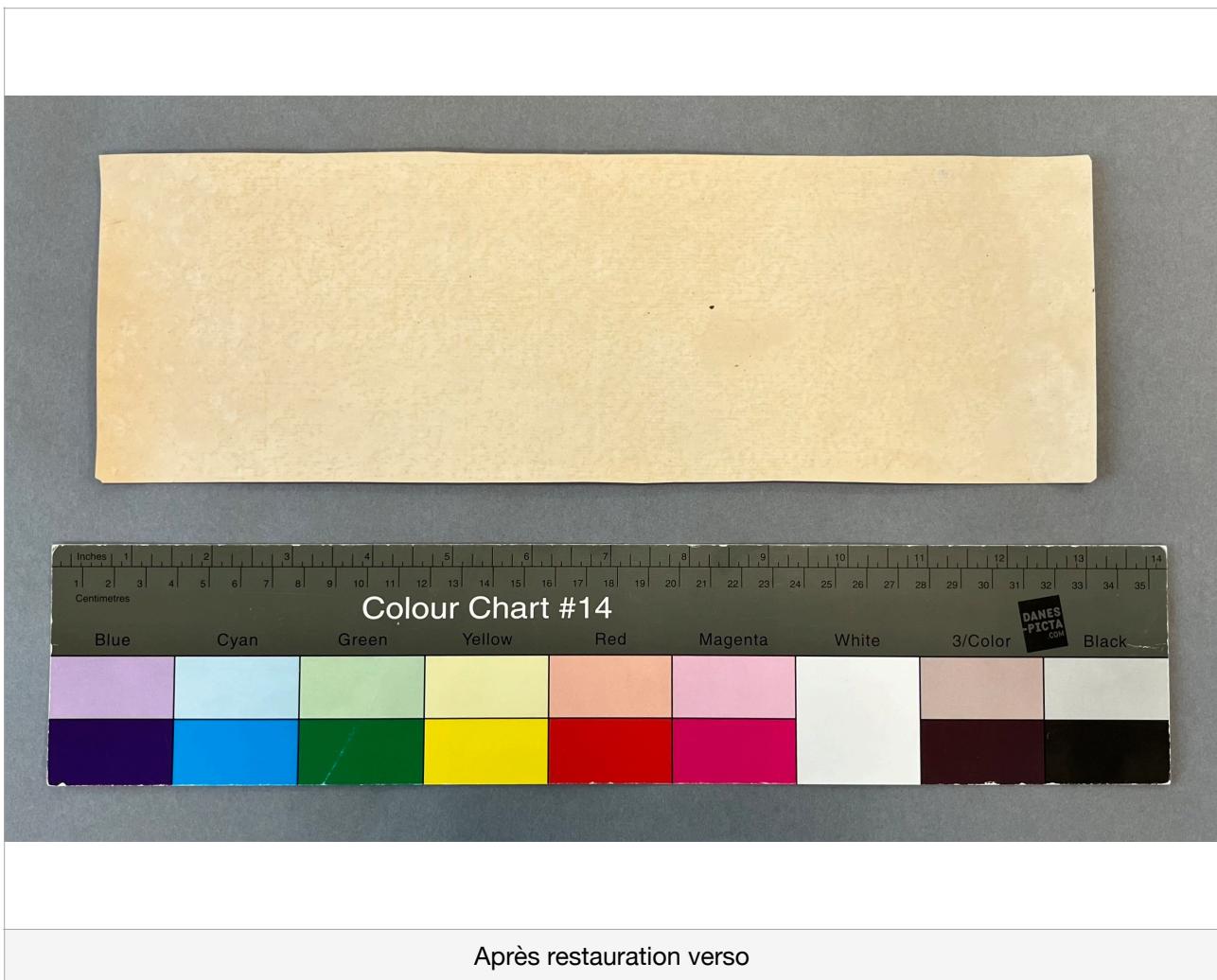
La Klucel G diluée à 5% d'éthanol a donc été choisie pour recoller les zones de décollement. Des lamelles en Mylar ont été découpées plus encollées afin d'accéder et de déposer la colle dans ces zones, qui ont ensuite été mis sous poids.

Enfin l'œuvre a été mise sous presse pendant deux mois.

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Après restauration recto



Après restauration verso

#### Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre (à réserve alcaline), qui permettra d'améliorer son stockage, son transport et sa manipulation. Il faudra ranger l'oeuvre dans sa pochette à plat, dans un meuble de préférence en métal, le bois dégageant des produits de dégradation nocifs pour le papier. Les documents graphiques nécessitent une conservation dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie ou de température trop importantes, afin d'éviter le gondolement ou le dessèchement du papier, ainsi que le développement de micro-organismes. Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques. Les conditions préférentielles pour le papier se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55% d'humidité relative. Il est recommandé de ne pas exposer les oeuvres sur papier plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux.