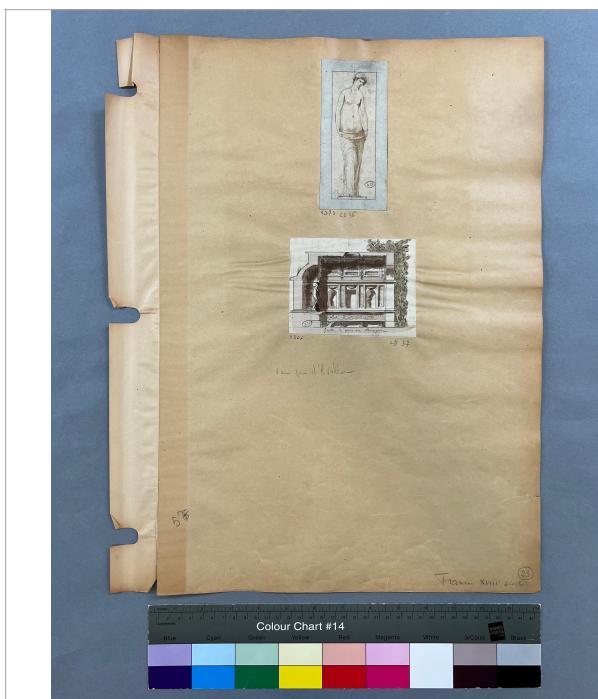


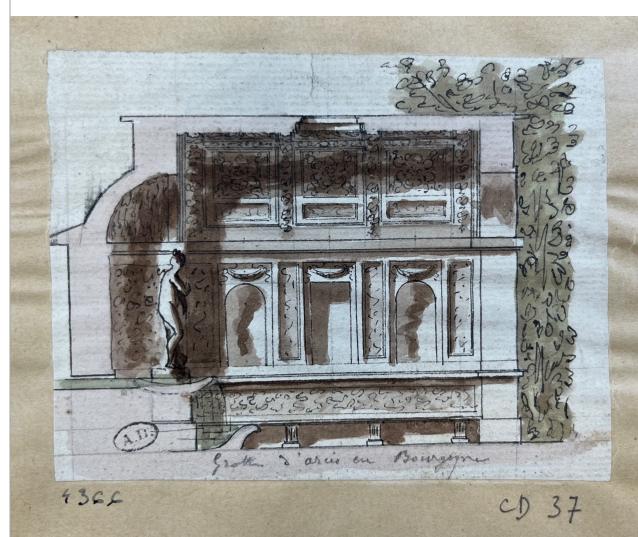
## CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs  
Date de rédaction du constat d'état : 28 septembre 2023

## PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Avant restauration recto



Avant restauration recto

## Identification

- **Attribué à :** Anonyme
- **Titre :** Projet architectural de la grotte d'Arcis en Bourgogne
- **Epoque / date :** XVIII<sup>e</sup> siècle
- **Typologie :** dessin
- **Support :** papier vergé
- **Technique graphique :** plume, encre noire et aquarelle
- **Marque de collection :** « A.D » Musée des Arts Décoratifs
- **Relevé d'inscriptions :** au graphite « Grotte d'Arcis en Bourgogne »
- **Mode de conservation à l'arrivée :** dans une pochette à dessins

Description			
Dimensions H x L (cm)	8,9 x 11,7 cm		
Informations concernant le document	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique	
Commentaire :			

Constat d'état			
Etat de conservation général	Commentaire : bon état		
Altérations structurelles	<input type="checkbox"/> Plis <input checked="" type="checkbox"/> Déchirures <input type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bord irrégulier	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / taches <input type="checkbox"/> Trace d'adhésif		
Altérations chimique	<input type="checkbox"/> Pour le papier  <input type="checkbox"/> Coloration brune du papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input type="checkbox"/> Oxydation / rouille <input checked="" type="checkbox"/> Foxing / piqûres <input type="checkbox"/> Moisissures	<input type="checkbox"/> Pour la technique picturale  <input type="checkbox"/> Décoloration des encres <input type="checkbox"/> Bavure du graphite	
Degré de dégradation des encres métallo-galliques			
Commentaire :			

Diagnostic	
L'oeuvre est empoussiérée et encrassée sur l'ensemble de la surface avec un encrassement plus prononcée sur les bords. Cela a été causé par de mauvaises conditions de conservation. Le jaunissement homogène du papier est dû à la dégradation naturelle du papier, mais nous supposons qu'elle a été accentué par le papier acide de la feuille d'album en contact avec le dos du dessin. Les taches d'oxydation et de piqûres sont sûrement dues à des inclusions de petits éléments métalliques présents dans la pâte à papier. Des dépôts bruns sont aussi à noter et la bavure d'encre est d'origine. Le dessin a sûrement été découpé puis collé en plein sur la feuille d'album en utilisant de la colle en grande quantité puisqu'il présente un gondolement important sur la longueur. La déchirure, qui est d'origine, a été stabilisée par ce collage.	

### Proposition de traitement

<input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage <input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux <input checked="" type="checkbox"/> Consolidation des déchirures	<input type="checkbox"/> Comblement des lacunes <input checked="" type="checkbox"/> Remise à plat <input type="checkbox"/> Doublage <input type="checkbox"/> Montage <input type="checkbox"/> Conditionnement
--	---

Commentaire :

Pour assainir l'oeuvre, la page d'album sera retirée d'abord à sec, puis par apport d'humidité avec l'emploi d'une plaque de gelane.

### Traitements effectués

Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage	
<input type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre	<input checked="" type="checkbox"/> Gomme Staedtler <input type="checkbox"/> Eponge Latex <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane	<input type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Eau <input type="checkbox"/> Gel de TyloseMH300P 6%	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante
Démontage / décollage		Humidification	
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6% <input checked="" type="checkbox"/> Plaque de Gelane	<input type="checkbox"/> Spray <input checked="" type="checkbox"/> Gore-tex	<input type="checkbox"/> Chambre humide <input type="checkbox"/> Bain	
Consolidation de déchirures			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 15g/m <sup>2</sup> <input checked="" type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi	<input checked="" type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G		
Réintégration des lacunes			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 32g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier Gampi <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté	<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G		
Doublage			
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 11g/m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G		
Remise à plat		Remise au ton / Retouche	
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> En tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input type="checkbox"/> Pastel
Commentaire :			
<p>Une remise à plat a été effectuée pour retrouver une planéité homogène de l'oeuvre. Celle-ci a d'abord été humidifiée sous Gore-tex, puis mise sous presse pendant au moins 1 mois.</p>			

## PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



### Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre (à réserve alcaline), qui permettra d'améliorer son stockage, son transport et sa manipulation. Il faudra ranger l'oeuvre dans sa pochette à plat, dans un meuble de préférence en métal, le bois dégageant des produits de dégradation nocifs pour le papier. Les documents graphiques nécessitent une conservation dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie ou de température trop importantes, afin d'éviter le gondolement ou le dessèchement du papier, ainsi que le développement de micro-organismes. Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques. Les conditions préférentielles pour le papier se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55% d'humidité relative. Il est recommandé de ne pas exposer les oeuvres sur papier plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux.