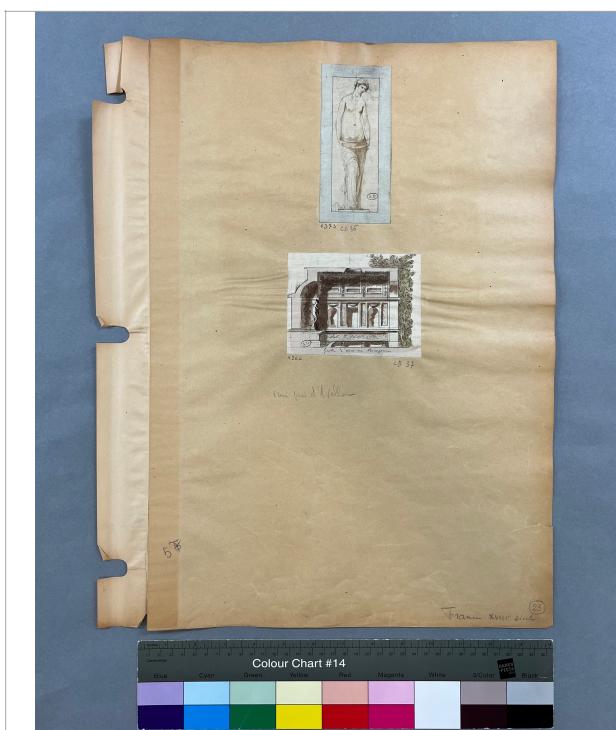


CONSTAT D'ÉTAT

Établissement prêteur : Musée des Arts Décoratifs
Date de rédaction du constat d'état : 28 septembre 2023

PHOTOS AVANT TRAITEMENT



Avant restauration recto



Avant restauration recto

Identification

- **Attribué à :** Anonyme
- **Titre :** Projet d'une statue de femme
- **Epoque / date :** XVIII^e siècle
- **Typologie :** dessin
- **Support :** papier vergé, papier bleu (carton)
- **Technique graphique :** plume, encre noire et lavis brun
- **Marque de collection :** « A.D » Musée des Arts Décoratifs
- **Relevé d'inscriptions :**
- **Mode de conservation à l'arrivée :** pochette à dessins, collé sur une feuille d'album

Description			
Dimensions H x L (cm)	13,5 x 6,1 cm		
Informations concernant le document	Matériau support d'oeuvre	Technique graphique	
Commentaire :			

Constat d'état			
Etat de conservation général	Commentaire : moyen état		
Altérations structurelles	<input type="checkbox"/> Plis <input type="checkbox"/> Déchirures <input checked="" type="checkbox"/> Lacunes <input type="checkbox"/> Epiderme	<input type="checkbox"/> Déformation <input type="checkbox"/> Trou <input type="checkbox"/> Bord irrégulier	
Altérations de surface	<input checked="" type="checkbox"/> Jaunissement <input checked="" type="checkbox"/> Empoussièvement <input checked="" type="checkbox"/> Encrassement <input type="checkbox"/> Dépôt / taches <input type="checkbox"/> Trace d'adhésif		
Altérations chimique	<input type="checkbox"/> Pour le papier <input type="checkbox"/> Coloration brune du papier <input type="checkbox"/> Auréoles <input checked="" type="checkbox"/> Oxydation / rouille <input checked="" type="checkbox"/> Foxing / piqûres <input type="checkbox"/> Moisissures	<input type="checkbox"/> Pour la technique picturale <input type="checkbox"/> Décoloration des encres <input type="checkbox"/> Bavure du graphite	
Degré de dégradation des encres métallo-galliques			
Commentaire :			

Diagnostic	
L'œuvre est très empoussiérée et présente aussi de l'encrassement sur les bords de manière hétérogène. Ceci est dû à de mauvaises conditions de conservation. Le jaunissement homogène du papier résulte de la dégradation naturelle du papier. Les taches de foxing sont probablement dues à une exposition à l'humidité. Le papier d'œuvre du dessin, monté sur un carton bleu, présente des anciennes lacunes et déchirures qui étaient déjà présentes au moment du collage de l'œuvre. Enfin, celle-ci a été collé en plein sur une feuille d'album en papier très acide.	

Proposition de traitement	
<input checked="" type="checkbox"/> Dépoussiérage <input type="checkbox"/> Nettoyage aqueux <input type="checkbox"/> Consolidation des déchirures	<input checked="" type="checkbox"/> Comblement des lacunes <input checked="" type="checkbox"/> Remise à plat <input type="checkbox"/> Doublage <input type="checkbox"/> Montage <input type="checkbox"/> Conditionnement
Commentaire : Pour assainir l'oeuvre, la page d'album sera retirée d'abord à sec, puis par apport d'humidité avec l'emploi d'une plaque de gelane.	

Traitements effectués						
Dépoussiérage / Gommage		Nettoyage				
<input type="checkbox"/> Pinceau chinois <input type="checkbox"/> Gomme en poudre	<input type="checkbox"/> Gomme Staedtler <input type="checkbox"/> Eponge Latex <input checked="" type="checkbox"/> Gomme polyuréthane <input checked="" type="checkbox"/> Gomme Stylo	<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Eau <input type="checkbox"/> Gel de TyloseMH300P 6%	<input type="checkbox"/> Gel rigide de gomme gellane <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Table aspirante			
Démontage / décollage		Humidification				
<input checked="" type="checkbox"/> A sec <input type="checkbox"/> Buvards humides <input type="checkbox"/> Gel de Tylose MH300P à 6% <input checked="" type="checkbox"/> Plaque de Gelane		<input type="checkbox"/> Spray <input checked="" type="checkbox"/> Gore-tex	<input type="checkbox"/> Chambre humide <input type="checkbox"/> Bain			
Consolidation de déchirures						
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m ² <input type="checkbox"/> Papier japonais 15g/m ² <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m ² <input type="checkbox"/> Papier Gampi		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G				
Réintégration des lacunes						
<input checked="" type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m ² <input type="checkbox"/> Papier japonais 32g/m ² <input type="checkbox"/> Papier Gampi <input type="checkbox"/> Papier ancien de grammage adapté		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input checked="" type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G				
Doublage						
<input type="checkbox"/> Papier japonais 7g/m ² <input type="checkbox"/> Papier japonais 11g/m ² <input type="checkbox"/> Papier japonais 19g/m ²		<input type="checkbox"/> Amidon de blé préparée à 10% <input type="checkbox"/> Tylose MH300P 6% <input type="checkbox"/> Klucel G				
Remise à plat		Remise au ton / Retouche				
<input checked="" type="checkbox"/> Sous presse	<input type="checkbox"/> En tension	<input type="checkbox"/> Aquarelle	<input checked="" type="checkbox"/> Acrylique	<input type="checkbox"/> Pastel		
Commentaire : Pour améliorer la valeur esthétique, les anciennes lacunes ont été comblées avec un papier japonais 19g/m ² teinté à l'acrylique et de la Tylose MH300P à 6%.						

PHOTOS APRÈS TRAITEMENT



Préconisation de conservation

Il est conseillé de conserver le dessin dans une pochette en papier neutre (à réserve alcaline), qui permettra d'améliorer son stockage, son transport et sa manipulation. Il faudra ranger l'oeuvre dans sa pochette à plat, dans un meuble de préférence en métal, le bois dégageant des produits de dégradation nocifs pour le papier. Les documents graphiques nécessitent une conservation dans un environnement stable, sans variations d'hygrométrie ou de température trop importantes, afin d'éviter le gondolement ou le dessèchement du papier, ainsi que le développement de micro-organismes. Nous conseillons, avec pour référence les consignes standards données à l'ensemble des institutions accueillant des archives ou des documents graphiques. Les conditions préférentielles pour le papier se situent entre 18 et 20°C et entre 45 et 55% d'humidité relative. Il est recommandé de ne pas exposer les oeuvres sur papier plus de trois mois tous les trois ans, à raison de huit heures par jour à une intensité de 50 lux.