

**Principes fondamentaux pour la conservation des sculptures
Matériaux traditionnels : bois, pierre plâtre**

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs
Aubervilliers, 28 février 2024**

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Ouvrages généraux sur la sculpture

*BARON Françoise, *musée du Louvre. Catalogue du département des sculptures du Moyen Âge, de la Renaissance et des temps modernes. Sculpture française. I - Moyen Âge*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1996, 320 p.

BASSETT Jane, FOGELMAN Peggy Anne, *Looking at European sculpture : a guide to technical terms*, Los Angeles, Calif., J. Paul Getty Museum in association with the Victoria & Albert Museum, 1997, 103 p.

*BAUDRY Marie-Thérèse, *Sculpture, méthode et vocabulaire*, Paris, Editions du patrimoine, CMN, 2023, 792 p.

BREUILLE Jean-Philippe (dir.), *Dictionnaire de la sculpture : la sculpture occidentale du Moyen âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1992, 605 p.

CELLINI Benvenuto, *Traité de l'orfèvrerie et de la sculpture*, Paris, ENSB, 1992, 217 P.

*CHAMPION Jean-Loup (dir.), *Mille sculptures des musées de France*, Paris, Gallimard, 1998. 469 p.

CLERIN Philippe, *La Sculpture : toutes les techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1988, 390 p.

*COLLINS Judith, *La sculpture aujourd'hui*, Paris, Phaidon, 2008, 477 p.

*CORPATAUX Jean-François, *Le corps à l'œuvre : sculpture et moulage au XIXe siècle*, Genève, Droz, 2012, (coll. Ars Longa), 288 p.

DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc André, *Le guide du moulage*, Paris, Eyrolles, 2007, 159 p.

*DUPRE Michel, *Pratiques de la sculpture*, Paris, EC éditions, 2013, 143 p.

FINANCE Laurence de, LIEVAUX Pascal, *Ornement : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Principes d'analyse scientifique), 527 p.

*FITZROY Deaborn, *The encyclopedia of sculpture*, Londres, Routledge, 2003, 1865 p. (3 vol.)

INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, *Petit glossaire à l'usage du conservateur-restaurateur de sculpture*, Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique (IRPA), 2006, 72 p.

KAIRIS Pierre-Yves, Sarrazin Béatrice, TREMOLIERES François, *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

KONSTAM Nigel, *Sculpture : The art and the practice*, Londres, Collins, 1984, 192 p.

*MILLS John W., *The Technique of Sculpture*, London, Batsford, 1976, 168 p.

MIDGLEY Barry (dir.), *Le guide complet de la sculpture : techniques et matériaux*, Asnières, Ulisse Editions, 1992, 224 p.

PLOWMAN John, *Sculpture, guide des finitions : Pierre, bois, métal, terre cuite, plâtre, résine, ciment*, Paris, Eyrolles, 2005, 256 p.

*RUSSELL Tanya, *Modeler et sculpter le corps humain*, Paris, Eyrolles, 2014, 127 p.

ROSIER Pascal, *Le Moulage*, Dessain et Tolra, Paris, 1991, 158 p.

ROSIER Pascal, *La sculpture : méthodes et matériaux nouveaux*, Paris, Dessain et Tolra, 1990, 64 p.

WITTKOWER Rudolf, *Qu'est-ce que la sculpture ? principes et procédures de l'Antiquité au XXe siècle*, Paris, Macula, 1995, 310 p.

Le bois et la sculpture en bois : Usages, techniques de mise en œuvre & décor

*AYLLON Medina, *La sculpture sur bois : techniques & réalisations*, Paris, Eyrolles, 2016, 144p.

BARACCHINI Clara (ed.), *Scultura lignea dipinta: i materiali e le tecniche*, Firenze, SPES, 1996, 36 p.

BOUCHER Nicolas, « Le bois, matériau vivant », CoRé, 1999, n° 7, p. 6-8

BURTON Mike, *Placage et frisage*, Paris, Eyrolles, 2002, 210 p. (Le Geste et l'outil)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Ameublement. Terminologie du mobilier*, Paris, Centre technique du bois (CTB), s.d., 55 p. (Cahiers du Centre Technique du Bois, 113)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Finition des meubles vernis*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1972, 71 p. (Cahiers du Centre Technique du Bois, 88)

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Guide pour le choix des bois en ébénisterie*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1975, 98 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Ameublement et produits de finition*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2006, 167 p.

CHIORINO Louis, *De l'arbre à l'ouvrage. Le travail du bois avant la mécanisation*, L'Argentière La Bessée, Editions du Fournel, 2006, 110 p.

CASTELLI Ciro, SANTACESARIA Andrea, *Panel Painting. Technique and Conservation of Wood Supports*, Firenze, EDIFIR, 2006, 191 p. [version or. Dipinti su tavola : la tecnica e la conservazione dei supporti, 1999]

*COFFRANT Françoise, *La sculpture sur bois : techniques et créations*, Paris, Éd.Fleurus, 2003, 125 p.

COLINART Sylvie, GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, « Un esempio di decorazione in rilievo: i broccati applicati. La Natività, bassorilievo in legno di tiglio policromo, Colmar, 1510 ca. », *Kermes*, Janvier-Avril 1999, n° 34, p. 61-63

FIDANZA Giovan Battista (ed.), *Scultura lignea: per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal medioevo al XIX secolo. Atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola, 13-15 dicembre 2007*, [No spécial] *Bollettino d'Arte*, 2011, 273 p.

GAY Patrick (dir.), *L'Atlas du bois*, Paris, Ed. De Monza, 2001, 252 p.

GILBERT Vicenç, LOPEZ Josep, PASCUAL Eva, *Ateliers bois : Ebénisterie, tournage, marqueterie, restauration*, Paris, Eyrolles, 2008, 239 p.

GIURIATO Roberto, *La doratura del legno. Arte, tecnica e note di restauro*, Milano, Il Castello, 1997, 87 p. (Technique).

GUILLOT DE SUDUIRAUT Sophie, « Sculptures brabançonnaises des XVe et XVIe siècles : le bois, les techniques de débit, de taille et d'assemblage » [fiche], *In Sculptures brabançonnaises du musée du Louvre : Bruxelles, Malines, Anvers XVe-XVIe siècles*, Paris, Musée du Louvre, 2001, 2 p.

GOMERIEUX Jean-Pol, *Manuel de sculpture sur bois : technologie et initiation*, Paris, Éd. Vial, 2018, 167 p.

*GOMERIEUX Jean-Pol, *Manuel de sculpture sur bois : perfectionnement et modèles*, Paris, Éd. Vial, 2011, 239 p.

*GOMERIEUX Jean-Pol, *Manuel de sculpture sur bois : perfectionnement et modèles de style*, Paris, Éd. Vial, 2023, 237 p.

HUMBERT Raymond, *La pyrogravure*, Paris, Dessain & Tolra, 1990, 63 p.

LAVIER Catherine, BOREL Thierry, VIGEARS Daniel, « Tracéologie appliquée aux objets et oeuvres d'art en bois des musées de France : premiers exemples d'adaptations, de développements techniques et de résultats au sein du C2RMF », *Techne*, 2009, n° 29, p. 15-20.

MAGNE H. M., *Décor du bois : Charpenterie et menuiserie*, Paris, Lib. Renouard / H. Laurens, 1925, 220 p.

MAISON Marc, *Marqueteries virtuoses au XIXe siècle. Brevets d'inventions, Rivart, Fourdinois, Kayser Sohn, Duvinage*, Cremer, Dijon, Faton, 2012, 85 p.

MERTZ Mechtild, *Wood and traditional woodworking in Japan*, Otsu, Kaiseisha Press, 2011, 227 p.

MICHAELSEN Hans, BUCHHOLZ Ralf, *Vom Färben des Holzes. Holzbeizen von der Antike bis in die Gegenwart*, Petersberg, Michael Imhof, 2006, 792 p.

*NOE L., *Motifs ornementaux : architecture et sculpture, Bois et fer*, 2008, 159 p.

NOLL Terrie, *Assemblages en bois*, Paris, Eyrolles, 2004, 192 p.

PERRAULT Gilles, *Dorure et polychromie sur bois*, Dijon, Editions Faton, 1992, 190 p.

*PERRAULT Gilles, *Sculptures sur bois : techniques traditionnelles et modernes*, Paris, Éd. Vial, 1991, 214 p.

PRYCE Will, *L'art et l'histoire du bois : bâtiments privés et publics du monde entier*, Paris, Editions Citadelles & Mazenod, 2005, 320 p.

RAMUZ Mark, *Encyclopédie du travail du bois : techniques et modèles, menuiserie, tournage, sculpture, finitions*, Paris, Eyrolles, 2003, 512 p.

SERCK-DEWAIDE Myriam, « Sculpture, mobilier et décors en bois », *Bulletin de l'IRPA*, 1986, n° 21, p. 58-64.

VIGUE Jordi, SEGU Jordi, *Le grand livre du bois : le matériau, les outils, la menuiserie, l'ébénisterie*, Paris, Editions Place des Victoires, 2006, 439 p.

WELDON David, *580 modèles de tournage. Bois, plâtre, terre*, Paris, Eyrolles, 2002, 129 p. (Gabarits et tracés)

Anatomie & propriétés du bois

DECHAMPS Roger, *Comprendre l'anatomie du bois : étude descriptive du xylème des végétaux angiospermes dicotylédons*, Tervuren, Musée Royal de l'Afrique centrale, 1971, 104 p.

SCHWEINGRUBER Fritz Hans, *Anatomie Europäischer Hölzer = Anatomy of european woods: Ein atlas zur bestimmung europäischer Baum- Strauch- und Zwergstrauchhölzer = an atlas for the identification of european trees, shrubs and dwarf shrubs*, Bern & Stuttgart, Paul Haupt, 1990, 800 p.

TSOUMIS George, *Science and technology of wood. Structure, properties, utilisation*, New York, Van Nostrand Reinhold, 1991, 494 p.

Principales essences: résineux et feuillus

BENOIT Yves, *Guide de reconnaissance des bois de France*, Paris, CTBA, 1999, 55 p. [avec un coffret de 24 échantillons des bois de France]

BENOIT Yves, *Guide des essences du bois. 61 essences: les choisir, les reconnaître, les utiliser*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement / Eyrolles, 2002, 120 p.

CAMPREDON Jean, *Le bois*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982, 126 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Fiches de documentation sur les principales essences des pays tempérés. Chêne - Hêtre - Peupliers - Pin sylvestre - Epicéas et spruces - Sapins - Pin maritime - Noyer - Châtaignier*, Paris, Centre Technique du Bois (CTB), 1972-1977

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Les résineux français [n° 124]*, Paris, Centre Technique du Bois (CTB), 1984, 52 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Détermination des caractéristiques physiques et mécaniques du pin maritime [Périodique N° spécial]*, Courrier de l'industriel du bois et de l'ameublement, No 2, mars 1984, 11 p.

COLLARDET Jean, BESSET Jean, *Les Bois commerciaux et leurs utilisations*, [Dourdan], H. Vial, 1992, 277 p.

JACQUIOT Clément, *Atlas d'anatomie des bois de conifères*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1955, 2 vol., 133 p. et 64 pl.

JACQUIOT Clément, TRENARD Yvonne, DIROL Danièle, *Atlas d'anatomie des bois des angiospermes: Essences feuillues*, Paris, Centre technique du bois (CTB) / CNRS, 1973, 2 vol., 175 p. et 72 pl.

JANIN G., ORY J.M., BUCUR V., « Mesure des longueurs des fibres particulières des bois de réaction. Partie 1: Les fibres de bois de tension chez les feuillus », *ATIP Revue*, Octobre/Novembre 1990, Vol.44 n°8/9, p. 268-275.

Bois exotiques

ASENSI AMOROS Victoria, THOMAS Caroline, GUICHARD Hélène, et al., « Histoire matérielle et identification xylogologique de quelques objets en bois de la collection égyptienne de Boulogne-sur-Mer », *Techne*, 2009, n° 29, p. 56-62.

COIFFIER Christian, ORLIAC Catherine, « Vitex et Intsia: bois d'oeuvre d'exception pour la statuaire de la Nouvelle-Guinée et du Vanuatu », *Techne*, 2000, n° 11, p. 33-37.

DETIENNE Pierre, NAFFAH Christiane, « Identification des bois d'objets africains », *Techne*, 2000, n° 11, p. 17-26.

Méthodes d'examen et d'analyse

ALEON Daniel, PEREZ Jean, *Guide pratique de la mesure d'humidité du bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2000, 43 p.

ALIATIS Irene, BERSANI Danilo, LOTTICI Pier Paolo, MARINO Iari Gabriel, « Raman analysis on 18th century painted wooden statues », *Archéosciences*, 2012, n° 36, p. 7-13.

BADER Thomas K., DE BORST Karin, FACKLER Karin, et al., « A nano to macroscale study on structure-mechanics relationships of archaeological oak », *Journal of cultural heritage*, septembre-octobre 2013, Vol. 14, n° 5, p. 377-388.

BOUCHER Nicolas, « Radiographie: utilisation du portique de contrôle à bagages », *CoRé*, 2000, n° 8, p. 18 [dossier "Le mobilier (2ème partie)" (10 articles): L'analyse scientifique].

CASTELLINI Paolo, ABASKIN Vladimir, ACHIMOVA Elena, « Portable electronic speckle interferometry device for the damages measurements in veneered wood artworks », *Journal of cultural heritage*, Juin-septembre 2008, Vol. 9, n° 3, p. 225-233.

FRAIPONT Lucien, « Etablissement de la carte d'identité du bois par analyse radiodensitométrique », *PACT: Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie*, 1988, Vol. 22, p. 299-310.

GEORGE Patrick, MAURIN Emmanuel, TROUY-JACQUEMET Marie-Christine, *L'essence du bois. Manuel d'identification macroscopique des bois du mobilier français, XVIe-XXe siècle*, Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des monuments nationaux, 2020, 277 p.

LAVIER Catherine, « Archéodendrométrie sur objets et oeuvres d'art à support-bois: savoir-faire technique, capacités, obstacles et alternatives », *Spectra analyse*, n° 292, Juin-août 2013, p. 67-73.

MARTIN Elisabeth, PENOT Claude, GRIGNARD Cécile, et al., « L'imagerie scientifique au service du mobilier », *Techne*, 2002, n° 16, p. 40-47.

MAURIN Emmanuel, « La section "bois" du Laboratoire de recherche des monuments historiques », *CoRé*, 2000, n° 8, p. 25.

MAURIN Emmanuel, DUMAS Sabine, PETIT Rémy, « Identification de bois anciens par amplification d'ADN », *Techne*, 2009, n° 29, p. 28-29.

AUGELLI Francesco, *La diagnosi delle opere e delle strutture lignee: le ispezioni*, Saonara, Il prato, 2006, 165 p. (Xilema)

BARISKA M., OSUSKY A., *Changes in the mechanical properties of wood due to decomposition by basidiomycetes*, Zurich, Federal Institute of Technology, s.d., 9p.

BORDEREAU Christian, CLEMENT Jean-Luc, JEQUEL Marc, VIEAU Florent, *Termites, biologie, lutte, réglementation. Europe, départements et territoires d'outre-mer français*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2002, 207 p.

BOUSTA Faisl, « Les champignons du bois dans les constructions : morphologie, altérations et traitement », *Monumental*, 2005, n° 1, p. 103-106.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS, *Catalogue de la mycothèque*, Paris, Centre technique du bois (CTB), 1976, 11 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS (CTB), « Les champignons de pourriture des bois d'ouvrage. Attention, danger ! », *Lettre A+ (La)*, (avril, 1997), n° 3, p. 1-2.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS (CTB), « La grosse vrillette, la petite vrillette : des attaques symbiotiques avec les champignons de pourriture », *Lettre A+ (La)*, (mai, 1998), n° 4, p. 1-2.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Termites : connaître, comprendre, diagnostiquer, lutter*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2004, Cédérom

DIROL Danièle (dir.), *Durabilité des bois et problèmes associés*, Paris, HERMES Sciences publications, 2001, 415 p. (Matériaux de construction)

DUBUS Michel, ASENSI AMOROS Victoria, BOUVET Stéphane, et al., « Composés organiques volatils émis par les boîtes d'archives anciennes en bois », *Support tracé*, 2014, n° 14, p. 68-76.

KRZEMIEN Leszek, LUKOMSKI Michal, et al., « Mechanism of craquelure pattern formation on panel paintings », *Studies in Conservation*, novembre 2016, Vol. 61, n° 6, p. 324-330.

PATRASCU Mariana, « Microwave treatment for pest control : coleoptera insects in wooden objects », *Studies in Conservation*, avril-mai 2018, Vol. 63, n° 3-4, p. 155-162.

PINHEIRO Ana Catarina, OLIVEIRA Bruna P., VERISSIMO Cristina, et al., « Identification of a fungal community on gilded wood carved heritage », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2013, Vol. 14, n° 1, p. 76-81.

REINPRECHT Ladislav, *Wood deterioration, protection and maintenance*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2016, X-357 p.

SINGH A.P., BUTCHER J.A., « Bacterial degradation of wood cell walls: a review of degradation patterns », *Journal of the Institute of Wood Science*, 1991, Vol. 12, n° 3, p. 143-157.

SONDEREGGER Walter, KRANITZ Katalin, BUES Claus-Thomas, et al., « Aging effects on physical and mechanical properties of spruce, fir and oak wood », *Journal of cultural heritage*, novembre-décembre 2015, Vol. 16, n° 6 p. 883-889.

BELAND Mario, *Restauration en sculpture ancienne*, Québec, musée du Québec, 1994, 154 p.

BEVILACQUA Enrico, *Restauro delle strutture in legno: tecniche di consolidamento strutturale*, Saonara, Il prato, 2015, 1117 p. (Il Prato Res(t)aurea).

BOTTINEAU Christophe, GALIMARD Philippe, MAURIN Emmanuel, « Le bois : diagnostic et technique de conservation », *Monumental*, 2004 - n° 2, p. 95-113.

BUCHANAN George, *Guide complet de la restauration du meuble*, Paris, Eyrolles, 1994, X-275 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Guide d'entretien des ouvrages en bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 2009, 174 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT (CTBA), *Le traitement des bois dans la construction : termite, capricorne, lyctus, vrillette, syrex, mэрule... comment s'en débarrasser ?* Paris, CTBA / Etrolles, 2000, 140 p.

CENTRE TECHNIQUE DU BOIS ET DE L'AMEUBLEMENT, *Traitements curatifs des bois en place*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), <cop.>1991, 17 p.

La conservation du bois dans le patrimoine culturel. Actes des journées d'études de la SFIC (Besançon- Vesoul, 8- 9-10 novembre 1990), Toulouse, 1990, 188 p.

DE BIERRE Julia, SMITH James Bain, *Antike Möbel restaurieren. Techniken, Materialien, Projekte, mit Schritt-für-Schritt-Anleitungen*, München, Battenberg, 2002, 176 p.

FATIGATI Giancarlo, *Le Arti del legno : natura, proprietà e problemi della materia nella conservazione delle opere*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa 2010, 152 p. (Quaderni della ricerca scientifica ; serie beni culturali, 17 ; Saggi di restauro, vol. VI)

GILLAT J., « The use of biocides and fungicides in wood coatings and preservatives », *JOCCA : Surface Coatings International*, Juillet 1998, vol. 81 n°7, p. 337-341.

JAMET Michel, « Evolution des techniques en matière de restauration du patrimoine mobilier », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 22.

PODMANICZKY Michael, « Structural fills for large wood objects: contrasting and complementary approaches », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 1998, Vol. 37, n° 1, p. 111-116.

POLE MARQUETERIE, Vèmes rencontres d'un savoir-faire : restauration et conservation du mobilier, procédés d'hier et d'aujourd'hui [actes du colloque, Revel et Sorèze, 3 et 4 octobre 2008, organisé par le pôle Marqueterie], Revel, Pôle marqueterie, 2009, 92 p.

PÜSCHNER Karsten, JELEN Erich, WIEDEMANN Günter, « DDT und PCP in Holzobjekten Möglichkeiten der Dekontamination mit dem Laserverfahren », *Beiträge zur Erhaltung von Kunst und Kulturgut*, 2010, n° 1 p. 105-111.

RICHARDSON Barry A., *Wood preservation*, London, E & FN Spon, 1993 [2nd ed.], 226 p.

RIVERS Shayne, UMNEY Nick, *Conservation of furniture*, London / Oxford / Amsterdam, Butterworth-Heinemann, 2003, XXXIII-803 p.

SPANTIGATI Carla Enrica, DE BLASI Stefania (eds), *Il restauro degli arredi lignei: l'ebanisteria piemontese, studi e ricerche*, Firenze, Nardini, 2011, 245 p. (Archivio, 3)

TAMPONE Gennaro, *Il restauro delle strutture di legno. Il legname da costruzione - Le strutture lignee e il loro studio - Restauro - Tecniche di esecuzione del restauro*, Milano, Hoepli, 1996, 401 p.

TAUPIN Aurélie, « Restauration en ébénisterie : une technologie novatrice utilisée dans l'aéronautique », *Métiers d'art [2]*, Novembre-décembre 2008, n° 242, p. 68-71.

TIMAR Maria Cristina, GURAU Lidia POROJAN Mihaela, « Wood species identification, a challenge of scientific conservation », *International Journal of Conservation Science*, Vol. 3 n° 1, Janvier/mars 2012, p. 11-22.

VILLARI Pier Luigi, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, Hoepli, 2004, 136 p.

WAGENFÜHR Rudi, KÜHNEN Renate, *Werkstoffkunde Holz für Restauratoren*, E.A. Seemann, 2002, 208 p. (Bücherei des Restaurators, 6)

WEISSENFELD Peter, KÖNIG Holger, *Entretien écologique du bois*, Sète, Editions la Plage, 2008, 159 p.

Traitement du bois : le nettoyage

CREMONESI Paolo, *L'uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome*, Padova, Il Prato, 2004, (I Talenti - Metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 7)

DORGE Valerie ed., *Solvent Gels for the Cleaning of Works of Art, The Residue Question°*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 160 p. (Research in Conservation Series)

HAMED Safa Abdelkader Mohamed, ALI Mona Fuaad, ELHADIDI Nesrin Mohamed Nabil, « Assessment of commonly used cleaning methods on the anatomical structure of archaeological wood », *International Journal of Conservation Science*, Avril/juin 2013, Vol. 4, n° 2, p. 153-160.

KHANDEKAR Narayan, « A survey of the conservation literature relating to the development of aqueous gel cleaning on painted and varnished surfaces », *Reviews in conservation*, 2000, n° 1, p. 10-20.

KOPP Peter, « Der Einsatz von wässrigen Reinigungssystemen in der restauratorischen Praxis : Fallbeispiele an holzsichtigen und gefassten Objecten » (Aqueous cleaning methodologies in conservation : case studies of polychrome and non polychrome wooden surfaces), *Konservieren Restaurieren*, 2007, Vol.11, p.139-146.

MASSCHELEIN KLEINER L., *Les Solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1994, 131 p. (Cours de conservation, 2)

SAWICKI Malgorzata, BRAMWELL-DAVIS Victoria, DABROWA Barbara, « Laser cleaning from a practical perspective : cleaning tests of varied gilded-wood surfaces using Nd:YAG Compact Phoenix laser system », *AICCM Bulletin*, 2011, Vol. 32, p. 44-53.

WOLBERS Richard C, *Cleaning painted surfaces : aqueous methods*, London, Archetype Publications, 2000, 198 p.

Traitement du bois : adhésion & collage

ALLEN K. W., *Adhesion*, London / New York, Elsevier Applied Science Publ., 1984, 214 p.

BARQUINS Michel, « Colles naturelles et colles synthétiques », *Pour la science*, Octobre 1993, n° 192, p. 8-10.

COMYN John, *Adhesion science*, Cambridge, *The royal society of chemistry*, 1997, 149 p. (RSC paperbacks)

DE MEIJER M., MILITZ H., « Adesione dei rivestimenti a basso VOC su legno = Adhesion of Low-VOC Coatings on Wood : analisi quantitativa = A quantitative Analysis », *Pitture e Vernici*, Avril, 2000, Vol.76, n°6, p. 53-61.

DEPUYDT Livia, *Le collage des panneaux peints. Etude comparative entre différentes colles animales par rapport à un acétate de polyvinyle*, [mémoire] Bruxelles, Ecole nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, 1988, 116 p.

ELBEZ Gérard, *Le collage du bois*, Paris, Centre technique du bois et de l'ameublement (CTBA), 1991, 215 p.

HEBRARD Michel, SMALL Sophie, *L'alcool polyvinylique comme substitut des colles animales dans la conservation des bois dorés*, Avignon, Éditions Héritages, 2006, 49 p.

LEI Hong, *Résines à base de matériaux naturels et synthétiques destinées aux adhésifs pour le bois = Synthetic and natural materials for wood adhesive resins*. Thèse de doctorat, Nancy, spécialité sciences du bois, 2009, 159 p.

MANSOURI Hamid Reza, *Amélioration des résines Urée-Formaldéhyde et Phénol-Formaldéhyde pour le collage des panneaux à base de bois*. Thèse de doctorat [en ligne], spécialité Sciences et Technologies Industrielles, Université Henri Poincaré, Nancy I, 2007, 261 p.
http://docnum.univ-lorraine.fr/public/SCD_T_2007_0081_MANSOURI.pdf (consulté le 5 juillet 2021)

Etudes de cas

ALBEZA Gérard, LEBLANC Frédéric, SAINTE FARE GARNOT Nicolas, « Une commode du musée Jacquemard-André à Paris : étapes d'une restauration fondamentale », *Techne*, 2009, n° 29, p. 81-88.

AUCLAIR Isabelle, *Restauration d'un tympanon du XVIIIème siècle*, Paris, musée de la Musique : recherche sur l'élasticité des mastics de restauration. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 197 p.

BARALDI P., LO MONACO A., ORTENZI F., PELOSI C., et al., « Study of the technique and of the materials of a 19th century polychrome wood mask from Papua New Guinea », *Archaeometry*, avril 2014, Vol. 56, n° 2, p. 313-330.

BENATI RABELO Erika, « Consolidation de sculptures monumentales en bois : les Evangélistes de Guillaume Evrard à la basilique de Saint-Hubert », *Bulletin de l'IRPA*, 2013-2015, n° 34, p. 289-294.

BUBB Ruth, « The Penn Doom: the re-examination and conservation of an important medieval painting on wood », *Conservator (The)*, 2003, n° 27, p. 64-80.

DESCHAMPS-BOURGEON Marie-Laure, « La restauration des boiseries du cabinet chinois de l'hôtel du duc de Richelieu », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, Octobre 2011, n° 4, p. 14-17.

ELIE-LEFEBVRE Delphine, *Conservation d'un cabinet-bibliothèque en marqueterie Boulle du musée du Louvre (XVIIIe siècle)*. Etude de colles animales : détermination et collage bois-laiton. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 269 p.

ETIENNE Anne-Stéphanie, *Pas à pas*. Etude, conservation et restauration d'une hélice de dirigeable du musée de l'Air et de l'Espace (Le Bourget). Problématique du recollage d'une structure en bois contrecollé : évaluation des charges et contraintes appliquées ; recherche d'adhésifs adaptés. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2011, 183 p.

FESTA Giulia, LÄMMLEIN Sarah Louise, TRAVERSA Luis P., SENESI Roberto, et al., « Effect of coating systems as a barrier to humidity for lutherie woods studied by neutron radiography », *Journal of cultural heritage*, mai-juin 2020, Vol. 43, p. 255-260.

JACQUIN Anne, « Le petit cabinet du musée Guimet : étude et restauration en France d'un laque japonais », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Décembre 2002, n° 19-20, p. 15-19.

JAMET Michel, « Les différentes étapes de la restauration d'un meuble plaqué : restauration d'un grand bureau à cylindre de Jean-François Hache », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 23-28.

KELLOGG Clark, « Hexagonal boxes are little gems », *Fine wood working*, novembre-décembre 2020, n° 285, p. 58-67.

KERNIER Iseut de, « "Une crosse à baston de bois ou est figuré la Passion Notre Seigneur..." Etude sur un groupe de bâtons pastoraux en buis sculpté », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, 2020, n°1, p. 26-35

LAASER Tilly, CAMPBELL Caroline, BURNSTOCK Aviva, « A technical examination of fifteenth century "cassone" panels in the Courtauld Gallery », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2009, Vol. 23 n° 2, p. 315-326.

LUCCHETTA Sylvain, Conservation-restauration de deux maquettes de machines-outils du Musée des Arts et Métiers. Etude des mouvements : caractérisation des frottements et recherche de lubrifiants adaptés au matériau bois. Mémoire [en ligne], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2008, 184 p.

PREVET Marine, Conservation-restauration d'un meuble d'appui du XIXe siècle en marqueterie Boulle conservé au château d'Espéran (Saint-Gilles, Gard). Analyse historique et technique d'un meuble resté dans son contexte et témoin rare des matériaux de fabrication originaux. Observation in-situ de l'évolution du traitement des moisissures et du comportement microbiologique de produits de restauration. Reconstitution de pièces de marqueterie : l'apport des technologies numériques pour la découpe et la gravure. Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2016

RAVAUD Elisabeth, GUILLOT DE SUDIRAUT Sophie, MAURIN Emmanuel, et al., « La campagne d'identification des bois des sculptures européennes du musée du Louvre », *Techne*, 2009, n° 29, p. 63-70.

STIBER MORENUS Linda, ENG Charlotte, TAKAHATAKE Naoko, RAMBALDI Diana C., « 16th- and 17th- century italian chiaroscuro woodcuts: instrumental analysis, degradation and conservation », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2015, Vol. 54, n° 4, p. 238-271.

THOMAS Caroline, FEVRIER Roland, PAULIN Marc-André, et al., « La restauration des boiseries dorées de l'hôtel Le Bas de Montargis », *Techne*, 2013, n° 38, p. 112-117.

VILLARI Pier Luigi, *Il restauro dei supporti lignei: le parchettature e le nuove strutture di sostegno*, Milano, Hoepli, 2004, 136 p.

La pierre et la sculpture en pierre

BIGAS Jean-Philippe, MARTINET Gilles (dir.), *Pierre et patrimoine : connaissance et conservation*, [Commission « pierre durabilité » du Centre français de l'anticorrosion], Arles, Actes Sud, 2009, 213 p.

BLANC Annie, LORENZ Claude, PHILIPPON Jacques et al., *Nature et origine des pierres des monuments*, Paris, GéoPré, 1996, CD-rom

BOS Christine, *Sculpture sur pierre calcaire : taille directe*, Paris, Ulisse éditions, 2012, 79 p.

CHEVALIER-LACOMBE Marc, *La pierre et son décor. 1 : Ouvrages de décoration*, Paris, éd. Vial, 2012, 269 p.

CHEVALIER-LACOMBE Marc, *La pierre et son décor. 2 : Ornaments*, Paris, éd. Vial, 2014, 272 p.

CHEVALIER-LACOMBE Marc, *La pierre et son décor. 3 : Eléments sculptés*, Paris, éd. Vial, 2015, 224 p.

*CHEVALIER-LACOMBE Marc, *La pierre et son décor. 4 : La sculpture*, Paris, éd. Vial, 2015, 272 p.

CHICHARRO SANTAMERA Jacinto, TEIXIDO I CAMI Josepmaria, *La sculpture sur pierre : art et techniques*, Paris, éd. Vial, 2010, 192 p.

DINKEL René, *Encyclopédie du patrimoine, Monuments historiques, patrimoine bâti et naturel, Protection, restauration, réglementation, Doctrines, Techniques, Pratiques*, Paris, Les Encyclopédies du patrimoine, 1997, 1512 p.

*DUBARRY DE LASALLE Jacques, *Utilisation des marbres*, Paris, éd. Vial, 2005, 302 p.

DUBARRY DE LASALLE Jacques, *Identification des marbres*, Paris, éd. Vial, 2000, 303 p.

FERAUD J, *L'Autorisation des carrières pour la restauration des monuments historiques : étude technique et réglementaire*, BRGM/RP-51978-FR, S.I., Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 157 p.

KRONER Stephan, MAS I BARBERA Xavier, OSETE-CORTINA Laura et al., *Identificacion y caracterizacion de materiales petreos en patrimonio historico-artistico*, Valencia, Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2010, 139 p.

LEFEVRE Roger-Alexandre, *La pietra dei monumenti in ambiente fisico e culturale*, Atti del 2° corso intensivo europeo tenuto a Ravello e a Firenze dal 10 al 24 aprile 1994, Centro universitario europeo per i beni culturali, Bari, Edipuglia, 1997, 143 p. (Scienze e materiali del patrimonio culturale, 2)

LE POGAM, Pierre-Yves, *La sculpture gothique*, Paris, éd. Hazan, 2020, 440 p.

*NOE L., *Motifs ornementaux : architecture et sculpture*, Pierre, Paris, éd. Vial, 2008, 159 p.

PHILIPPON Jacques (coord.), *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 268 p. (Conservation du Patrimoine, 2)

PHILIPPON Jacques, « Le programme franco-allemand de recherche sur la conservation des monuments historiques : recherches sur les pierres et les vitraux de cinq monuments en France et en Allemagne », *CoRé*, 1999, n° 7, p. 53-57.

STEFANAGGI Marcel, VERGES-BELMIN Véronique (eds.), *Jardins de pierres : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières*, 14e journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2011, 386 p.

Matériaux pierreux : propriétés & comportement

AHMAD Abdelraheem, PAMPLONA Marisa, SIMON Stefan, « Ultrasonic testing for the investigation and characterization of stone, a non-destructive and transportable tool », *Reviews in conservation*, 2009, n° 10, p. 43-53.

AMOROSO Giovanni G., CAMAITI Mara, *Scienza dei materiali e restauro. La pietra: dalle mani degli artisti e degli scalpellini a quelle dei chimici macromolecolari*, Firenze, Alinea, 1997, 320 p.

DE HENAU Pierrick, « Approche d'une terminologie descriptive de l'état de surface des matériaux pierreux », *Bulletin de l'IRPA*, n° 18, 1980-1981, p. 170-182.

FECHANT Catherine, BERTRAND Jacques, MECHLER Pierre, « Mesure de la résistance mécanique de pierres de taille calcaires in situ », *Revue d'Archéométrie*, 1997, n°21, p. 45-53.

Guide pour la caractérisation de la pierre naturelle et les matériaux associés utilisés dans les biens culturels [Avant]-projet de norme AFNOR européenne (NF EN 16515), décembre 2012, in Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015, Vol. 2, Saint-Denis, AFNOR, 2015, p. 249-261.

LAL GAURI K., BANDYOPADHYAY Jayanta K., *Carbonate stone, Chemical behaviour, durability and conservation*, New York, John Willey & Sons, 1999, XIII-284 p.

DAGRAIN Fabrice, « Nouvelles techniques de caractérisation de la pierre naturelle dans le cadre de travaux de restauration », in *Pierre actual*, n° 897, septembre 2011, p. 76-85.

NYS Ludovic, *La pierre de Tournai, son exploitation et son usage aux XIIIème, XIVème et XVème siècles*, Tournai, Cathédrale Notre-Dame Louvain, Université catholique de Louvain, 1993, 411 p.

ODGERS David, HENRY Allison (eds), *Stone*, London, English heritage Farnham Burlington, Vt., Ashgate Publishing, 2012, VIII-461 p.

DUGUE Olivier, DUJARDIN Laurent, LEROUX Pascal, *La pierre de Caen, Des dinosaures aux cathédrales*, Caen, Editions Charles Corlet, 2010, 112 p.

PLATROZ Pierre, *Roches de France, pierres, marbres, granits, grès et autres roches ornementales et de construction*, Ternay, Pro Roc, 2006, 236 p.

RONCA Francesca, « Protein determination in polychrome stone sculptures, stuccoes, and gess grounds », *Studies in Conservation*, Mai 1994, Vol. 39, n° 2, p. 107-120.

SIEGISMUND S., WEISS T., VOLLBRECHT A., *Natural stone, weathering phenomena, conservation strategies and case studies*, London, Geological Society, 2002, VI-448 p.

Stone weathering and atmospheric pollution network conference (SWAPNET):

- Processes of urban stone decay: Proceedings of SWAPNET'95 Stone Weathering and Atmospheric Pollution Network conference held in Belfast, 19-20 May 1995, Bernard J. SMITH (ed.), London, Donhead, 1996, XII-274 p.
- Aspects of stone weathering, decay and conservation : proceedings of the 1997 stone weathering and atmospheric pollution network conference (SWAPNET '97), Aberdeen, The Robert Gordon University, 15-17 May 1997, Melanie S. JONES and Rachael D. WAKEFIELD (ed.), London, Imperial College Press, 1999, XI-196 p.
- Understanding and managing of stone decay (SWAPNET 2001), [held May 7-11, 2001 in Charles University in Prague], Richard PIKRYL, Heather A. VILES (ed.), Prague, The Karolinum Press, 2002, 367 p.

VAN DEN EYNDE Victor Cardenes, MATEOS Felix Javier, PARADELO Remigio, « Degradability of building stone, influence of the porous network on the rate of dissolution of carbonate and evaporitic rocks », *Journal of cultural heritage*, Vol. 14 n° 2, mars-avril 2013, p. 89-96.

Les principales pierres

- A) Les calcaires

AFNOR, *Produits de carrières, Pierres calcaires, mesure de la porosité, de la masse volumique réelle et de la masse volumique apparente*, Paris La Défense, AFNOR, 1973, 1 p.

BECK Kévin, Étude des propriétés hydriques et des mécanismes d'altération de pierres calcaires à forte porosité, Thèse de doctorat, Orléans, Discipline Sciences des Matériaux, 2006, 244 p.

BOUSQUIE P., *Texture et porosité de roches calcaires, perméabilité, ascension capillaire, gélivité, conductivité thermique*, Thèse, Paris, Université Pierre et Marie Curie, 1979, 191 p.

CAILLEAU Patrick, *Étude pétrologique expérimentale de la cimentation calcitique et aragonitique*, Thèse, Rueil-Malmaison, I.F.P. Paris, diffusion Éditions Technip, [1983], XXVII-402p.

FECHANT Catherine, BERTRAND Jacques, MECHLER Pierre, « Mesure de la résistance mécanique de pierres de taille calcaires in situ », *Revue d'Archéométrie*, 1997, n°21, p. 45-53.

HARRELL J. A., « Ancient Egyptian limestone quarries, a petrological study », *Archaeometry*, Août 1992, Vol. 34, n° 2.

HOLMES L. L., HARBOTTLE G., BLANC A., « Compositional characterization of French limestone, a new tool for art historians », *Archaeometry*, Février 1994, Vol. 36, n° 1, p. 25-39.

HUMBERT Louis, *Éléments de pétrologie dynamique des systèmes calcaires, Description macroscopique et microscopique, diagénèse, applications (Tome 1), Atlas photographique (Tome 2)*, Paris, Éditions Technip, 1976.

KRÖNER Stephan, MAS I BARBERA Xavier, DOMENECH CARBO Maria Teresa et al., « Petrological characterisation of the "barxeta crema" and "buixcarro rosa" limestones (Valencia, Spain) », *Arché*, n° 2, 2007, p. 83-88.

MICHELI Maria Elisa, SANTUCCI Anna, *Gypsa, atti delle giornate di studio*, Urbino 22-23 marzo 2012, Pise, Edizioni ETS, 2014, 187 p.

RAUTUREAU Michel (dir.), *Tendre comme la pierre, Monuments en tuffeau, guide pour la restauration et l'entretien*, Conseil régional du Centre, 1991, 97 p.

- **B) Les marbres**

ANTONELLI Fabrizio, LAZZARINI Lorenzo, « Le marbre campan (cipollino mandolato), histoire, diffusion et archéométrie », in *Revue d'Archéométrie*, 2000, n°24, p. 111-128.

ARTHUR P. et al. (eds), *Marmi antichi, Problemi d'impiego, di restauro e d'identificazione*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1993, (Studi miscellanei, 26), 254 p.

Association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA):

- The study of marble and other stones used in antiquity : transactions of the 3rd international symposium of the Association for the study of marble and other stones used in antiquity (ASMOSIA III), Athens. Edited by Yannis MANIATIS, 1995
- Archéomatériaux : marbres et autres roches. Actes de la IVe conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé (ASMOSIA IV), Bordeaux et Talence, 9-13 octobre 1995. SCHVOERER Max. (ed), Bordeaux, Centre de recherche en physique appliquée à l'archéologie (CRPAA), Université Bordeaux 3, 1999, 368 p.
- Interdisciplinary studies on ancient stone. Proceedings of the fifth international conference of the association for the Study of Marble and Other Stones in Antiquity (ASMOSIA V), Museum of Fine Arts, Boston, 1998, J.J. HERMANN Jr., N. HERZ, R. NEWMAN (ed.), Archetype publications, 2002, 431 p.
- Interdisciplinary studies on ancient stone : proceedings of the sixth international conference of the association for the study of marble and other stones in Antiquity (ASMOSIA VI), Venice, June 15-18 2000, Lorenzo LAZZARINI (ed.), Padova, Aldo Ausilio, 2002, 548 p.

- Proceedings of the VIIth international conference of the Association for the study of marble and other stones used in antiquity (ASMOSIA VII), Thassos, 15-20 September 2003. Athènes, École française d'Athènes, 2009, 829 p. (Bulletin de correspondance hellénique, supplément 51)
- Interdisciplinary studies on Mediterranean ancient marble and stones, proceedings of the VIIIe international conference of the Association for the study of marble and other stones used in antiquity (ASMOSIA VIII), Aix-en-Provence, June 2006, Philippe JOCKEY (dir.), Paris, Editions Karthala / Aix-en-Provence, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), 2011, 998 p.
- Interdisciplinary studies on ancient stone : proceedings of the ninth international conference of the Association for the study of marble and other stones in Antiquity (ASMOSIA IX), Tarragona, 2009, Anna GUTIERREZ GARCIA-MORENO, Pilar LAPUENTE MERCADAL, Isabel RODÀ DE LLANZA (ed.), Tarragona, Institut català d'arqueologia classica (ICAC), 2012, 800 p.

ATTANASIO D., ARMIENTO G., BRILLI M., « Multi-method marble provenance determinations, the carrara marbles as a case study for the combined use of isotopic, electron spin resonance and petrographic data », *Archaeometry*, Août 2000, Vol. 42, p. 257-272.

*ATTANASIO Donato, BRILLI Mauro, OGLE Neil, *The Isotopic signature of classical marbles*, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2006, 297 p.

BARBIN V., RAMSEYER K., « White marbles, characterization by cathodoluminescence », *European Cultural Heritage*, Février, 1990, vol. 4, n°1, p. 26-27.

CALIA A., LAZZARINI L., PELLEGRINO E., « The identification of the marbles of the great apsidal window of Bari cathedral, a mineralogical petrographic and isotopic study », *Science and technology for cultural heritage*, 1992, Vol I, p. 191-199.

HERZ Norman, « Provenance determination of Neolithic to Classical Mediterranean marbles by stable isotopes », *Archaeometry*, Août 1992, Vol. 34, n° 2.

HERZ Norman, WAELKENS Marc (eds), *Classical marble: geochemistry, technology, trade*, Actes du congrès Classical marble, Lucca, 1988, Dordrecht, Kluwer Academic Publishers, 1988, XVI-482 p.

KEMP Jonathan, « Fills for the repair of marble: a brief survey », *Journal of architectural conservation*, Vol. 15 n° 2, Juillet 2009, p. 59-78.

LAL GAURI K., CHOWDHURY Ahad N., KULSHRESHTHA Niraj P. et al., « The sulfation of marble and the treatment of gypsum crusts », *Studies in Conservation*, 1989, Vol. 34 n° 4, p. 201-206.

YAVUZ A. B., BRUNO M., ATTANASIO Donato, « An updated, multi-method database of Ephesos marbles, including white, "Greco Scritto" and "Bigio" varieties », *Archaeometry*, Avril 2011, Vol. 53, n° 2, p. 215-240.

- C) L'albâtre

ARTIGAU MIRALLES Montserrat, PLAYA POUS Elisabet, « L'alabastre de Sarral com a suport escultòric, Descripció i introducció geològica = El alabastro de Sarral como soporte escultòrico, Descripción e introducción geológica », *Unicum*, n° 10, 2011, p. 73-84.

ARTIGAU MIRALLES Montserrat, PLAYA POUS Elisabet, TAULER FERRE Esperança, « Caracterització i estudi de procedència de l'alabastre del retaule de l'altar major de Poblet = Caracterización y estudio de procedencia del alabastro del retablo del altar mayor de Poblet », *Unicum*, n° 10, 2011, p. 85-95.

KLOPPMANN Wolfram, LEROUX L., BROMBLET P. et al., « Tracing Medieval and Renaissance alabaster works of art back to quarries, a multi-isotope (Sr, S, O) approach », *Archaeometry*, avril 2014, Vol. 56, n° 2, p. 203-219.

4th International Congress on the deterioration and preservation of stone objects, Louisville, University of Louisville, 1982, 344 p.

8° 111/26 -12

6ème congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, Torun, Nicholas Copernicus University, Press Departement, 1998, 350 p.

8° 111/26 -15bis

7th International congress on deterioration and conservation of stone held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992. Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, 1578 p.

4° 110 III 26 - 2, 3, 4 ; 4° 110 III 26 - 22,23, 24

8th international congress on deterioration of stone, Berlin, Möller Druck und Verlag GmbH, 1996, 1750 p.

4° 110 III 26 - 12, 13, 14 ; 4° 110 III 26 - 17, 18, 19

9th international congress on deterioration and conservation of stone, Venice, June 19 - 24, 2000, Amsterdam, Elsevier, 2000, 1594 p.

8° 110 III 26 - 5 ,6 ; 8° 110 III 26 - 7,8

MOLINA BALLESTEROS Eloy, RIVES ARNAU Vicente (eds.), *Alteración de granitos y rocas afines empleados como materiales de construcción*, Actas del workshop, Avila 1991, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1993, 192 p.

ARNOLD Andreas, ZEHNDER Konrad, « Stone damage due to formate salts », *Studies in Conservation*, 1984, Vol. 29, n° 1, p. 32-34.

BRIMBLECOMBE Peter. « Air pollution and architecture : past, present and future », *Journal of architectural conservation*, vol. 6 n°2, 2000, p. 30-46

CRISTARAS B. « Non-destructive methods used for the estimation of the damage (weathering and cracks) of the building and ornamental stones », in PACT : revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie, n°55, 1998, p. 213-229.

Extraction et Détermination des sels solubles dans la pierre naturelle et les matériaux associés utilisés dans le patrimoine culturel, norme AFNOR française (NF EN 16455), 15 novembre 2014, in Conservation des biens culturels et du patrimoine, recueil de normes 2015 Vol. 2, p. 235-247.

FAUGERE Jean-Guy et DERION Jacques ; Les agressions atmosphériques sur les monuments : Dégradation des matériaux calcaires en atmosphère urbaine. Patrimoine et environnement : Colloque scientifique et technique, Vernueil-en-Halatte (Oise), 12 mars 1993, Verneuil-en-Halatte, INERIS, 1993, p. 9-37

FELIX G. (ed.). Vème congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1985, 1124 p.

FERNANDEZ Federica, *Alterazione e degrado dei materiali lapidei naturali, fenomeni, cause, riconoscimento e classificazione*, Trento, Editrice UNI Service, 2008, 116 p.

GAILLARD Adrien, Conservation-restauration de sept décors de clefs de voûte en pierre calcaire du monastère royal de Brou, Etude des altérations physico-chimiques des ancrages en fer scellés au plomb, Mémoire, Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2016, 339 p.

GRIFFIN P.S., INDICTOR, N., KOESTLER R. J., « The biodeterioration of stone, A review of deterioration mechanisms, conservation case histories, and treatment », in Biodeterioration of cultural

property: proceedings of the International Conference on Biodeterioration of Cultural Property, February 20-25, 1989, held at Nati, London, Elsevier Applied Science, 1991, p. 187-207

GRISSOM Carol A., GERVAIS Claire, LETTLE Nicole C. et al., « Red "staining" on marble, biological or inorganic origin ? », *APT Bulletin*, 2010, Vol. 41, n° 2-3, p. 11-20.

HERNANDEZ ANGELES-Vicente. *Actas del workshop : Alteración de granitos y rocas afines, empleados como materiales de construcción*, Madrid, Consejo superior de insvestigaciones científicas, 1993, 190 p.

JONGMANS A G., VAN BREMEN N., LUNDSTRÖM U. et al., « Rock-eating fungi », *Nature*, 16 octobre 1997, n° 6652, p. 682-683.

KATSANOS N. A., KARAIKAKIS G., NIOTIS A., « Physicochemical damage parameters for the action of SO₂ and NO₂ on single pieces of marble », *European Cultural Heritage*, octobre 1992, vol.6, n°4, p. 18-19.

KLOKKERNES T., « The influence of air-pollution on ancient monuments buildings and museum objects », *PACT : Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie*, 1991, n°33, p. 121-128.

LAZZARINI Lorenzo, SALVADORI Ornella, « A reassessment of the formation of the patina called "scialbatura" », *Studies in Conservation*, 1989, Vol. 34, n° 1, p. 20-26.

MISHRA A. K., GARG K. L., JAIN Kamal K., « Microbiological deterioration of stone : an over view », in *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, G. KAMALAKAR (ed), Hyderabad, Birla Archaeological & Cultural Research Institute, 1995 p. 217-228.

MONCRIEFF Anne, HEMPEL Kenneth, « Work on the degeneration of sculptural stone », in *Preprints of the contributions to the New York conference on conservation of stone and wooden objects*, 7-13 june 1970, Vol. 1, London, International institute for conservation (ICC), 1971, p. 103-114.

OJALA Ira O., *Stress corrosion crack growth in porous sandstones* [en ligne], Thèse de doctorat, University of Edinburgh, 2003, 295 p.

PHILIPPON Jacques (coord.) *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 268 p.

*PHILIPPON Jacques. « L'altération et la dégradation des matériaux pierreux : phénomènes physiques et chimiques mis en jeu », In *Vestiges archéologiques en milieu extrême*, Paris, INP, MOMUM, Editions du patrimoine, 2003, p. 70-80.

PHILIPPON Jacques, *Environnement climatique des œuvres d'art*, Paris, IFROA, 1996, 89 p.

ROLLIER Juliette, VILAIN Ambre (ed.), *Portails romans et gothiques menacés par les intempéries, le relevé laser au service du patrimoine*, Actes du colloque international, Paris, INHA, 25-26 novembre 2014, Pessac, AUSONIUS éditions, 2016, 205 p.

REALINI M., NEGROTTI R., APPOLONIA L., « Deposition of particulate matter on stone surfaces, an experimental verification of its effects on Carrara marble », *science of the total environment*, 1995, p. 67-72.

SAIZ-JIMENEZ C. (éd.) *Air pollution and cultural heritage: proceedings of the international workshop on air pollution and cultural heritage*, 1-3 December 2003, Séville, Leiden, London, New York, Balkema publishers, 2004, 281 p.

SAIZ-JIMENEZ Cesareo, « Effects of air pollution on historic buildings and monuments (1986-1990), Scientific basis for conservation, biodeterioration studies on stone monuments », *European Cultural Heritage*, (décembre 1993), Vol.7, n°1-4, p. 10-12.

SCHVOERER Max. Archéomatériaux : marbres et autres roches. Actes de la IVe conférence internationale de l'Association pour l'étude des marbres et autres roches utilisés dans le passé, ASMOSIA IV, Bordeaux et Talence, 9-13 octobre 1995., Bordeaux, CRPAA, 1999, 368 p.

SIEGISMUND S., WEISS T., VOLLBRECHT A., *Natural stone, weathering phenomena, conservation strategies and case studies*, London, Geological Society, 2002, VI-448 p.

VERGES-BELMIN Véronique, BROMBLET Philippe, « Altération de la pierre par les sels », *Monumental*, 2001, p. 226-233.

VERGES-BELMIN Véronique, BROMBLET, Philippe, « La pierre et les sels », *Monumental*, 2001, p. 224-261.

VERGES-BELMIN Véronique, BROMBLET, Philippe, « Les méthodes d'analyse des sels », *Monumental*, 2001, p. 234-239.

VIANELLO Franco, « Il degrado dei materiali lapidei », *Kermes*, Juillet-septembre 2006, n° 63, p. 65-72.

WEAVER Martin E., « Acid rain and air pollution vs. The buildings and outdoor sculptures of Montréal », *APT Bulletin*, 1991, Vol. 23, n° 4, p. 13-19.

YOUNG Gregory S., WAINWRIGHT Ian N. M., « The control of algal biodeterioration of a marble petroglyph site », *Studies in Conservation*, Mai 1995, Vol. 40, n° 2, p. 82-92.

Conservation-restauration des œuvres en pierre

ABERG Goran, STIJFHORN Derk E., *Determination of weathering and conservation of sculptured stone by use of the laser method*, Kjeller [Norway], Institute for energy technology, 1996, 51 p.

AGUILAR Josep Gisbert (ed.), *La tecnologia laser y otros métodos de limpieza y restauracion de materiales petreos*, Zaragoza, Portico librerias, 2010, 119 p. (Cuadernos arbotante, documentos para la caracterizacion y restauracion del patrimonio historico, 1)

AMOROSO Giovanni G., *Trattato di scienza della conservazione dei monumenti : etica de la conservazione, degrado dei monumenti, interventi conservativi, consolidanti e protettivi*, Firenze, Alinea Ed., 2002, 415 p.

AMOROSO Giovanni, CAMAITI Mara, *Scienza dei materiali e restauro, La pietra, dalle mani degli artisti e degli scalpellini a quelle dei chimici macromolecolari*, Firenze, Alinea, 1997, 320 p.

ANDREW Christopher et al. (ed.), *Stone cleaning, a guide for practitioners*, Edinburg, Historic Scotland, 1994, 122 p.

BERTHOLON Régis, « Laser, la résurrection de la pierre, Actualités des recherches au LRMH », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1991, n° 3, p. 40-42.

BORGIOLE Leonardo, *Polimeri di sintesi per la conservazione della pietra*, Padova, Il Prato, 2002, 127 p.

BROMBLET Philippe, VERGES-BELMIN Véronique, « L'élimination des sulfates sur la statuaire calcaire de plein air : une habitude discutable », In 7es journées d'études de la SFIC, Poitiers, 9-10 Mai 1996, p. 55-64.

BROMBLET Philippe, MERTZ Jean-Didier, VERGES-BELMIN Véronique et al., « La consolidation de la pierre », *Monumental*, 2002, p. 212-227.

BROMBLET Philippe, MERTZ Jean-Didier, VERGES-BELMIN Véronique et al., « Les produits consolidants et hydrofuges : passé, présent, futur », *Monumental*, 2002, p. 202-211.

BROMBLET Philippe, MERTZ Jean-Didier, VERGES-BELMIN Véronique et al., « L'hydrofugation de la pierre », *Monumental*, 2002, p. 228-243.

BRUS Jiri, KOTLIK Petr, « Consolidation of stone by mixtures of alkoxysilane and acrylic polymer », *Studies in Conservation*, 1996, Vol. 41, n° 2, p. 109-119.

CAMAITI Mara, CASIERI Cinzia, DE LUCA Francesco et al., « The use of portable single-sided relaxometry and laboratory imaging NMR devices in stone conservation », *Studies in conservation*, 2007, Vol. 52, n° 1, p. 37-49.

CASADIO Francesca, TONIOLO Lucia, « Polymer treatments for stone conservation, methods for evaluating penetration depth », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43, n° 1, p. 3-21.

CANEVA Giulia, NUGARI Maria Pia, PINA Daniela, *Il controllo del degrado biologico, I biocidi nel restauro dei materiali lapidei*, Fiesole, Nardini, 1996, 200 p.

CHAROLA A. Elena, C. McNAMARA Robert, KOESTLER J., Biocolonization of stone : control and preventive methods, Proceedings from the MCI workshop series [Washington, 20-22 April 2009], Washington, D.C., Smithsonian Institution press, 2011, 115 p.

Conservation et restauration des biens culturels, Pierre, pollution atmosphérique, peinture murale, études scientifiques et cas pratiques, Actes du congrès LCP 1995, Montreux 24-29 septembre 1995, Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 1996, 773 p.

CREMONESI Paolo, *L'Uso di tensioattivi e chelanti nella pulitura di opere policrome*, Saonara, Il Prato, 2003 (nouv. Éd.), 135 p.

DELGADO RODRIGUES J. (ed.), Seventh International congress on deterioration and conservation of stone held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992, Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, 3 vol., 560 p.

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, Laboratoire de Conservation de la Pierre :

- 4th International Congress on the deterioration and preservation of stone objects, Louisville, University of Louisville, 1982, 344 p.

- 5ème congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, Lausanne, Presses Polytechniques Romandes, 1985, 1124 p.

- 6ème congrès international sur l'altération et la conservation de la pierre, Torun, Nicholas Copernicus University, Press Departement, 1998, 350 p.

- 7th International congress on deterioration and conservation of stone held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992, Lisboa, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, 1578 p.

- 8th international congress on deterioration of stone, Berlin, Möller Druck und Verlag GmbH, 1996, 1750 p.

- 9th international congress on deterioration and conservation of stone, Venice, June 19 - 24, 2000, Amsterdam, Elsevier, 2000, 1594 p.

Environmental protection and conservation of the European cultural heritage, degradation and conservation of granitic rocks in monuments, Proceedings of the European Commission workshop held in Santiago de Compostela, on 28-30 November 1994, Brussels, European Commission, 1996, 471 p.

Extraction et Détermination des sels solubles dans la pierre naturelle et les matériaux associés utilisés dans le patrimoine culturel, norme AFNOR française (NF EN 16455), 15 novembre 2014, In Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015 Vol. 2, Saint-Denis, AFNOR, 2015, p. 235-247.

FASSINA V., AMOROSO Giovanni G., *Stone decay and conservation, Atmospheric pollution, cleaning, consolidation and protection*, New York, Elsevier, 1983, 453 p.

FERREIRA-PINTO A. P., DELGADO RODRIGUES J., « Stone consolidation, the role of treatment procedures », *Journal of cultural heritage*, Vol. 9, n° 1, Janvier-Mars 2008, p. 38-53.

FIDLER (ed. By), *Stone, stone building materials, construction and associated component systems, their decay and treatment*, London, James and James, 2002, 104 p.

GHERARDI, F., COLOMBO A., GOIDANICH S. et al., « Innovative Nano-TiO₂ particules for self-cleaning treatments of historic architecture and sculptures », *Restoration of Buildings and Monuments*, Vol. 20, n° 6, 2014, p. 423-432.

GINELL William S., KOTLIK Petr, SELWITZ Charles M., « Recent developments in the use of epoxy resins for stone consolidation », In *Materials issues in art and archaeology IV. Symposium held May 16-21, 1994, Cancun, Mexico*, Pittsburgh, Penn., Materials research Society, 1995, p. 823-829.

GRASSEGER-SCHÖN Gabriele, PATITZ Gabriele, WÖLBERT Otto (Hrgs), *Neue Natursteinrestaurierungsergebnisse und messtechnische Erfassungen sowie Sanierungsbeispiele, Tagung am 16. März 2007 in Stuttgart*, Stuttgart, Fraunhofer IRB Verlag, 2007, 142 p.

GRASSEGER-SCHÖN Gabriele, PATITZ Gabriele, WÖLBERT Otto (Hrgs), *Neue Natursteinrestaurierungsergebnisse und messtechnische Erfassungen sowie Sanierungsbeispiele, Tagung am 14. März 2008 in Stuttgart*, Stuttgart, Fraunhofer IRB Verlag, 2008, 152 p.

GRASSI Scilla, FAVARO Monica, TOMASIN Patrizia et al., « Nanocontainer aqueous systems for removing polymeric materials from marble surfaces, a new and promising tool in cultural heritage conservation », *Journal of cultural heritage*, Vol. 10, n° 3, Juillet-septembre 2009, p. 347-355.

GRIFFIN P. S., INDICTOR N., KOESTLER R. J., « The biodeterioration of stone, A review of deterioration mechanisms, conservation case histories, and treatment », in *Biodeterioration of cultural property: proceedings of the International Conference on Biodeterioration of Cultural Property, February 20-25, 1989, held at Nati*, Edited by O.P. AGRAWAL, London, Elsevier Applied Science, 1991, p. 187-207

GRISWOLD John, URICHECK Sari, « Loss compensation methods for stone », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 1998, Vol. 37, n° 1, p. 89-110.

GROSSMAN Janet Burnett, PODANY Jerry, TRUE Marion, *History of restoration of ancient stone sculptures, papers delivered at a symposium held at the J.P. Getty museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, Cal.*, The J.Paul Getty Museum, 2003, XI-274 p.

HENAU Pierrick de, FONTAINE-HODIAMONT Chantal, « Consolidation des sculptures en pierre et en terre cuite avant un traitement de dessalement », *Bulletin de l'IRPA*, n° 19, 1982-1983, p. 142-154.

HENRY Alison, *Stone conservation, principles and practice*, Shaftesbury, Donhead Publishing Ltd., 2006, 340 p.

IMPROTA Maria Cristina, *Il restauro dei materiali lapidei*, Roma, Centro Di, 2012-2013, 2 vol., 251 p. et 167 p. (Le antologie di OPD Restauro, 8 et 9)

Investigations into the control of biofilm damage with relevance to built heritage (BIODAM), Edinburgh, Historic Scotland, 2006, VIII-96 p.

JUNG Christel, *Conservation commune d'un patrimoine commun = Gemeinsames Erbe Gemeinsam erhalten*, 2ème colloque du programme franco-allemand de recherche pour la conservation des monuments historiques, Bonn, 12-13 Déc. 1996 = 2. Statuskolloquium des Deutsch-Französischen Forschungsprogramms für die Erhaltung von Baudenkmälern, Bonn 12.-13.12.1996, Champs-sur-Marne, Programme franco-allemand de recherche pour la conservation de monuments historiques, 1997, 408-XVI p.

. KRÖNER Stephan, MAS I BARBERA Xavier, DOMÉNECH CARBO Maria Teresa, « Evaluation of the efficiency of resin bound mortars in the ambit of stone restoration », *Arché*, n° 3, 2008, p. 173-178.

KUMAR ANURADHA V., Conservation of building stones, Lucknow, INTACH [Indian Council of Conservation Institute] New Delhi, Sundeep Prakashan, 2001, XV-229 p.

LABORDE MARQUEZE Ana (ed), *Proyecto Coremans, criterios de intervención en materiales pétreos = Coremans project, criteria for working in stone materials*, Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013, 207 p.

LAURENT Jean-Marc, *Restauration des façades de pierre de taille*, Paris, Eyrolles, 1994, 134 p.

MARAVELAKI P.V., KALAITZAKI M., FOTAKIS C., « Diagnostic techniques for laser cleaning of marble », in Lacona I : Lasers in the conservation of artworks. 4-6 October 1995, Heraklion, Crete, Greece. Herausg. Wolfgang KOAUTEK, Wien : Verlag Mayer & Comp., 1997, p. 31-35.

MAS I BARBERA Xavier, *Conservacion y restauracion de materiales pétreos, Diagnostico y tratamiento*, Valencia, Universidad politécnica de Valencia = Universitat politécnica de Valencia, 2010, 190 p.

NAUDE Virginia, R. et WHARTON Glenn, *Guide to the maintenance of outdoor sculpture*, Washington, DC, American Association for Conservation of Historic and Artistic Works, 1993, 62 p.

NAVARRO BOSCH Ana, ROIG PICAZO Pilar, BOSCH REIG Ignacio et al., « Ensayos y puesta en obra de la limpieza, restitucion, consolidacion e hidrofugacion de los materiales petreos », *Arché*, n° 3, 2008, p. 205-214.

PANCELLA Renato (ed), Conservation et restauration des biens culturels, Preservation and restoration of cultural heritage, Pierre, pollution atmosphérique, peinture murale, études scientifiques et cas pratiques, Stone materials, air pollution, murals, scientific research work and case studies, Actes du congrès LCP 1995, Montreux 24-29 septembre 1995, Lausanne, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne, 1996, 773 p.

PASCALE Giovanni, LOLLI Antonio, « Crack assessment in marble sculptures using ultrasonic measurements, laboratory tests and application on the statue of David by Michelangelo », *Journal of cultural heritage*, Vol. 16, n° 6, novembre-décembre 2015, p. 813-821.

PATITZ Gabriele, « Untersuchungen mit Ultraschall und Radar an Säulen und Skulpturen, Die Verfahren und Praxisbeispiele », *Restauo [allemand]*, Mars 2011, Vol. 117, n° 2, p. 24-32.

PHILIPPON Jacques, *Pétrographie appliquée à la sculpture et restauration : III, Les méthodes de nettoyage, de consolidation, de protection des pierres*. Paris, IFROA, 1983, 56 p.

PINI Roberto (a cura di), *Tecniche e sistemi LASER per il restauro dei beni culturali*, [Firenze], Nardini, 2001, 142 p.

PINI Roberto, SIANO Salvatore, SALIMBENI Renzo et al., « La pulitura laser nel restauro conservativo dei manufatti lapidei », *KERMES*, Janvier-Avril 1999, n° 34, p. 29-39.

PRIKRYL Richard, VILES Heather A. (eds), Understanding and managing of stone decay (SWAPNET 2001), [held May 7-11, 2001 in Prague], Charles University in Prague, The Karolinum Press, 2002, 367 p.

RAINER SASSE H., SNETHLAGE R., « Evaluation of stone consolidation treatments », *Science and technology for cultural heritage*, 1996, Vol.5, n°1, p. 85-92.

RODRIGUEZ-NAVARRO Carlos, ELERT Kerstin, SEBASTIÀN Eduardo et al., « Laser cleaning of stone materials: an overview of current research », *Reviews in conservation*, 2003, n° 4, p. 65-82.

SALIMBENI Renzo, BONSANTI Giorgio, VERGÈS-BELMIN Véronique (eds), LACONA III, Proceedings of the International Conference, Lasers in the Conservation of Artworks III, April 26-29 1999, Florence, Italy, Journal of cultural heritage [périodique n° special] 2000, Vol.1 suppl. 1, 356 p.

Salt weathering on buildings and stone sculptures : proceedings from the international conference, The National museum, Copenhagen, 22-24 October 2008, Copenhagen, Technical university of Denmark, Department of civil engineering, 2008, 392 p.

SELWITZ Charles, Epoxy resins in stone conservation, Marina del Rey, The Getty Conservation Institute, 1992, 112 p.

SIMONET Richard, « La restauration du patrimoine bâti, Doctrine et techniques », *Mausolée (Le)*, décembre 2000, n° 772, p. 60-67.

SNETHLAGE Rolf, *Leitfaden Steinkonservierung, Planung von Untersuchungen und Massnahmen zur Erhaltung von Denkmälern aus Naturstein*, Stuttgart, Fraunhofer IRB Verlag, 2008, 299 p.

STEIN Renée, KIMMEL Jocelyn, MARINCOLA Michele et al., « Observations on cyclododecane as a temporary consolidant for stone », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, automne/hiver 2000, Vol. 39, n° 3, p. 355-359.

Stone cleaning : a guide for practitioners, Edinburg, Historic Scotland, 1994, 122 p.

THIEL Marie-José (ed.), Conservation of stone and other materials, Proceedings of the international RILEM/UNESCO congress, Paris, June 29-July 1, 1993, London/Glasgow/New York, N.Y., E & F Spon, 1993, 2 vol., XXII-423 p. et 892 p.

TIANO Piero, « Stone reinforcement by calcite crystal precipitation induced by organic matrix macromolecules », *Studies in Conservation*, Février 1995, Vol. 40, n° 3, p. 171-176.

TIEFENSEE Frank, WEBER Peter, KUNZ Simon et al., « Ultrasonic phased array technology for the non-destructive testing of marble sculptures », *Studies in conservation*, 2017, vol. 62, n° 1, p. 55-60.

VALLET Jean-Marc, BROMBLET Philippe, HENRY François et al., *La protection des pierres, guide sur les hydrofuges de surface*, Champs-sur-Marne, Cercle des partenaires du patrimoine, 2000, 55 p.

VERGES-BELMIN Véronique, « Chimie et art, La pierre », *Analisis* (Juin/Juillet, 1991), Vol.19, n°6, p. 32-35.

VERGES-BELMIN Véronique, « Electrophorèse appliquée au dessalement de la pierre », *Techne*, 2000, n° 12, p. 28-33.

VERGES-BELMIN Véronique, BROMBLET Philippe, « Le nettoyage de la pierre », *Monumental*, 2002, p. 212-219.

VERGES-BELMIN Véronique, « Etat des recherches sur l'altération et la conservation des monuments historiques granitiques français », In Actas del workshop, Alteracion de granitos y rocas afines empleados como materiales de construccion, Avila, 1991, Madrid, Consejo superior de investigaciones científicas, 1993, p. 117-124.

VERGES-BELMIN Véronique, « Restauration de la pierre dans les portails aujourd'hui partiellement polychromés », in La Couleur et la pierre, polychromie des portails gothiques, Actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000, sous la dir. de Denis VERRET et Delphine STEYAERT, Paris, Picard, 2002, p. 151-162.

VERGES-BELMIN Véronique, « Elimination de croûtes noires sur marbre et craie, à quel niveau arrêter le nettoyage ? », In Conservation of stone and other materials, Vol. two: Prevention and treatments, Proceedings of the international RILEM/UNESCO congress, Paris, June 29-July 1, 1993, sous la dir. de M.-J. THIEL, Paris, UNESCO, 1993, p. 534-541.

VERGES-BELMIN Véronique, « L'élimination des sulfates sur la statuaire calcaire de plein air : une habitude discutable », In Le désalage des matériaux poreux : Journées d'études de la SFIC, Poitiers, 9-10 mai 1996, p. 55-62.

VERGES-BELMIN Véronique, BROMBLET Philippe, « Le nettoyage de la pierre », *Monumental*, 2000, p. 220-273.

VICENTE M.A. (ed), Degradation and conservation of granitic rocks in monuments, proceedings of the EC workshop held in Santiago de Compostela (Spain), on 28-30 November 1994, Brussels, European Commission, 1996, 471 p.

WHEELER George, *Alkoxysilanes and the consolidation of stone*, Los Angeles, Cal. : The Getty conservation institute, 2005, XIV-196 p.

Etudes de cas

*AZAHARA RODRIGUEZ A., RUIZ-GÓMEZ Sandra, PÉREZ Lucas, MAS-BARBERÀ Xavier, « Use of magnets for reversible restoration in sculpture. The case of the "Virgen de los Desamparados" in Valencia (Spain) », *Journal of Cultural Heritage*, vol. 31, 2018, p. 215-219

BONNECASE Christine, Torse en marbre de la collection d'antiques de Rodin, Etude et restauration, Etude comparative des matériaux de comblement du marbre, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997, 119 p.

CHAROLA A. Elena, *Death of a Moai, Easter Island statues, their nature, deterioration and conservation*, Los Osos, Calif., The Easter Island Foundation, 1997, 50 p.

DESCHAMPS Virginie, Etude et restauration d'un "Saint-Roch" en pierre polychromée, exhumé en 2000 avec six autres sculptures dans l'église de Bazemont (Yvelines), Comportement d'une polychromie fragile et refixée au cours d'un désalage, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002, 124 p.

DEVILLIERS Camille, Mise en lumière d'une Vierge à l'Enfant des années 1480-1500, conservation-restauration d'une sculpture en pierre calcaire (Poitiers, musée Sainte-Croix), Traitement des micro-organismes par rayonnement UV-C et étude de faisabilité de la lumière pulsée pour la dépigmentation des mélanines, Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2015, 225 p.

JENKINS Ian, *Cleaning and controversy, the Parthenon sculptures, 1811-1939*, London, British Museum, 2001, V-65 p. (British Museum Occasional paper, 146), 65 p.

JOURDAIN Isabelle, Restauration d'une Vierge à l'Enfant du XIII-XIVème siècle en calcaire polychromé, Etude de deux méthodes de désalage et de la perméabilité de deux consolidants en vue de la restauration d'un calcaire polychromé, Mémoire, Paris, IFROA, 1995, 271 p.

LE BOUDEC Agnès, Etude et restauration de deux sculptures monumentales en pierre, "L'Abandon" d'Emile Derré, "Lion" de Thomas-François Cartier, Action de produits biocides sur des sculptures en pierre non polychromes, Mémoire, Paris, IFROA, 1995, 244 p.

MAUNY Pascale, Etude d'un buste de marbre du XVIIème siècle représentant Rome du musée national du château de Versailles : Traitement des altérations liées à son exposition en extérieur et recherche appliquée sur l'adaptation de la résistance mécanique du goujonnage, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2004, 93 p.

ROLLAND Olivier, Restauration d'une Vierge à l'Enfant en tuffeau polychrome, Mémoire, Tours, Ecole régionale des Beaux-Arts de Tours, section de restauration des œuvres sculptées, 1990, 79 p.

ROUMEGOUX Pascale, *Etude et restauration d'un lion Khmer, gardien de temple, en grès gris, fin du XIIe, début du XIIIe siècle, IASE 334 - IASE 335*, Musée Guimet, Ecole supérieure des Beaux-Arts de Tours, section de restauration des œuvres sculptées, 2004, 182 p.

WAILLIEZ Wivine, *Etude et traitement d'une sculpture en pierre polychrome, Saint Aldric de l'ancienne abbaye de Ferrières-en-Gâtinais, Les logiciels de traitement d'images au service de la documentation en conservation-restauration, Mémoire*, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1998, 2 vol., 101 p. + annexes

Le plâtre et les sculptures en plâtre

*BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, 377 p.

BROMBLET Philippe, « Le moulage de la statuaire en pierre : étude préalable au moulage de la statuaire », *Monumental*, 2003, p.173-183.

*COMPAGNONS DU DEVOIR ET DU TOUR DE FRANCE (LES), *La plâtrerie, le staff et le stuc. Tome 2, Le savoir-faire*, Paris, Les Compagnons du Devoir, 1994, 244 p.

DA CONCEIÇÃO Sabrina (dir.), *Gypseries : gipiers des villes, gipiers des champs*, Paris, Editions Créaphis, 2005, 205 p.

DELPECH Jean-Pierre, FIGUERES Marc-André, *Le guide du moulage*, Paris, Eyrolles, 2e éd., 2007, 159 p.

FREDERIKSEN Rune, MARCHAND Eckart, *Plaster casts : making, collecting, and displaying from classical Antiquity to the present : [Conference, Oxford, 23 - 27 September 2007]*, Berlin New York, De Gruyter, 2010, 752 p.

GAPPER Claire, ORTON Jeff, « Plaster, stucco and stuccoes », *Journal of architectural conservation*, Vol. 17 n° 3, Novembre 2011, p. 7-22.

GRUPE DE RECHERCHE SUR LE PLATRE DANS L'ART (GRPA), *Les Mastics : matériaux de prises d'empreintes employés par les mouleurs statuaires au XIXe siècle*, Orgeval, GRPA, 2005, 31 p.

*HASLUCL Paul N., *Clay modelling and plaster casting*, Ed. Cassell and Company Ltd, 1919.

*LAFARGE Ivan, « Du gypse au plâtre aux abords de Paris, observations archéologiques et approche expérimentale. La pierre dans les politiques du patrimoine », *In* BLARY François, GELY Jean -Pierre, LORENZ Jacqueline (dir.), *Pierres du patrimoine européen : économie de la pierre de l'Antiquité à la fin des temps modernes*, Paris, CTHS, 2008, coll. Archéologie et histoire de l'art, n° 28), p. 411-422.

LECLAIR DE MARCO Stéphanie, « Le gypse dans tous ses états : plâtre, stuc et staff », *La Demeure historique*, 2022, n° 225, p. 50-53.

LE COVEC Jean, *Traité de maçonnerie-plâtrerie : Tome 1 : Matériels, matériaux*, Paris, J.-B. Baillière, 1978, 290 p.

Le moulage : actes du colloque international, 10-12 avril 1987, Paris, La Documentation française, 1988, 240 p.

MARCHAND Eckart, « plaster sculpture between painting and architecture = La sculpture en plâtre entre peinture et architecture », *Technè*, n°51, 2021, p.23-31.

*Plâtres, stucs et gypserie, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1995, (coll. Le monument et ses artisans), 14 p.

RONDEAU Gérard, RONDEAU Stéphane, PONS Maurice, *Techniques et pratiques du staff*, Paris, Eyrolles, 2e éd., 2004, 329 p.

SENG Gabriel, « Elaboration et caractéristiques des plâtres de staff et de moulage », In BARTHE Georges (dir.), *Le plâtre : l'art et la matière*, Paris, Editions Créaphis, 2001, p. 22-27.

VATELOT Jennifer, « Techniques de fabrication des reliefs en "plâtre" : observations et hypothèses », *Technè*, n°51, 2021, p.84-91.

WAECHTER Roger, GALLAWAY-OKAJIMA Mary Louise, *Technique du plâtre. Eléments de modelage et moulage*, Paris, Le Temps apprivoisé, 1993, 189 p. (Éd. Originale : Paris, Dessain et Tobra, 1979).

Le gypse

ATLAS Ronald, CHOWDHURY Ahad N., LAL GAURI K., « Microbial calcification of gypsum-rock and sulfate marble », *Studies in Conservation*, 1988, Vol. 33 n° 3, p. 149-153.

BÖKE Hasan, GÖKTÜRK Hale, CANER-SALTIK Emine, « A quantitative analytical approach in the determination of reaction products during the transformation of calcium carbonate into gypsum », in <La >conservazione dei monumenti nel bacino del Mediterraneo, atti del 3° simposio internazionale, Venezia, 22-25 giugno 1994, Venezia, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia, 1994, p. 85-88.

BUZEK Frantisek, SRAMEK Jiri, « Sulfur isotopes in the study of stone monument conservation », *Studies in Conservation*, 1985, Vol. 30 n° 4, p. 171-176.

DA CONCEIÇÃO Sabrina (dir.), *Gipiers des villes, gipiers des champs* [colloque organisé par l'Association pour la valorisation du gypse et du plâtre, avec la collaboration du groupe de recherche sur le plâtre dans l'art, Digne les 2, 3, 4 octobre 2003], Paris, Editions Creaphis, 2005, 205 p.

EKKEHARD Fritz, « Gipsiumwandlungs- und Reinigungsverfahren an Wandmalereien : Möglichkeiten und Gefahren beim Einsatz von Ammoniumcarbonat », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1995, Vol. 9 n° 2, p. 366-374.

FONER H.A., EHRLICH S., « A new and simple method for the quantitative determination of gypsum and related compounds », *Photostat : Current Research*, 1981, pp. 11-12.

GARIANI Gianluca, LEHUÉDÉ Patrice, LEROUX Lise, WALLEZ Gilles, et al., « First insights on the mineral composition of « stucco » devotional reliefs from Italian Renaissance Masters : investigating technological practices and raw material sourcing », *Journal of Cultural Heritage*, vol. 34, 2018, p. 23-32.

GRUBER Peter, STERNAD Bruno, « The detection and identification of gypsum alteration products in stone by means of ultraviolet fluorescence microscopy », *Studies in Conservation*, 1981, Vol. 26 n° 4, p. 161-167.

HALL Laurent R., MATERO Frank, « Considerations on complex sequential treatments of gypsum crusts, the carrara marble capitals of the Philadelphia merchants' exchange », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Fall/winter 2011, Vol. 50, n° 2, p. 123-148.

HALLER Ursula, SCHIESSL Ulrich, « Reinigung ungefasster Gipsoberflächen : eine neue Methode », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1998, Vol.12 n° 2, p. 274-282.

KAMEL Abdullah M.A., HASSAN A.H. Marie, MAHMOUD Hala A. et al., « Evaluation of sulphate activators as consolidants for the transformed gypsum in historic stucco », *International Journal of Conservation Science*, Vol. 6 n°3, Juillet-septembre 2015, p. 299-312.

KLENZ LARSEN Poul, « Determination of water content in salt contaminated brick masonry using gypsum blocks and a dielectric probe », *Restoration of Buildings and Monuments*, Vol. 17 n° 5, 2011, p. 275-288.

MICHELI Maria Elisa, SANTUCCI Anna (eds), *Gypsa : atti delle giornate di studio*, Urbino 22-23 marzo 2012, Pise, Edizioni ETS, 2014, 187 p.

PAVIA SANTAMARIA S., CARO CALATAYUD S., DUFFY A., « More about gypsum crusts on historic buildings : gypsum crusts on calcareous sandstone from la Rioja, Northern Spain », in <La >conservazione dei monumenti nel bacino del Mediterraneo: atti del 3° simposio internazionale, Venezia, 22-25 giugno 1994, Venezia, Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia, 1994, p. 585-588.

RUBIO DOMENE Ramon Francisco, « El material de yeso: comportamiento y conservación », *Cuadernos de restauracion*, n° 6, 2006, p. 57-68.

SKOULIKIDIS Theodore N., BELOYANNIS Nicholas, « Inversion of marble sulfation - reconversion of gypsum films into calcite on the surfaces of monuments and statues », *Studies in Conservation*, 1984, Vol. 29 n° 4, p. 197-204.

Etude de cas et méthode de restauration

BARTHE Georges, KLEIN Pascal, « La restauration du plâtre original de la danse de Carpeaux au Musée d'Orsay », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, n°4, octobre 1994, p.68-72.

DRUILHE Fabienne, « Etude et restauration d'une figure d'Apollon en plâtre peint de l'hôtel d'Etancourt à Rouen », *Patrimoines*, n°1, 2005, p.105-113.

ESPINOZA IPINZA Fernanda, « Resultados exploratorios de la aplicacion de geles de agar-agar para la limpieza de superficies de Yeso : una propuesta metodologica », n°20, *Conserva*, 2015, p.142-148.

GAGET Florian, « Modèles artificiels en plâtre polychromé, étude et restauration. Préparations anatomiques de chimpanzé et d'orang-outang moulées sur nature », *CeROArt*, 2013.

GOMEZ ESPINOSA Teresa, *La obra en yeso policromado de los Corral de Villalpando*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, 253 p.

LORENZEN Astrid, « Recherche d'une méthode de nettoyage adaptée aux modèles en plâtre monumentaux », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, n°4, Octobre 1992, p.62-66.

PAYNE Emma, « The Conservation of Plaster Casts in the Nineteenth Century », *Studies in Conservation*, Vol. 65 n°1, 2020, p.37-58.

PULGA Stefano, « A note on the use of silicone rubber facings in the reassembly of archaeological painted plasters », *Studies in conservation*, Vol. 42, n° 1, 1997, p.38-41.

SIMPSON AND BROWN ARCHITECTS, *Conservation of plasterwork : A guide to the principles of conserving and repairing historic plasterwork*, Edinburgh, Historic Scotland, 1994, 44 p.

VERRI Giovanni, et al., « Investigations of a Gandharan stucco head of the Buddha at the Victoria and Albert Museum (I.M.3-1931) = Recherches sur une tête de Bouddha en stuc du Gandhara conservée au Victoria and Albert museum (Inv.IM.3-1931) », *Technè*, n°48, 2019, p.137-149.