

Les papiers employés en restauration textile : choix et initiations aux pratiques de consolidation

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

**Institut national du patrimoine Département des restaurateurs, 124 rue Henri Barbusse
93300 Aubervilliers 4-6 juin 2024**

Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Conservation-restauration des textiles: généralités

ALIG STITES Dorothy, MAILAND Harold F., *Preserving textiles. A guide for the non-specialist*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 1999, 92 p.

American Institute for Conservation (AIC), The Textile Speciality Group: Actes de colloques accessibles en ligne et *Textile conservation newsletter*, n°1 (automne 1981) à n° 16 (printemps 2000)
<http://resources.culturalheritage.org/textile-conservation-newsletter-archives/> (consulté le 1^{er} juin 2024)

BOERSMA Foekje, *Unravelling Textiles a handbook for the preservation of textile*, London, Archetype publications, 2007

BROOKS Mary M., « Conservation », *Textile History*, vol. 50, n° 1, May 2019, p. 62-72

BROOKS Mary M., *Textiles revealed. Object lessons in historic textile and costume research*, London, Archetype Publications, 2000, XIV-160 p.

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Changing views of textile conservation*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2011, XXI-658 p.

CIATTI Marco, CONTI Susanna (eds), *Il restauro dei materiali tessili*, Roma Centro Di, 2010, 334 p. (le antologie di OPD Restauro, 7)

La conservation des textiles anciens. Journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, 293 p.

La conservation des textiles d'usage [n° spécial], CoRé, Mars 1997, n° 2

[Tapez ici]

Considerations on conservation of carpets and tapestries. Meeting celebrated during the 19th, 20 th and 21st of October 2006 at the Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010, 103 p.

« Historische Textilien. Konservierung, Deponierung, Ausstellung », [n° spécial], *Restauratorenblätter*, 2007, 188 p.

LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, Oxford, Routledge, Taylor & Francis Group, 2012, 2nd ed. (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 363 p.

LENNARD Frances, Hayward M., *Tapestry Conservation Principles and Practice*, Amsterdam/Boston, Mass./Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2006

MARKO Ksynia, *Textiles in Trust. Proceedings of the symposium... held at Blickling Hall, Norfolk, September 1995*, London, Archetype Publications, 1997, XIII-199 p. (National trust)

MARTIUS Sabine, RUSS Sibylle, *Historische Textilien. Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung*. Nürnberg Germanisches Nationalmuseum, 2002 (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Bd 6)

MASDEU Carmen, MORATA Luz, *Restauracion y conservacion de tejidos = Restauracio i conservacio de teixits*, Centre de documentacio i museu textil, 2000, 95 p.

MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès (dir.), *Regards sur le patrimoine textile* [actes du colloque, Abbaye de Belleperche, 30 mai-1er juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, 159 p.

MUÑOZ-CAMPOS Paloma, « Conservación y almacenamiento de tejidos: problemas múltiples, soluciones prácticas » [en ligne], *Revista Museos.es*, October 2004, p.72-79
<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/revista-n-0-2004/desdemuseo.html>
(consulté le 1er juin 2024)

PERTEGATO Francesco, *I tessili. Degrado e restauro*, Firenze, Nardini, (Arte e restauro strumenti), 1993, 206 p.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « Petit historique de la conservation des tapisseries », *Techne*, 2008, n° 27/28, p. 137-142

THOMASSEN-KRAUSS Suzanne, *Facing impermanence. Exploring preventive conservation for textile. Preprints [abstracts], North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, November 6-9, 2007 = Enfrentando la inestabilidad. Explorando la conservacion preventiva de textiles: Prepublicacion [abstracts], North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, Noviembre 6-9, 2007*, S.I., North American textile conservation conference, 2007, 36 p.

TÍMÀR-BALÀZSY Agnes, EASTOP Dinah, *Chemical principles of textile conservation*, Oxford Butterworth-Heinemann, 1997, XX-444 p.

TIMAR-BALAZSY Agnes, EASTOP Dinah, *International perspectives on textile conservation*, London, Archetype, 1998, 169 p.

TOCA Teresa, *Tejidos. Conservación – restauración*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2004, 287 p.

ZERONIAN S.Haig, NEEDLES Howard L., *Historic textile and paper materials II. Conservation and characterization*, Washington DC, American Chemical Society, 1989, IX-260 p. (ACS symposium series 410)

[Tapez ici]

Les facteurs d'altération

BERNARDI Adriana, GIORGI Silvia, « Arazzi e microclima : quali gli elementi critici da tenere in considerazione ? », *Filiforme* n° 12, 2005, p. 7-11.

« Biodegradation of textiles », In *Biodeterioration and biodegradation 8, Proceedings of the 8th International biodeterioration and biodegradation symposium, Windsor, Ontario, Canada, 26-31 August 1990*, London, Elsevier Applied Science, 1991, XVI-616 p.

CHAUVIN Georges, « Les insectes kérotophages : biologie et moyens de lutte », In *<La> conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, <SFIIC>, 1994, p. 41-51.

DAL-PRÀ Patricia, « Entretien in-situ et mise en réserve : le cas particulier des textiles », In PENEZ Catherine (dir.), *Regards sur le patrimoine religieux, de la sauvegarde à la présentation, colloque ACAOAF, Bourg-en-Bresse et Belley, 1999*, Actes Sud, Arles, 2000, p. 60-75.

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du Patrimoine, la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris : CNRS, 1999, 256 p.

GUICHEN Gaël de, *Climat dans le Musée. Mesure, fiches techniques* [en ligne], Rome : ICCROM, 1984 (2^e éd.), 77 p.
<<https://www.iccrom.org/fr/publication/climate-museums-measurement-climat-dans-le-musee-mesure> > (consulté le 1^{er} juin 2024).

GUICHEN Gaël de, KABA OGLU C., « Petit guide de la vitrine ratée », *Museum*, vol. XXXVII, n°2, 1985, p. 64-67.

GUILD Sherry, MACDONALD Maureen, *Prévention des moisissures et récupération des collections : lignes directrices pour les collections du patrimoine* [en ligne], [No spécial], *ICC Bulletin technique*, 2004, n° 26, 37 p.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/prevention-moisissures-recuperation-collection.html> > (consulté le 1^{er} juin 2024).

HEARLE John W.S., LOMAS B., COOKE W.D., *Atlas of fibre fracture and damage to textiles*, Manchester, Textile Institute / Cambridge: Woodhead publishing ltd, 1998 (2^e éd.), 468 p.

HORSWILL Merill, « Save the silk! protection for weighted silks », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 31-34.
< http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf > (consulté le 1^{er} juin 2024).

Institut canadien de conservation (ICC) : *Les moisissures et les textiles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/15*, [en ligne], Ottawa, 2009 (1996).
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/moisissures-textiles.html> > (consulté le 1^{er} juin 2024).

Les textiles et les conditions ambiantes - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/1, [en ligne], Ottawa, 2013 (1986).
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/textiles-conditions-ambiantes.html> > (consulté le 1^{er} juin 2024).

JÁRÓ M., TÓTH A., « Deterioration of metal threads and other metallic decorations made of gold silver or gilt silver on museum textiles: problems of their conservation », In *Metal 95: Proceedings of the international conference on metals conservation: Actes de la conférence internationale sur la*

[Tapez ici]

conservation des métaux [ICOM-CC Metal Working Group], London, James & James, 1996, p. 201-208.

KERR Nancy, BATCHELLER Jane, « Degradation of polyurethanes in 20th-Century Museum Textiles », In *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes, les actes de la conférence, Symposium 91 - Sauvegarder le XXe siècle, Ottawa, Canada du 15 au 20 Septembre 1991 = Saving the twentieth century : the conservation of modern materials. Proceedings of a conference, Symposium '91 - Saving the twentieth century, Ottawa, Canada 15 to 20 September 1991*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1993, p. 189.

MONTEGUT D., INDICTOR N., KOESTLER R.J., « Fungal deterioration of cellulosic textiles: A review », In *Biodeterioration of cultural property* [n° special], *International biodeterioration*, vol. 28, n°1-4, 1991, p. 209-226

PERTEGATO Francesco, *I tessili: Degrado e restauro*, Firenze, Nardini, 1993, 206 p. (Arte e restauro strumenti).

RICE James W., « The control of oxidation in textile conservation », *Textile Museum Journal (The)*, Décembre 1970, Vol. 3 n° 1, p. 61-65.

RIGANTI, « Deterioration of wool and linen textiles due to NOx », *Science and technology for cultural heritage*, 1995, n°4 (I), p. 51-62.

ROQUEBERT Marie-France, « Admirables et redoutables moisissures », In *Patrimoine culturel et altérations biologiques, Actes des journées d'études de la SFIIC, Poitiers, 17 et 18 Novembre 1988*. Champs-sur-Marne, SFIIC, 1989, p. 15-25.

TETREAU Jean, *Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve des musées* [en ligne], [No spécial], *ICC Bulletin technique*, 1999, n°21, Ottawa : Institut canadien de conservation, 1999, 48 p. < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/produits-utilises-conservation-preventive.html>> (consulté le 1^{er} juin 2024).

Caractéristiques des argiles et membranes cellulosiques

« Les argiles à piliers. Une nouvelle classe de matériaux poreux », *Pour la science*, Novembre 1991 - n° 169, p. 29-33

BEAUCHAMP Jacques, *Les argiles*, Université de Picardie Jules Verne, 15/10/2005 [en ligne] <https://www.u-picardie.fr/beauchamp/mst/argiles.htm> (consulté le 1^{er} juin 2024)

BERGAYA Faïza, THENG Benny K.G., LAGALY Gerhard (eds), *Handbook of clay science*, Amsterdam, Boston, Paris, Elsevier, cop. 2006, XXI-1224 p. (Developments in clay science, 1)

BRIELL Bob, « Organoclays - partners in rheology », *Polymers paint colour journal*, Janvier, 1994, Vol.184, n°4342, p. 15-16

CAILLERE Simonne, HENIN Stéphane, RAUTUREAU, Michel, *Les Argiles*, Paris, Ed.Septima, 1989, 126p.

CAILLERE Simonne, HENIN Stéphane, RAUTUREAU, Michel, *Minéralogie des argiles*, Vol. 1 : *Structure et propriétés physico-chimiques*, Vol. 2 : *Classification et nomenclature*, Paris : Masson : INRA Actualités Scientifiques et agronomiques, 1982, 2^{ème} édition refondue, 184 et 189 p.

Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO), base de données développée par le Museum of Fine Arts, Boston https://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page (consulté le 1er juin 2024)

[Tapez ici]

DE GROOT R.C., SACHS I.B., « Permeability, enzyme activity, and pit membrane structure of stored southern pines », *Wood science*, October 1976, Vol.9 No.2, p. 89-96

MANNONI Tiziano, « Les propriétés générales des argiles », *Pact*, 1984, Vol.10, p. 215-221

MCCOLGIN Michael, « Of poultices and bamboo knives », *Conservation administration news*, January 1990, No.40, p. 6-7

Emplois en conservation-restauration

BLÜHER Agnes, Haller, Ursula, Banik, Gerhard, Thobois, Elisabeth, « The application of Carbopol® poultices on paper objects », *Restaurator*, 1995, vol.16, n°4, p. 234-247

BOURGUIGNON Elsa, *Dessalement de matériaux poreux modèles par la méthode des compresses*, Thèse, Matériaux. Ecole des Ponts ParisTech, 2009
<https://pastel.archives-ouvertes.fr/tel-00494321> (consulté le 1^{er} juin 2024)

DA SILVEIRA Luciana, « A note on the poultice cleaning of feathers using Laponite RD gel », *Studies in conservation*, 1997, vol.42, n° 1, p. 11-16

DELNEF Florence, *Un paravent en papier peint du début du XIXe siècle du musée du papier peint, Rixheim, Recherche appliquée, un nettoyage aqueux avec un système de compresse*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2001, 178 p.

DESBRIERE Alimatou, *Le Roi de pique coupé à coeur. Etude et conservation et restauration d'un carton de tapisserie pour un paravent représentant des figures de cartes à jouer (1949, Paris, Centre national des arts plastiques), recherches autour de l'utilisation des argiles pour le traitement d'auréoles sur papier*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2021, 280 p.

ETTIL Hans, KRUS Martin, « Salzreduzierung am Schloss Frankenberg, Kompressen im Test, begleitende rechnerische Untersuchungen, Salt reduction at Frankenberg Castle, testing poultices supported by computer computations », *Restaura, Zeitschrift für Kunsttechniken, Restaurierung und Museumsfragen*, 2003, vol.109, n° 5, p. 322-326

KERSCHNER Richard L., RAVENEL Nancy, « Here we go 'round again: cleaning linseed oil from carousel animals at the Shelburne museum », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne 2006, vol. 45, n° 3, p. 201-210

OLIVEIRA Mario M. DE, SANTIAGO Cybèle C., AMARAL ALLARD M, « Alternative con impacchi per la pulitura delle superfici » In BISCANTIN Guido, DRIUSSI Guido, *La pulitura delle superfici dell'architettura, Atti del convegno di studi*, Bressanone 3-6 Luglio 1995], Padoue, Libreria Progetto Editore, 1995, p. 277-282

SCHWARZ Ingrid, BLÜHER Agnes, BANIK Gerhard, THOBOIS Elisabeth, MAURER Karl-Heinz, « The development of a ready-for-use poultice for local removal of starch paste by enzymatic action » *Restaurator, international journal for the preservation of library and archival material*, 2002, n° 3/4, p. 225-244

STENSTROM Anna, REEVES Marc, « The use of fluid dispensing equipment in conservation treatment », In *The Book and Paper Group Annual, vol. 23, 2004. Papers presented at the Book and Paper Group, AIC 32nd annual meeting, June 9-14, 2004, Portland Oregon, Washington, D.C.*, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2005, p. 89-92

WEBER, J, Leitner, H, « Crystallization of sulphate salts induced by selective salt extraction by poultices, results from a case study », In *Origin mechanisms and effects of salts on degradation of monuments in*

[Tapez ici]

marine and continental environments. *Proceedings, March 25-27, 1996, Bari (Italy)*, Bari, Environment and Climate, 1996, University CUM School Monument Conservation, p.169-179 (Protection and conservation of the European Cultural Heritage Research Report, 4)

WILLIAMS Marjorie, *Le « Paravent aux sandales de paille » : ensemble de six peintures japonaises de la collection Tronquois-Lebaudt, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris : Comparaison des propriétés de membranes de filtration pour la mise en oeuvre d'un traitement d'humidification localisé et contrôlé*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2013, 208 p.

WITTE Eddy de, DUPAS Michel, « Cleaning poultices based on E.D.T.A », In DELGADO RODRIGUES J., HENRIQUES F., TELMO JEREMIAS F (Ed.) *Proceedings of the 7th International Congress on Deterioration and Conservation of Stone, held in Lisbon, Portugal, 15-18 June 1992*, Lisbon, Laboratório Nacional de Engenharia Civil, 1992, p. 1023-1031

Emplois dans le traitement des textiles

BAJON-BOUZID Thalia, « Un cataplasme d'argile dans une membrane cellulosique », *Conservation restauration des biens culturels, Revue de l'ARAFU*, décembre 2003, n°21, p. 11-15.

BAJON-BOUZID Thalia, BARABANT Gilles, FIERLE Caroll, « Une technique de restauration des textiles appliquée aux peintures modernes et contemporaines : le nettoyage d'un ensemble décoratif appliquée aux peintures modernes et contemporaines : le nettoyage d'un ensemble décoratif de Paul Véra (vers 1924) par compresses d'argiles montmorillonite », *Technè* 41, 2015

BONPAS BERNET Julie, *Parée ou paré de soie ? Conservation-restauration d'un vêtement tibétain du musée ethnographique de Bordeaux II. : Etude comparative de deux méthodes de nettoyage : les gels rigides et les argiles*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2014, 251 p.

BOUZID Thalia, *Conserver ou retirer les interventions anciennes, étude de sept textiles islamiques médiévaux restaurés ou montés à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle, Mise au point et expérimentation d'une méthode de traitement des textiles collés très fragilisés, à l'aide d'argiles contenues dans des membranes cellulosiques*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2002, 151 p.

CHARLEY Nicole, *Autant en emporte le temps, étude et restauration de la robe de Scarlett provenant de la Cinémathèque française, Cataplasmes, décollage et nettoyage à grande échelle*. Mémoire de fin d'études, Institut national du patrimoine, 2004, 179 p.

CORTOPASSI Roberta, NOWIK Witold, MOULHERAT Christophe, DAL-PRA Patricia [et al.], « Arts textiles antiques et modernes [dossier de 14 articles], approche scientifique et restauration », *Technè*, 2015, n° 41, p. 1-126

HEUMAN Jackie, GARLAND Kate, « A poultice technique for the removal of cellulose nitrate adhesives from textiles » *The conservator*, 1987, No.11, p. 30-33

LEMISKI Shawna, « An investigation of poultice materials for textile conservation », *Textile Conservation Newsletter*, supplement 1998, p. 3-15

PARVINZADEH GASHTI Mazeyar, SHAVER Mohammad, KATOZIAN Bashir, « Clay nanodisorbent as an environmentally friendly substitute for mordants in the natural dyeing of carpet piles », *Coloration technology* 2014, Vol. 130, n° 1, p. 54-61

PRADELOUX-CHAMPART Aurélie, *Bois, textile et appliques d'étain doré - Mémoire ou thèse : un coffret du XIVe siècle (musée national du Moyen-Age-Thermes et hôtel de Cluny, Paris) ou la restauration d'un objet composite*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2006, 165 p.

[Tapez ici]

TOUBERT Maëlle, *Etude de deux chapeaux en paille des XVIIIe et XIXe siècles (Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris) et conservation-restauration du chapeau du XVIIIe siècle, le matériau paille : étude de la morphologie et des interactions avec l'eau*. Mémoire de master, Institut national du patrimoine, 2015, 221 p.