

Les papiers islamiques, histoire, technologie et fabrication

Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 17, 18 et 19 avril 2024

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Ouvrages généraux

BLOOM Jonathan M., *Paper before print : the history and impact of paper in the Islamic world*, New Haven London, Yale University Press, 2001, 270 p.

CASETTI BRACH Carla, *Gli itinerari della carta : Dall'Oriente all'Occidente: produzione e conservazione*, Roma, Gangemi, 2010, 208 p.

IBISH Yusuf, ATIYEH George, *The conservation and preservation of islamic manuscripts : Proceedings of the third conference of al-Furqan Islamic Heritage Foundation 18th-19th November 1995*, London, Al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 1996, IX-212 p.

IPERT Stéphane, MARTY Bruno, VINOURED François, ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, et al, *Les trésors manuscrits de la Méditerranée*, Dijon, Editions Faton, 2005, 340 p.

ROPER Geoffrey, *World survey of Islamic manuscripts*, London, Al-Furqan Islamic heritage foundation, 1992-1994.

WEBER Therese, *The Language of paper : a history of 2000 years*, Bangkok, Orchid Press, 2007, XVII-206 p.

Le papier dans le monde islamique

ALY Islam, « Recreating an Islamic codex », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 31-33.

BAKER Cathleen A, « Shedding new light on twelfth through seventeenth century arabic manuscript paper with implication for their conservation », *Book Arts, arts du livre*, Canada, 2012, Vol. 3 n° 2, p. 11-13.

BARKEHLI M, ATAIE Ghasem, ALIMOHAMMADI Mahmood, « Historical analysis of materials used in Iranian paper dyeing with special reference to the effect of henna dye on paper based on scientific

analysis, *In* ICOM-CC 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008 : preprints, New Delhi, Allied publishers, 2008, vol. 1, p. 255-263.

BLOOM Jonathan, « Paper in the Islamic Lands », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 3-11.

BREJOUX Jacques, *Le papier arabe ou papier islamique : Fabrication de facsimile de papier arabo-andalous du XIIème au XVème siècle* [en ligne], 2001.
< <http://www.moulinduverger.com/papier-main/article-8.php> > (consulté le 15 avril 2024).

DEROCHE François, BERTHIER Annie, WALEY Muhammad Isa, *Islamic codicology : an introduction to the study of manuscripts in Arabic script*, London, Al-Furqān Islamic Heritage Foundation, 2006, 394 p. (Al-Furqān Publications, 102).

FAUCON Justine, « Les papiers hispano-arabes : acquisition, evolution et transmission d'un savoir-faire, complexité d'une recherche historique et technologique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, n°39, 2022, p.19-37.

GENADRY Zeina, « Le papier arabe : ses caractéristiques et leurs conséquences sur le plan de la conservation », *Support tracé*, n°4, 2004, p.22-26.

HUMBERT Geneviève, « Le premier papier arabe : un papier de la période omeyyade ? », *Papiers*, n° 5, Janvier 2012, p.2-3.

HUMBERT Geneviève, « Le manuscrit arabe et ses papiers », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée : la tradition manuscrite en écriture arabe*, novembre 2002, n°99-100, p.55-77.

KARABACEK Joseph Von, *Arab paper*, London, Archetype, 2001, 72 p.

LOVEDAY Helen, « Papermaking in the Middle East : an introduction to the craft of the Islamic papermaker », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 12-16.

LOVEDAY Helen, *Islamic paper : a study of the ancient craft*, London, Archetype publications, 2001, 90 p.

PEREZ GARCIA Maria Carmen, HIDALGO BRINQUIS Maria Del Carmen, Instituto Valenciano de conservacion y restauracion de bienes culturales, *Actas de la reunion de estudio sobre el papel hispanoarabe : Xativa, 29-31 octobre 2009*, Valencia, Instituto Valenciano de conservacion y restauracion de bienes culturales, 2012, 180 p.

PERRIGUEY Hoa, « Le dédoublement "naturel" du papier arabe », *Papiers*, n°17, janvier 2023, p. 19-23.

SIEDLER Katharina, « Saffron-dyed islamic style paper », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 30.

SMITH Martha M, « The conservation of Islamic book pages », *In* Aic, The Book and Paper Group Annual volume 9, Washington, DC, AIC, Book and Paper Group, 1990, p.118-119.

SULLIVAN Mary Louise, BARRETT Timothy, SIEDLER Katharina, « Islamic-style papermaking in the classroom », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 24-29.

VAN DYKE Yana, « Casting light on the surface, scientific exactitude meets poetic inspiration : a close look at six objects from the Islamic collection of the Metropolitan Museum of Art », *Hand papermaking*, Hiver 2012, Vol. 27 n° 2, p. 17-23.

Restauration de papiers islamiques : quelques études de cas

BAKER Cathleen A., « Shedding new light on twelfth through seventeenth century arabic manuscript paper with implication for their conservation », *Book Arts, arts du livre*, Canada, Vol. 3, n° 2, 2012, p.11-13.

COUVERT Emmanuelle, « Les merveilles de la création et les curiosités des choses existantes » : conservation-restauration d'un manuscrit persan du XVIIe siècle. : Etude d'une méthode de décollage adaptée aux papiers sensibles - Comparaison de gels comme vecteur d'humidité, [Mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012, 228 p.

COUV RAT DESVERGNES Amélie, « De l'importance de l'histoire et des techniques pour la restauration d'un coran safavide », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, n°32, 2014, p.43-50.

DELEAU Axelle, Etude et conservation-restauration de onze miniatures iraniennes de la section Islam du département des Antiquités orientales du musée du Louvre : dix feuillets séparés de leurs manuscrits (XIV-XVIIIe siècles) et un portrait de l'époque Qadjar (1855) : analyses et recherches sur le ternissement des couches d'argent sur papier, [Mémoire de diplôme], Saint-Denis Inp, département des restaurateurs du patrimoine 2003, 131 p.

ESPEJO Arias Teresa, LOPEZ Montes Ana, GARCIA Bueno Ana, et al, « A study about colorants in the arabic manuscript collection of the Sacromonte Abbey, Granada, Spain. A new methodology for chemical analysis », *Restaurator*, 2008, Vol. 29 n° 2, p. 76-106.

ESPEJO Arias Teresa, DURAN Adrian, LOPEZ MONTES Ana, Et al., « Microscopic and spectroscopic techniques for the study of paper supports and textile used in the binding of hispano-arabic manuscripts from Al-Andalus : a transition model in the 15th century », *Journal of cultural heritage*, Vol. 1, n° 1, Janvier-mars 2010, p. 50-58.

LACOURTIADE Alizée, À la confluence des traditions et des savoir-faire. Etude et restauration d'un manuscrit arabico-malgache sorabe conservé au musée du quai Branly, Paris : Évaluation du potentiel des fibres de verre comme matériau de restauration, [Mémoire de diplôme], Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2013, 189 p.

MCKAY Alison, PUGH Sabina, « Difficult decisions in the conservation of "The book of curiosities, a 13th century Islamic manuscript », In ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005 preprints, vol 1, London, James & James, 2005, p. 215-222.