

---

## Acquérir des collections en musée

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Acquérir des collections en musée : connaître et déployer une politique d'acquisition en confiance avec tous les acteurs », organisée les 21, 22 et 23 mai 2025, par l'Institut national du patrimoine à Paris. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

<b>1. La déontologie .....</b>	<b>3</b>
1.1. Professionnels du patrimoine .....	3
1.2. Professionnels du marché de l'art .....	3
<b>2. Généralités .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Politique d'acquisition : le PSC .....</b>	<b>4</b>
<b>4. Les modes d'acquisition .....</b>	<b>5</b>
4.1. Dation .....	5
4.2. Libéralités : don manuel, donation, legs .....	6
4.3. Préemption .....	6
<b>5. Les procédures d'acquisitions .....</b>	<b>7</b>
5.1. Le conseil artistique des musées nationaux ; les commissions d'acquisition .....	7
5.2. Mécénat .....	7
<b>6. La protection des biens culturels .....</b>	<b>9</b>
6.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement .....	10
6.2. Les trésors nationaux .....	10
6.3. La recherche de provenance .....	11
6.3.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale .....	11
6.3.2. Collections liées aux contextes coloniaux .....	12
<b>7. Les dispositions propres à chaque type de patrimoine .....</b>	<b>12</b>

<b>7.1. Archives.....</b>	<b>12</b>
<b>7.2. Musées.....</b>	<b>13</b>
<b>7.3. Objets de fouilles archéologiques .....</b>	<b>14</b>
<b>8. Le marché de l'art.....</b>	<b>15</b>

## 1. La déontologie

### 1.1. Professionnels du patrimoine

\**Code de déontologie pour les musées* [en ligne], ICOM, 2017.

<<https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-code-Fr-web-1.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\**L'éthique de la conservation et de l'enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne] : rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, Sous la dir. de Jean-François Collinet, 2005.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/064000565.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\**Normes sur l'inscription à l'inventaire du Conseil international des musées* [en ligne], ICOM, ETCOM 2020, 5 p.

<[https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards\\_FR.pdf](https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/03/Accessioning-Standards_FR.pdf)> (consulté le 26 juin 2025)

#### Pour aller plus loin

\**Déontologie : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/deontologie>> (consulté le 26 juin 2025)

### 1.2. Professionnels du marché de l'art

*Arrêté du 21 février 2012 portant approbation du recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

\**Code international de déontologie pour les négociants en biens culturels*, UNESCO, 1999.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000121320?posInSet=7&queryId=e855d73b-7501-4f02-b7e4-fade7652f154>> (consulté le 26 juin 2025)

\**Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques*

<[https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CVV\\_recueil\\_deontologie.pdf](https://www.obs-traffic.museum/sites/default/files/ressources/files/CVV_recueil_deontologie.pdf)> (consulté le 26 juin 2025)

## 2. Généralités

\*BAECQUE Olivier de et CHOQUET Alexandre, Comment les musées nationaux enrichissent-ils leurs collections ? De la dation Picasso à la donation d'Emmanuel Perrotin et de ses artistes », *L'Objet d'art*, 2024, n° 616, p. 26-27.

\*BEL Nicolas, « Les collections des musées de France : acquisition, inventaire, récolelement, circulation », In « Vadémécum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 17-20.

\*CHAMBAUD Véronique, *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16<sup>e</sup> éd., Paris, Ars vivens, 2024, 272 p.

\*CHASTANIER Claire, « L'enrichissement des collections et l'introduction du mécénat d'entreprise dans la loi de 2002 », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 331-347.

\*CHATELAIN Françoise, TAUGOURDEAU Pierre, *Œuvres d'art et d'objets de collection en droit français*, Paris, LexisNexis, 2011, (coll. Droit et professionnels -Propriété intellectuelle), 218 p.

\*CORNUT Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, « L'enrichissement des collections », In *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Éditions, 2006, p. 67-233.

\*DROGUET Vincent, LEVÈFRE Vincent (dir.), *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2020, 157 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>>  
(consulté le 26 juin 2025)

\*ESPIGUERS Eric d', *Art & investissement : de la valeur esthétique à la valeur patrimoniale*, Paris, Ars vivens, 2014, (coll. Management de l'art), 240 p.

\*ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : pièges et succès*, Paris, Ars vivens, 2023, 234 p.

\*GIACOMOTTO Christian, LABOURDETTE Marie-Christine, OSEREDSZUK Arnaud, *Améliorer la sécurité des acquisitions des musées nationaux : rapport de mission* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022, 82 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Rapport-de-mission-Ameliorer-la-securite-des-acquisitions-des-musees-nationaux>> (consulté le 26 juin 2025)

\*GREFFE Xavier, *Arts et argent*, Paris, Economica, 2017, (coll. Culture), 329 p.

\**Peut-on encore acquérir ?* [en ligne] : cycle soirée-débat déontologie, ICOM France, sur plateforme numérique, 20 juin 2023, Paris, ICOM France, 78 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-09/brochure\\_Peut-on%20encore%20acque%CC%81rir%20A5\\_numerique1109.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-09/brochure_Peut-on%20encore%20acque%CC%81rir%20A5_numerique1109.pdf)> (consulté le 26 juin 2025)

\*VOEGTLE Simone, *Directives pour l'acquisition et l'acceptation de biens culturels ou naturels* [en ligne], ICOM Suisse ; Association des musées suisses, 2019, 12 p.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/174/vms\\_kultur\\_naturgut\\_f\\_web.pdf?lm=1700554854](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/174/vms_kultur_naturgut_f_web.pdf?lm=1700554854)> (consulté le 26 juin 2025)

### 3. Politique d'acquisition : le PSC

\*CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, 3<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial éditions, 2023, (coll. Dossier d'experts - Culture, animation et patrimoine), 210 p.

\**Dons, legs, donations, comment intégrer les libéralités dans les projets scientifiques et culturels ?* : journée professionnelle 2019 ICOM France [en ligne], Paris, Institut du monde arabe, 4 octobre 2019, Paris, ICOM France, 2020, 104 p.

<<https://www.icom-musees.fr/ressources/dons-legs-donations-comment-integrer-les-liberalites-dans-les-psc>> (consulté le 26 juin 2025)

\*Rédiger des politiques d'acquisition et d'aliénation en milieu muséal [en ligne], Société des musées du Québec, 2016.  
<<https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/guidesel/acquisition/contenu-specifique-acquisition/cadre-application-acquisition.htm>> (consulté le 26 juin 2025)

#### 4. Les modes d'acquisition

\*Modalités d'acquisition des collections des musées de France [en ligne], Ministère de la culture, 2020.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Modalites-d-acquisition-des-collections-des-musees-de-France>>  
(consulté le 26 juin 2025)

\*Modes d'acquisition : glossaire des modes d'acquisition [en ligne], Musée d'Orsay.  
<<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/modes-d-acquisition>> (consulté le 26 juin 2025)

\*Processus d'acquisition : comment se font les acquisitions au musée d'Orsay ? [en ligne], Musée d'Orsay.  
<<https://www.musee-orsay.fr/fr/collections/acquisitions/processus-d-acquisition>> (consulté le 26 juin 2025)

##### 4.1. Dation

###### Textes législatifs

Loi n° 68-1251 du 31 décembre 1968 tendant à favoriser la conservation du patrimoine artistique national (1)

Intégrée au Code général des impôts, article 1716bis

Décret n° 2012-1241 du 7 novembre 2012 relatif aux conditions d'agrément des dations d'œuvres d'art, de livres, d'objets de collection, de documents de haute valeur artistique ou historique prévues à l'article 1716bis du code général des impôts

Intégré au Code général des impôts, article 384 A

BICHERON Frédéric, *La dation en paiement*, Paris, Éditions Panthéon-Assas, LGDJ, 2006 (coll. Thèses).

\*BOUGLÉ Fabien, « La fiscalité et la dation en paiement d'œuvres d'art », In *L'art et la gestion de patrimoine : Les conséquences de la libéralisation du marché de l'art – L'établissement des prix sur le marché – L'exportation des œuvres d'art – La fiscalité des biens artistiques*, Paris, Éditions de Verneuil, 2001, p. 75-95.

\*BOUGLÉ Fabien, « Trésors à vendre : pour enrayer la fuite de nos trésors nationaux, le législateur a élargi le système de la dation aux entreprises », *La Gazette de l'Hôtel Drouot* [en ligne], Enchères mode d'emploi : achat, plus-value, vente, certificat, dation, assurance, mécénat, estimation, 2008, Hors-Série, p. 37.

<[http://www.gazette-drouot.com/static/magazine\\_ventes\\_aux\\_encheres/guide\\_juridique\\_des\\_encheres/007\\_guide\\_juridique\\_des\\_encheres.html](http://www.gazette-drouot.com/static/magazine_ventes_aux_encheres/guide_juridique_des_encheres/007_guide_juridique_des_encheres.html)> (consulté le 26 juin 2025)

\*CHAMBAUD Véronique, « La dation en paiement », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16<sup>e</sup> éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.187-193.

\*CHANGEUX Jean-Pierre, « Les espoirs de la dation », *La revue des musées de France - Revue du Louvre*, n°2, 2008, p.7-8.

\*CHANGEUX Jean-Pierre, « Le patrimoine en danger : l'espoir des dations », In *Raison et plaisir*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1994, p. 197-207.

\*CHANGEUX Jean-Pierre, « Quarante années d'enrichissement des musées de France par dation », *La revue des musées de France – Revue du Louvre*, n° 2, avril 2009, p.3-4.

\*CHANGEUX Jean-Pierre, STCHERBATCHEFF Suzanne, « La dation en paiement : quarante ans de succès. », *La Revue du Trésor. Finances publiques et culture*, n° 5, mai 2008, p.338-344.

\**La dation d'œuvres d'art en paiement d'impôts : actes d'une table ronde organisée le 6 avril 1995*, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1996, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 8), 189 p.

#### **4.2. Libéralités : don manuel, donation, legs**

##### **Texte législatif**

[Loi n° 2006-728 du 23 juin 2006 portant réforme des successions et des libéralités](#)

\**Peut-on donner ou léguer un bien à deux bénéficiaires successifs ?* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), 2013.

<<https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F16235>> (consulté le 26 juin 2025)

\*HÉBRARD Clémentine, « Les dons et legs d'œuvres d'art au profit des institutions muséales », *dpc.hypotheses.org* [en ligne], 2 novembre 2021.

<<https://dpc.hypotheses.org/4217>> (consulté le 26 juin 2025)

\*« La logique du don », In MAIRESSE François, *Le musée hybride*, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Musées-Mondes), p. 109-150.

#### **4.3. Préemption**

##### **Textes législatifs**

[Code du patrimoine, partie législative, Livre I<sup>er</sup>, articles L. 123-1 à L. 123-3](#)

[Code du patrimoine, partie réglementaire, Livre I<sup>er</sup>, articles R. 123-1 à R. 123-8](#)

\**Le droit de préemption* : étude adoptée par l'Assemblée générale du Conseil d'État le 6 décembre 2007, Paris, La Documentation française, 2008, (coll. Les études du Conseil d'État), 117 p.

##### **À consulter également**

\**Foire aux questions "Acquisitions" : musées de France du Grand Est* [en ligne], Ministère de la culture, DRAC Grand Est.

<<https://www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Grand-Est/services/patrimoines-architecture/patrimoines/Le-service-des-musees-a-la-DRAC-Grand-Est/acquisition/faq-musees>> (consulté le 26 juin 2025)

## 5. Les procédures d'acquisitions

### 5.1. Le conseil artistique des musées nationaux ; les commissions d'acquisition

#### Textes législatifs

*\*Circulaire du 28 mars 2003 relative aux commissions scientifiques régionales, interrégionales et nationales des collections des musées de France, compétentes en matière d'acquisition. Définition du rôle d'expertise des départements patrimoniaux dans le cadre de l'application de la loi n° 2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France et du décret n° 2002-628 du 25 avril 2002 pris pour l'application de ladite loi.*

[Code du patrimoine, articles R422-5 à D422-9](#) relatifs au Conseil artistique des musées nationaux

[Décret n° 2003-1302 du 26 décembre 2003](#) relatif au conseil artistique des musées nationaux

[Arrêté du 23 janvier 2004](#) fixant les seuils de valeur à partir desquels le conseil artistique des musées nationaux est consulté

*\*Bilan national des commissions scientifiques régionales d'acquisitions (CSRA) – 2022 [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2023.*

<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Bilan-national-des-commissions-scientifiques-regionales-d-acquisitions-CSRA-2022> (consulté le 26 juin 2025)

*\*Dossiers d'acquisition et de restauration soumis à l'avis des commissions scientifiques régionales [en ligne], Paris, Ministère de la culture.*

<https://www.culture.gouv.fr/demarches-en-ligne/Par-type-de-demarche/Declaration-renouvellement/Dossiers-d-acquisition-et-de-restauration-soumis-a-l-avis-des-commissions-scientifiques-regionales> (consulté le 26 juin 2025)

*\*« Musées de France : les commissions régionales et interrégionales, État de la question en septembre 2003 », *Musées et collections publiques de France*, n° 245, 2005/2.*

*\*PÉNICAUD Pierre, « Réflexions d'un conservateur de muséum d'histoire naturelle confronté aux commissions d'acquisition », *Musée et collections publiques de France*, n° 242, 2004/2, p. 8-13.*

#### 5.2. Mécénat

#### Textes législatifs

[Loi n° 2003-709 du 1er août 2003 relative au mécénat, aux associations et aux fondations \(1\)](#)

[Code général des impôts, article 238 bis-0 A](#)

## Consulter également



*Mécénat : documentation et textes juridiques* [en ligne], Ministère de la culture  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/mecenat/Documentation-et-textes-juridiques>> (consulté 15 mai 2024)

\**Charte du mécénat culturel* [en ligne], 3<sup>e</sup> édition, Paris, Ministère de la Culture, juillet 2020, 13 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/mecenat/Documentation-et-textes-juridiques/Textes-juridiques/La-Charte-du-mecenat-culturel2>> (consulté le 26 juin 2025)

\**La signature des protocoles nationaux : la continuité d'un développement en faveur du mécénat culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2021.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/mecenat/ARTICLES-A-LA-UNE/La-signature-des-protocoles-nationaux-la-continuite-d-un-developpement-en-faveur-du-mecenat-culturel#:~:text=Depuis%20juillet%20202021%2C%20la%20ministre,le%20Conseil%20national%20des%20barreaux>> (consulté le 26 juin 2025)

\*ALLINNE Jean-Pierre, CARRIER Renaud (dir.), *La culture au risque du marché : le mécénat face à ses acteurs* : actes du colloque organisé à l'Université de Pau les 19 et 20 juin 2008, Paris, L'Harmattan, 2010, 223 p.

\*AMBLARD Colas, *Fonds de dotation : un outil au service de l'intérêt général : ressources et financements*, Paris, Juris éditions, 2024, 194 p.

\*AUDRERIE Dominique (dir.), *Patrimoine et mécénat* : sixièmes Rencontres patrimoniales de Périgueux, 2011, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, 100 p.

\*BARTHÉLÉMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding : cadre juridique, méthodologie et outils*, Voiron, Éditions Territorial, 2023, (coll. Dossier d'experts. Culture, animation et patrimoine, n° 883A), 174 p.

BINDER Olivier, *Guide juridique et fiscal du mécénat et des fondations : à l'usage des entreprises, des entrepreneurs et des acteurs du mécénat*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, ADMICAL, 2007, 720 p.

\*BOURG-BROC Bruno, *Mécénat culturel et développement économique*, Paris, Fédération des maires de villes moyennes, 2010, 32 p.

\*CAMUS-BOUZIANE Marianne, QUILÈS Jean-Pascal, *Guide du mécénat culturel : diversifier les ressources pour l'art et la culture*, Voiron, Territorial, 2012, (coll. Dossiers d'experts, n° 707), 210 p.

\*DEL BONO Anaïs, MARÉCHAL Guillaume, *Le financement culturel participatif : premier guide pratique à l'attention des porteurs de projets culturels* [en ligne], Paris, Librinova, 2016, 234 p.  
<[https://books.google.fr/books?id=7jurDgAAQBAJ&pg=PT11&hl=fr&source=gbs\\_toc\\_r&cad=2#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=7jurDgAAQBAJ&pg=PT11&hl=fr&source=gbs_toc_r&cad=2#v=onepage&q&f=false)> (consulté le 26 juin 2025)

\*EL HAIRY Sarah, MOUTCHOU Naima, *La philanthropie à la Française : rapport remis au Premier Ministre* [en ligne], 2020, 121 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Mecenat/ARTICLES-A-LA-UNE/Remise-du-rapport-parlementaire-sur-la-philanthropie-a-la-francaise>> (consulté le 26 juin 2025)

\*FABIANI Christina, PONTIER Julien, *Culture et mécénat*, Paris, Éditions WEKA, 2011, 128 p.

\*Guide pratique à l'usage des entreprises : ce que vous devez savoir pour réussir votre démarche de mécénat culturel, en 11 questions clés [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2010, 11 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Mecenat/Files/Mecenat-culturel.-Guide-pratique-a-l-usage-des-entreprises>> (consulté le 26 juin 2025)

\*HERBILLON Michel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation en conclusion des travaux de la mission sur les nouvelles formes du mécénat culturel* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, février 2012, (Rapport de l'Assemblée nationale, n° 4358), 77 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Mecenat/Files/Rapport-nouvelles-formes-du-mecenat-culturel>> (consulté le 26 juin 2025)

\*Mécénat et fondations culturelles France – Suisse, Paris, La Documentation française, 2010, (coll. Mécénat), 163 p.

\*NICOLAS Yann, « Pratiques locales de mécénat culturel », *Cultures études* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Départements des études, de la prospective et des statistiques (DEPS), 2009-4, 8 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/deps/2008/pdf/cetudes-09-4.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

## 6. La protection des biens culturels

### Textes de référence

[Code du patrimoine, Livre Ier, Titre Ier : Protection des biens culturels \(articles L111-1 à L116-2\)](#)

\*Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels [en ligne], adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133378mo.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\*Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés [en ligne], Rome, 24 juin 1995. <<http://www.unidroit.org/french/conventions/1995culturalproperty/1995culturalproperty-f.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\*Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels [en ligne], adoptée le 3 mai 2017 (Série des traités du Conseil de l'Europe n° 221).

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 26 juin 2025)

\*BORIES Clémentine, *Le patrimoine culturel en droit international : les compétences des États à l'égard des éléments du patrimoine culturel*, Paris, A. Pedone, 2011, (coll. Publications de la Fondation Marangopoulos pour les droits de l'homme, série n° 17), 556 p.

\*LOPES FABRIS Alice, *La notion de crime contre le patrimoine culturel en droit international*, Bayonne, Institut Francophone pour la justice et la démocratie ; Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence - Lextenso éditions, 2022, (Collection des thèses, n° 214), 666 p.

\**Lutter contre le trafic illicite de biens culturels : guide pratique pour les autorités judiciaires et les forces de l'ordre européennes* [en ligne], Unesco, 2023, 122 p.  
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000367471>> (consulté le 26 juin 2025)

\*MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, Paris, L'Harmattan, 2023, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 254 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

## **6.1. Réflexions à propos de l'inaliénabilité des collections et la vente de biens culturels après déclassement**

\*CORNUE Marie, POULOT Dominique, « L'inaliénabilité des collections en France » In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), 2002, *genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 31-50.

\*HUMBERT Jean-Marcel, CALAS Marie-France, *Inaliénabilité et imprescriptibilité des collections muséales : utilité et bon usage fixé par la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Rapport réalisé à la demande de madame Mariani-Ducray*, Paris, Direction des musées de France, 2007, 39 p.

\**L'inaliénabilité des collections de musée en question : actes du colloque organisé au Musée royal de Mariemont le 28 avril 2009, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2010.* 168 p.  
(Monographies du Musée royal de Mariemont, n° 19)

\**L'inaliénabilité des collections, performances et limites ? : actes du colloque international organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et naturel (CECOJI, CNRS-Université de Poitiers/Université Paris-Sud 11), UMR LISA (Université de Corte) et musée du quai Branly, les 2 et 3 mars 2010 au musée du quai Branly (Paris)*, Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 298 p.

\*RIGAUD Jacques, *Réflexion sur la possibilité pour les opérateurs publics d'aliéner des œuvres de leurs collections* [en ligne], Rapport remis à Christine Albanel, ministre de la Culture et de la communication, février 2008, 53 p.

<<http://lesrapports.ladocumentationfrancaise.fr/BRP/084000071/0000.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

SAUJOT, Colette, « Faut-il atténuer le principe de l'inaliénabilité des œuvres muséales ? À propos du rapport Rigaud », *JCP*, éd. G.E.N., 23 avril 2008, n° 17, I-137, p. 15-19.

## **6.2. Les trésors nationaux**

### **Textes législatifs**

[Loi n° 2000-643 du 10 juillet 2000](#) relative à la protection des trésors nationaux et modifiant la loi no 92-1477 du 31 décembre 1992 relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulation et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane

[Code du patrimoine, partie législative, article L111-4](#)

[Code général des impôts, articles 238 bis-OA, 328 bis-OAB et annexe 2, articles 171 BA à 171 BH](#)

\*CERUTTI Guillaume, *Rapport de synthèse sur la protection des trésors nationaux et les moyens d'acquisition d'œuvres d'art par l'État* [en ligne], Paris, La Documentation française pour le Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, Inspection générale des finances, 2001, 16 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/014000771.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\*CHAMBAUD Véronique, « L'acquisition de trésors nationaux », In *Art & fiscalité : droit fiscal de l'art*, 16<sup>e</sup> éd., Paris, Ars vivens, 2024, p.141-146.

### 6.3. La recherche de provenance

\*MILOSH Jane C., PEARCE Nick (dir.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Maryland, Rowman & Littlefield, 2019, 428 p.

\*YEIDE Nancy, AKINSHA Konstantin, WALSH Amy L., *The AAM guide to provenance research*, Washington, D.C., American Association of Museums, 2001, 304 p.

\**Provenance guide* [en ligne], New York, International foundation for art research, 2024, 10 p.  
<[https://www.ifar.org/Provenance\\_Guide.pdf](https://www.ifar.org/Provenance_Guide.pdf)> (consulté le 26 juin 2025)

#### 6.3.1. Biens spoliés lors de la Seconde Guerre mondiale

\**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2021, 12 p.  
<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/180/vms\\_standard\\_provenienz\\_ns-raubgut\\_f\\_web\\_neu.pdf?lm=1700554350](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/180/vms_standard_provenienz_ns-raubgut_f_web_neu.pdf?lm=1700554350)> (consulté le 26 juin 2025)

\**Recommandations aux musées de France sur les œuvres spoliées et les biens MNR (1933-1945)* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2022.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Recommandations-aux-musees-de-France-sur-les-œuvres-spoliées-et-les-biens-MNR-1933-1945>> (consulté le 26 juin 2025)

\*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

\*RYKNER Didier, « Acquisitions des musées : l'obsession de l'historique », *La Tribune de l'art* [en ligne], 14 septembre 2017.  
<<http://www.latribunedelart.com/acquisitions-des-musees-l-obsession-de-l-historique>> (consulté le 26 juin 2025)

#### Voir aussi

\* *Biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 : recherche de provenance, restitution, valorisation et médiation*: formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Paris les 12-14 mars 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1075)  
Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.  
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spolies-entre-1933-1945-recherche-provenance-restitution-valorisation-mediation>> (consulté le 26 juin 2025)

*Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche* [en ligne] : journée de formation organisée par l’Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 26 juin 2025)

*Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne* [en ligne] : colloque organisé par l’Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemagne-354>> (consulté le 26 juin 2025)

### 6.3.2. Collections liées aux contextes coloniaux

\*BEURDEN Sarah Van, GONDOLA Didier, LACAILLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories & reconnections = La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2023, (coll. Studies in social sciences and humanities; n° 181), 328 p.

\**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l’Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibranly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*BRIZON Claire, *Collections coloniales : à l’origine des fonds anciens non européens dans les musées suisses*, Zürich, Seismo, 2023, (coll. Présent et histoire), 227 p.

\**Recherches de provenance dans les musées II : collections liées aux contextes coloniaux : notions de base et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses, 2022, 16 p.

<[https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file\\_fr/424/vms\\_standard\\_provenienz\\_koloniale-sammlungen\\_f\\_web.pdf?lm=1700553846](https://www.museums.ch/admin/data/files/media/file_fr/424/vms_standard_provenienz_koloniale-sammlungen_f_web.pdf?lm=1700553846)> (consulté le 26 juin 2025)

### Consulter également dans la médiathèque numérique de l’Inp

\**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-trafic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 26 juin 2025)

## 7. Les dispositions propres à chaque type de patrimoine

### 7.1. Archives

#### Textes législatifs

[Code du patrimoine, Livre II : Archives \(articles L211-1 à L222-3\)](#)

[Note AD/DEP 486 du 5 mars 1997 relative à l’acquisition de fonds d’archives privées](#)

\**Les archives au fil du temps* : actes du colloque organisé par la Fondation Singer-Polignac, Paris, 26 février 2002, Paris, Éditions Perrin, 2002, 242 p.

\*BASTIEN Hervé, « La collecte des archives », In *Droit des archives*, Paris, La Documentation française, 1996, 179 p.

\*« Chapitre III : constitution des archives définitives », In *Abrégé d'archivistique : principes et pratiques du métier d'archiviste*, 4<sup>e</sup> édition, refondue et augmentée, Paris, Association des archivistes français, 2020, 348 p.

\*« Partie 4 : la collecte des archives définitives » In GASLY Vanina, VIALLE Coline, *La gestion des archives : maîtriser les documents et les données*, 2<sup>e</sup> édition, Voiron, Territorial éditions, 2022, (coll. Dossiers d'experts), p. 85-103.

## 7.2. Musées

### Textes législatifs

[Code du patrimoine, Livre IV : musées \(articles L410-1 à L452-4\)](#)

### Textes sur les dépôts d'œuvres d'art dans les musées

\*Décret du 24 octobre 1910 relatif au dépôt d'œuvres d'art appartenant à l'État dans les musées départementaux et communaux qui ne sont pas investis de la personnalité civile.

\*Décret no 91-286 du 14 mars 1991 relatif aux modalités de dépôt dans les musées nationaux et classés des œuvres d'art ou objets de collection appartenant à des personnes privées pris en application de l'article 11 de la loi no 87-571 du 23 juillet 1987 modifiée sur le développement du mécénat.

\*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROUGEMEON Marcel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réservés et des dépôts de musées*, Paris, Assemblée nationale, 2014, (coll. Rapport, n° 2474), 160 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/rap-info/i2474.asp>> (consulté le 26 juin 2025)

\*BRETON Gérard, « L'entrée dans le domaine public de collections naturalistes de chercheurs institutionnels ou d'amateurs », *Musée et collections publiques de France*, 2004/2, n° 242, p. 6-7.

\*CORNUE Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Éditions, 2006, 601 p.

\*« L'enrichissement des collections », In VITAL Christophe, « Le livre blanc des musées de France : état des lieux et propositions. Soyons ambitieux pour les musées de France ! Quelles ressources financières et humaines pour quels projets ? », *Musées et collections publiques de France*, 2010, n° 260, p. 85-89.

\*« L'enrichissement des collections : acquisitions, dons, dépôts », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée : collections, publics et territoires*, Voiron, Territorial Éditions, (coll. Dossier d'experts. Culture, animation et patrimoine, n° 761), 2023, p. 20-21.

\*GARDNER James B., MERRITT Elizabeth E., *The AAM Guide to Collections Planning*, Washington, American Association of Museums, 2004, 93 p.

\* « La gestion des acquisitions : du système mutualiste à une gestion individualisée », In *Les musées nationaux après une décennie de transformations (2000-2010) : rapport public thématique, mars 2011*, [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Cour des Comptes, 2011, p. 97-110.  
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/114000168/0000.pdf>> (consulté le 26 juin 2025)

\*LABOURDETTE Marie-Christine, « III. La politique des collections : acquisitions et circulation. 1. Enrichir les collections », In *Les musées de France*, Paris, Presses universitaires de France, 2021, (coll. Que sais-je ?, n° 4009), p. 61-70.

\*LOUBOUTIN Catherine, « L'enrichissement des collections du musée d'archéologie nationale », *Archéologia*, 2017, n° 556, p. 26-29.

\*MAROZEAU Maureen, « XIXe siècle sept ans d'acquisition. Le Musée d'Orsay réunit les œuvres entrées dans les collections depuis l'arrivée de Guy Cogeval à la présidence de l'institution », *Journal des arts*, 13-26 février 2015, n° 429, p. 14.

POT Nicole, *Évaluation des modalités et procédures d'acquisition des biens culturels dans les établissements nationaux*, rapport n° 2012-06 de l'Inspection Générale des Affaires Culturelles.

### 7.3. Objets de fouilles archéologiques

#### Textes législatifs

[Code du patrimoine, Livre V : Archéologie \(articles L510-1 à L546-7\)](#)

\*SAUJOT Colette, *Le droit français de l'archéologie*, Paris, Cujas, 2004, 381 p.

\*SAUJOT Colette, « La propriété des vestiges archéologiques », *Musée et collections publiques de France*, 2000/2, n° 227, p. 26-38.

\* « La propriété et la dimension collective du patrimoine archéologique », In NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine archéologique et son droit : questions juridiques, éthiques et culturelles* : actes du colloque international "Le patrimoine archéologique et son droit", 9 et 10 octobre 2012, Musée du Quai Branly, Paris, Bruxelles, Bruylant, 2015, p. 59-200.

\* « Questionner la propriété archéologique », In NÉGRI Vincent (dir.), *Archéologie & bien commun : figures de la propriété et du préjudice archéologiques : rapport final de recherche*, Paris, Mission de recherche Droit et Justice, 2021, p. 29-88.

#### Consultez également

\**Conservation des vestiges archéologiques mobiliers* [en ligne], Ministère de la culture.  
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/archeologie/Ressources-documentaires/Conservation-des-vestiges-archeologiques-mobiliers>> (consulté le 26 juin 2025)

## 8. Le marché de l'art

### Textes législatifs

[Loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011 de libéralisation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques \(1\)](#)

\**L'art et les enchères* 2023, Paris, Drouot Patrimoine, 2023, 384 p

\*BOISDEFFRE Marie-Aurore de, CHAYETTE Hervé, *Les 100 mots du marché de l'art*, Paris, Presses universitaires de France, 2014, (coll. Que sais-je ?, Histoire-Géographie ; n°3883), 126 p.

\*DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art : 2024-2025*, 8<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2023, (coll. Dalloz action), 1104 p.

\*FERMENT Claude, *Guide pratique des ventes aux enchères mobilières et immobilières = Practical guide to auction sales : lexique français-anglais*, Paris, La maison du dictionnaire, 2009, 115 p.

LE ROUVILLOIS Barbara, VERNET Jacques, *La fiscalité du marché de l'art : impôts sur les bénéfices, TVA, statut de l'artiste, CFE*, Levallois-Perret, StudyramaPro, 2014, 140 p.

\**Les musées et le marché de l'art* : actes du 6<sup>e</sup> colloque interdisciplinaire Icône-Image, Musées d'Auxerre, 3-4 juillet 2009, Sens, Obsidiane – les Trois plumes Papiers Pinceaux, 2011, 141 p.

\**Les nouvelles tendances du marché de l'art : les ventes aux enchères en France et à l'international 2022* [en ligne], Paris, Beaux-Arts éditions ; Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, 2023, 138 p

<https://conseilmaisonsdevente.fr/sites/default/files/documents/2023.17.05%20-%20BAM-MARCHE-ART-2023vdef.pdf> (consulté le 26 juin 2025)

\**Petit dictionnaire des ventes aux enchères : tous les termes juridiques et pratiques*, Paris, La Documentation française ; Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, 2005, 158 p.

\**Rapport d'activité 2022* [en ligne], Paris, Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, 81 p.

[https://conseilmaisonsdevente.fr/sites/default/files/documents/CVV\\_Rapport%20activite%202022%20redit.pdf](https://conseilmaisonsdevente.fr/sites/default/files/documents/CVV_Rapport%20activite%202022%20redit.pdf) (consulté le 26 juin 2025)

\*SCHMITT Jean-Marie, DUBRULLE Antonia, *Le marché de l'art*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Les études de la Documentation française, n° 5390-91), 421 p.

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---