

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, *Introduction à l'archéologie du genre*, Talence, Editions Fedora, 2024, (coll. Simple & précis), 340 p.
PAT1-1-ALG

BARBIER Muriel, COCHET Vincent (dir), *Passions textile : de la création à la collection* : [actes journées d'étude 2021 de l'Association française pour l'étude du textile (AFET)], Paris, Les Indes savantes ; Villiers-sur-Marne, Association française pour l'étude du textile, 2023, (coll. La boutique de l'histoire), 227 p.
PAT11-7.8-Pas

SAVOY Bénédicte, *À qui appartient la beauté?*, Paris, La Découverte, 2024, (coll. Histoire-monde), 265 p.
INS-6-SAV

7 NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Gestion des collections et pratiques muséales : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 29/04/2024

[Gestion du patrimoine architectural et monumental : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 29/04/2024

[Pratiques et méthodes archéologiques : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 29/04/2024

Actualités



Musée du Louvre : faut-il déménager la Joconde ? © Unsplash / Jose Mari Sava

[Musée de l'Air et de l'Espace : création d'une nouvelle réserve pour les pièces "grand format"](#)

Museeairespace.fr, 23/04/2024,

Le Musée de l'Air et de l'Espace au Bourget (Seine-Saint-Denis) a créé une nouvelle réserve pour les pièces « grand format » de ses collections à Dugny, qu'il inaugurera le 3 mai 2024. Cet espace, pour lequel un mois de marche à blanc a été entamé début avril 2024, s'étend sur une surface de 3 000 m².

[La magie retrouvée des grands décors de Notre-Dame de Paris](#)

Lefigaro.fr, 24/04/2024,

Le Mobilier national dévoile les impressionnants tableaux, tapis de chœur et tapisseries de la cathédrale, juste restaurés.

[Mémorial ACTe : perquisition dans les locaux de la région Guadeloupe dans le cadre d'une enquête](#)

Lemonde.fr, 24/04/2024,

Début 2019, un rapport sur l'utilisation des fonds européens en outre-mer avait relevé « des dérives et des irrégularités coûteuses » dans l'opération de réalisation du MACTe.

[A Toulouse, la fondation Bemberg retrouve son lustre](#)

Lemonde.fr, 24/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Après trois ans de travaux et une muséographie repensée, la collection de l'énigmatique Georges Bemberg mort en 2011, installée dans l'hôtel Assézat, donne à voir tout son éclectisme.

AGENDA

[Congrès international de la céramique](#)

Congrès organisé par la Société française d'étude de la céramique antique en Gaule (Sfécag),
Université d'Angers, Faculté de Tourisme, Culture et Hospitalité, ESTHUA (amphithéâtre Volney), Angers,
Du jeudi 9 au dimanche 12 mai 2024

[Patrimoine culturel et paix : Construire sur 70 ans de la Convention de La Haye de l'UNESCO pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé](#)

Conférence internationale organisée par l'Unesco et le Royaume des Pays-Bas,
Palais de la Paix à La Haye,
Du lundi 13 au mercredi 15 mai 2024

[La vie d'un objet archéologique, de la fouille au musée](#)

Conférence organisée par la Société des Amis du musée Vivant Denon avec Gwenaëlle Colas,
Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône,
Lundi 13 mai 2024, 18h00

[Musées et transition écologique](#)

Séminaire international de muséologie organisé par l'Université la Sorbonne Nouvelle avec la Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale et son évolution,
En distanciel via Googlemeet,
Mardi 14 mai 2024 de 18h00-20h00

[L'archéologie sous les eaux, avantages et spécificités d'une intervention en milieu pressurisé](#)

Conférence des "Mardis de la Drac", présentée par Anh Linh François, responsable d'opération Èveha - Études et valorisations archéologiques,
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, Salle Jean-Cassou, Toulouse,
Mardi 14 mai 2024, 18h00

[Les défis juridiques du patrimoine numérique muséal](#)

Journée d'études organisée le Musée des Beaux-Arts de Lyon, en partenariat avec la Faculté de droit de l'Université Lumière Lyon 2 et l'Institut Art droit de la culture de l'Université Jean-Moulin Lyon 3,
Musée des Beaux-Arts de Lyon, Auditorium Henri Focillon, Lyon,
Mercredi 15 mai 2024

[L'égyptologie numérique : l'exemple du Late Egyptian Artefact Database \(Égypte\)](#)

Conférence dans le cadre "Les Midis de l'archéologie" par Laurent Coulon, professeur au Collège de France, chaire Civilisation de l'Égypte pharaonique, directeur d'études à l'EPHE, PSL, et Olivier Perdu, co-directeur du LEAD,
Musée du Louvre, Auditorium Michel Laclotte, Paris,
Mercredi 15 mai à 12h30

[Un musée dans un monument historique. Regards croisés pour une ambition commune](#)

Journées d'études organisées par le département de l'Isère en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et l'INP, Hémicycle de l'Hôtel du Département, 7 Rue Fantin Latour, Grenoble,
Judi 16 et vendredi 17 mai 2024

[Nuit européenne des musées](#)

Organisée par le ministère de la Culture, avec l'appui des Directions régionales des affaires culturelles (DRAC),
Samedi 18 mai 2024

[Classement de cinq sites patrimoniaux remarquables dont Banyuls-sur-Mer et Châteaulin](#)

Legifrance.gouv.fr, 24/04/2024,

Cinq sites sont classés au titre des sites patrimoniaux remarquables par arrêtés de la ministre de la Culture en date du 16 avril 2024. Il s'agit de sites délimités dans les communes de : Astaffort (Lot-et-Garonne), Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales), Caudecoste (Lot-et-Garonne), Châteaulin (Finistère), Moirax (Lot-et-Garonne).

[Une mystérieuse association demande la restitution de La Joconde, le Conseil d'État se penche sur l'affaire](#)

Lefigaro.fr, 25/04/2024,

International Restitutions, dont le siège social et les représentants sont inconnus, estime « inexistante » la décision de François Ier « de s'approprier » l'œuvre. L'association affirme agir pour « les héritiers du peintre ».

[Grand Palais, les Jeux et au-delà](#)

Lequotidiendelart.com, 25/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Les clefs de la nef ont été remises au comité d'organisation des Jeux olympiques vendredi dernier. Mais le chantier colossal d'un demi-milliard d'euros n'en est pas pour autant achevé.*

[15 000 ouvrages de la bibliothèque Francis Haskell donnés au musée d'Orléans](#)

Lequotidiendelart.com, 25/04/2024,

Décédé en 2000 à l'âge de 81 ans, Francis Haskell est l'un des grands historiens de l'art de la seconde moitié du XXe siècle. Par un concours de circonstances favorable (la vente de la maison familiale d'Oxford par sa veuve Larissa, également historienne de l'art) et un réseau intellectuel bien huilé, ses livres, menacés de dispersion, vont enrichir le musée des Beaux-Arts d'Orléans. Au total quelque 200 mètres linéaires, devrait être accessible en septembre dans un espace baptisé « Centre de recherche Francis et Larissa Haskell ».

[La Bibliothèque nationale de France met en quarantaine quatre livres décorés à l'arsenic](#)

Francetvinfo.fr, 25/04/2024,

Après les bibliothèques allemandes, c'est au tour de la Bibliothèque nationale de France d'isoler des ouvrages dont la couverture verte a été teintée avec de l'arsenic. Un procédé utilisé au XIXe siècle.

[Une nécropole préromaine découverte en Italie lors de fouilles archéologiques](#)

Lefigaro.fr, 25/04/2024,

De riches objets funéraires ont été découverts. Le maire d'Amorosi, situé à 50 km de Naples, s'est réjoui de cette trouvaille qu'il qualifie de « décisive pour l'histoire de [leur] culture ».

[Concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine 2024 : le jury et les correcteurs désignés](#)

Legifrance.gouv.fr, 26/04/2024,

Les membres du jury et les correcteurs et examinateurs spécialisés des concours d'accès au corps des conservateurs du patrimoine, organisés au titre de l'année 2024, sont désignés par un arrêté de la ministre de la Culture en date du 8 avril 2024, publié au Journal officiel le 26/04/2024.

[Collecte nationale pour le patrimoine religieux](#)

Culture.gouv.fr, 26/04/2024,

Mme Rachida Dati, ministre de la Culture, dévoile la liste des 100 premiers édifices qui bénéficieront de la collecte nationale en faveur du patrimoine religieux des villages de France. Elle a pour but de soutenir les petites communes de moins de 10 000 habitants, et de moins de 20 000 habitants dans les territoires d'Outre-mer, dans la préservation de leurs édifices religieux. L'objectif de cette collecte nationale est de soutenir 1 000 édifices en quatre ans, tous cultes confondus.

[Archéologie et dérèglement climatique : vers une société sans ruines ?](#)

Lequotidiendelart.com, 26/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, *Tourisme de masse, urbanisation, pillages... Les atteintes aux vestiges archéologiques sont nombreuses. Parmi elles, le dérèglement climatique inquiète particulièrement les archéologues qui tentent de trouver des solutions pour en endiguer les effets.*

[À Brest, première inspection rassurante au Service historique de la Marine](#)

Letelegramme.fr, 26/04/2024,

Après le début d'incendie qui a touché le bâtiment Surcouf, à Brest, mercredi soir, une première inspection a pu être réalisée dans les locaux du Service historique de la Marine. Aucun document n'aurait été détruit.

[Reconnaissance d'images : une révolution pour la recherche patrimoniale](#)

Lequotidiendelart.com, 26/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Tandis que les institutions patrimoniales poursuivent des campagnes de numérisation massive de leurs fonds et constituent de larges bases de données d'images, le développement d'outils adossés à l'intelligence artificielle permet un renouveau de la recherche.

[Le J.Paul Getty Museum annonce le téléchargement gratuit de 88 000 images](#)

Archimag.com, 26/04/2024,

Le musée de Los Angeles poursuit son chantier Open Content qui permet aux internautes de télécharger des images d'œuvres entrées dans le domaine public.

[Apprentis restaurateurs et conservateurs, ils sont les futurs sauveurs du patrimoine français](#)

Lefigaro.fr, 27/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

L'Institut national du patrimoine assure la formation des futurs restaurateurs et des conservateurs du patrimoine de l'État, de la fonction publique territoriale et de la ville de Paris. Nous les avons suivis sur un chantier et dans leurs classes.

[La Maison des mondes africains lorgne l'hôtel de la Monnaie, à Paris](#)

Lemonde.fr, 27/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Ce grand projet présidentiel, qui vise à améliorer les relations entre la France et l'Afrique, cherche à s'ancreur quai de Conti, dans le 6^e arrondissement de Paris.

[Deux personnes interpellées pour tentative de dégradations de biens classés, au Musée d'Orsay](#)

Lefigaro.fr, 28/04/2024,

Les deux personnes ont été interpellées ce dimanche vers 11h30 en possession d'un liquide blanc, de la colle et un mélange blanchâtre visqueux. Elles sont placées en garde à vue.

[Oradour-sur-Glane : le ministère de la Culture et la Fondation du patrimoine annoncent un mécénat de « Dassault Histoire et Patrimoine » d'un million d'euros en faveur de la restauration du village martyr](#)

Culture.gouv.fr, 29/04/2024,

Ce mécénat permettra d'amplifier les travaux conservatoires des 10 hectares engagés sur les prochains mois sous la responsabilité des services de l'État en lien avec les collectivités et l'association nationale des familles des martyrs d'Oradour-sur-Glane. Ils consisteront notamment à cristalliser les éléments les plus sensibles du village martyr, à restaurer diverses parties et édifices du site qui nécessitent un entretien mais également à assurer la protection des biens mobiliers sur le fondement d'un schéma directeur validé le 14 décembre 2023 par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.

[IIIF, un outil pour visualiser les archives numérisées sur FranceArchives](#)

Francearchives.gouv.fr, 29/04/2024,

L'accès à des archives numérisées est au cœur des demandes du public, qui n'a plus nécessairement le temps ni les moyens de se déplacer pour consulter des documents en salle de lecture. IIIF s'inscrit de ce fait parfaitement dans cette nouvelle vision de la consultation des archives tout en répondant aux différents objectifs du portail en termes d'accès fédéré aux données, de valorisation et de réutilisation.

[La restauration de la Liberté "rend justice au travail d'un coloriste de génie"](#)

Louvre.fr, 30/04/2024,

Après la Mort de Sardanapale, c'est au tour de la Liberté guidant le peuple, autre célèbre tableau d'Eugène Delacroix, de regagner les cimaises de la salle Mollien. Rencontre avec Côte Fabre, conservateur en charge des peintures françaises du XIX^{ème} siècle au département des Peintures.

[« Faire entrer le Domaine national de Chambord dans une nouvelle ère » \(Pierre Dubreuil\)](#)

Culture.newstank.fr, 30/04/2024,

« J'ai constaté, à mon arrivée, que le Domaine national de Chambord manquait d'outils de pilotage. Il s'agit d'un jeune établissement public, qui aura 20 ans en 2025. Il a crû énormément dans la décennie précédente, puisque la masse salariale, le nombre de visiteurs et le panier moyen ont doublé. Chambord a donc changé de dimension et d'échelle. (...)

[Sous les cendres du Vésuve, la villa de l'empereur Auguste](#)

Humanite.fr, 30/04/2024,

Archéologie. Ensevelie depuis deux mille ans, une villa attribuée au premier empereur romain a été découverte près de Naples.

[Qui est le nouveau président du musée d'Orsay ?](#)

Connaissancedesarts.com, 24/04/2024,
Ce 24 avril, **Sylvain Amic** prend ses fonctions à la présidence de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing. Avant d'arriver à la tête du temple des impressionnistes, ce spécialiste du XIXe siècle était notamment l'ancien directeur de la Réunion des musées métropolitains - Rouen Normandie.

[Christine Germain-Donnat quitte le Musée de la Chasse et de la nature](#)

Lejournaldesarts.fr, 24/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Christine Germain-Donnat sera restée un peu plus de trois ans à la direction du Musée de la chasse et de la nature à Paris. À 51 ans, elle a préféré rejoindre, en février dernier, le ministère de la Culture pour occuper le poste de cheffe du bureau des acquisitions, de la restauration, de la conservation préventive et de la recherche.

[Kim Oosterlinck aux Musées royaux des Beaux-Arts](#)

Lequotidiendelart.com, 29/04/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Depuis le départ le 30 avril 2023 de Michel Druguët, qui n'avait pu solliciter de quatrième mandat, Sara Lammens, directrice de la Bibliothèque royale (KBR), dirigeait par intérim les Musées royaux des Beaux-Arts (MRBAA). L'administration fédérale a nommé vendredi Kim Oosterlinck, 50 ans, professeur de finance à la Solvay Brussels School of Economics and Management et vice-recteur en charge de la prospective et du financement à l'ULB, en date du 1er juillet 2024.

[En Guadeloupe, l'ancienne directrice du Mémorial ACTe Laurella Yssap-Rinçon condamnée à un an de prison avec sursis](#)

Lemonde.fr, 30/04/2024,
Le tribunal a déclaré « irrecevable » la constitution de partie civile du Mémorial ACTe, à Pointe-à-Pitre, qui avait demandé plus de 900 000 euros. Laurella Yssap-Rinçon, ancienne directrice du Mémorial ACTe (MACTe), également appelé Centre Caribéen d'expression et de mémoire de la traite et de l'esclavage, accusée de favoritisme, a été condamnée, mardi 30 avril, à un an d'emprisonnement avec sursis, conformément à ce qu'avait requis le parquet le 23 janvier. Elle a également été condamnée à 10 000 euros d'amende, une inéligibilité de deux ans et autant d'interdiction de l'exercice d'un emploi dans la fonction publique, a annoncé le président du tribunal.

[Marie-Charlotte Calafat nommée directrice scientifique et des collections du Mucem](#)

Artnewspaper.fr, 30/04/2024,
C'est sur une proposition du président du Mucem, Pierre-Olivier Costa, que Rachida Dati, ministre de la Culture, a nommé Marie-Charlotte Calafat au poste de directrice scientifique et des collections du Mucem, à Marseille. Elle succède à Émilie Girard, qui a quitté ses fonctions le 1er janvier pour diriger les Musées de la Ville de Strasbourg.

[Musée du Louvre : faut-il déménager la Joconde ?](#)

Connaissancedesarts.com, 02/05/2024,
La Joconde de Léonard de Vinci pourrait avoir un jour sa propre salle d'exposition. Laurence des Cars a déclaré que le musée du Louvre et le ministère de la Culture travaillent sur une meilleure expérience d'accueil des plus de 20 000 visiteurs qui viennent découvrir le chef-d'œuvre chaque jour.

[La reconstruction de la flèche de la basilique de Saint-Denis va bientôt être lancée](#)

Batiactu.com, 02/05/2024,
L'édification de la tour nord et le remontage de la flèche gothique du monument religieux vont faire l'objet d'un chantier ambitieux. Un parcours de médiation sera également créé pour rencontrer les artisans bâtisseurs et en savoir davantage sur l'histoire de l'édifice.

[Donation des archives et de la documentation de Bruno Latour aux Archives nationales](#)

Culture.gouv.fr, 02/05/2024,
Ce lundi 6 mai, Mme Rachida Dati, ministre de la Culture, recevra au ministère de la Culture Mme Chantal Latour et ses enfants afin de recueillir les archives de Bruno Latour, sociologue, philosophe et anthropologue.

[Bilan de la collecte de documents relatifs à la Libération aux Archives des Ardennes](#)

Francearchives.gouv.fr, 02/05/2024,
"C'est en prévision des commémorations de 2024 et 2025 pour le 80e anniversaire des débarquements, de la Libération et de la Victoire que les Archives des Ardennes ont organisé une collecte à destination des particuliers. Celle-ci a eu lieu du 8 au 12 avril 2024. Cet appel à collecte a été labellisé par la Mission Libération."

[« Plus personne ne parle de l'Arménie alors que ce qui s'y passe est grave » : l'artiste Pascal Convert lance un cri d'alerte contre la destruction du patrimoine arménien](#)

Connaissancedesarts.com, 02/05/2024,
« Arménie, les temps du sacré » est une installation in situ de Pascal Convert installée dans la cour d'honneur de la fondation Bullukian, en plein centre de Lyon. Un rappel des destructions d'œuvres du patrimoine arménien, perpétrées au début des années 2000 par les autorités azerbaïdjanaises.

[L'Italie remporte une manche décisive face à un musée américain pour la restitution d'un bronze antique](#)

Lefigaro.fr, 02/05/2024,
La Cour européenne des droits de l'homme, saisie par la Fondation Getty de Los Angeles, a tranché en faveur de Rome qui a ordonné la confiscation de cette statue attribuée à Lysippe.

[Pyrénées. Ce château pourrait faire son entrée au patrimoine mondial de l'Unesco](#)

Actu.fr, 05/05/2024,
Le château de Foix se dresse sur une plateforme rocheuse dominant la ville. Le département de l'Ariège annonce la création d'un comité de pilotage pour son inscription à l'Unesco.

[« Il ne faut pas regarder le patrimoine africain avec le prisme des sociétés occidentales »](#)

Lemonde.fr, 05/05/2024,
Lazare Eloundou Assomo, à la tête du Centre du patrimoine mondial de l'Unesco, rappelle les enjeux pour le continent d'y faire inscrire ses sites remarquables.

[La mission Bern 2024 se met à l'heure olympique](#)

Lequotidiendelart.com, 06/05/2024, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Une piscine des années 1950, un beffroi occitan, une ancienne usine à peignes... Pour sa septième année, le dispositif de sauvegarde du patrimoine en péril affiche une sélection hétéroclite de 18 lieux emblématiques régionaux, dans laquelle les sites sportifs et industriels côtoient les traditionnels châteaux, églises et musées.

[La ville de Nouméa offre une seconde vie au bâtiment historique de la "France australe"](#)

La1ere.francetvinfo.fr, 06/05/2024,
Plusieurs fois repoussée pour raisons budgétaires, la réhabilitation de ce bâtiment historique de la rue de la Somme a été officiellement achevée le 2 mai. Les anciens locaux du quotidien abritent désormais la direction de la culture, du patrimoine et du rayonnement de la mairie de Nouméa.

[Hélène Duret, future conservatrice de La Piscine](#)

Facebook.com, 02/05/2024,

C'est maintenant officiel : Hélène Duret prendra la succession de Bruno Gaudichon, l'emblématique Conservateur du musée La Piscine de Roubaix et qui partira en retraite le 21 juin prochain, jour de son anniversaire. Diplômée de Normal Sup' et de l'école du Louvre, cette franco-autrichienne de 32 ans, était précédemment directrice adjointe du musée de Valenciennes.

[Réaliser le mobilier liturgique de Notre-Dame de Paris, un « fantôme » pour cet artiste drômois](#)

Ledauphine.com, 02/05/2024,

Depuis le 15 avril 2019, jour de l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, mécènes, scientifiques, artisans, techniciens mais aussi artistes œuvrent à sa restauration. Parmi eux, un artiste Drômois, **Guillaume Bardet**, a remporté le concours pour concevoir le mobilier liturgique à remplacer. Ce sculpteur-designer qui réalise là un « fantôme », un « rêve » de laisser ainsi une telle trace dans l'histoire du patrimoine nous livre, au cœur de la fonderie drômoise Barthelemy Art avec laquelle il travaille, les coulisses de cette aventure.

[Quentin Petit Dit Duhail : « L'art queer n'est ni un nouveau canon ni une case à cocher, mais un agencement interactif »](#)

Lequotidiendelart.com, 03/05/2024, article

résumé aux abonnés, consultable au CRD, C'est à un changement d'angle qu'invite Quentin Petit Dit Duhail. Avec l'ouvrage Art queer. Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+ (Double Ponctuation), l'historien de l'art et enseignant a voulu répondre aux interrogations et lacunes de ses étudiants. Le livre n'ajoute pas une classification supplémentaire à l'histoire de l'art, mais offre une caisse de résonance aux artistes et aux pratiques critiques des normes de genre et de sexualité qui prédominent aussi bien dans la société qu'au sein des institutions culturelles.

[Décès de Germain Viatte, bâtisseur de musées](#)

Lequotidiendelart.com, 06/05/2024, article

résumé aux abonnés, consultable au CRD, Germain Viatte, décédé le 4 mai d'un cancer à l'Institut Curie, a été l'une des personnalités marquantes du monde muséal des cinquante dernières années. Il l'a été aussi bien dans des fonctions opérationnelles (directeur des musées de Marseille ; directeur du musée national d'Art moderne, de 1991 à 1997) que de prospection (au Centre Pompidou en gestation) ou de contrôle (à l'Inspection générale des musées de France). À 58 ans, il avait repris du collier pour une nouvelle saga, celle du musée du quai Branly, dont il dirigea le projet muséologique (et Maurice Godelier le projet scientifique), fédérant les énergies, tentant de convaincre les réticents.

À regarder, écouter, consulter...



Réserve textile au musée de Bretagne, Champs libres, 2010. Photographie conservée à la photothèque du musée de Bretagne, Rennes © Alain Amet (musée de Bretagne)



[Manifeste de l'éco-conception des expositions permanentes et temporaires](#)

Fems.asso.fr, avril 2024,

La Fédération XPO des concepteurs d'expositions publie en 2024 un manifeste qui invite tous les acteurs et actrices de l'écosystème de l'exposition à se rassembler pour mettre en œuvre une des pratiques responsables et durables.



[La gestion du centre national d'art et de culture Georges Pompidou](#)

Ccomptes.fr.fr, 23/04/2024,

Alors que l'institution s'apprête à fermer ses portes pour des travaux majeurs de 2025 à 2030, les magistrats de la Cour des comptes, dans un rapport rendu public identifiant de nombreuses failles. 168,7 millions d'euros manquent encore à l'appel sur l'ambitieux volet culturel pour lancer les marchés et respecter le calendrier impart. De 59,6 millions d'euros annoncés en 2019, le projet est aujourd'hui estimé à 254 millions d'euros. Ces dérapages nourrissent la conclusion des magistrats selon laquelle le « modèle économique [du musée] est difficilement soutenable ».



[Que nous apprennent les travaux scientifiques sur Notre-Dame ?](#)

Radiofrance.fr, 23/04/2024,

Lundi a commencé le deuxième colloque autour de la reconstruction de Notre-Dame. Piloté par le CNRS et le ministère de la Culture, les scientifiques collaborant sur le chantier y présentent les résultats de leurs recherches. Qu'avons-nous appris sur le monument et son histoire ? Avec **Pascal Liévaux**, Chef du département du pilotage de la recherche et de la politique scientifique, **direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication**, **Maxime L'Héritier**, Archéologue, maître de conférences en histoire médiévale à l'Université Paris 8., **Aline Magnien**, Directrice du Laboratoire de Recherche des Monuments historiques, ministère de la Culture et de la Communication et **Alexa Dufraisse**, Directrice de recherche CNRS en archéobotanique, spécialisée en dendro-anthracologie et en anthraco-isotopie, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN).



[Le métavers, une opportunité pour les musées et le patrimoine culturel](#)

Podcast.ausha.co/j-ai-l-oeil-du-tigre, 23/04/2024,

Au menu de ce podcast : Qu'est-ce que le métavers ? Quelles sont les opportunités pour le secteur muséal et patrimonial ? Exemples à l'appui ! Quel mode d'emploi pour utiliser le métavers au musée ou dans un site patrimonial ? Quelle méthodologie, quels intervenants... Et enfin, les questions osées : quel budget prévoir, quelles erreurs éviter...



[In Situ. Revue des patrimoines n° 52 : « Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné »](#)

Journals.openedition.org, 24/04/2024,

Si la France a pu connaître dans le domaine des fashion studies un certain retard par rapport aux pays anglo-saxons, elle fait montre aujourd'hui d'un véritable dynamisme. C'est dans ce souffle nouveau qu'Alexandra Bosc et Anne Monjaret se sont inscrites pour ce numéro – façon d'interroger l'effervescence d'une spécialité scientifique et d'en envisager les conséquences sur la considération de son sujet, le patrimoine vestimentaire.



[L'invité de La Tribune de l'Art n° 12 : Olivia Voisin](#)

Latribunedelart.com, 24/04/2024,

La Tribune de l'art reçoit Olivia Voisin, directrice des musées d'Orléans, et notamment du Musée des Beaux-Arts. Elle parle de ce musée (et des autres), de sa politique d'acquisition très active, des projets divers et variés qui en font l'un des musées les plus dynamiques en France.



[Un épisode du podcast terriStoire co-réalisé par des lycéens et lycéennes](#)

Inventaire-patrimoine.centre-valde Loire.fr, 25/04/2024,

Pour le dernier épisode de la première saison de terriStoire, les élèves d'option Histoire des arts en première et terminale du lycée Fulbert à Chartres vous racontent un chef d'œuvre de leur ville : le tour de chœur de la fameuse cathédrale Notre-Dame. L'ensemble des 7 podcasts terriStoire, histoires de patrimoines Région Centre-Val de Loire est disponible [ici](#).



[Tourisme : quelles solutions pour limiter l'afflux de touristes ?](#)

Francetvinfo.fr, 26/04/2024,

En Italie, Venise a instauré jeudi 25 avril un ticket à 5 euros pour les touristes désirant visiter la ville. D'autres villes veulent endiguer le tourisme de masse. Quelles sont les solutions ?



[Les JO s'invitent au musée du Louvre, une "évidence" pour la présidente de l'institution, Laurence Des Cars](#)

Radiofrance.fr, 27/04/2024,

Laurence des Cars, présidente et directrice du Louvre détaille le propos de l'exposition "L'Olympisme, une invention moderne, un héritage antique" jusqu'au 16 septembre et présente "Courez au Louvre !", visites sportives de Mehdi Kerkouche, organisées jusqu'au 31 mai.



[Audition de Laurence des Cars par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée nationale le 30 avril 2024 : « Faire de la question des publics un fil rouge »](#)

Assemblée-nationale.fr, 30/04/2024,

« Rattrapé par son succès, par l'intensification du tourisme, le musée du Louvre n'a pas su proposer de nouvelles solutions pour accueillir, dans de bonnes conditions, les millions de visiteurs qui attendent beaucoup de leur visite. (...) Dans le même temps, le musée n'a pas suffisamment pris la mesure des attentes nouvelles d'un public dont les références historiques et culturelles ont évolué. Le Louvre est resté à l'écart du grand mouvement de modernisation des musées internationaux alors même qu'il donnait naissance à deux institutions totalement ancrées dans leur époque : le Louvre-Lens (Pas-de-Calais) d'abord, puis le Louvre Abu Dhabi (Émirats arabes unis) », indique Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, lors de son audition par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée nationale.



[Musées, du modèle révolutionnaire aux défis contemporains](#)

Chmcc.hypotheses.org, 02/05/2024,

7^e épisode de la série de podcasts "Histoires culturelles" Politiques de la culture, - réalisée par Anaïs Fléchet avec l'association Siméa, et coproduite par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines - avec les contributions de Dominique Poulot et Emmanuel Kasarhérou.



[Toute la mémoire du monde : le premier entretien du nouveau président de la BNF, Gilles Pécout](#)

Radiofrance.fr, 04/05/2024,

Elle fut d'abord bibliothèque royale, puis bibliothèque de la nation et bibliothèque nationale. Elle est le plus grand établissement culturel de France. Le lieu vivant de notre mémoire collective. Plongée dans cet endroit exceptionnel, la Bibliothèque Nationale de France.



[Alain Soularue, membre de la Fondation du Patrimoine en Corrèze, revient sur le choix de Chanel de financer les travaux de sauvegarde de l'abbaye d'Aubazine](#)

Francebleu.fr, 06/05/2024,

La maison Chanel va bientôt financer les importants travaux qui permettront de sauver le patrimoine architectural de l'Abbaye d'Aubazine, en Corrèze. Un lieu fréquenté dans son adolescence par la créatrice de mode Coco Chanel, ce qui a forcément motivé la décision de la maison de haute-couture.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni n'impliquent les positions de l'Inp.
[Archives du bulletin](#)

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

