

---

## **Patrimoines contestés : Patrimoine et mémoire face au poids de l'histoire**

### **Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### **SOMMAIRE**

<b>1. Le patrimoine face à l'histoire ; les patrimoines contestés .....</b>	<b>2</b>
1.1. Rapports .....	2
1.2. Ouvrages et articles généraux.....	2
1.3. Mouvement Black Lives Matter et statuoclastie .....	3
1.4. Patrimoines autochtones .....	4
1.5. En Europe et ailleurs .....	4
1.6. Représentation des femmes et patrimoine.....	5
<b>2. Collections muséales et monuments : approche partagée et pacifiée des discours historiques ?.....</b>	<b>6</b>
2.1. Patrimoines de l'esclavage.....	6
2.2. Mémoire de l'immigration.....	10
2.3. Patrimoine artistique : communautés minoritaires, LGBTQIA+.....	11
<b>3. Sites web de référence .....</b>	<b>11</b>

## 1. Le patrimoine face à l'histoire ; les patrimoines contestés

### 1.1. Rapports

\*BRISSON Max, OUZALIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques* [en ligne], Paris, Sénat, 2021, (coll. Rapport d'information, n° 239), 52 p.

<<https://www.senat.fr/rap/r20-239/r20-2391.pdf>> (consulté le 17 mai 2024)

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], 2018.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/194000291.pdf>> (consulté le 17 mai 2024)

\*STORA Benjamin, *Les questions mémorielles portant sur la colonisation et la guerre d'Algérie* [en ligne], 2021.

<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/278186.pdf>> (consulté le 17 mai 2024)

### 1.2. Ouvrages et articles généraux

\*ALTERMAN Aline, BIDIMA Jean-Godefroy, *L'histoire, à l'épreuve de l'histoire*, Milan, Editions Mimésis, 2021, (coll. Philosophie, n° 80), 324 p.

\*BARRÈRE Céline, BUSQUET Grégory DIACONU Adriana (dir.) et al., *Mémoires et patrimoines : des revendications aux conflits* : [ouvrage issu des cycles de rencontres, qui se sont déroulées en juin 2011 à la MSH de Paris Nord, en décembre 2011 à l'ENSA Paris Val-de-Seine, en novembre 2012 à New Europe College à Bucarest en Roumanie et en octobre 2013 à l'ENSA-Marseille, et du colloque international tenu en décembre 2014 à l'ENSA Paris Val-de-Seine], Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Habitat et sociétés), 384 p.

\*BERNOU Anne, *Monuments de silence - Réappropriations mémorielles dans l'art contemporain*, Nice, Editions Une, 2023, 304 p.

\*BUJON Anne-Lorraine (dir.), *Patrimoines contestés*, Paris, Esprit, 2022, (coll. Esprit, n° 485), 189 p.

- LAFONT Anne, « Introduction », p. 39-42.

- BARBILLON Claire, « Puissance de l'effigie et tentation destructrice », p. 43-52.

- BAZIN Jérôme, « Les démontages du communisme », p. 53-62.

- FICKET Eloi, « Le Renversé de Wimbledon : la destruction de la statue de Haylè-Sellassié et la fracturation de l'espace national éthiopien », p. 63-74.

- CÉLESTINE Audrey, « Sous les statues, la crise : les destructions de 2020 en Martinique », p. 75-83.

- LAFONT Anne, « Violences monumentales : peut-on désarmer les symboles ? », p. 85-95.

\*CHAPPÉ François, *Histoire, mémoire, patrimoine : du discours idéologique à l'éthique humaniste*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, (coll. Art & société), 424 p.

COLIN Philippe, QUIROZ Lissel, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, Zones, 2023, 240 p.

\*EMLER David, *La politique, l'histoire, la mémoire : les usages politiques du passé en France dans les années 1990 et 2000*, Paris, L'Harmattan, 2021, 248 p.

\*GENSBURGER Sarah, « The paradox of (de)commemoration : do people really care about statues ? », *The Conversation* [en ligne], 7 juillet 2020.

<<https://theconversation.com/the-paradox-of-de-commemoration-do-people-really-care-about-statues-141807>> (consulté le 17 mai 2024)

\*GENSBURGER Sarah, « Pourquoi déboulonne-t-on des statues qui n'intéressent (presque) personne ? », *The Conversation* [en ligne], 29 juin 2020.

<<https://theconversation.com/pourquoi-deboullonne-t-on-des-statues-qui-ninterressent-presque-personne-141493>> (consulté le 17 mai 2024)

\*GENSBURGER Sarah, *Qui pose les questions mémorielles ?*, Paris, CNRS éditions, 2023, (coll. Histoire), 333 p.

\*GENSBURGER Sarah, LEFRANC Sandrine, *À quoi servent les politiques de mémoire ?*, Paris, SciencesPo, les presses, 2017, 183 p.

\*GENSBURGER Sarah, LEFRANC Sandrine, *La mémoire collective en question(s)*, Paris, PUF, 2023, (coll. Le lien social), 532 p.

\*GENSBURGER Sarah, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Dé-commémoration : Quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris, Fayard, 2023, 441 p.

\*GUTMAN Yifat, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Handbook of memory activism*, New York, Routledge, 2023, 598 p.

MICHEL D'ANNOVILLE Caroline, RIVIERE Yann (dir.), *Faire parler et faire taire les statues : de l'invention de l'écriture à l'usage de l'explosif*, Paris, Ecole française de Rome, 2017, (Coll. de l'Ecole française de Rome, n° 520), 515 p.

\*MICHEL Johann, *Le devoir de mémoire*, Paris, PUF, 2018, (coll. Que sais-je ?), 126 p.

\**Patrimoine et friction des mémoires : les défis renouvelés de la construction d'un héritage culturel commun* [en ligne], Paris, Cycle des hautes études de la culture, groupe 6 – 2022-2023 (Promotion Fluxus), novembre 2023, 95 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/fr/Nous-connaître/Organisation-du-ministère/Cycle-des-Hautes-Etudes-de-la-Culture-CHEC/Travaux-des-auditeurs/Par-session-annuelle/Session-22-23/Patrimoine-et-friction-des-mémoires-les-défis-renouvelés-de-la-construction-d-un-héritage-culturel-commun2>> (consulté le 17 mai 2024)

\*RÉAU Louis, *Histoire du vandalisme. Les monuments détruits de l'art français*, Paris, Robert Laffont, 1994, (coll. Bouquins), 1190 p.

\*RIGNEY Ann, « Decommissioning Monuments, Mobilizing Materialities » [en ligne], In GUTMAN Yifat, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Handbook of memory activism*, New York, Routledge, 2023, p. 21-27.  
<<https://rememberingactivism.eu/wp-content/uploads/sites/507/2023/02/Decommissioning-Monuments-Mobilizing-Materialities-Routledge-Handbook-Edited-Version.pdf>> (consulté le 17 mai 2024)

\*RIGNEY Ann, « Toxic Monuments and Mnemonic Regime Change », *Studies on National Movements* [en ligne], 2022, Vol. 9, Issue 1, p. 8-41.  
<<https://doi.org/10.21825/snm.85270>> (consulté le 17 mai 2024)

\*STORA Benjamin, *La guerre des mémoires : la France face à son passé colonial : entretiens de Thierry Leclère. Suivi de Algérie 1954*, La Tour-d'Aigue, Ed. de l'Aube, 2020, 189 p.

\*TILLIER Bertrand, *La disgrâce des statues : Essai sur les conflits de mémoire, de la Révolution française à Black Lives Matter*, Paris, Payot & Rivage, 2022, (coll. Histoire Payot), 294 p.

#### **Consulter également :**

Revue *Mémoires en jeu : enjeux et société* = *Memories at stake : issues of society*  
<<https://www.memoires-en-jeu.com/boutique/>> (consulté le 17 mai 2024)

### **1.3. Mouvement Black Lives Matter et statuoclastie**

\*« Colston statue should be displayed in museum, public says », *BBC.com* [en ligne], 3 Feb. 2022.  
<<https://www.bbc.com/news/uk-england-bristol-60247092>> (consulté le 17 mai 2024)

\*GUERRIN Michel, « Exposer les statues déboulonnées ? Le débat peut raviver les passions, mais c'est moins risqué que de le mettre sous le tapis », *Lemonde.fr* [en ligne], 4 juin 2021.

<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/06/04/exposer-les-statues-deboulonnees-le-debat-peut-raviver-les-passions-mais-c-est-moins-risque-que-de-le-mettre-sous-le-tapis\\_6082877\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2021/06/04/exposer-les-statues-deboulonnees-le-debat-peut-raviver-les-passions-mais-c-est-moins-risque-que-de-le-mettre-sous-le-tapis_6082877_3232.html)> (consulté le 17 mai 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*LALOUETTE Jacqueline, *les statues de la discorde*, Paris, Passés composés, 2021, 238 p.

\*MOHDIN Aamna, « STORER Rhi, The reckoning: the toppling of monuments to slavery in the UK », *Theguardian.com* [en ligne], 29 January 2021.

<<https://www.theguardian.com/uk-news/2021/jan/29/the-reckoning-the-toppling-of-monuments-to-slavery-in-the-uk>> (consulté le 17 mai 2024)

\*OLUSOGA David, The toppling of Edward Colston's statue is not an attack on history. It is history, *Theguardian.com* [en ligne], 8 June 2020.

<<https://www.theguardian.com/commentisfree/2020/jun/08/edward-colston-statue-history-slave-trader-bristol-protest>> (consulté le 17 mai 2024)

\*PLACE Richard, « Mouvement Black Lives Matter : qu'est devenue la statue d'Edward Colston, déboulonnée il y a cinq mois à Bristol, en Angleterre ? », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 26 octobre 2020.

<[https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/mort-de-george-floyd/mouvement-black-lives-matter-qu-est-devenue-la-statue-d-edward-colston-deboulonnee-il-y-cinq-mois-a-bristol-en-angleterre\\_4155523.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/usa/mort-de-george-floyd/mouvement-black-lives-matter-qu-est-devenue-la-statue-d-edward-colston-deboulonnee-il-y-cinq-mois-a-bristol-en-angleterre_4155523.html)> (consulté le 17 mai 2024)

\*« La statue déboulonnée de l'esclavagiste Edward Colston au centre d'une exposition à Bristol », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 29 mai 2021.

<[https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/la-statue-deboulonnee-de-l-esclavagiste-edward-colston-au-centre-d-une-exposition-a-bristol\\_4642521.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/la-statue-deboulonnee-de-l-esclavagiste-edward-colston-au-centre-d-une-exposition-a-bristol_4642521.html)> (consulté le 17 mai 2024)

#### 1.4. Patrimoines autochtones

\*FAÏ Jordane de, « Aux États-Unis, l'exposition d'objets autochtones fait débat », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 8 mars 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25312-aux-%C3%A9tats-unis-l-exposition-d-objets-autochtones-fait-d-%C3%A9bat.html>> (consulté le 17 mai 2024)

\*JEAN-NEBBACHE Simon, « Les procédures de restitutions et rapatriements : nouveaux regards, nouvelles pratiques (le rapport entre musée et populations locales ; le rapatriement des restes humains), In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 235-253.

\*PAOUR Sébastien, « États-Unis : plusieurs musées ferment leurs salles consacrées aux Amérindiens », *Francetvinfo.fr* [en ligne], 4 février 2024.

<[https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-est-a-nous/etats-unis-plusieurs-musees-ferment-leurs-salles-consacrees-aux-amerindiens\\_6313908.html](https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/le-monde-est-a-nous/etats-unis-plusieurs-musees-ferment-leurs-salles-consacrees-aux-amerindiens_6313908.html)> (consulté le 17 mai 2024)

\*XAVIER-CURY Marilia, « Conservation autochtone et musée : partenariat avec Kaingang, Guarani Nhandewa et Terena (Sao Paulo, Brésil) », In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 185-204.

#### 1.5. En Europe et ailleurs

\* « Avec la restitution prévue de « bronzes du Bénin », l'Allemagne se confronte à son passé colonial », *Lemonde.fr* [en ligne], 23 juin 2021.

<[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/06/23/avec-la-restitution-prevue-de-bronzes-du-benin-l-allemande-se-confronte-a-son-passe-colonial\\_6085345\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2021/06/23/avec-la-restitution-prevue-de-bronzes-du-benin-l-allemande-se-confronte-a-son-passe-colonial_6085345_3212.html)> (consulté le 17 mai 2024)

\*BLIN Myriam Odile, NDOUR Saliou (dir.), *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, 226 p.

FOURCADE Marie-Blanche, LEGRAND Caroline (dir.), *Patrimoines des migrations, migrations des patrimoines*, Presses de l'Université Laval, Québec, 2008, 181 p.

GOBERT Sébastien, ACKERMANN Niels (photogr.), *Looking for Lenin*, Lausanne, Noir sur blanc, 2017, 176 p.

\*LESAUVAGE Magali, « Esclavage : les Pays-Bas confrontés à leur passé », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 22 juillet 2021

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/20226-esclavage-les-pays-bas-confront%C3%A9s-%C3%A0-leur-pass%C3%A9.html>> (consulté le 17 mai 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

\*ÁDÁM István Pál, « Budapest's Freedom Square and its collection of memory narratives », In *Mémoires en jeu, enjeux de société = Memories at stake : issues of society*, 2021, n° 13, p. 55-61.

\*TOSSERI Olivier, « "Ventennio " fasciste, le rapport ambigu des italiens avec le patrimoine mussolinien », *Le Journal des arts [en ligne]*, 25 juin au 8 juillet 2021, n° 570, p. 28-29.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/ventennio-fasciste-le-rapport-ambigu-des-italiens-avec-le-patrimoine-mussolinien-154865>> (consulté le 17 mai 2024)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

## 1.6. Représentation des femmes et patrimoine

\*ALGRAIN Isabelle, « Exposer l'humanité. Les musées d'archéologie face à la problématique du genre, entre surexposition des hommes et sous-exposition des femmes. Réflexions à partir de l'Espagne et de la Belgique », *Les Cahiers de muséologie* [en ligne], 2023, n° 3.

<<https://popups.uliege.be/2406-7202/index.php?id=1387>> (consulté le 17 mai 2024)

\*ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, *Introduction à l'archéologie du genre*, Paris, Editions Fedora, 2024, (coll. Simple & précis), 348 p.

\*ALGRAIN Isabelle, MARY Laura, PASQUINI Béline & VANDEVELDE Ségolène, « Archéologie féministe : histoire, politique et actions (France, États-Unis, Norvège) », *Nouvelles de l'archéologie*, 2022, n° 168.

\*BELVÈZE Camille, FLEURY Alice (dir.), *Où sont les femmes ? : enquête sur les artistes femmes du musée* : [publié à l'occasion de l'exposition "Où sont les femmes ? Enquête sur les artistes femmes du musée", organisée du 20 octobre 2023 au 11 mars 2024 par le Palais des Beaux -Arts de Lille], Lille, Invenit ; Palais des beaux-arts de Lille, 2023, 159 p.

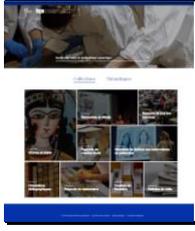
LALOUETTE Jacqueline, *Un peuple de statues : la célébration sculptée des grands hommes : France 1801-2018*, Paris, Mare & Martin, 2018, 605 p.

\*LESIRE Caroline, UGHETTO Alexandra, *Donne-moi des elles : en quête du patrimoine, un héritage au féminin*, Saint-Julien-en-Genevois, Jouvence, 2022, 294 p.

MONJARET Anne, « Les femmes ou les silences du patrimoine ? Le cas de la statuaire parisienne ou la présence invisible des ouvrières de l'aiguille », In ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (dir.), *El Género en el patrimonio cultural*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2017, p. 49-69.

\*SNITER Christel, « Les femme célèbres sont-elles des grands hommes comme les autres ? : Contribution à l'étude de la statuomanie parisienne », *Labyrinthe* [En ligne], 2000, n° 6, p. 51-72.

<<http://journals.openedition.org/labyrinthe/456>> (consulté le 17 mai 2024)



### Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

« Retour et restitution des biens culturels », In *Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Département des conservateurs, Centre de ressources documentaires, 2023, p. 18-27.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 17 mai 2024)

## 2. Collections muséales et monuments : approche partagée et pacifiée des discours historiques ?

\*BAUSSANT Michèle, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy, *Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent - Série Travaux & recherches), 189 p.

\*BERNOU Anne, *Monuments de silence : réappropriations mémorielles dans l'art contemporain*, Nice, Editions Unes, 2023, 268 p.

\*BUNNING Katy, *Negotiating race and rights in the museum*, London New York, Routledge, 2021, (coll. Research in Museum Studies), 156 p.

\*COLOMAR Charles, *La restitution des biens publics culturels aux Etats étrangers*, Paris, L'Harmattan, 2022, (coll. Le droit aujourd'hui), 160 p.

\*GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), 265 p.

\*LESHCHENKO Anna, « Musée-activiste : agrandissement du rôle des espaces discursifs des musées », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI<sup>e</sup> siècle : matériaux pour une discussion. Actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017*, [en ligne], Paris, ICOFOM, 2017, p. 238-241.

<[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/icofom/images/LIVRE\\_FINAL\\_DEFINITON\\_Icofom\\_Definition\\_couv\\_cahier.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/images/LIVRE_FINAL_DEFINITON_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf)> (consulté le 17 mai 2024)

\*NACHTERGAEL Magali, *Quelles histoires s'écrivent dans les musées ? : récits, contre-récits et fabrique des imaginaires*, Paris, MKF éditions, 2023, (coll. Les essais visuels), 169 p.

### 2.1. Patrimoines de l'esclavage

\*AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide pour le traitement des biens issus des collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2018, 240 p.

<[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018\\_0.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018_0.pdf)> (consulté le 17 mai 2024)

\*BERNARD-NOURAUD Paul, « Postcolonial. Le modèle noir de Géricault à Matisse », *Memoires-en-jeu.com* [en ligne], 14 avril 2021.

<<https://www.memoires-en-jeu.com/actu/postcolonial-le-modele-noire-de-gericault-a-matisse/>> (consulté le 17 mai 2024)

\**Biens culturels issus de contextes coloniaux - état des sources pour les collections publiques françaises* [en ligne], Paris, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, en partenariat avec le musée de l'Armée, 2023, 58 p.

<<https://dam.quaibrantly.fr/p?t=m1QgtW8xA#/share/media>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*BODENSTEIN Felicity, MURPHY Maureen, *Pourquoi restituer ? : le cas des biens culturels africains*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2023, (coll. L'ouvrage des patrimoines, n° 1), 68 p.

\*BORIES Clémentine, BOUGLÉ-LE ROUX Claire, CHARLIER Phillipe (dir.) et al., *Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques*, Paris, Mare & Martin, 2021, (coll. Droit & science politique), 410 p.

\*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *The Conversation* [en ligne], 2 janvier 2018.  
<<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>> (consulté le 23 janvier 2023).

\*CHEREL Emmanuelle, *Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes : enjeux et controverses (1998-2012) : un projet de Krzysztof Wodiczko et Julian Bonder*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 286 p.

\*CHERNER Simon, « Nantes : le musée Dobrée face à l'héritage colonial de ses collections d'Afrique, d'Asie et d'Océanie », *Lefigaro.fr* [en ligne], 24 mars 2024.  
<[https://www.lefigaro.fr/nantes/nantes-le-musee-dobree-face-a-l-heritage-colonial-de-ses-collections-d-afrique-d-asie-et-d-oceanie-20240324?fbclid=IwAR1XxDUwFp9jZMyCcXJqtGlnZUfriSWS0t-0JtbLpCX\\_eGNQaBaPxqUcfE\\_aem\\_AQd7nxX0FbFbruyxSISCujykACuBhLYuDqaCpEyKwE6IYmJNR\\_h\\_Kr21WsnQp4c0PRmY#lu6mXPwr1o0fwz8mhdz](https://www.lefigaro.fr/nantes/nantes-le-musee-dobree-face-a-l-heritage-colonial-de-ses-collections-d-afrique-d-asie-et-d-oceanie-20240324?fbclid=IwAR1XxDUwFp9jZMyCcXJqtGlnZUfriSWS0t-0JtbLpCX_eGNQaBaPxqUcfE_aem_AQd7nxX0FbFbruyxSISCujykACuBhLYuDqaCpEyKwE6IYmJNR_h_Kr21WsnQp4c0PRmY#lu6mXPwr1o0fwz8mhdz)> (consulté le 17 mai 2024)

CHIVALLON Christine, « Rendre visible l'esclavage. Muséographie et hiatus de la mémoire aux Antilles française », *L'Homme*, 2006, n° 180.

*Création plastique, traites et esclavages*, Nantes, Les Anneaux de la mémoire, 2009, (coll. [Cahiers des Anneaux de la mémoire](#), n° 12, 206 p.

\*CUKIERMAN Leïla, DAMBURY Gerty, VERGÈS Françoise (dir.), et al. *Décolonisons les arts !.*, Paris, Arche éditeur, 2018, 143 p.

\*ELMALEH Éliane, LEBDAÏ Benaouda, LETORT Delphine (dir.), *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées : actes de colloque qui s'est tenu à Ouidah au Bénin et organisé par le laboratoire de recherches 3L.AM Université du Mans (France) et l'université d'Abomey-Calavi (Bénin) du 5 au 7 février 2020*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, (coll. Interférences), 304 p.

GUALDÉ Krystel, « L'invention du musée, entre histoire et mémoire », In GUILLET Bertrand, GUALDÉ Krystel, *Le musée d'histoire de Nantes, château des ducs de Bretagne*, Paris, Gallimard, (coll. Découvertes Gallimard, Hors-série), 2009.

\*GUALDÉ Krystel, GUILLET Bertrand, « La traite des Noirs au musée du Château des ducs de Bretagne de Nantes : présence, absence et enjeux », *Musées et collections publiques de France*, 2002, n° 237, p. 5-9.

\*GUALDÉ Krystel, « Vers la décolonisation de la pensée et des imaginaires : quand le musée d'Histoire de Nantes renverse ses collections », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, 2022, n° 17, p. 42-51.

\*HICKS Dan, *The British Museums: the Benin bronzes: colonial violence and cultural restitution*, London, Pluto Press, 2020, 345 p.

\*HUBERT François, « Bordeaux, le commerce atlantique et l'esclavage : les nouvelles salles permanentes du musée d'Aquitaine », In VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011)*, 11, 12, 13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, p. 83-87.

\**Journée nationale des mémoires de la traite, de l'esclavage, des abolitions. Paris, Jardin du Luxembourg, 10 mai 2012 : dossier* [en ligne],  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Journee-nationale-des-memoires-de-la-traite-de-l-esclavage-des-abolitions.-Paris-Jardin-du-Luxembourg-10-mai-2012>> (consulté le 17 mai 2024)

\*KEITA Christian Kader, *Sur le chemin de la restitution des œuvres aux Africains*, Paris, Les éditions Sydney Laurent, 2021, 356 p.

\*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.

\*LEMUT Olympe, « Les musées français mettent enfin le postcolonialisme à leur ordre du jour », *Le Journal des arts*, 2018, n° 506, p. 24-25.

\*MADINIER Louise, NDIAYE Pap, *Le Modèle noir. De Géricault à Matisse, la chronologie*, Paris, musée d'Orsay, Flammarion, 2019.

\*MARTIN Meredith, « De New York à Nantes » : l'esclavage au musée », *Revue de l'art*, 2023, n° 222/2023-4, p. 70-77.

\*NIANG Mame-Fatou, « Les statues reléguées de l'AfricaMuseum ou l'impossible décolonisation d'un musée », In \*GENSBURGER Sarah, WÜSTENBERG Jenny (dir.), *Dé-commémoration : quand le monde déboulonne des statues et renomme des rues*, Paris, Fayard, 2023, p. 203-211.

\* « Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage », *In Situ* [en ligne], 2013, n° 20.  
<<http://insitu.revues.org/10296>> (consulté le 17 mai 2024)

\**Les patrimoines de la traite négrière et de l'esclavage : dossier (programme et résumés des interventions)* [en ligne], colloque 27-29 avril 2011, Université de La Rochelle.  
<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Connaissances-des-patrimoines-et-de-l-architecture/Colloques-et-journees-d-etudes/Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage/Colloque-Les-patrimoines-de-la-traite-negriere-et-de-l-esclavage.-Universite-de-La-Rochelle-27-29-avril-2011>> (consulté le 17 mai 2024)

\*PEQUIGNOT Amandine, « La "conservation collaborative" dans les musées : une conservation décolonisée possible en France ? », In GIRAULT Yves (dir.), *La fonction sociale des musées : une mise en tension entre participation des habitants et implication politique*, Londres, Iste éditions, 2022, (Coll. arts et sciences), p. 205-234.

\*PONCELET François, « Quelle approche expographique pour un musée "colonial" ? », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 172, p. 17-21.

\**Restituer ? Les musées parlent aux musées clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France, Musée des Arts et métiers, 2019, 55 p.  
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-04/Restituer%20%3F%20Les%20muse%CC%81es%20parlent%20aux%20muse%CC%81es%20-%20brochure%20nume%CC%81rique.pdf>> (consulté le 17 mai 2024)

SMITH Laurajane, CUBITT Geoffrey, WILSON Ross (Ed.) et al., *Representing enslavement and abolition in museums. Ambiguous engagements*, London, Routledge, 2011, 340 p.

\*TARIANT Eric, « Décolonisation, où en sont les musées ? », *Letemps.ch* [en ligne], 17 avril 2021.  
<<https://www.letemps.ch/culture/decolonisation-musees>> (consulté le 17 mai 2024)

\*« Le temps est venu. Décoloniser le musée d'ethnographie », In CELIS Fernanda, *Musées d'ethnographie et temps présent(s)*, Paris, la Documentation française, 2024, (coll. Musées-Mondes), p. 231-237.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitution: new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

VAN BEURDEN Jos, *Treasures in trusted hands: negotiating the future of colonial cultural objects*, Leiden, Sidestone Press, 2017, 290 p. (coll. CLUES Interdisciplinary Studies in Culture, History and Heritage, vol. 3)

\*VAN BURDEN Sarah, GONDOLA Didier, LACAILLE Agnès (dir.), *(Re)Making collections: origins, trajectories, & reconnections : La fabrique des collections : origines, trajectoires & reconnections*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2024, (coll. Studies in social sciences and humanities, n° 181), 328 p.

VERGÈS Françoise, « Esclavage : quelle mémoire ? Quels héritages ? », In BLANCHARD P., VERRYAT-MASSON I., *Les guerres de mémoires – la France et son histoire*, Paris, La Découverte, 2008, p. 155-164.

\*VERGÈS Françoise (dir.), *Exposer l'esclavage : méthodologies et pratiques : colloque international en hommage à Edouard Glissant (1928-2011)*, 11-13 mai 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, L'Harmattan, 2013, 224 p.

\*VERGÈS Françoise, *Mémoires de la traite négrière, de l'esclavage et leurs abolitions : rapport à Monsieur le Premier ministre* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2005, 119 p.  
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/rapports-publics/054000247/index.shtml>> (consulté le 17 mai 2024)

VERGÈS Françoise, « Le musée postcolonial : un musée sans objet », In BLANCHARD Pascal, BERNAULT Florence, BANCEL Nicolas et al., *Ruptures postcoloniales – les nouveaux visages de la société française*, Paris, La Découverte, 2010, p. 455-479.

\*VERGÈS Françoise, *Programme de désordre absolu. Décoloniser le musée*, Paris, La Fabrique, 2023, 160 p

\*VERGÈS Françoise, « Quels musées pour le XXe siècle ? », *Culture et recherche*, 2011-2012, n° 126, p. 59-60.

**Consulter également les dossiers de formation continue de l'Inp  
et les orientations bibliographiques**

\**La fabrique de l'exposition : objets africains – Méthodes et ressources pour la connaissance, la documentation et la présentation des collections* : formation continue en visioconférence le 25 janvier 2023 et en présentiel du 6 au 9 février 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 959)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/objets-africains-methodes-ressources-pour-connaissance-presentation-collections>>  
(consulté le 17 mai 2024)

\**Objets africains : méthodes et ressources pour la connaissance et la présentation des collections* : formation continue, en distanciel, 6, 7 et 8 avril 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 861)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2023

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/objets-africains-methodes-ressources-pour-connaissance-presentation-collections/>> (consulté le 17 mai 2024)

\**Patrimoine de l'esclavage et approches éducatives* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine du 10 au 14 juin 2013, en Guadeloupe (Gosier, Pointe-à-Pitre, Basse-Terre et Grande-Terre), Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (coll. Dossier de formation permanente, n° 604).

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2013.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/patrimoine-esclavage-approches-educatives/>> (consulté le 17 mai 2024)

## 2.2. Mémoire de l'immigration

\*BAUSSANT Michèle, RIBERT Evelyne, VENEL Nancy, « Entre militantisme et évitement politique : la reconstruction du passé migratoire au sein d'associations », In BARBE Noël, CHAULIAC Marina (dir.), *L'immigration aux frontières du patrimoine*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2014, (coll. Cahier Ethnologie de la France, n° 28), p. 43-60.

\*BERTRAND Romain, BOUCHERON Patrick, *Faire musée d'une histoire commune : rapport de préfiguration de la nouvelle exposition permanente du Musée national de l'histoire de l'immigration*, Paris, Éditions du Seuil ; MNHI, 2019, 517 p.

BLANC-CHALÉARD M.-C., « Une Cité nationale pour l'histoire de l'immigration. Genèse, enjeux, obstacles », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 2006, n° 4, p. 131-141.

\*CHAULIAC Marina et VENEL Nancy, « Tous venus d'ailleurs, tous venus d'ici ». Le Rize à Villeurbanne : mémoires de l'immigration et politique municipale », In BAUSSANT Michèle, GENSBURGER Sarah, VENEL Nancy, *Les terrains de la mémoire : approches croisées à l'échelle locale*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, (coll. Les passés dans le présent - Série Travaux & recherches), p. 21-37.

\*« Dossier : Das Fremde = L'étranger = L'estraneo », *museums.ch*, 2017, 12, p. 6-91.

\*GREEN Nancy L., « Construire une collection, représenter l'immigration : la Cité nationale de l'histoire de l'immigration », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 131-137.

*Migrations, Bretagne-Monde* : [exposition présentée au Musée de Bretagne du 15 mars au 1er septembre 2013] / [catalogue] sous la direction de Françoise BERRETROT, Rennes, Musée de Bretagne, 2013, 63 p.

<<http://www.musee-bretagne.fr/expositions-temporaires/expositions/migrations/>> (consulté le 17 mai 2024)

\*POLI Marie-Sylvie, IDJERAOUI-RAVEZ Linda, « Des musées et des expositions dans le débat sur l'immigration en France », In *Les musées au prisme de la communication*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Hermès, n° 61), p. 138-143.

### Consulter également

\**Le rôle social du patrimoine : nouvelles approches, de la mémoire à l'action éducative et culturelle* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Bordeaux, 11-13 mars 2014, Paris, Institut National du Patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation continue, n° 622)

*Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs, 2014.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/role-social-patrimoine-nouvelles-approches-memoire-laction-educative-culturelle/>> (consulté le 17 mai 2024)

### 2.3. Patrimoine artistique : communautés minoritaires, LGBTQIA+

\*CHANTRAINE Renaud, « Faire la trace ? La patrimonialisation des minorités sexuelles », *La Lettre de l'Ocim* [en ligne], 2017, n° 173, p. 26-33.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1856?lang=en>> (consulté le 17 mai 2024)

\* « Comment les artistes queers se réapproprient leur image », *Theconversation.com* [en ligne], 24 mars 2024.

<<https://theconversation.com/comment-les-artistes-queers-se-reapproprient-leur-image-225121>> (consulté le 17 mai 2024)

\* « Héritages LGBTQIA+ : un regard renouvelé sur le patrimoine », *Culture.gouv.fr* [en ligne], 17 mai 2024.

<<https://www.culture.gouv.fr/actualites/heritages-lgbtqia-un-regard-renouvele-sur-le-patrimoine>> (consulté le 17 mai 2024)

KOSKOVICH G., « Histoire des Archives et bibliothèques gay et lesbiennes », *Revue du Centre d'Archives et de Documentation Homosexuelles de Paris*, inséré dans *Triangul'ère*, 2003, n° 3, p. 15-18.

LEVIN Amy K., *Gender, Sexuality and Museums*, London, Routledge, 2010, 336 p.

\*MAGRO Sébastien, « Trouble dans le patrimoine ? : une journée d'étude à l'INP », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 10 mai 2024.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/25633-trouble-dans-le-patrimoine-une-journ%C3%A9e-d-%C3%A9tude-%C3%A0-l-inp.html>> (consulté le 17 mai 2024)

*Article réservé aux abonnés, consultable au CRD*

\*MILLS Robert, « Theorizing the Queer Museum », *Museums & Social Issues* [en ligne], 2008, Issues 3, n° 1, p. 41 -52.

<[https://www.academia.edu/42376521/Theorizing\\_the\\_Queer\\_Museum\\_in\\_Where\\_is\\_Queer\\_ed\\_John\\_Fraser\\_and\\_Joe\\_E\\_Heimlich\\_special\\_issue\\_of\\_Museums\\_and\\_Social\\_Issues\\_3\\_no\\_1\\_2008\\_45\\_57](https://www.academia.edu/42376521/Theorizing_the_Queer_Museum_in_Where_is_Queer_ed_John_Fraser_and_Joe_E_Heimlich_special_issue_of_Museums_and_Social_Issues_3_no_1_2008_45_57)> (consulté le 17 mai 2024)

\*PETIT DIT DUHAL Quentin, *Art queer : histoire et théorie des représentations LGBTQIA+*, Joinville-le-Pont, Double ponctuation, 2024, 213 p.

### 3. Sites web de référence

AWARE Archives of Women Artists, Research and Exhibitions

<<https://awarewomenartists.com/>> (consulté le 17 mai 2024)

I am Quenn Mary - a transnational public art project

<<https://www.iamqueenmary.com/>> (consulté le 17 mai 2024)

Mémorial ACTe - Centre caribéen d'expressions et de mémoire de la traite et de l'esclavage

<<http://memorial-acte.fr/>> (consulté le 17 mai 2024)

Musée national de l'histoire de l'immigration

<<https://www.palais-portedoree.fr/le-musee-national-de-l-histoire-de-l-immigration>> (consulté le 17 mai 2024)

ReAct - Remembering Activism: The Cultural Memory of Protest in Europe

<<https://rememberingactivism.eu/>> (consulté le 17 mai 2024)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---