

L'encadrement des arts graphiques et photographiques : ce qu'il faut savoir (niveau 1)

Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 31 janvier, 1 & 2 février 2024

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Conservation des arts graphiques et photographiques : quelques généralités

ALCADE Béatrice, BADET Claude, BASLE Katia [et al.], *Conservation et restauration des collections graphiques*, [journées d'étude, 2012-2016], [organisées par] Association générale des conservateurs des collections publiques de France-Section Provence-Alpes-Côte d'Azur, Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine, Archives municipales de Marseille... [et al.], Lyon, Fage éditions, DL 2017, 92 p.

**Les Arts graphiques : restauration - recherche : journées d'études en l'honneur de Carlo James*, [Paris, 27 mai 2005], Paris, Fondation Custodia, 2008, 133 p.

ASCOLI Jacquelin, BOCO Fedora, CARDAROPOLI Rachele (ed.), *La Carta, varia di applicazioni e problemi di conservazione*, Torgian, Museo del Vin, 14-28 aprile 1988, Litostampa, Ponte San Giovanni, 1988, 69 p.

BELL Nancy, *Historic framing and presentation of watercolours, drawings and prints*, Londres, Institute of Paper Conservation, 1997, 57 p.

BUKOVSKÝ Vladimír, « The natural ageing of paper after exposure to daylight », *Restaurator*, 2000, Vol. 21, n°4, p. 229-237

BURGESS Helen D. (dir.), *Conservation of historic and artistic works on paper - Proceedings of a conference symposium, Ottawa, Canada, October 3 to 7, 1988 = Conservation des oeuvres historiques et artistiques sur papier : Les actes de la conférence, Symposium, Ottawa, Canada, 3 au 7 Octobre 1988*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1994, 304 p.

Centre interrégional de conservation du livre, *Conservation préventive du patrimoine documentaire : archives - livres - photographies - arts graphiques*, Arles, Centre interrégional de conservation du livre, 1995, n.p.

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

CLAPP Anne F., *Curatorial care of works of art on paper : basic procedures for paper preservation*, New York, Nicks Lyons Books, 1987, X-191 p.

« La Conservation des documents graphiques et photographiques », *Actualités de la conservation*, Juillet 1996, n° 0, p. 1-2

Conservation des photographies, quelques recommandations, Berne, Memoriav, 2007, 21 p.

COURAL Nathalie, KLEITZ Marie-Odile, CAILLETEAU Michel, « Les oeuvres sur papier », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p.168-176

DEPEW John N. A, *Library, media & archival preservation handbook*, Santa Barbara, Cal., Denver, Col., Oxford, ABC-CLIO, 1991, XXV-441 p.

DERBY Deborah, *Caring for your photographs*, Washington, D.C., AIC, 2000, n.p.

Documents graphiques et photographiques. Analyse et conservation. Travaux du Centre de recherches sur la conservation des documents graphiques 1994-1998, Paris, Direction des Archives de France, La Documentation française, 1999, 192 p.

ELLIS Margaret Holben, *The care of prints and drawings*, Walnut Creek, Cal., London, New Delhi, Altamira Press, 1995, 246 p. (American Association for state and local history book series)

Fotografia, la conservacio de colleccions de fotografies, Barcelona, Generalitat de Catalunya, Departament de cultura, 2005, 45 p.

*France archives-Portail National des Archives, *Conserver les collections photographiques et individuelles*

< <https://francearchives.gouv.fr/fr/article/94529310>> (consulté le 24 janvier 2024)

GERHARD Claire, « Risky business : can you afford (not) to properly store your paper art collection ? », *Hand papermaking*, Été 2008, Vol. 23 n° 1, p. 34-36

GIOVANNINI Andrea, BESSON Marie, *De tutela librorum : La Conservation des livres et des documents d'archives. Die Erhaltung von Büchern und Archivalien*, Genève, IES éditions, 2004, 607 p.

*HILL Greg, *Le soin des documents photographiques*, Institut canadien de conservation Ministère du Patrimoine canadien, < <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/documents-photographiques.html>> (consulté le 24 janvier 2024)

Institut international de conservation - section française (SFIIC), *Préserver les objets de son patrimoine, Précis de conservation préventive*, Sprimont, Editions Mardaga, 2001, 264 p.

International conference on conservation and restoration of archive and library materials, Erice (Italy), CCSEM, 22-29 April 1996, preprints, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 1996, 2 vol., 832 p.

LAROQUE Claude, « La conservation préventive dans un cabinet d'art graphique », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, décembre 1990, n° 2, p. 11-20

LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS/Ministère de la Culture, 1990, 157 p.

LAVEDRINE Bertrand, GANDOLFO Jean-Paul et al. *Les collections photographiques, guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

*MENDOZA OLMOS Alesjandra, *Current status of treatment practices in photograph conservation, final report* [en ligne], Andrew W. Mellon Fellow, Advanced Residency Program in Photograph Conservation, Fifth cycle 2007-2009, Capstone research project, 62 p.

< <http://photograph-conservation.blogspot.com/2010/04/current-status-of-treatment-practices.html> >
(consulté le 24 janvier 2024)

MONNIER Jérôme, « La conservation des photographies : d'inévitables compromis », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, Mai 1997, n° 9, p. 25-29

NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (eds), *Issues in the conservation of photographs*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2010, XVII-734 p.

PETHERBRIDGE Guy, *Conservation of library and archive materials and the graphic arts*, London, Butterworths, 1987, 328 p.

*PETRILLO Sandra Maria, *Conservazione e restauro dei materiali fotografici* [en ligne], Istituto della enciclopedia italiana, 2010, p. 771-780

< [http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_\(XXI-Secolo\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/conservazione-e-restauro-dei-materiali-fotografici_(XXI-Secolo)/) >
(consulté le 24 janvier 2024)

*PLOYE Françoise, Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales, rapport de recherche, [en ligne], Paris, Centre national des arts plastiques (CNAP), 2011, 105 p. <https://www.cnap.fr/conna%C3%A0tre-et-conserver-les-impressions-num%C3%A9riques-dans-les-collections-photographiques-patrimoniales> (consulté le 24 janvier 2024)

ROOSA Mark, *Care, handling, and storage of photographs*, The Hague, IFLA-PAC, 2004, 64 p.
(International preservation issues, 5)

SCHMIDT Marjen, *Fotografien in Museen, Archiven und Sammlungen. Konservieren, archivieren, präsentieren*, Munich, Weltkunst Verlag, 1994, 124 p. (MuseumsBausteine, 2)

Montage & encadrement : théorie et pratique

BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musées : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Institut canadien de conservation Québec, Centre de conservation du Québec, 2002, 76 p.

BELL Nancy, *Historic framing and preservation of watercolours, drawings and prints: proceedings of the conference, June 1996*, Worcester Institute of paper conservation, 1997, VI-57 p.

*BLYTH-HILL Victoria, « Passepartout : stabilized humidity control package », In ESPINOSA Robert (ed.), *The book and paper group annual*, vol. 10, Washington DC, AIC, Book and Paper Group, 1991, p. 20-21
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v10/bp10-03.html> > (consulté le 24 janvier 2024)

CAILLETEAU Michel, COURAL Nathalie, « Le démontage et le remontage des oeuvres graphiques », *CoRé*, 2001, n° 10, p. 53-58

DALY HARTIN Debra, et al., *L'encadrement des peintures, Notes de l'ICC, volume 10/8*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 1993, 6p.

DUQUEYROIX Nadège, BARBE Coralie, « Les méthodes de montage flexible pour les oeuvres sur parchemin : étude comparative », *Support tracé*, 2013, n° 13, p. 44-51

FISCHER Halina, « Magnets : a possible way of mounting and a new storage system », *Journal of Paper Conservation*, 2016, vol.17, n°2, p.53-56

GABRIAC, Patricia, « Etude sur le montage et l'encadrement d'une peinture de thang-ka tibétain », *Indigo*, 1998, n°3, p.26-28

HEBBLETHWAITE Susy, MATTEINI Mauro, MONTALBANO Letizia [et al.], « Recensement des papiers peints en Italie, problèmes de conservation et de montage », in *ICOM-CC, 9th triennial meeting, preprints*, Dresden, 1990, vol. 2, p. 468-471

HENNEN Sofia, KOSIERKIEWICZ Przemyslaw, WINTER Cecilia, Et al., « solutions de conservation appliquées aux processus de montage des œuvres dans le système expositif du musée d'art de Sao Paulo », *Bulletin APROA-BRK*, 2021, 1

HINCELIN Emmanuelle, « Le montage des œuvres contemporaines sur papier hors format : particularités et perspectives », *Support tracé*, 2010, n° 1, p. 47-55

HOLM Susanne Marie, *Le Montage et l'encadrement des œuvres sur papier*, Québec, Centre de conservation du Québec, 1997, 27 p.

*Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), *Encadrement des œuvres sur papier, Notes de l'ICC 11/9*, [en ligne], 4 p. <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 24 janvier 2024)

KISTLER Vivian, *Conservation framing*, Akron, Ohio, Columba Publishing Company, 1997, 95 p. (Library of professional picture framing, 4)

KOSEK Joanna M., *Conservation mounting for prints and drawings : a manual based on current practice at the British museum*, London, Archetype publications, British museum, 2004, XIV-185 p.

KOSEK Joanna M., « Inlaying drawings : an assessment of two methods », *Paper Conservator (The)*, 1996, n° 20, p. 16-21

Library of Professional Picture Framing, Akron, Oh., Columba publishing company : *Conservation Framing* (vol. 4, 2007, revised ed., 96 p.), *Framing photography* (vol. 6, 1996, 96 p.), *Mounting Methods* (vol. 5, 2005, revised ed.), *Picture Framing* (vol. 1, 2006, revised ed.)

LOS LIANOS José, GABRIELLI Anna, « Problèmes de montage et de conservation des pastels dans un musée : l'expérience au musée du Petit Palais et au musée Cognacq-Jay », *Support tracé*, 2009, n°9, p.47-54

Matting and framing works of art on paper, Washington, D.C., The American institute for conservation of historic and artistic works (AIC), The Book and paper group, 2001

MENEI Eve, « Montage de papyri recto/verso, bilan, réalisations et recherches », *Support tracé*, 2012, n° 12, p. 48-54

MONNI Georges, « Etude d'une solution de montage pour la présentation des photographies contemporaines », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1998, n°13, p. 13-16

MONTALBANO Letizia, NAPPO Livio, « Analisi dei sistemi di montaggio per le opere d'arte su supporto membranaceo », *OPD Restauro*, 2014, n°26, p. 105-119

MURPHY Carolyn, « Framing works on paper for the exhibition, modern British Watercolours and drawings, at the Art Gallery of NSW », *AICCM National Newsletter*, September 2007, n° 104, p. 14-16

PHIBBS Hugh, « Le montage et l'encadrement », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 57-60

PLOYE Françoise, « Recherche d'une méthode de remontage en plein adaptée aux photographies sur papier albuminé », *Support tracé*, 2002, n° 2, p. 40-48

*PRIETO Clara M., « Protecting daguerreotypes : a new Structural Housing System (SHS) » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, 2017, vol. 40, n° 3, p. 226-241 <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19455224.2017.1365743> (consulté le 24 janvier 2024)

RAYNER Judith, KOSEK Joanna M., CHRISTENSEN Birthe Kruse, *Art on paper : mounting and housing*, London, Archetype publications, 2005, VII-208 p.

SAULO J., DE SAINT-VICTOR, STAHL E.-E., *Nouveau manuel complet du fabricant de cadres, passe-partout, châssis, encadrements, etc. suivi de la restauration des tableaux et du nettoyage des gravures, estampes, etc.*, Paris, Léonce Laget, 1979, 179 p.

SEVENO Roger, « La restauration, la conservation, l'encadrement des estampes, des dessins », *Art & Métiers du Livre*, n° Hors-série, Janvier 1991

SPICER Gwen, *Magnetic mounting systems for museums & cultural institutions : how to create a magnetic system : magnetic behavior explained : safe methods for mounting without damaging artifacts*, New York, Spicer Art Books, 2019

Storing, handling and preserving Polaroid photographs, A guide, Cambridge, Ma., Polaroid Corporation, 1983, 47 p.

STRASSER Véronique, MASSON Olivier, *Le montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier = Die Montage und Einrahmung von Kunstwerken auf Papier*, Genève, Cabinet des estampes, 1995, 63 p.

WARDA Jeffrey (ed.), *The AIC guide to digital photography and conservation documentation*, Washington, D.C., American institute of conservation (AIC), 2011, 223 p.

Matériaux & supports

*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18902 : juillet 2013, Imaging materials : albums, framing and storage materials - Matériaux pour image : albums, cadrage et matériaux d'archivage*, Saint-Denis, AFNOR, 2013, 12 p.

*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme ISO 18918 : 2000, Imaging materials - processed photographic plates - storage practices = Matériaux pour image - Plaques photographiques développées - Directives pour l'archivage*, 1^{ère} édition, Saint-Denis, AFNOR, 2000, 20 p.

BAKER Cathleen, « Polyester screen material : uses in the paper conservation lab », *Paper Conservation News*, September 1990, n°55, p. 11

CANNON Alice, « Adhesives used for mounting photographic prints of the 19th and early 20th century », *AICCM Bulletin*, 2012, Vol. 33, p. 41-52

DAUGA Nadège, « Etude d'un système de fixation pour œuvres sur papier devant être exposées directement contre un mur », *Indigo*, 1997, n° 2, p. 14-15

LAVÉDRINE Bertrand, « Evaluation de quelques matériaux destinés à la conservation des photographies », *Rundbrief Fotografie*, Novembre 1994, n° 4, p. 6-7

LAVÉDRINE Bertrand, « Les pochettes destinées à la conservation des photographies », *Nouvelles de l'ARSAG*, 1997, n°13, p. 11-12

LAWSON Margaret, « A method of mounting parchment using hair silk », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 2, p. 175-184

LE NAMOURIC Bruno, « Les photographies contemporaines montées sous Diasac, traitements des dommages de surface et conservation préventive », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2009, n° 27, p. 45-53

*MARTEYN Anne, « Les films polyesters transparents : nature, sélection et usages en conservation » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril-septembre 1998, n° 7, p. 2-5
< https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num07_art2.htm > (consulté le 24 janvier 2024)

PHIBBS Hugh, « Paper-based Supports », *JAIC [Journal of the American Institute for Conservation]*, 36, 1997, p. 263-267

*PHIBBS Hugh, « Recent Developments in Preservation of Works on Paper » [en ligne]. *Presented at the Book & Paper Group Session, AIC 33rd Annual Meeting, June 8–13, 2005, Minneapolis, Minnesota, The Book and Paper Group Annual 24* (2005), p. 47-63
< <https://cool.culturalheritage.org/coolaic/sg/bpg/annual/v24/bpga24-10.pdf> > (consulté le 24 janvier 2024)

PHIBBS Hugh, « Sealed packages », *Topics in photographic preservation, volume six*, Washington, AIC photographic materials group, 1995, p. 111

*PHIBBS Hugh, BOOTH Jennifer, *Innovations in Sealed Packages Crib Sheet* [en ligne], Tru Vue & John Jones, June 2015
< http://tru-vue.com/wp-content/uploads/2015/08/15_TRU_475_QV_CribSheet_V7.pdf > (consulté le 24 janvier 2024)

VINAS LUCAS Ruth, « El cartón como soporte de la obra de arte: especificaciones y restauración », *Patina*, septembre 2001, n°10-11, p.116-131

Exposition & stockage

*Association française de normalisation (AFNOR), *Norme française homologuée NF Z 40-010 juin 2002 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Saint-Denis, AFNOR, 2002, 49 p. [pp. 285-333]

*Bibliothèque nationale de France (BnF), « Conditions générales de conservation pendant les expositions temporaires » [en ligne], *Actualités de la conservation*, Avril 1997, n° 3, p. 1-4
< https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num03_art2.htm > (consulté le 24 janvier 2024)

CHRISTOPHE Mireille, « La conservation préventive des collections d'arts graphiques et de photographies dans le cadre des expositions temporaires », *ARAAFU Cahier technique*, 2007, n° 15, p. 37-39

COLDING NIELSEN Erland, « Planning new storage - standards and reality », In *Research techniques in photographic conservation. Proceedings of the conference in Copenhagen, 14-19 may 1995*, Copenhagen, Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Conservation, 1996, p. 9-12

Conserver et exposer la photographie au musée [n° spécial] *Musées et collections publiques de France*, n° 251, 2007, 98

LANDY Véronique, NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Mesures de conservation préventive pour le conditionnement, le stockage et le transport des photographies contemporaines », *Support tracé*, 2010, n° 10, p. 121-127

MARTINS Ana, DAFFNER Lee Ann, « Evaluation and Optimization of Matting and Framing Methods and Choice of Materials for the Temporary Display and Transit of Photographs and Works on Paper Using a Design of Experiments Approach [Poster] », *Studies in conservation*, 2018, Vol 63, n° spécial IIC Turin Congress preprints, p. 397-399

NYEBORG Pierre-Emmanuel, « Exposition et stockage des photographies contemporaines de grand format », *Conservation restauration des biens culturels (CRBC)*, 2000, n° 15, p. 15-19

OGDEN Sherelyn, *The Storage of art on paper : a basic guide for institutions*, Urbana-Champaign, Ill., University of Illinois, Graduate school of library and information service (Occasional papers : 210), 2001, 30 p.

PICKWOAD Nicholas, « Alternative methods of mounting parchment for framing and exhibition », *Paper Conservator (The)*, 1992, n°16, p. 78-85

*SMITH MERRILY A., *Matting and Hinging of Works of Art on Paper, A National Preservation Program* Publication, Washington, Prservation Office, Research Services, Library of Congress, 1981

Electronic reproduction, Hathi Trust Digital Library, 2010 :
<https://www.loc.gov/preservation/care/SmithBrown.PDF> (consulté le 24 janvier 2024)

Storing, handling and preserving polaroid photographs, a guide, Boston, Londres, Focal press, 1983, 48 p.

TÉTREAU Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport*, ICC, 1993, 10 f.

TÉTREAU Jean, *Matériaux d'expositions : les bons, les mauvais et les autres*, ICC, 1994, 10 p.

Etudes de cas

BLAND Maud, *Huit autochromes sur support souple de Léon Gimpel conservés à la Société française de photographie : identification, recherche appliquée à la consolidation de l'image et étude d'un conditionnement adapté aux Filmcolors*, Mémoire, Saint-Denis, Inp-département des restaurateurs, 2007

CEJCHAN Vendulka, « Streets of London \$b Article \$e the conservation and frameless mounting of a large scale map of London », *Journal of Paper Conservation*, 2016, Vol. 17, n° 2, p. 44-47

ENSHAIAN M.C., « A propos du montage après restauration d'un dessin de grand format : le poncif et l'étude du personnage de Napoléon pour le tableau du Sacre par J. L. David », In *ICOM Committee for Conservation, 9th triennial meeting, Dresden, German Democratic Republic, 26-31 August 1990, preprints*, p.459-462

« Le fonds Atget : techniques de démontage et de montage des photographies », In *La restauration à la Bibliothèque nationale de France. Manuscrits, monnaies, reliures, photographies, estampes...*, Paris, BnF, 2003, p. 125-133

GOMBAUD Cécile, *Conservation et restauration d'un pastel sec sur papier velouté (Bibliothèque polonaise, Paris), étude du micro-environnement dans l'encadrement des pastels secs*. Mémoire de master, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2006, 185 p.

GOMBAUD Cécile, POLDERVAART Peter, VAN LEEUWEN Idelette et al., *Projet de réencadrement des pastels du Rijksmuseum d'Amsterdam : étude des matériaux d'encadrement de conservation des pastels*, S.l. s.n. [projet ayant reçu le soutien de la Fondation Carnot, 2006], 2014, 42 p.

GUEDJ Romain, *Traitement d'un objet photographique : Chemins de lumière, cinq épreuves d'Henri Alekan et de Patrick Rimoux au gélatino-bromure d'argent présentées dans des caissons lumineux. Etude d'une solution de montage transparent et du microclimat d'un dispositif lumineux*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2002

HACKNEY Stephen, « Framing for conservation at the Tate Gallery », *Conservator (The)*, 1990, n° 14, p.44-52

JAMES Carlo, « Methods of mounting and storage at the Fondation Custodia, Institut Néerlandais in Paris » In *The Conservation of library and archive materials and the Graphic arts*, London, The Institute of Paper Conservation, 1980, p. 141-143

LINDSAY Helen, CLARKSON Christopher, « Housing single-sheet material : the development of the fascicule system at the Bodleian Library », *Paper Conservator (The)*, 1994, n° 18, p. 40-48

MENEI Eve, CAYLUX Laurence, « Study of inlay mounting of prints and drawings at the Louvre museum : the results of several decades of experience », *Journal of Paper Conservation*, 2016, Vol. 17 n° 1, p. 20-27

MIRABILE Antonio, DEL BIANCO Andrea, MAZZOLI Paola, « Il disegno contemporaneo senza cornice : le problematiche conservative dei disegni su carta impregnati di cera, di Sandra Vasquez de la Horra, soluzione per un adeguato montaggio in sede espositiva e in fase di stoccaggio », In *Lo Stato dell'arte, 11 : XI congresso nazionale IGIIIC, Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, Firenze,

Nardini, 2013, p. 77-85

PLOYE Françoise, *Le montage des photographies sur papier albuminé dans les albums. Etude de conservation de la collection du Centre des archives d'Outre-mer et traitement de l'album Lauratet*, Mémoire, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 146 p.

PRUD'HOM Anne Catherine, *Montage et présentation des œuvres de grands formats de Jean- Charles Blais*, 41 p.

RITTER Michaela, MASSON Olivier, « Deux propositions d'encadrement de pastel », *Support Tracé*, 2009, n° 9, p. 62-65

SMITH Theresa J., « Large custom mount for a drawing on tracing paper », *Restaurator*, 2016, vol.37, n° 3-4, p. 209-220

VAN LEEUWEN Idelette M., « Changement de la politique de montage des œuvres sur papier au Rijksmuseum d'Amsterdam », *Support Tracé*, 2008, n° 8, p. 83-89

VENDULKA Cejchan, « Streets of London : the conservation and frameless mounting of a large scale map of London », *Journal of Paper Conservation*, 2016, vol.17, n°2, p.44-47

VOLARIC Morgane, *Cinq ferrotypes américains (fin du XIXe siècle ; Bièvres, musée français de la photographie). Réflexion sur les systèmes de montage à travers l'étude des matériaux de conditionnement*. Mémoire, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2018, 89 p.

WEBBER Pauline, « Dealing with large-format works of art on paper at the Victoria & Albert Museum », In *IPC conference papers London 1997*, p. 20-33.

Autres ressources en ligne

*American Institute for conservation of historical and artistic works (AIC) :

- Photographic Materials Group (PMG)
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/photographic-materials-group>
(consulté le 24 janvier 2024) publie depuis 1986 *Topics in photographic preservation*, qui regroupe les interventions prononcées lors des colloques de l'AIC <http://resources.conservation-us.org/pmg-topics/>
- The Book and Paper Group (BPG)
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/book-and-paper-group> (consulté le 24 janvier 2024) publie de la même manière *The Book and Paper Groupe Annual*
<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/book-and-paper-group/resources/bpgannual>

**Conserve O Grams*, The National Park Service (NPS), U.S. Department of the Interior

13/1 à 4 : *Paper Objects*

14/1 à 12 : *Photographs*

https://www.nps.gov/museum/publications/consveogram/cons_toc.html (consulté le 24 janvier 2024)

**Notes de l'ICC* : Ottawa, Institut Canadien de Conservation (ICC)

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 24 janvier 2024)

N11/1 à 10 : Papiers et livres

N16/1 à 6 : Le soin du matériel photographique

**Preservation Guidelines for Matting and Framing*, Washington, DC, Library of Congress

<http://www.loc.gov/preservation/care/mat.html> (consulté le 24 janvier 2024)

**Preservation Leaflets*, Andover, Ma, Northeast Document Conservation Center (NDCC)

<https://www.nedcc.org/free-resources/preservation-leaflets/overview> (consulté le 24 janvier 2024) en particulier : 4. *Storage and Handling*, et 5. *Photographs*