

**Développement durable : les nouveaux matériaux de conditionnement, les découvrir et les tester**

**Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs en collaboration avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)**

**Aubervilliers, décembre 2025**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

**Patrimoine et développement durable**

Pour les politiques culturelles et muséales, voir l'orientation bibliographique réalisée par le Centre de ressources documentaires de l'Inp pour la formation continue organisée par l'Inp *Développement durable et conservation du patrimoine*, Paris, 10 et 11 mars 2022

<https://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Developpement-durable-et-conservation-du-patrimoine> (consulté le 16 décembre 2025)

BARTHEL-BOUCHIER Diane, *Cultural heritage and the challenge of sustainability*, Walnut Creek (Cal.), Left Coast Press Inc, 2013, 235 p.

\*CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, 335 p.

*Kulturgut-Erhaltung und Ökologie – Conservation des biens culturels et écologie*, NIKE Bulletin 4/2019, 39 p.

MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, n° 726, septembre 2019, p. 36-45

**Quelques exemples**

*Agenda 2030 – Nachhaltige Städte und Gemeinden = Agenda 2030 – Villes et communautés durables*, [numéro spécial] Nike bulletin, 2/2019, p. 1-26

AUBERT Séverine, « Le développement durable dans la construction d'un Centre de Conservation et d'Etude » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 133, janvier-février 2011, p. 18-23  
<https://journals.openedition.org/ocim/655> (consulté le 16 décembre 2025)

AUBERT Séverine, *Développement durable et conservation préventive : l'exemple des réserves des musées de Lons Le Saunier*, 2 vol. Mémoire d'étude sous la direction d'Etienne Féau, Paris, École du Louvre, 2009

Auckland War Memorial Museum, New Zealand  
<https://www.aucklandmuseum.com/your-museum/about/our-organisation/sustainability> (consulté le 16 décembre 2025)

Groundwork Derby & Derbyshire, RU  
*Green museums: a step by step guide* [en ligne], Leicestershire County Council [2010], 87 p.  
<https://www.leicestershire.gov.uk/sites/default/files/Green-Museums-2009.pdf> (consulté le 16 décembre 2025)

Das Grüne Museum, DE  
<http://p200206.mittwaldserver.info/home.html> (consulté le 16 décembre 2025)

Museums Australia  
*Museums and Sustainability. Guidelines for policy and practice in museums and galleries* [en ligne], 2002  
[https://www.amaga.org.au/sites/default/files/uploaded-content/website-content/About\\_Us/museums\\_and\\_sustainability\\_policy\\_2003-2012.pdf](https://www.amaga.org.au/sites/default/files/uploaded-content/website-content/About_Us/museums_and_sustainability_policy_2003-2012.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

Natural History Museum, RU  
<https://www.nhm.ac.uk/about-us/a-sustainable-museum.html> (consulté le 16 décembre 2025)

Québec, Ministère de la culture, de la communication et de la condition féminine, *Développement durable : guide pratique pour les institutions muséales* [en ligne], 2011, 51 p.  
<http://www.cqdd.qc.ca/upload/editeur/file/publication/publication33.pdf> (consulté le 16 décembre 2025)

Royal Museums Greenwich, RU  
*Sustainability policies* <https://www.rmg.co.uk/about-us/sustainability> (consulté le 16 décembre 2025)

San Francisco Museum of Modern Art, Cal.  
STERRETT Jill, PIANTAVIGNA Roberta, « Building an Environmentally Sustainable San Francisco Museum of Modern Art », *Studies in conservation*, 2018, Vol 63, [n° spécial IIC Turin Congress preprints], p. 242-250

## Conservation préventive

*Développement durable et conservation préventive*. Bibliographie réalisée par le Centre de ressource documentaires de l'Inp pour le séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine *Conservation Préventive, optimisation des ressources et développement durable*, Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 27-29 avril 2011  
[https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/Fiches-pratiques-manuels-et-revues/Developpement-durable-201\\_outil-bibliogr](https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/Fiches-pratiques-manuels-et-revues/Developpement-durable-201_outil-bibliogr) (consulté le 16 décembre 2025)

ANTOMARCHI Catherine, « Pour une écologie de la conservation », in Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), *<La>conservation préventive*, Paris, 8, 9 et 10 Octobre 1992, p. 23-28

CHILDERS Rachel, ORICCHIO Christine, ROMANO Christine, « A Path Forward: 2020 Sustainable Practices Survey », *AIC News*, vol. 45, n°5, 2020

DE SILVEY Caitlin (dir.), *Curated decay: heritage beyond saving*, Minneapolis, Minn. London, University of Minnesota press, 2017, 233 p.

DANIEL Floréal, « Conservation préventive: pratiques et recherches pour une "écologie" du patrimoine », *Techne*, n° 34, 2011, p. 47-54

GARBA Maki, *La conservation préventive comme outil de gestion durable. Perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubou Hama du Niger* [Master en Développement, Alexandria, Egypte, Université Senghor, département Gestion du patrimoine culturel, 2009], Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2011, VI-65-19 p.

JOUDRIER Aurélien, « L'alliance de la conservation préventive et du développement durable au château de Fontainebleau », *Techne*, 2011, n° 34, p. 62-66

*Kulturgut-Erhaltung und Ökologie = Conservation des biens culturels et écologie* [Périodique No spécial], *NIKE Bulletin*, 2009, n° 4, 63 p.

\*OUGIER Quentin, BERTIN Florence (dir), *La conservation préventive dans le cadre du développement durable : un état des lieux des pratiques et initiatives dans les musées français*, Mémoire d'étude (1ère année de 2e cycle), Muséologie, École du Louvre (Paris), 2020, 89 p. [Accès en ligne sur authentification]

VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 27-31

<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 16 décembre 2025)

### Conception des expositions et recyclage

ABEYASEKERA Karl, MATTHEWS Geoff., *Sustainable exhibit design: Guidelines for designers of small scale interactive and travelling exhibits* [en ligne], Lincoln, University of Lincoln, 2007, 60 p. <http://eprints.lincoln.ac.uk/689/1/uo30qm03.pdf> (consulté le 16 décembre 2025)

Cité des sciences et de l'industrie/Atemia, *Guide d'éco-conception des expositions*, s.d., 10 p. [https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin\\_Universcience/fichiers/developpement-durable/\\_documents/guide\\_eco\\_conceptFR.pdf](https://www.universcience.fr/fileadmin/fileadmin_Universcience/fichiers/developpement-durable/_documents/guide_eco_conceptFR.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 10-15 <https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 16 décembre 2025)

*Eco-exposition : mettre en œuvre une démarche environnementale, de la conception au démontage.* Bibliographie commentée [en ligne] réalisée par l'OCIM pour le stage du même nom organisé à Orléans, du 7 au 9 juin 2011 [BiblioEcoExposition.pdf \(ocim.fr\)](http://BiblioEcoExposition.pdf (ocim.fr)) (consulté le 16 décembre 2025)

GAUDENZI V., ROELENS-DUCHAMP C., « La qualité environnementale dans la production d'expositions » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n°99, 2005, p. 14-20 <https://ocim.fr/wp-content/uploads/2013/02/LO.992-pp.14-20.pdf> (consulté le 16 décembre 2025)

GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale » [en ligne], *Musées* [Société des musées québécois], n° 27, 2008, p. 48-55 [http://www.ideum.ca/Scriptum/Images%20scriptum/Revue\\_MUSEES-27\\_Ideum\\_F.pdf](http://www.ideum.ca/Scriptum/Images%20scriptum/Revue_MUSEES-27_Ideum_F.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

*Guide du développement durable des expositions à l'usage des scénographes* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, 10 p. [http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-1-BNF\\_Guide\\_du\\_developpement\\_durable\\_des\\_expositions\\_BNF.pdf](http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-1-BNF_Guide_du_developpement_durable_des_expositions_BNF.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

HERGAULT Marie-Christine, « Ecoconception des expositions scientifiques » [en ligne], *Bulletin de l'Amcsti*, 4 janvier 2020  
<https://www.amcsti.fr/fr/bulletin/ecoconception-expositions-scientifiques/> (consulté le 16 décembre 2025)

MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *Le Journal des Arts*, 17 septembre 2019

MARTIN David, « Showing the wa », [titre du sommaire : *Sustainable temporary exhibitions: Reducing, recycling and reusing materials*], *Museum Practice Magazine*, printemps 2009, p. 46-48

MÉNARD Marion, VERRIER Éric, SOUËTRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 16-20  
<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 16 décembre 2025)

PARCELIER Anne-Marie, FREYBURGER Jean-Jacques, *Le musée et le recyclage des objets [pistes pédagogiques]*, Colmar, CDDP Haut-Rhin, 2006, 5 p.  
[https://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/pi\\_musee4.pdf](https://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/pi_musee4.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'Agenda 21 » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 5-9  
<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 16 décembre 2025)

RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions », *Trajectoire, lettre interne de la Bibliothèque nationale de France*, n° 127, septembre 2009, p. 3

ROVET Guillaume, « Objets Ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, pp. 21-26  
<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 16 décembre 2025)

*Scénographie et Développement Durable. Recommandations à l'attention des scénographes et des graphistes*, Guide 2011 [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, service des expositions, 2011, 18 p.

[PDF-2-Guide\\_BNF\\_Version\\_Web-1.pdf \(projetoal.org\)](https://PDF-2-Guide_BNF_Version_Web-1.pdf (projetoal.org)) (consulté le 16 décembre 2025)

*IPI's Methodology for : Implementing Sustainable Energy-Saving Strategies in collections environments* [en ligne], Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology, 2013-2017  
[https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/methodology\\_guidebook/methodology\\_guidebook\\_all.pdf](https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/methodology_guidebook/methodology_guidebook_all.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

## Nouvelles pratiques

BLADES Nigel, POUPARD Susan, BARBER Liesl, « Analysing the energy consumption of conservation heating systems at the National Trust » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 16-27  
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19455224.2011.556912> (consulté le 16 décembre 2025)

BLÄUER BÖHM Christine, ROUSSET Bénédicte, « La conservation durable dans le domaine de la peinture murale = L'exemple du plafond peint sur bois de Zillis, Suisse », *Monumental*, 2012, n° 2, p. 102-103

DE SILVA Megan, HENDERSON Jane, « Sustainability in conservation practice » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 5-15  
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19455224.2011.566013> (consulté le 16 décembre 2025)

DEVREUX G., SANTAMARIA U., MORRESI F., RODOLFO A., et al., « Fitoconservazione, trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei giardini vaticani », in *Lo Stato dell'Arte 13. XIII*

*Congresso Nazionale IGIIC. Volume delle Atti, Torino, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015, IGIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation, Firenze, Nardini, 2015, p. 199-206*

FOURNAL Adeline, *Conservation-restauration d'un surtout de table composite de la Vénétie (XVIII<sup>e</sup> siècle ; Paris, musée des arts décoratifs) : A la recherche d'une démarche éco-responsable*. Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2018, 240-37 p.  
<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=20244> (consulté le 16 décembre 2025)

GALL-ORTLIK Agnès, *Des réserves bioclimatiques pour le musée vivant, premier musée international sur l'écologie et le développement durable : est-ce bien raisonnable ?* Mémoire, Paris, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), 2015, 162 p.

KNAPIK Arkadiusz, KERAITÉ Greta, TIMČENKO Tatajana, ZACHARSKI Tomasz, « Chemical evaluation of disinfection with essential oils based on Vilnius University Library », in DRISCOLL M.J. (ed), *Care and conservation of manuscripts 16. Proceedings of the sixteenth international seminar held at the university of Copenhagen 13<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> April 2016*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2018, p. 153-169

LAVEDRINE Bertrand, « Le développement durable : une priorité pour la recherche sur la conservation des biens culturels », *Techne*, 2011, n° 34, p. 47-54

MACRO N., SBRANA C., LEGNAIOLI S., GALLI E., « Antimicrobial activity of essential oils: A green alternative to treat cultural heritage », in MOSQUERA Maria J., ALMORAIMA GIL M.L. (eds), *Conserving Cultural Heritage. Proceedings of the 3<sup>rd</sup> international congress on science and technology for the conservation of cultural heritage (Technoheritage 2017), may 21-24, 2017, Cádiz, Spain*. London, Taylor & Francis Group, 2018, p. 291-294

NUNBERG Sarah, « When the well's dry, we know the worth of water » (Benjamin Franklin) [en ligne], A/C News, Mars 2011, Vol. 36 n° 2, p.12-13  
[https://www.conservation-wiki.com/wiki/When\\_the\\_Well%280%99s\\_Dry,\\_We\\_Know\\_the\\_Worth\\_of\\_Water](https://www.conservation-wiki.com/wiki/When_the_Well%280%99s_Dry,_We_Know_the_Worth_of_Water) (consulté le 16 décembre 2025)

O'DWYLER Derville, « The contribution of conservators to sustainability at the National Maritime Museum, UK », *Studies in conservation*, vol. 55 n° 3, 2010, p. 155-158

O'HERN Robin, GRISWOLD Geneva, HAUDE Mary Elizabeth, TSANG Jia-sun, « An Introduction to How the Manufacturing and Disposal of Adhesives and Paints Affects our Environment », *AIC News*, vol. 40, n°3, p. 14-17

SCOTT Marcelle, O'CONNELL Jennifer, « Sustainable conservation: linking conservation students and graduates with local communities to build a sustainable skills-based heritage preservation model in rural and regional Australia », *AICCM Bulletin*, 2020, vol. 41, n° 1, p. 27-34

SILENCE Patricia, « How are US conservators going green? Results of polling AIC members », *Studies in conservation*, vol. 55 n° 3, 2010, p. 159-163

SILVA Megan de, HENDERSON Jane, « Sustainability in conservation practice », *Journal of the Institute of Conservation*, mars 2011, Vol. 34, n° 1, p. 5-15

ZINE Nadia, « Sauver sans périr ». *Conservation-restauration du Monument au sergent Bobillot (1959 ; Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris). La biomimérisation sur des surfaces partiellement hydrofugées : étude de faisabilité*, Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2019, 151 p.  
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?d=5&rid=20517> (consulté le 16 décembre 2025)

## Nouveaux matériaux

AGUIRRE Cécilia, *Recherche pour l'utilisation des teintures naturelles en conservation-restauration de textiles*, Projet financé par la Fondation Carnot, 2008, 93 p.

AKMAL Ali, Sakr, GHALY Mohamed Farouk, ABDEL-HALIEM Mahmoud El-Sayed Farrag, « The efficacy of specific essential oils on yeasts isolated from the royal tomb painting at Tanis, Egypt » [en ligne], *International Journal of Conservation Science*, Vol. 3, n° 2, avril/juin 2012, p. 87-92  
[https://ijcs.ro/volume\\_3.html#Issue2](https://ijcs.ro/volume_3.html#Issue2) (consulté le 16 décembre 2025)

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, BERTI Debora, et al., « Smart cleaning of cultural heritage : a new challenge for soft nanoscience », *Nanoscale*, 2012, n° 4, p. 42-53

BAGLIONI Piero, GIORGI Rodorico, CARRETTI Emiliano, et al., « Oil-in-water nanocontainers as low environmental impact cleaning tools for works of art : two case studies », *Langmuir*, 2007, vol. 23, n° 11, p. 6396-6403

BARTOLINI Marco, PIETRINI Anna Maria, « La disinfezione delle patine biologiche sui manufatti lapidei : biocidi chimici e naturali a confronto », *Bollettino ICR*, n. 33, 2016, p. 40-49

DOMON BEURET Emmanuelle, MATHYS Lidia, COMENSOLI Lucrezia, BERTHOLON Régis, « Biopatines : des champignons au service des alliages cuivreux », *ARAAFU Cahier technique*, n° 22, 2015, p. 45-48

DURAND-GALLET Stéphanie, « Aristing, le papier écologique », *Art & Métiers du Livre*, Avril-mai 2006, n° 253, p. 46-51

ELLAMS Dawn L., CHRISTIE R.M., ROBERTSON Sara, « An approach to sustainable coloration of lyocell fabrics by screen printing using extracts of leaves and bark from eucalyptus », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130, n° 1, p. 48-53

G. A., « Métiers d'art et matériaux réglementés », *Courrier des métiers d'art*, Juin 1993, n°123, p. 17

HAMED Safa, HASSAN Mohammad Lofti, « A new mixture of hydroxypropyl cellulose and nanocellulose for wood consolidation », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2019, Vol. 35, p. 140-144

HAUDE Mary Elizabeth, O HERN Robin, NUNBERG Sarah, « Plastics are forever: Wraps, tools, films, and containers used in conservation » [en ligne], A/C News, Septembre 2011, Vol. 36 n° 5, pp.1 et 3-5  
[http://www.conservation-wiki.com/index.php?title=Plastics\\_are\\_Forever:\\_Wraps,\\_Tools,\\_Films\\_and\\_Containers\\_used\\_in\\_Conversation\\_Practice](http://www.conservation-wiki.com/index.php?title=Plastics_are_Forever:_Wraps,_Tools,_Films_and_Containers_used_in_Conversation_Practice) (consulté le 16 décembre 2025)

HENRY F., LOPES I., BENDJILALI C., MORTEAU S., « Encapsulation d'huiles essentielles antifongiques pour la protection des œuvres d'art », in *La conservation: une science en évolution. Bilan et perspectives. Actes des troisièmes journées internationales d'études de l'ARSAG*, Paris, 21-25 avril 1997. Ed. *Nouvelles de l'ARSAG* [n° spécial] 1997, p. 225-236

ISMAL OZLENEN Erdem, « A route from olive oil production to natural dyeing: valorisation of prina (crude olive cake) as a novel dye source », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130 n° 2, p. 147-153

LEWIS Vic, « L'aspect écologique des encres à base aqueuse est un mythe », *European Coatings Journal*, 1992, n°5, p. 301-304

« A new conservation tool: the Staffordshire hoard conservation team at Birmingham Museums Trust on using thorns to conserve the Staffordshire hoard », *WAAC Newsletter*, septembre 2015, Vol. 37 n° 3, p. 20-22

NGUYEN Thi-Phuong, « L'usage du papier recyclé en archives » [en ligne], *Fiche Service interministériel des Archives de France (SIAF)*, 2019, 6 p.  
<https://francearchives.fr/file/11cb24934b4ccada072f663ec395ff57e46a0cd3/2-Fiche-papierrecycle-SIAF2019.pdf> (consulté le 16 décembre 2025)

PARVINZADEH GASHTI Mazeyar, SHAVER Mohammad, KATOZIAN Bashir, « Clay nanodsorbent as an environmentally friendly substitute for mordants in the natural dyeing of carpet piles », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130, n° 1, p. 54-61

SAVVIDIS George, KARANIKAS Evangelos, NIKOLAIDIS Nikolaos, ELEFTHERIADIS Ioannis, et al., « e Ink-jet printing of cotton with natural dyes », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130 n° 3, p. 200-204

SCHOCH Werner S., PAWLICK Barbara, SCHWEINGRUBER Fritz Hans, « Botanische Makroreste. Ein im Rahmen des NFP 16 entstandener Atlas zur Bestimmung häufig vorkommender und ökologisch wichtiger Pflanzenreste », in *Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern. Forschungsresultate aus dem Nationalen forschungsprogramm 16 des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung = Méthodes de conservation des Biens culturels : Résultats de recherche du Programme national 16 du Fonds National suisse pour la recherche scientifique*, Lausanne, 1989, p. 199-206

SEIBERT D., CLASSEN .W, « Produktion hochwertiger Farben mit neuester Maschinentechnik [Production de peintures de haute qualité avec le plus récent parc machines] », *Farbe und Lack*, Mars 1998, Vol. 104, n° 3, p. 91

## Sites de référence

American Institute for Conservation (AIC) : Committee on Sustainable Conservation Practice, fondé en 2008 <https://www.culturalheritage.org/membership/committees/sustainability> (consulté le 16 décembre 2025)

Centre national de la consommation, Ministère de l'environnement, du développement durable, des transports et du logement, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, *Guide pratique des allégations environnementales à l'usage des professionnels et des consommateurs*, 2012, 45 p.  
[https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions\\_services/dgccrf/documentation/publications/brochures/2012/Guide\\_allegat\\_environ\\_fr\\_2012.pdf](https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions_services/dgccrf/documentation/publications/brochures/2012/Guide_allegat_environ_fr_2012.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

CLEO, Climate Leadership Engagement Opportunities Institute : association à but non lucratif basée à Miami et fondée en 2010 pour promouvoir l'éducation au changement climatique  
<https://www.cleoinstitute.org/> (consulté le 16 décembre 2025)

Ministère de l'environnement, du développement durable, des transports et du logement, *Charte développement durable des établissements et entreprises publics* [2010]  
[https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/sites/default/files/CDDEP\\_charte\\_developpement\\_durable\\_des\\_etaissemens\\_et\\_des\\_entreprises\\_publics.pdf](https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr/sites/default/files/CDDEP_charte_developpement_durable_des_etaissemens_et_des_entreprises_publics.pdf) (consulté le 16 décembre 2025)

Ministère de la culture et de la communication, *Stratégie ministérielle de développement durable*, 2011.  
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-durable/Strategie-RSO> (consulté le 16 décembre 2025)

Organisation Internationale de Normalisation, Genève, *Normes ISO 14000 management environnemental*  
[http://www.iso.org/iso/fr/iso\\_14000\\_essentials](http://www.iso.org/iso/fr/iso_14000_essentials) (consulté le 16 décembre 2025)

Société des musées du Québec : Musées et développement durable

<https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/chercher?search%5Bterm%5D=musees+et+developpement+durable> (consulté le 16 décembre 2025)

Sustainability in Conservation (SiC)

ONG créée en 2016 pour promouvoir le développement durable dans le champ du patrimoine et des musées <https://www.sustainabilityinconservation.com/> (consulté le 16 décembre 2025)

En partenariat avec Integral Group, élaboration d'un outil collaboratif pour aider les musées à réduire leur empreinte carbone <https://www.integralgroup.com/> (consulté le 16 décembre 2025)