

Connaissance et conservation-restauration des tapisseries

En collaboration avec le Centre de conservation du musée du Louvre

Centre de Conservation du Louvre, 2 parking Jaurès, Liévin (62800)

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Histoire de la tapisserie et des collections

*BERTHOD Bernard, « Tapisserie et liturgie. Analyse des rapports entre tapisserie et liturgie », In *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 140-144.

*BERTRAND Pascal-François, « Les ateliers secondaires de tapisserie en France : méthode d'analyse », In *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 25-42.

*BERTRAND Pascal-François, DELMARCEL Guy, « L'histoire de la tapisserie, 1500-1700. Trente-cinq ans de recherche », *Perspective : la revue de l'INHA*, 2008, n° 2, p. 227-250.

*BREJON DE LAVERGNÉE Arnaud, VITTET Jean (dir.), *La tapisserie hier et aujourd'hui : actes des XXIVèmes Rencontres de l'Ecole du Louvre*, Ecole du Louvre et Mobilier national et Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 18-19 juin 2007, Paris, Ecole du Louvre, 2011, 263 p.

CASTEL Albert, *Les tapisseries*, Rungis, Maxtor France, 2014, 314 p.
Fac-similé de l'édition de Paris : Hachette, 1879 ; L'édition reproduite a paru dans la collection Bibliothèque des merveilles.

*CHARRON Pascale, « Les grandes collections françaises, une histoire de la permanence », In *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 43-59.

Collectif, « Chantiers / Actualités. La Tapisserie : conservation, restauration, présentation », *Monumental*, 2020-2, Editions du Patrimoine, CMN, 2020, 128 p.

BERTRAND Pascal-François, « Les communautés d'arts et de métiers : le tapissier », In *Les Cahiers du Centre François-Georges Pariset*, n°9, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2015

JOUBERT Fabienne, LEFÉBURE Amaury, BERTRAND Pascal-François, *Histoire de la tapisserie en Europe, du Moyen Age à nos jours*, Paris, Flammarion, 1995, 383 p.

JOUBERT Fabienne, *La tapisserie au Moyen Age*, Rennes, Ouest France, 2007, 61 p.

*MAILHO-DABOUSSI Lorraine, « Les tapisseries : étude d'une collection publique », [en ligne], *In Situ*, 2010, n° 13.

[Les tapisseries : étude d'une collection publique \(openedition.org\)](#) (consulté le 27 octobre 2023)

MARSH Gail, *18th century embroidery techniques*, Lewes, Guild of master craftsman publications, 2012, 192 p.

MARSH Gail, *19th century embroidery techniques*, 2013, Lewes, Guild of master craftsman publications, 191 p.

*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France*, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

MICHAUD-FREJAVILLE Françoise (dir.), *Tapisseries et broderies : relectures des mythes antiques et iconographie chrétienne*. Actes du colloque international d'Angers : 4-6 octobre 2007, Châtillon-sur-Indre, Association Rencontre avec le Patrimoine religieux, 2009, coll. Art sacré - Cahiers de Rencontre avec le Patrimoine religieux, n° 27, 209 p.

*REYNIES Nicole de, « De l'estampe à la tapisserie : à propos des sources iconographiques de quelques tapisseries d'Aubusson », In *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 60-70.

Saints de chœur. Tapisserie du Moyen-Age et de la Renaissance, [exposition Toulouse, Ensemble conventuel des Jacobins (24 avril – 31 août 2004) et Caen, Musée de Normandie (28 janv. – 30 avril 2005)], Milan, Éditions 5 continents, 2004, 191 p.

SAUNIER Bruno (éd.), *Lisses et délices. Chefs d'œuvre de la tapisserie de Henri IV à Louis XIV*, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, 1996, 312 p.

**La tapisserie au XVIIIe siècle et les collections européennes : actes du colloque international à Chambord*, 18-19 octobre 1996, Paris, Editions du patrimoine, 1999, (coll. Cahiers du patrimoine, n° 57), 203 p.

**La tapisserie en France: résumé des communications du colloque organisé par Arachné, auditorium de l'INHA, Paris, 12-14 décembre 2014*, [en ligne] Paris, Arachné, 2014.

[Arachné colloque déc 2014 Résumés communications - Copie \(hypotheses.org\)](#) (consulté le 27 octobre 2023)

Tapisseries françaises du XVIIIe siècle [exposition à Chambord], *Dossier de l'art*, n° 32, 1996.

THOMSON W.G., *A history of tapestry from the earliest time until the present day*, Wakefield, East Ardsley, 1973.

VITTET Jean, BREJON DE LAVERGNÉE Arnaud, SAVIGNAC Monique (de), *Collections de tapisseries de la Couronne sous Louis XIV*, Dijon, Faton, 2010, 458 p.

Dictionnaire et systèmes descriptifs

*BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, *Le dictionnaire des textiles*, Lille Editions du Paillié, 2006, 670 p.

*McINTYRE J.E., DANIELS P.N., *Textile terms and definitions*, 10th ed., Manchester, The Textile Institute, 1995, 401 p.

VIALLET Nicole (dir.), *Tapisserie, méthode et vocabulaire : principes d'analyse scientifique*, Paris, Imprimerie nationale, 1971, 148 p.

Conservation-restauration des tapisseries : ouvrages et articles généraux

*ALLARD D., (dir.), *SOS tapisseries : 24 œuvres majeures sauvées de la dégradation = SOS Wandtapijten : Redding von 24 belangrijke Kunstwerken*. [Exposition, Bruxelles, Musées royaux d'art et d'histoire, 1994, Bruxelles], Musées royaux d'art et d'histoire, 1994, 95 p.

BARNETT Jennifer, COK Steve (ed.), *The misled eye: reconstruction and camouflage techniques in tapestry conservation*, Amsterdam, Textiel Restauratoren Overleg Nederland [TRON], 1996, 142 p.

BRUTILLOT André, « Les détails techniques du tissage présentent-ils un intérêt pour une meilleure connaissance des tapisseries ? », *Compte rendu de conférence, Bulletin du CIETA*, n°69, 1991, p.114-115.

Considerations on conservation of carpets and tapestries: meeting celebrated during the 19th, 20th and 21st of October 2006 at the Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts = Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices : jornadas celebradas durante los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid, Ministerio de Cultura, 2010, 103 p.

« La conservation des tapisseries et tissus anciens », *Mouseion*, 1933, n° 21, p. 258-268.

FLORÉN Eva, JOSEPHSSON Ingrid, *Konservering av vävda tapeter = The Conservation of Woven Tapestries*, Stockholm, the Royal collections, 1980, 24-16 p.

GILL Kathryn, « The development of upholstery conservation as a practice of investigation, interpretation and preservation », *Reviews in conservation*, n° 5, 2004, p. 3-22.

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2^e ed., London, Butterworth-Heinemann, 1998, 340 p.

LENNARD Frances, « Preserving image and structure: tapestry conservation in Europe and United States », *Reviews in conservation*, 2006, n° 7, p. 43-53.

*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation: principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2006, 247 p.

LENNARD Frances, McLEAN Lynn, (eds.), [en ligne] *A Woven Alliance, Tapestry Yesterday, Today and for Tomorrow*, Symposium of the ICON Textile Group, 21 September 2012, The Dovecot Studios, Edinburgh, London, ICON, The Institute of Conservation, 2013.
<https://www.icon.org.uk/resource/a-woven-alliance.html>, (consulté le 27 octobre 2023)

*MAILHO-DABOUSSI Lorraine, « Critères de protection des tapisseries », In *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Actes Sud, 2002, p. 83-96.

*MARKO Ksynia, *Textiles in trust : proceedings of the symposium "Textiles in trust" held at Blickling Hall, Norfolk, September 1995*, London, Archetype Publications, 1997, 199 p.

MARKO Ksynia, *Woven Tapestry. Guidelines for Conservation*, Archetype Books, 2020, 368 p.

*MASSCHELEIN-KLEINER Liliane (ed.), [en ligne] *The conservation of tapestries and embroideries: proceedings of meetings at the Institut Royal du Patrimoine Artistique [IRPA], Brussels, Belgium, September 21-24, 1987*, Marina del Rey, the Getty Conservation Institute, 1989, 118 p.
[The Conservation of Tapestries and Embroideries \(getty.edu\)](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/conservationoftapestriesandembroideries.pdf) (consulté le 27 octobre 2023)

*OGER Brigitte, « La conservation-restauration des tapisseries », *Techne*, n° 13-14, 2001, p. 249-253.

*OGER Brigitte, « Evolution de la restauration, techniques de conservation », In *Regards sur la tapisserie, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Angers, 18-20 mai 2000*, Arles, Actes Sud, 2002, p. 73-82.

PERTEGATO Francesco, *Il restauro degli arazzi*, Fiesole, Nardini, 1996, (coll. Arte e restauro), 267 p.

PERTEGATO Francesco, « Il trattamento della lacune nel restauro degli arazzi », *Kermes*, Vol. 18 n° 60, 2005, p. 24-34.

**La préservation des tapisseries : séminaire, Champs-sur-Marne, Laboratoire de recherche des monuments historiques, 1er-3 juillet 2002*, Paris, Institut national du patrimoine, 2002, (coll. Les dossiers de formation permanente, n° 299)

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « De la restauration à la conservation des tapisseries. 1ère partie : du Moyen Age à la fin du XVIIIème siècle », *Coré*, 2001, n° 11, p. 43-51.

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « De la restauration à la conservation des tapisseries. 2ème partie : vers une plus grande conservation de l'œuvre originelle », *Coré*, 2002, n° 12, p. 51-56.

*PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « Petit historique de la conservation des tapisseries », *Techne*, 2008, n° 27-28, p. 137-142.

STACK Lotus (ed.), *Conservation research: studies of fifteenth- to nineteenth-century*, Washington, National Gallery of Art, Hanover, University Press of New England, 1993 (coll. Studies in the history of art, n° 42), 120 p.

Conservation-restauration des tapisseries : Analyses et études techniques

JANAWAY Rob, WYETH Paum (ed.), *Scientific analysis of ancient and historic textiles: informing preservation, display and interpretation*. Postprints, AHRB Research Centre for Textile Conservation & Textile Studies, Second annual conference, Textile Conservation Centre, 13-15 July 2004, London, Archetype Publications Press, 2005.

KIRBY Jo, VAN BOMMEL Maaten R., VERHECKEN André et al., *Natural colorants for dyeing and lake pigments: practical recipes and their historical sources*, London, Archetype, 2014, 114 p.

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, MAES Luc, VYNCKIER Josef et al., « Etude technique de la tapisserie des Pays-Bas méridionaux : Les teintures : Le textile », *Bulletin de l'IRPA*, 1976-1977, n° 16, p.143-153.

Conservation-restauration des tapisseries : Altérations

*CHAUVIN Georges, « Les insectes kérotophages : biologie et moyens de lutte », In *La conservation des textiles anciens : journée d'étude de la SFIIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne*, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 1994, p. 41-51.

DEGANO Ilaria, CARRLOZZINO Marcello, LUCEJKO Jeannette J. et al., « The unprecedented identification of safflower dyestuff in a 16th century tapestry through the application of a new reliable diagnostic procedure », *Journal of cultural heritage*, 2011, Vol. 12, n° 3, p. 295-299.

*« Les moisissures et les textiles », *Notes de l'ICC*, [en ligne], 2009, [Les moisissures et les textiles – Notes de l'Institut canadien de conservation \(ICC\) 13/15 - Canada.ca](#) (consulté le 27 octobre 2023)

Conservation-restauration des tapisseries : Conservation préventive et exposition

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014

BALOCCO Carla, FRANGIONI E., « Natural lighting in the Hall of Two Hundred. A proposal for exhibition of its ancient tapestries », *Journal of Cultural Heritage*, Vol. 11, n° 1, 2010, p. 113-118.

*CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, 2012, (coll. Conservación y restauración del patrimonio, n° 7), 62 p.

*ILLES Véronique, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, édition d'art, 2004, 124 p.

LENNARD Frances, COSTANTINI Rosa, HARRISON Philip, "Understanding the Role of Friction and Adhesion in the Display of Tapestries on Slanted Supports", *Studies in Conservation*, 19 mai 2020, vol.65, n° supp.1, p. 1-12.

* « Les textiles et les conditions ambiantes », [en ligne], Notes de l'ICC, 2013, n° 13-1, 3 p.
[Les textiles et les conditions ambiantes – Notes de l'Institut canadien de conservation \(ICC\) 13/1 - Canada.ca](#) (consulté le 27 octobre 2023)

*FEAU étienne, LE DANTEC Nathalie, *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, avril 2013, 50 p.

*Conservation préventive : la notion de risque et la manipulation des collections textiles [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2013, 4 p.
[Conservation préventive des collections textiles : notion de risque et manipulation | Inp - Médiathèque numérique](#) (consulté le 27 octobre 2023)

*Les textiles : constat d'état, manipulation et dépoussiérage [en ligne] : orientation bibliographique, Saint-Denis La Plaine, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014, 3 p.
[Textiles : constat d'état, manipulation et dépoussiérage | Inp - Médiathèque numérique](#) (consulté le 27 octobre 2023)

Conservation-restauration des tapisseries : Nettoyage et consolidation

CHEVALIER Pierre, FATON Jeanne, « Nettoyage des tapisseries : l'innovation au service de la conservation », *L'Estampille, L'Objet d'art*, 2001, n° 363, p. 65-71.

FIETTE Alexandre, « Tapestry restoration: an historical and technical survey », *The Conservator*, n° 21, 1997, p. 28-36.

FRANCIS K., « Tapestry cleaning: characterisation and removal of soils », In WHELAN Virgian J. (ed.), *Strengthening the bond: science and textiles*, Preprints of the North American Textile Conservation Conference 2002, April 5 and 6, NATCC, 2002, p. 47-53.

*HEYMAN Benjamin, BIENSTMAN William, « Optimisation du nettoyage des tapisseries en laine et soie : étude comparative de divers tensioactifs non ioniques », *CoRé.*, 2009, n° 23, p. 47-56.

Conservation-restauration des tapisseries : Manipulation et conditionnement

*DAL-PRÀ Patricia, « Entretien in situ et mise en réserve : le cas particulier des textiles », In *Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation* : actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Bourg-en-Bresse, 30 sept. – 2 oct. 1999, Arles, Actes Sud, 2000, p. 61-75.

*Norme NF EN 16141 (décembre 2012) : recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), 2012.

Conservation-restauration des tapisseries : études de cas

*AGUIRRE Cécilia, « Moïse devant Pharaon : exemple de conservation d'une tapisserie », *CoRé*, n° 16, 2006, p. 22-28.

*BOS Agnès, FORESTIER Sylvie, MATHIEU DAUDE Agnès, « L'Adoration des Mages : une tapisserie de l'atelier de Frans Geubels redécouverte grâce à un procédé de restauration inédit », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, n° 5, 2012, p. 39-48.

*BRUTILLOT André, « Conservation d'une tapisserie bruxelloise du début du XVI^e siècle », in *La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), 1994, p. 241-249.

*« La Dame à la licorne se refait une beauté », [en ligne] In *Millefleurs : le bulletin de la société des Amis du musée de Cluny*, 2012, n° 20, p. 1-3.

FORESTIER Sylvie, PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « La conservation des tapisseries monumentales : le cas de la tenture "David et Bethsabée" du musée national de la Renaissance », *Techne*, 2002, n°16, p.57-66

*HOUPÉAUX Eric, « La tenture de l'histoire de Don Quichotte du duc d'Antin : une désagréable odeur de naphthalène », », In *La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIC), 1994, p. 251-263.

*MARCELLI Valérie, POINSOT Gilbert, « La restauration des tapisseries de Neuwiller-lès-Saverne (Bas-Rhin) », *CoRé*, 2008, n° 20, p. 41-48.

*OGER Brigitte, POINSOT Gilbert, *Cathédrale Notre-Dame : restauration de la tenture de la vie de la Vierge, Strasbourg (Bas-Rhin)*, Strasbourg, DRAC Alsace, 2001, (coll Patrimoine restauré Alsace, n° 7), 20 p.