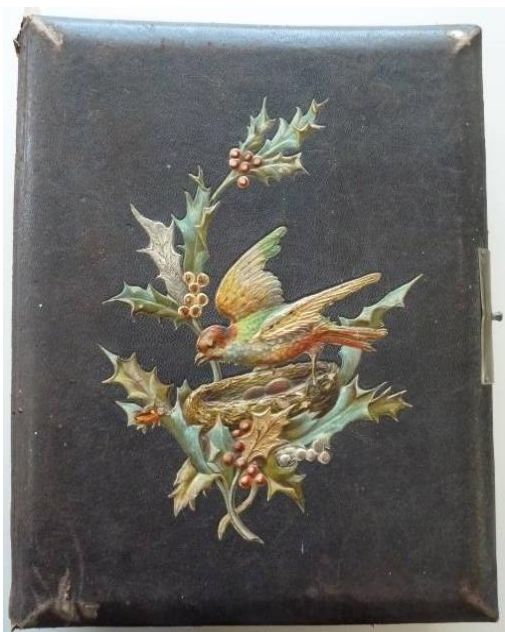


DOSSIER DE TRAITEMENT

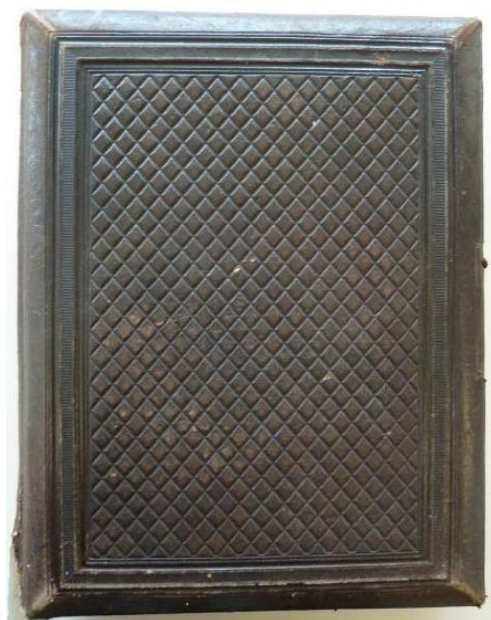
Album familial au motif à l'oiseau – M-C. Enshaian – INP 2009.081

FICHE D'IDENTIFICATION

Titre	Album familial au motif à l'oiseau
Type d'ouvrage	Album photographique de type « albums de famille »
Date	XXe siècle
Propriétaire	Marie-Christine Enshaian
N°Inp	INP 2009.081
Dimensions	26*21*6,5 cm



Vue recto de l'ouvrage



Vue verso de l'ouvrage

DESCRIPTION DE L'OUVRAGE

Cet album photographique est réalisé selon la structure de fabrication d'un emboîtement. On distingue alors le corps d'ouvrage, constitué de planches photographiques articulées spécifiques au montage, et la couverture en cuir. Les deux parties sont rassemblées par l'intermédiaire de charnières en toile situées à l'intérieur de l'album.

- Couverture

Type Emboîtement de plein cuir marron foncé. Il s'agit d'un cuir de chagrin, reconnaissable à ses petits grains ronds.

Plats Ils sont composés de la façon suivante :



- Un cadre constitué de 4 baguettes assemblées par coupe d'onglet (à 45°) ;

- Trois ou plusieurs épaisseurs de carton gris pour combler l'épaisseur du cadre en bois dans la partie centrale ;

- Plusieurs couches de carton gris d'épaisseur fine, chanfreinés sur le côté.

Au total, l'épaisseur du plat est d'environ un centimètre.

Dos Il s'agit d'un dos long brisé.

Tranchefiles Les coiffes sont remplies sur une âme épaisse et décorées par de petits traits estampés à froid.

Tranches Les trois tranches sont rognées et dorées.

Couture Il n'y a pas de couture. Les planches sont reliées entre elles par un système de charnières en toile puis par une légère apprêtature de papier.

Décor

- plat supérieur : on note la présence d'une mosaïque au centre du plat représentant un « oiseau et nid dans une branche de houx », vraisemblablement réalisé dans un mélange de résine et de papier ;
- plat inférieur : encadrement central à motifs géométriques (quadrillage en losanges) et double encadrements de double filets

réalisé par estampage à froid (probablement à l'aide d'une plaque à balancier) ;

- dos : emplacement des nerfs marqué par des filets et des motifs palmettes réalisé par estampage à froid à l'aide de plaque à balancier. On note la présence d'un titre « Album » en doré dans le deuxième caisson de tête.

Eléments métalliques Sur le plat supérieur, on remarque la présence d'une contre-agrafe¹, trace d'un ancien fermoir. Sur cette contre-agrafe, le tenon² servait d'accroche à la partie qui était fixée sur le plat inférieur (la patte de fermoir³).

Sur le plat inférieur, deux clous encore présents maintenaient la patte.

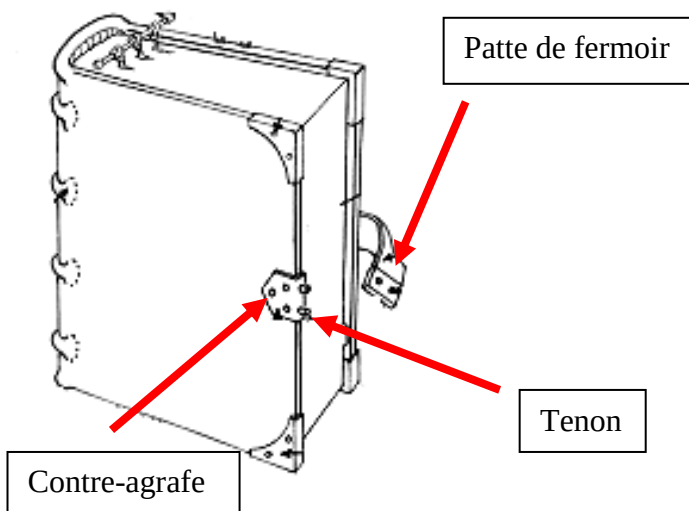


Illustration tirée du Vocabulaire Codicologique de Muzerelle⁴



Présence d'une contre-agrafe et d'un tenon sur le plat supérieur de l'ouvrage

• Corps d'ouvrage

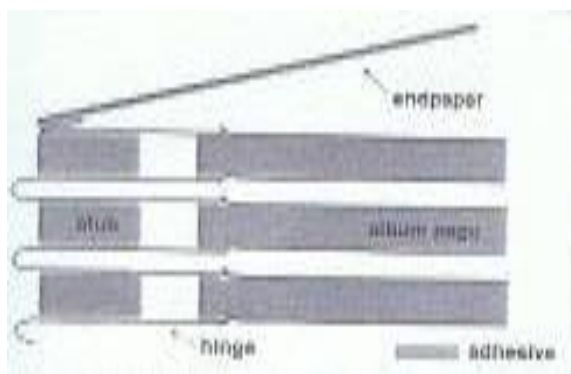
La structure album présente des particularités notamment au niveau de la structure du corps d'ouvrage. En effet, le corps d'ouvrage est ici constitué de planches en carton rigide. Pour faciliter la consultation de l'ouvrage, ces planches ont été attachées à des onglets de carton par l'intermédiaire de charnières en toile. Le carton est ensuite doublé recto et verso d'un papier de pâte mécanique.

¹ Pièce de métal comportant généralement une partie saillante ou recourbée fixée au bord du plat opposé.

² Courte tige de métal fixée perpendiculairement au chant ou plat.

³ Bande de cuir ou du métal articulée fixée au bord de l'un des plats pour venir s'attacher sur l'autre plat.

⁴ Vocabulaire codicologique de Muzerelle. <http://vocabulaire.irht.cnrs.fr/pages/vocab2.htm> consulté le 11/05/2011



Structure de planches d'un album photographique avec onglet carton et charnière toile⁵

Le corps d'ouvrage est composé de 20 cartons ajourés (soit de forme ovale, arche ou carrée) permettant la présentation de 100 photographies. Chaque planche peut comporter une ou quatre photographies. 64 photographies sont encore présentes.

Les pages de gardes sont en papier blanc très chargé à motif moiré (peinture en relief donnant un effet de soie moirée). Le motif de soie moirée a été posé dans le sens contraire au sens habituellement apprécié par les relieurs. On note la présence d'une étiquette sur la contre-garde supérieure, identifiant le commerçant.



Papier effet moiré



Etiquette présente sur la contre-garde supérieure

⁵ Article: WOOTON Mary, BOONE Terry, ROBB Andrew – The Structure's the Thing ! Problems in the Repair of Nineteenth-Century Stiff-Paged Photograph Albums

CONSTAT D'ETAT

- Couverture

- Plats
- Epidermures du cuir aux quatre coins et arêtes des chanfreins ;
 - Présence de trous d'insecte sur le dos et sur les chants des plats ;
 - Le plat supérieur est fendu au niveau du chant en tête de l'ouvrage.



Eléments métalliques Patte de fermoir manquant sur le plat inférieur. On remarque la présence de deux anciens trous de fixation sur le chant du plat inférieur.

- Dos
- Lacune importante en tête, coiffe manquante
 - Mors inférieur fendu en tête sur environ 5 cm.



Apprêture L'apprêture ne joue plus son rôle de maintien des planches photographiques.



- Corps d'ouvrage

L'ensemble est assez empoussiéré, notamment au niveau des bords de pages.

Les cartons présentent de nombreuses déchirures dans les parties ajourées destinées à l'accueil des photographies. Le papier est légèrement jauni dans les zones de contact avec les photographies.

Gardes en papier moiré On note la présence de déchirures sur la garde inférieure en bas de la page.

DIAGNOSTIC

Les altérations de cet ouvrage proviennent de manière générale de manipulations vives et fréquentes.

Concernant le corps d'ouvrage, l'espace insuffisant pour insérer et sortir les photos ainsi que la mauvaise qualité de papier ont indubitablement produit de nombreuses déchirures.

Une apprêture trop légère pour un album de cette structure (charnière en toile liant les planches) a de toute évidence provoqué la rupture du maintien des planches entre elles.

La coiffe de tête arrachée est le résultat de mauvaises manipulations lors de l'extraction du livre de son lieu de rangement.

Quant aux divers trous d'insectes, ils se trouvent particulièrement localisés au niveau des chants et sur environ 2 cm à partir du bord du plat. L'explication de ce phénomène est la présence d'un cadre en bois à l'intérieur du plat, agent nourrissant et donc attractif pour les insectes xylophages.

PROPOSITIONS DE TRAITEMENT

Dans l'état actuel, l'album est difficilement consultable, au vu du peu de maintien des planches de carton entre elles.

Dans un premier temps, il paraît évident de vider l'album de toutes les photographies pour pouvoir opérer au mieux les différents traitements de restauration que nous allons apporter.

Nous allons dans un premier temps devoir dissocier la couverture du corps d'ouvrage pour accéder plus facilement à l'apprêture défailante.

Les traitements sur les deux parties de l'album seront les suivants :

- Reliure : dépose des charnières de renfort en toile, dépose de l'ancienne apprêture et nouvelle apprêture avec soufflet, remboitage, consolidation des charnières, réintégration de la lacune, consolidation cuir au papier japonais.
- Corps d'ouvrage : dépoussiérage, gommage, consolidations papier.

INTERVENTIONS

Désolidarisation du corps d'ouvrage et de la couverture en coupant au niveau des charnières intérieures de renfort en toile.

- **Restauration du corps d'ouvrage**

- **Apprêt**

Dépose de l'ancienne, et pose d'une nouvelle apprêt en papier japonais épais (40 à 50g/m²) encollé à la colle d'amidon de blé épais.

La nouvelle apprêt est laissée dépassante pour pouvoir par la suite procéder au réemboitage du corps d'ouvrage dans la couverture.



La nouvelle apprêt maintient solidement les planches entre elles.

Pose d'un soufflet au papier japonais 40g/m² encollé à la colle d'amidon, sur tout le long du dos.

- **Gardes déchirées**

Consolidation de la garde en papier moirée inférieure à l'aide de papier japonais de fin grammage (9 g/m²) encollé à la colle d'amidon de blé diluée sur le recto et le verso de la page.



Garde inférieure vue recto



Garde inférieure vue verso

- **Restauration de la couverture**

- **Plats**

Traditionnellement employée par les restaurateurs de mobilier, nous avons utilisé une colle de poisson pour recoller le plat supérieur constitué d'un cadre de bois qui était fendu au niveau du chant en tête. Nous avons par la suite gainé le chant du plat de papier japonais 20g/m² encollé à l'amidon de blé épais.

Gainage des coins, des trous d'insecte et des éraflures dans le cuir de couverture avec un papier japonais 20g/m² avec de l'amidon de blé épais.

- **Coiffe de tête**

Prolongement de la carte à dos manquante au niveau de la coiffe de tête, réalisée en papier japonais épais, environ 50 g/m².

Comblement de la lacune de tête avec du papier japonais épais défibré encollé à l'amidon de blé dilué.



Création d'une âme pour la coiffe avec de la ficelle épaisse.



Réalisation d'une pièce de remplacement en papier japonais avec une induction d'un mélange acrylique⁶ et de peinture acrylique⁷. (le mélange de médiums est déposé dans un moule en silicone reprenant le motif d'un cuir de chagrin. Une feuille de papier japonais pré-teinté est ensuite posée sur le mélange de médium)

Ajout de papier japonais 9g/m² défibré pré-teinté entre la délimitation du cuir et la pièce de remplacement à l'aide de colle Hydroxypropylcellulose diluée à 4%.



⁶ Golden Artist Color (GAC) specialty Acrylic Polymer 200 additive, GAC specialty Acrylic Polymer 500, Golden Heavy Gel medium mat ou brillant

⁷ OWEN Grace and REIDELL Sarah, Cast Composites : a Sysytem for texturing repair Materials in Book Conservation, The Book and Paper-Group Annual 29, 2010.

- Comblage des trous d'insectes

Les trous d'insectes au niveau des chants des plats sont comblés à l'aide de papier japonais encollé à l'amidon de blé épais.



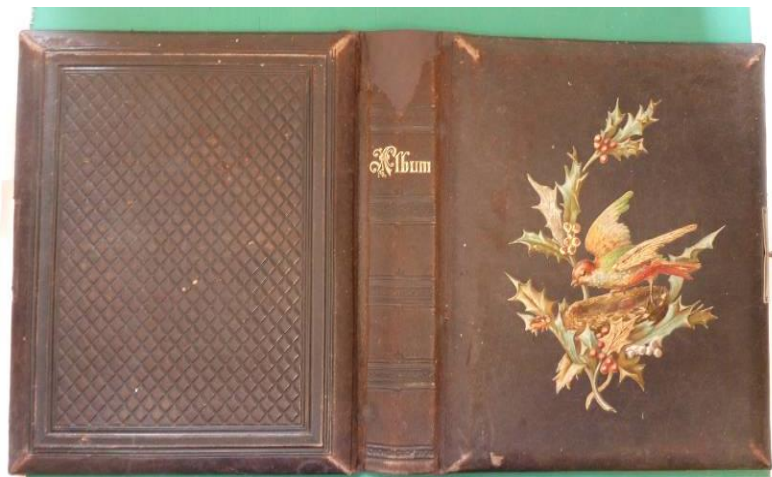
Trou d'insecte au niveau du plat supérieur en bas à droite



Comblement du trou d'insecte avec du papier japonais

- Mise au ton des restaurations apportées

Les restaurations de papier japonais au niveau des coins, des chants et des épidermures du cuir sont mis au ton à l'aide peinture acrylique diluée.



- Ré-emboitage de l'album photographique

Encollage du soufflet à l'amidon de blé épais puis séchage en entourant l'ouvrage avec une bande de tension.

Encollage de l'apprêture dépassante à l'amidon de blé épais qui est glissée sous la page de garde en papier moirée à l'aide d'un mélange de Plextol® B 500 et d'amidon de blé épais.

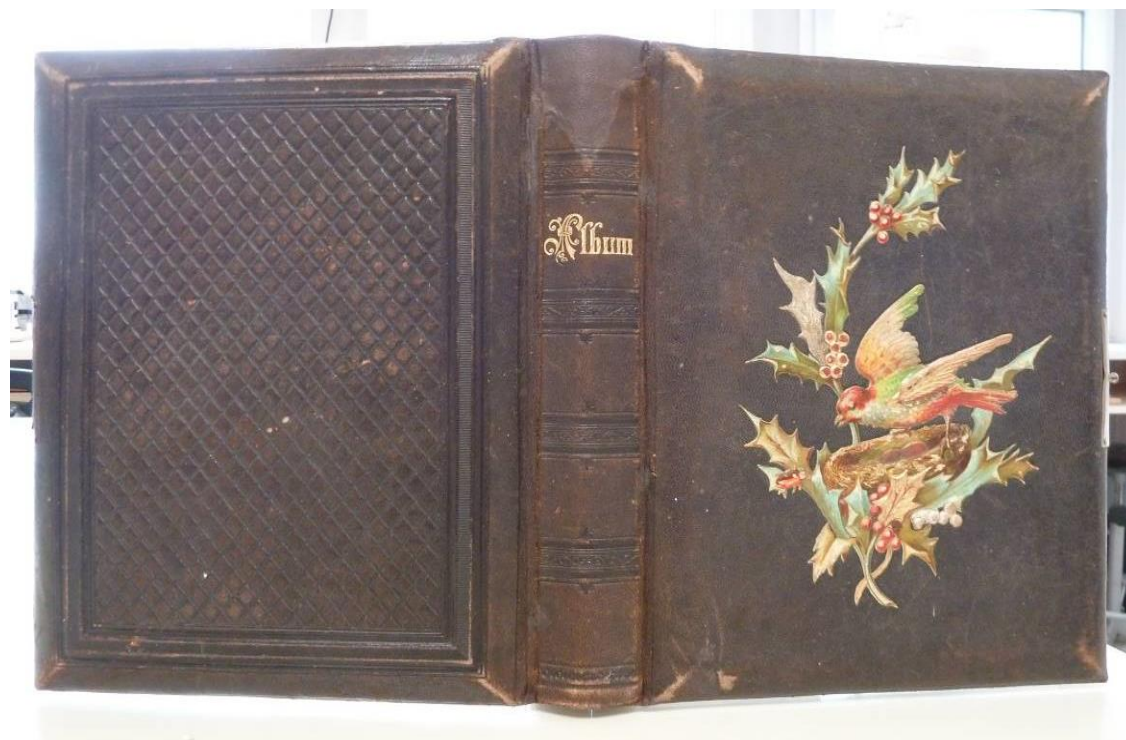
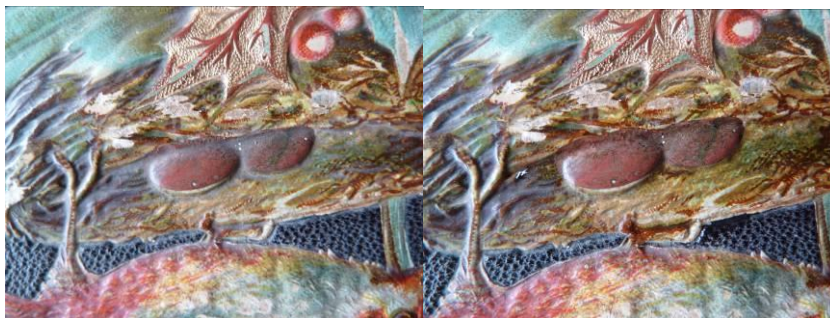


Encollage des charnières en toile marron au niveau du mors intérieur.



- Nettoyage de la mosaïque de décor sur le plat supérieur

Nettoyage du décor avec un mélange d'eau et de méthylcellulose à très faible concentration à l'aide d'un coton-tige.



L'album familial au motif à l'oiseau après restauration