

DOSSIER DE TRAITEMENT

Identification de l'ouvrage

Titre	DE NATURA ET PRINCIPICIIS THEOLOGIAE
Auteur	inconnu
Imprimeur	inconnu
Type d'ouvrage	ouvrage de théologie imprimé en latin
Date	probablement XVIIème (d'après le motif des dorures)
Propriétaire	Collège des Irlandais Bibliothèque
Contact	Carole Jacquet
Cote	B 1719
Format	11,5 x 18,2 x 1,5 cm
Vue générale de l'ouvrage	plat inférieur, dos, plat supérieur

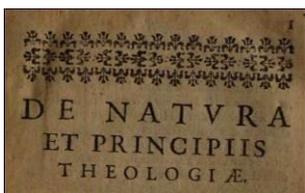
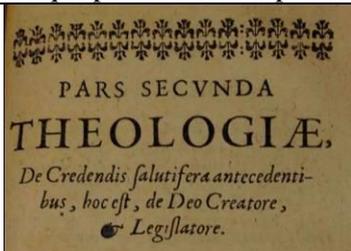
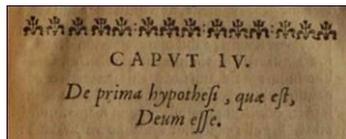
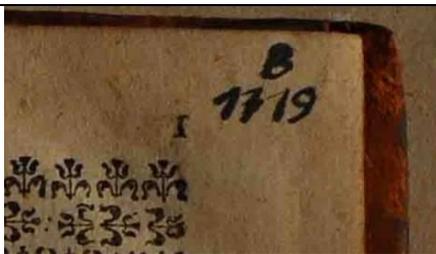
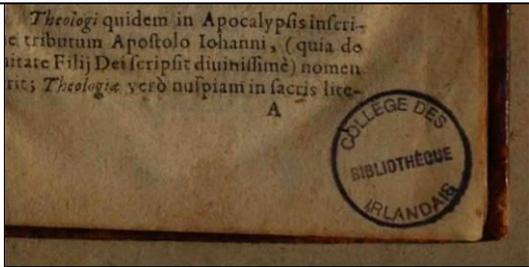


Description de l'ouvrage

Description de la reliure

Type	Reliure type plein cuir sur quatre nerfs apparents
Couverture	Peau de mouton jaspé par un acide ou une base.
Plats	les plats sont en carton
Dos	<p>Le dos présente des motifs dorés dans chaque caisson. Le titre est illisible et ne correspond pas au titre de première page.</p>  <p>Ill.n°3a : dorure des caissons</p>
Tranches	<p>Elles sont brun clair mouchetées de rose délavée. Elles ont été rognées. La tranchefile est un simple pékiné à deux couleurs (vert et jaune)</p>  <p>Ill. n°4 : Tranche de tête</p>
Couture	Sur quatre nerfs sur ficelle. Les supports de couture sont passés dans les cartons en trois trous.

Description du corps d'ouvrage

Type de texte	Le corps d'ouvrage est un texte sur les principes théologiques rédigé en latin.		
Papier utilisé	les pages de garde sont en papier vergé clair. Les feuillets sont en papier vergé brun. Le papier des cahiers F, I, L, N, O, P sont plus fin au toucher.		
Pages de garde	Présence d'une contre garde et d'une garde volante en début et fin d'ouvrage.		
Mise en page	Il n'y a pas de page de titre. Le texte se compose de trois parties. La première page contient le titre général de l'ouvrage et un chapitre consacré à la définition du terme « théologie ». La partie I commence à la p.2, la partie II à la p.125 et la partie III à la p.217.		
Illustrations	L'ouvrage contient des motifs en bandeau. Un triple bandeau précède le titre de l'ouvrage, un double bandeau le titre de chaque partie et un simple bandeau le titre de chaque chapitre.		
	 <p>Ill.n°9a : Type de triple bandeau au dessus du titre de l'ouvrage (p1)</p>	 <p>Ill.n°12 : Type de double bandeau au dessus des parties (p125)</p>	 <p>Ill.n°19 : Type de simple bandeau au dessus des chapitres (p15)</p>
Inscriptions	La 1 ^{ère} page présente dans son angle supérieur droit une annotation manuscrite à l'encre qui correspond à la cote de l'ouvrage et dans son angle inférieur droit l'estampille du centre culturel Irlandais. Cette dernière est aussi présente sur la dernière page. Au dos de l'ouvrage, sur le caisson du bas est collée une étiquette avec la cote de l'ouvrage.		
	 <p>Ill.n°9b : Cote de l'ouvrage écrit à l'encre p.1</p>		
	 <p>Ill.n°9c : Estampille p.1</p>	 <p>Ill.n°10a : Estampille p.240</p>	

Collation Foliation	Format in octavo. Garde volante, A-I ⁴ , K-P ⁴ , garde volante Les collations A4 et O4 ne sont pas écrites et le feuillet C est noté C, Cij, Cijj et Cijj. Le livre est paginé dans le coin supérieur extérieur des pages (240 pages).
------------------------	---

État de conservation

Reliure

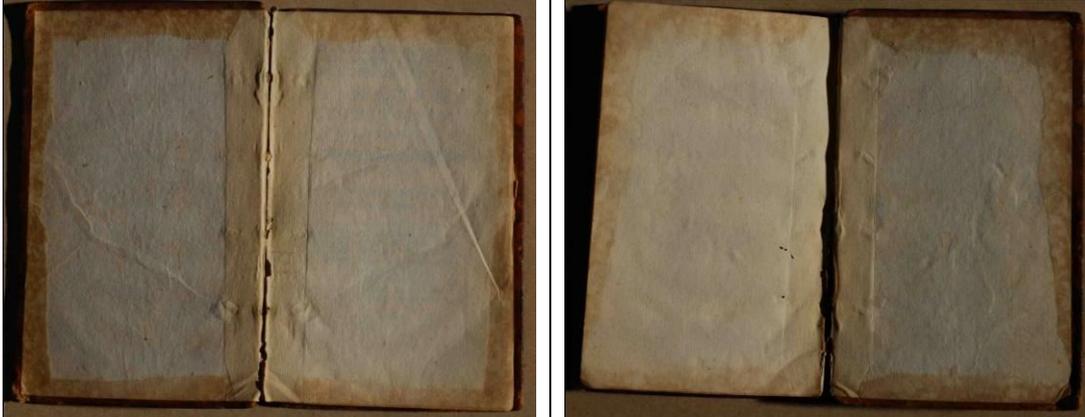
Couverture	La fleur de la couverture se détache de la chair. La couverture supérieure est dans l'ensemble moins altérée que celle inférieure mais reste très sèche dans l'ensemble : des petits morceaux de cuir se détachent facilement et tombe en poussière. Le plat inférieur présente une lacune de cuir et un arrachement, probablement causé par un objet rigide (peut-être un outil ou un fermet).	
	 <p>Schéma 1 : Coupe transversale de l'arrachement du cuir</p>	 <p>Ill.n°2 : arrachement du cuir</p>

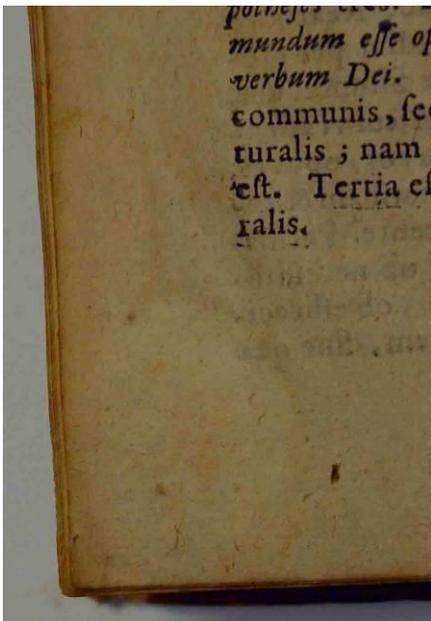
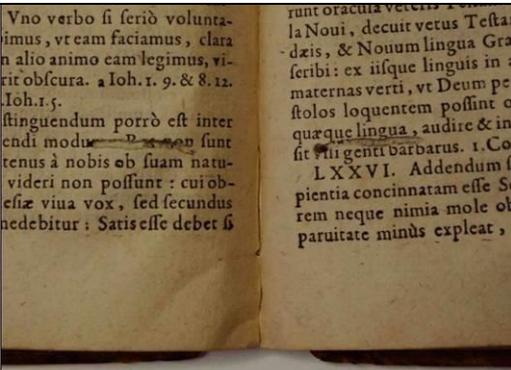
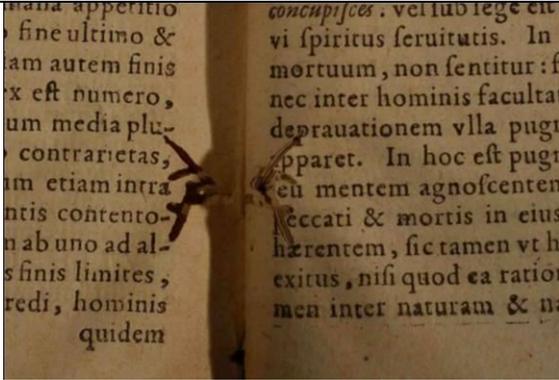
Plats	Les quatre coins sont abimés : le carton des plats apparaît. Les coins inférieurs sont plus altérés : le carton des plats s'effiloche et s'émiette. Le chant de tête du plat supérieur présente une lacune de couverture mais reste encore solide. Le chant de queue du plat inférieur présente une mince couche de cuir et est abrasé. La couverture du chant de queue du plat supérieur est cassée en perpendiculaire laissant apparaître le carton.	
	 <p>Ill.n°5 : Coins du côté queue</p>	

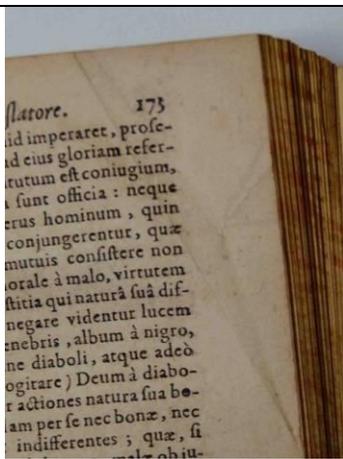
Dos	<p>La couverture est partiellement lacunaire sur les trois caissons supérieurs et est totalement lacunaire sur les deux caissons inférieurs, de même que l'apprêture. Les deux mors sont fendus. La tranchefile de queue est manquante.</p>
	
Ill.n°3b : vue des caissons	

Couture	<p>La couture est visible le long des mors à travers les déchirures de ce dernier. La page de garde de début se détache. En ouvrant le livre à plat, une déformation concave de la moitié inférieure se forme provoquée par l'absence d'apprêture sur cette partie du dos, ainsi que par les renforts faibles de la couture. L'origine de ces altérations provient sûrement d'une manipulation maladroite centrée sur la partie inférieure de l'ouvrage. Hors consultation, cette partie a pu entrer en contact direct avec une humidité importante ce qui a fragilisé couture et apprêture par remontée capillaire.</p>
---------	--

Corps d'ouvrage

Pages de garde	<p>Les gardes et contre-gardes en début et en fin d'ouvrage sont fendues dans les mors. Les remplis de la couverture ont provoqué un dégras visibles sur le verso de la contre garde et également sur la garde volante (cf. ill. n°11 et n°12). La garde de début ne tient plus que par 2 cm au centre et présente une marque de pli.</p>
	
Ill.n°6 : Contre garde et garde de début Ill.n°7 : Garde et contre garde de fin	

<p>Feuillets</p>	<p>Quelques pages sont gondolées mais il n'y a pas d'auréole significative (Sauf la p.29 dans son coin inférieur droit (cf.ill.n°13)) Le corps d'ouvrage présente des galeries d'insectes à partir de la p.31 jusqu'à la fin. Ces galeries s'accompagnent d'un fort empoussièrément au fond des feuillets (cf.ill.n°14a et n°14b).</p>	
 <p>Ill.n°14 : Auréole p.29</p>	 <p>Ill.n°17 : Galeries d'insectes</p>	 <p>Ill.n°18 : Galeries d'insectes p.208-209</p>

<p>Tranches</p>	<p>La tranche de gouttière met en évidence des pages gondolées en particulier vers le bas. La garde volante, la p171 et la p173 présentent des plis (cf. ill.n°16). La page 15 n'a pas été bien rognée (cf. ill.n°15) La tranche de tête est marquée par une tâche sombre (Ø~7mm) (cf. ill.n°17) et est fortement empoussiérée, ainsi que les tranches de gouttière et de queue mais plus légèrement.</p>	
 <p>Ill.n°20 : Défaut de rognage p.15</p>	 <p>Ill.n°16 : pli p. 173</p>	



Ill.n°4 : Tache sur la tranche de tête

Origine des altérations

Les dégradations visibles sur l'ouvrage ont une origine mécanique et organique.

Un usage non soigné ou une apprêtature de faible qualité ont provoqué la mise à nu des trois caissons inférieurs. L'élimination de la couverture et de l'apprêtature a ainsi provoqué une déformation concave au niveau de ces trois caissons. Les coins et les chants de queue ont vu leur couverture se détacher, probablement par frottement et manipulation. Les frottements ont également provoqué une abrasion du cuir, augmentée par la fragilisation due à l'oxydation et à l'hydrolyse dont il a été l'objet. Un outil ou un fermoir a aussi causé un trou dans le plat inférieur.

L'ouvrage a du également entrer en contact avec un corps humide provoquant une auréole à la page 29. Il n'a cependant pas été victime d'un dégât des eaux. L'humidité pourrait aussi expliquer le gondolement du corps d'ouvrage et l'intensité de la migration des produits colorés (tannins, corps gras) de la couverture sur les pages de gardes mais ceux-ci peuvent être dus à la présence d'une colle de mauvaise qualité.

L'ouvrage a du être conservé dans des conditions environnementales inadaptées favorisant la prolifération d'insecte se nourrissant de cellulose.

Proposition de traitement

- Dépoussiérage
- Coller les parties de cuir du dos et des plats qui se détachent
- Rattacher les gardes volantes aux contres gardes
- Consolider les mors
- Consolider les caissons inférieurs afin de limiter la déformation concave lors de l'ouverture : ajout de bandes de papier japonais remplissant le rôle de l'apprêtature.
- Reprise de l'épaisseur des coins
- Consolider les coins
- Comblent les lacunes au dos et sur les chants de l'ouvrage (à défaut, recollage du cuir qui se décolle)
- Mise au ton

Traitement effectué

- Nettoyage

Gommage des tranches (en particulier celle de tête) et des fonds de pages de gardes à la gomme PVC Mars Plastic de Staedtler®.

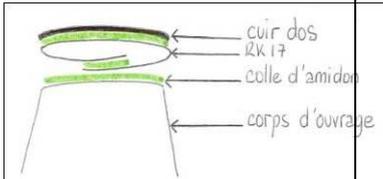
Dépoussiérage des fonds de cahier.

Dépoussiérage au chiffon doux et légèrement humide des plats.

Test de pulvérulence au papier machine négatif.

- Consolidation du dos

<p>Doublage et dépose du dos</p>	<p>Dépose à sec de l'étiquette de papier au dos qui indiquait la cote de l'ouvrage.</p> <p>Doublage sur 1cm de largeur sur le mors où le dos et le plat supérieur sont encore attachés</p> <p>Dépose du dos à sec avec doublage du cuir quand nécessaire (s'il est susceptible de se fendre). Le dos reste lié au plat inférieur. (cf ill.n°22a)</p> <p>L'adhésif utilisé pour le doublage est la Klucel G à 3% dans l'éthanol et le support de doublage du papier japonais RK17 de 19 g/m²</p>	 <p>III.n°22a : doublage du dos avec des bandes de papiers japonais</p>
<p>L'apprêt</p>	<p>Dépose de l'apprêt et nettoyage des caissons dans l'humide : utilisation de colle d'amidon de riz très peu diluée en cataplasme sur les caissons puis grattage de l'apprêt. (cf.ill.n°19)</p>	 <p>III.n°21 : Dépose de l'apprêt</p>  <p>III.n°22b : dos sans son apprêt d'origine</p>

	<p>Pose d'une nouvelle apprêture : pour chaque caisson, collage à l'amidon de riz de trois bandes de papier japonais de 40 g/m² par superposition. (cf.ill.n°23)</p> <p>Une petite bande de ce papier a aussi été collée sur les nerfs apparents.</p> <p>La tranchefile de tête est maintenue en place par une bande de papier japonais qui la rattache au dos (avec de la colle d'amidon de riz)</p>	 <p>Ill.n°23 : Pose d'une nouvelle apprêture</p>	
<p>Recollage du dos</p>	<p>Le cuir a été aminci à sec puis rattaché au dos par un système de soufflet en papier japonais RK 17. L'adhésif utilisé est de l'amidon de riz.</p>	 <p>Schéma 2 : soufflet en papier japonais</p>	 <p>Ill.n°24 : maintien des soufflets le temps du séchage</p>
<p>Consolidation des mords</p>	<p>Une bande de papier japonais de 40g/m² est placée sur le mords passant sous le cuir du plat et sur le dos. L'adhésif utilisé est de l'amidon de riz et de la Klucel G.</p>	 <p>Ill.n°25 : consolidation des mords</p>	

<p>Comblement des lacunes</p>	<p>Les parties manquantes de cuir des trois caissons supérieur sont comblés avec du papier chinois ou japonais (grammage variant de 20 à 40 g/m²) (cf.ill.n°26 et 27)</p> <p>Les lacunes des mors sont aussi comblés avec du papier de 40 g/m² (cf.ill n°28)</p> <p>Tous les comblements de lacunes se font avec de la colle d'amidon de riz épaisse (diluée à 5%).</p> <p>Les nerfs sont doublés avec du papier japonais de kozo 17g/m² (RK 17) à cheval sur le cuir du dos à la colle d'amidon de riz (cf.ill.n°27)</p>	 <p>Ill.n°26 : comblement de lacune au papier chinois</p>	
<p>Pose de coiffes en papier japonais¹</p>	<p>Deux coiffes de papier japonais sont posées afin de rendre structure et intégrité à l'ouvrage. Du papier japonais d'environ 40g/m² et de l'RK 17 sont utilisés. L'adhésif utilisé est de la colle d'amidon de riz semi-liquide et de la klucel G épaisse.</p>	 <p>Ill.n°28 : comblement des lacunes des mors</p>	 <p>Ill.n°27 : comblement des lacunes du dos et doublage des nerfs</p>
		 <p>Ill.n°29 : coiffe de tête</p>	 <p>Ill.n°32 : coiffe de queue</p>
		 <p>Ill.n°30 : coiffe de tête fixée sur la contre garde</p>	 <p>Ill.n°31 : coiffe de queue vue de profil</p>

Reprise du dossier de traitement en Mars 2011. Caroline Bédos. Spé- Art Graphiques.

Coins	<ul style="list-style-type: none">- Augmentation de l'épaisseur du coin inférieur droit du plat - supérieur à l'aide de buvard. (klucel à 5% dans l'éthanol + amidon semi-épaisse).- Introduction de colle (amidon épaisse) dans le carton éclaté des coins.- Gainage des quatre coins avec du papier japonais de environ 30-40g/m² (colle d'amidon épaisse et Klucel à ~5% dans l'éthanol).
Coiffe inférieur	<ul style="list-style-type: none">- ponçage de la surépaisseur.- reprise au papier japon 30g/m².
Couverture	<ul style="list-style-type: none">- Recollage de bouts de cuir qui menaçaient de se détacher à la Klucel à 5% dans l'éthanol.- Collage (amidon épais + klucel 5% dans l'éthanol) de bandes de papier japonais fin entre le cuir et le papier japonais du dos.- Mise au ton (acrylique Liquitex et aquarelle Daler Rowney) des coins, du dos et de la coiffe.- Pose d'un très fin papier japonais (~3,5g /m²) sur le dos pour empêcher la pulvéulence du cuir. (Klucel à 2% dans l'éthanol). Voile léger d'acrylique.

