

DOSSIER DE TRAITEMENT

Notice descriptive

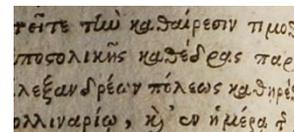
Titre	<i>Varia illustrium virorum de Sancto Damaso et operibus ejus testimonia</i>
Auteur	Notes de Saint Damas commentées par un jésuite
Imprimeur	IMPRIMATUR SVRMSP JO. BAPT. EPISC. CAMER. VILESGER ENS. FR. LVPVS MAG. ET SOCIVS RMSPA ORD. PRAED.
Type d'ouvrage	Ouvrage religieux imprimé sur papier dans une reliure plein cuir à cinq nerfs portant des dorures sur le dos et les chants de cartons.
Date	Edition du 5 octobre 1638, sur un texte original de 367.
Propriétaire	Centre Culturel Irlandais
Contact	Carole Jacquet
Cote	B 1502
N° INP	2009.099
Format	12 x 18.5 x 2cm
Vue générale de l'ouvrage avant restauration	



Historique

Le livre conservé à la bibliothèque de l'Institut Culturel Irlandais à Paris sous la cote B 1502 est un ouvrage dénommé « Divers commentaires sur la vie de Saint Damas et les textes cachés de son témoignage ».

Ces textes sont écrits sous le pontificat de Saint Damas, avec des extraits épistolaires de celui-ci en grec de 367, commentés en latin par un jésuite et édité en 1638.



Description

Reliure

- Type** La reliure est caractéristique du XVII^{ème} siècle.
Il s'agit d'une reliure courante en cuir cousue sur 5 supports de couture apparents.
- Matériaux de couverture**
La couverture est en cuir de veau brun jaspé.
- Couverture** Il s'agit d'un plein cuir à nerfs, on peut voir que le cuir a été très affiné aux mors, sur le dos et les remplis.
- Plats** Les plats sont en carton.
- Tranchefiles** Il reste trois petits morceaux de fil témoins de la présence de tranchefiles, l'âme de la tranchefile a disparu.
- Couture** La couture est réalisée sur 5 nerfs en ficelle de chanvre. Il s'agit d'une couture tout du long.
Les supports de couture sont passés dans les cartons en 3 trous.
- Apprêt** L'apprêt est composé de claires de parchemin collées sur le dos, entre les nerfs. Il s'agit peut-être de défaits de manuscrits antérieurs avec textes inscrits à l'encre rouge.
- Décor** Le dos de l'ouvrage est décoré par des éléments de dorure. Chaque caisson présente des fleurons (un fleuron central en losange et quatre fleurons d'angles aux motifs floraux) et est délimité par des filets.
Le titre figure sur le deuxième caisson, d'une typographie à empattements (caractères romains), fait avec des lettres à tiges (irrégularité de la composition)
Les champs des cartons sont également dorés à la roulette.
Les plats ne sont pas décorés.



Corps d'ouvrage

Type de texte Le corps d'ouvrage est un texte religieux imprimé en latin, en caractères romains avec parfois des italiques, il comporte également des passages en grec.

Mise en page et illustrations

La page de titre est manquante.

Certaines pages présentent des bois gravés : petites lettrines, bandeaux, culs de lampe...

On trouve des réclames, les noms de chapitres en belle page et les titres-courant en regard.

Le titre est présents sur la page de privilège (et partiellement sur le dos de l'ouvrage).



Privilège La première page imprimée de l'ouvrage est ce privilège du Pape Urbain VIII.

Matériau des feuillets

Les feuillets sont en papier vergé fait à la forme, pâte chiffon, peu encollés. La forme était déformée car les chaînettes et vergeurs ne sont pas réguliers. Le foulage de l'impression est visible sur la plupart des feuillets.

Pages de garde

Un bi-feuillet de gardes blanches (la contregarde collée en plein sur le contre plat et l'autre volante) se trouve en début et fin du bloc livre.

Collationnement

Pagination dans l'angle supérieur des feuillets recto-verso de la page 1 à 190.

Collation : Garde volante ; A[1,3] + 1f (manque la première page) puis

B[1,3] + 1f jusqu'à Aa[1,3] ; gardes volantes.

Structure des cahiers

Cahiers de 4 feuillets : doubles cahiers encartés.

Couture au milieu du bifolio central.

Il y a un doute sur le format : les 2 plis suggèrent un in-4° mais le forma, les filigranes et les fils de chaînette verticaux suggèrent un in-8°.

A priori, on a : -format réel : in-4°

-format conventionnel : in-8°

-format apparent : 12x18.5cm.

Inscriptions L'étiquette de cote est collée sur le dernier caisson.

L'estampille ronde de la bibliothèque du collège des irlandais, faite à l'encre noire, est présente en début et fin d'ouvrage.



Cote manuscrite sur la page de privilège.

Note manuscrite sur le contre-plat arrière portant la mention « ----681 »

Tranches Elles ont été rognées et sont jaspées en rouge.



État de conservation

Reliure

La reliure est en bon état de conservation malgré des altérations importantes du dos, l'ouverture est bonne et les plats sont bien maintenus au dos.

Couverture La couverture est épidermée : elle comporte des abrasions de surface et des lacunes localisées.

Les mors des plats (supérieur et inférieur) sont fendus tout du long.

Le cuir sur les chants est généralement abrasé.

Coiffes Les coiffes sont manquantes.

Dos La couverture est lacunaire sur environ 30% du dos (caissons de queue). Le cuir est abrasé et pulvérulent sur une partie de sa surface, notamment aux endroits saillants (nerfs).

Plats Le plat supérieur est en bon état de conservation, malgré une usure des parties saillantes telles que les coins.

Le plat inférieur présente une déchirure importante, sûrement due à une mise en rayon à côté d'un livre à fermoir.



Champs Les champs des cartons sont épidermés et pulvérulents.

Coins Le cuir est lacunaire sur les coins qui sont légèrement émoussés.

Couture La couture est en bon état, et le corps d'ouvrage est bien maintenu aux plats.

Apprêtüre L'apprêtüre est en bon état, le dos est très solide et bien rond.

Tranchefiles Elles sont lacunaires. Seuls restent quelques points de passe collés sur les claies, au dos du livre, et quelques fils de couleur (jaune et bleu) dépassant du bloc livre.

Corps d'ouvrage

Pages de garde

Les pages de garde sont tâchées par le dégras du cuir qui s'est oxydé.

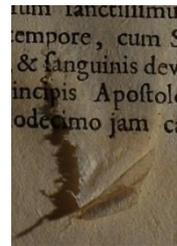
Etat des feuillets

Le papier des feuillets est en bon état de conservation, malgré un empoussièrement léger.

On trouve des auréoles sombres dues à des remontées capillaires sur l'ensemble du livre en queue (une auréole côté fonds de cahiers et une auréole côté coin).

Soulèvement de papier (défaut de fabrication) à la page 19.

Lacune en bas de la page 41, découpée.



Etat des fonds de cahiers

Les fonds de cahiers présentent un léger empoussièrement.

Tranches Les tranches sont empoussiérées, particulièrement la tranche de tête.

Origine des altérations

Les altérations de l'ouvrage proviennent de différents facteurs combinant le vieillissement des matériaux, la consultation de l'ouvrage et les méthodes de stockage. Ces altérations sont caractéristiques des reliures courantes en cuir de veau du XVII^{ème} siècle.

L'accumulation de la poussière sur la tranche de tête est due au rangement du livre à la verticale.

On suppose que le livre a été fortement consulté en raison de la perte des coiffes et des tranchefiles qui ont été arrachées par la sortie et le rangement fréquent dans la bibliothèque. Les parties saillantes ont aussi été abrasées par frottement contre d'autres livres, notamment à côté d'un livre à fermoir métallique qui aura arraché le cuir du plat inférieur.

De plus, la lumière a pu entraîner une sécheresse prématurée du cuir, qui présente une pulvérulence au niveau du dos.

Enfin le papier présente quelques défauts de fabrication, zones qui réagissent facilement à l'usure due aux manipulations.

Proposition de traitement

En l'état, le livre est consultable et manipulable, mais les soulèvements du cuir au niveau des mors et du plat inférieur pourraient se déchirer plus largement lors de consultations

successives. Il sera donc utile d'intervenir sur la couverture pour renforcer à la fois sa fonction structurelle, son aspect esthétique, et rendre sa consultation plus facile.

- **Dépoussiérage, gommage du corps d'ouvrage et des tranches**

Le corps d'ouvrage sera dépoussiéré dans les parties les plus encrassées et sur les tranches à l'aide d'une gomme en PVC de type Mars Plastic de Staedtler® et d'un pinceau-brosse.

- **Dépoussiérage de la couverture en cuir**

Le dépoussiérage du cuir sera fait à l'aide d'un chiffon légèrement humidifié.

- **Traitement du dos**

Confection de la coiffe de queue et comblement des lacunes de cuir à l'aide d'un veau naturel qui sera ensuite teinté à l'aide de peinture acrylique.

Confection de la coiffe de tête avec du papier japonais.

- **Consolidation des mors** avec du papier japonais, formant une charnière entre les plats et le dos.

- **Réfection des tranchefiles** en gardant les fils restant de la tranchefile d'origine.

- **Consolidation de la déchirure du plat inférieur**

- **Consolidation des parties pulvérulentes du cuir avec de la Klucel G®**

Il s'agit d'hydroxypropylcellulose, on traitera le dos et les champs de cartons.

- **Consolidation du soulèvement du papier** de la page 19 avec de la colle d'amidon.

Traitements effectués

- **Dépoussiérage**

Le dépoussiérage des tranches et des pages est réalisé avec de la gomme en bâton de PVC de type Staedtler® et une brosse.

- **Nettoyage des plats avec un chiffon légèrement humidifié.**

- **Décollage de l'étiquette de cote (collée par la bibliothèque sur le dernier caisson)**



- **Recollage du déchirement de cuir (sur le plat arrière) avec de la colle d'amidon de riz préparée à 20% d'amidon pour 80% d'eau.**

- **Ajout d'une tranchefile rapportée en tête d'ouvrage,**

L'âme de la tranchefile est une ficelle de chanvre façonnée avec de la colle d'amidon de riz, le fil utilisé est un fil de lin teinté à la peinture acrylique. La tranchefile est collée sur le dos de l'ouvrage par les fils de points de passe, le collage est renforcé par une bande de papier japonais.



- **Réalisation d'une tranchefile brodée sur l'ouvrage en queue.**

- **Consolidation des pulvérulences du cuir avec de la Klucel G®, concentrée à 2%.**

- **Pose d'une pièce de cuir sur le dos,** au niveau des deux caissons inférieurs et façonnage de la coiffe, la colle utilisée et l'amidon de riz peu dilué. Les nerfs sont marqués au plioir. Le cuir d'apport est creusé de manière à ne pas avoir de surépaisseurs lors du collage du cuir d'œuvre.

- **Renfort des mors** par collage d'une bande de papier japonais insérée sous le cuir des plats et du dos. Ce renfort est effectué du côté gauche du dos au niveau des 4 caissons inférieurs, et du côté droit sur les 3 caissons inférieurs. Le collage est réalisé avec de l'amidon de riz le moins dilué possible pour éviter le noircissement du cuir.

Une seconde bande de papier japonais assez fin sur le mors à la Klucel G® pour éviter un nouveau soulèvement du cuir le long des mors.

- **Réalisation de la coiffe supérieure en papier japonais,** on utilise pour cela de la colle d'amidon de riz ainsi que de la Klucel G® sur les zones de papier en contact avec le cuir d'œuvre.