

DOSSIER DE TRAITEMENT

Nous sommes ici face à une reliure en plein parchemin dont le dos est lacunaire. Le corps d'ouvrage est presque totalement dissocié de la couverture. Ainsi, nous sommes face à deux problématiques liées et d'égale importance : rattacher le bloc texte pour retrouver la structure du livre et consolider la couverture de manière à préserver et stabiliser l'ouvrage. Ces deux interventions pourront être menées parallèlement (mêmes matériaux) une fois le corps d'ouvrage et la couverture totalement dissociés.

Identification de l'ouvrage

Auteur	Franciscus Patricius (1529-1597), scientifique et philosophe Vénitien.
Titre	Procli Lycii Diadochi (...)
Bibliothèque	Centre Culturel Irlandais (Bibliothèque du Collège des Irlandais)
Cote	B 1221
Epoque ou date	1583
Dimensions	20 x 15 x 1,5 cm

Vues générales avant restauration.

Description physique de l'objet



Description de la reliure

- Reliure souple en plein parchemin. Présence de cartons ajoutés dans des quatre coins afin de rigidifier la couverture.
- Couture simple sur nerf de peau, tranchefiles passantes dans la couverture

Description du corps d'ouvrage

- Bloc texte en papier vergé filigrané

Constat d'état

Couverture

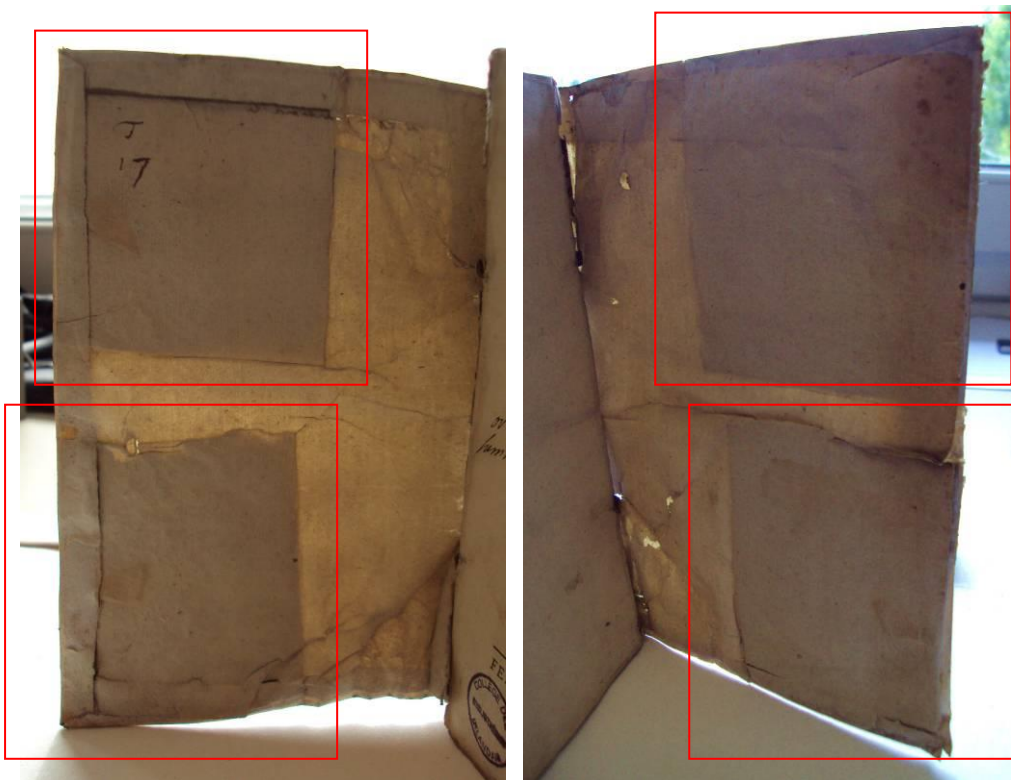
Le dos

La couverture au niveau du dos de l'ouvrage est lacunaire. La couverture résiste en tête et en queue de l'ouvrage



Vue du dos de l'ouvrage

- La couture La couture, bien qu'un peu lâche, est encore fonctionnelle.
- Les remplis Les remplis sont en parchemin. Les contre gardes blanches sont fixées en périphérie sur ces remplis
- Les plats la reliure est souple, mais des pièces de carton ont été rajoutées pour rigidifier les angles (aucun collage, ces pièces sont juste insérées sous les remplis et sont maintenues par les gardes). On peut remarquer que le parchemin semble être en meilleur état (moins de plis) là où les pièces en carton rigidifie la couverture.



Vues des ajouts en carton (lumière transmise)

Corps d'ouvrage

- Les tranchefiles les tranchefiles simples sur âme de peau mégissée sont toujours présentes. La tranchefile supérieure est rompue au niveau des points de passe. La tranchefile inférieure est encore passante dans le plat supérieur (seul point qui maintienne la couverture au corps d'ouvrage) mais l'âme s'est rompue au niveau du point de passe du plat inférieur. La tranchefile inférieure est rompue en deux parties.

L'apprêture

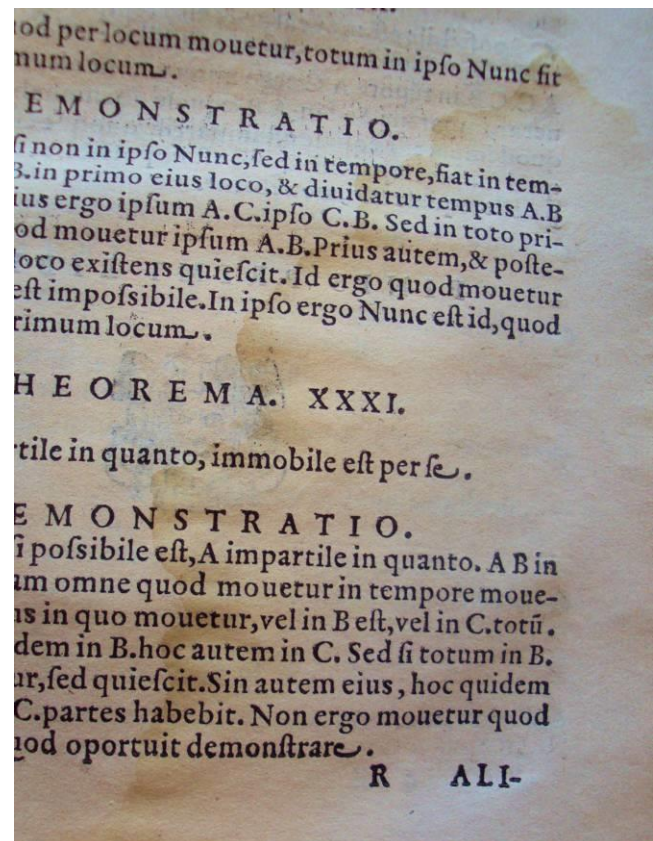
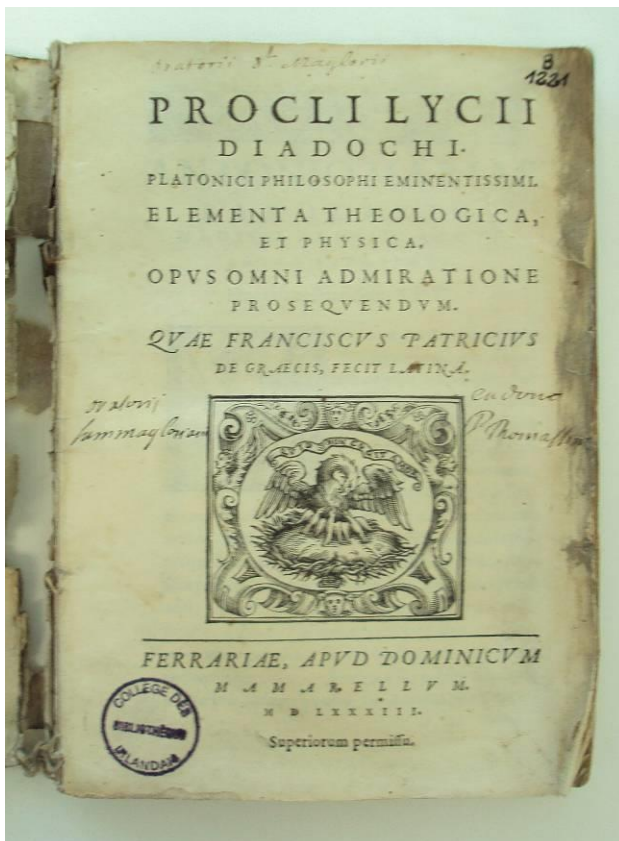
l'apprêture en papier ne joue plus son rôle et le dos se brise à l'ouverture



Vue de l'ouverture de l'ouvrage

Les pages

Le corps d'ouvrage est en bon état général. Les premiers feuillets sont légèrement cornés en queue, la première page présente un noircissement en gouttière, quelques déchirures ; et quelques auréoles sont visible en fin d'ouvrage.



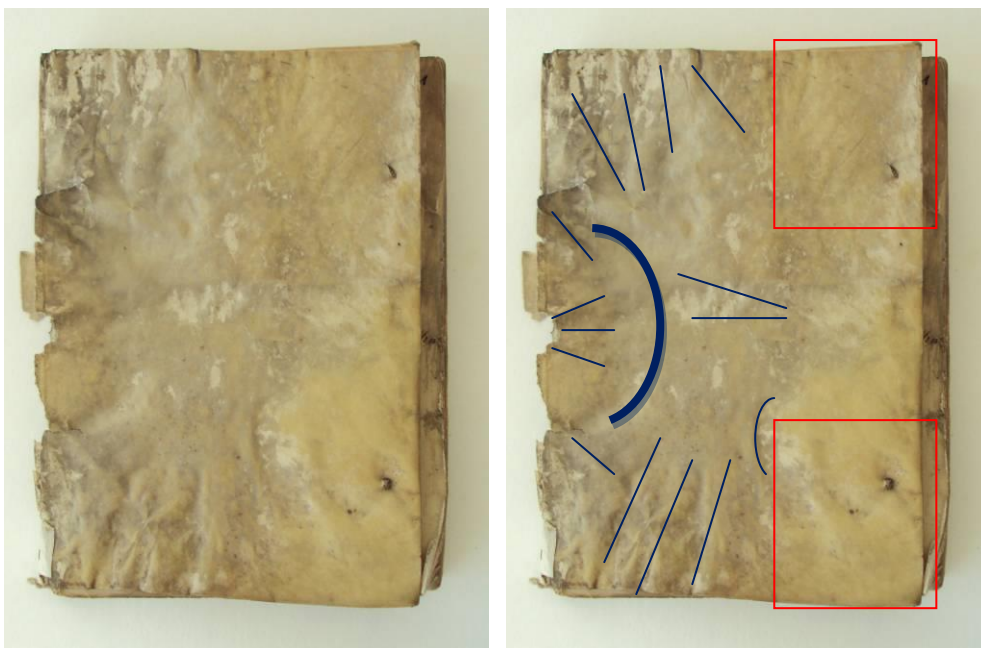
Vues de la page de titre (et du noircissement en gouttière) et d'une auréole en fin d'ouvrage

Diagnostic

- Le parchemin s'est gélatinisé et s'est déformé, probablement à cause de sa conservation dans un lieu où l'hygrométrie n'était pas stable ou trop élevée pour ce matériau. Les auréoles que l'on peut observer sur le bloc texte contribuent à cette hypothèse : en effet, de l'eau (soit sous forme d'humidité relative soit sous forme liquide) a fait migrer les produits de dégradations de la périphérie de la page vers le cœur de l'ouvrage, formant ainsi une auréole. En se déformant, le parchemin a engendré des contraintes structurelles sur l'ouvrage, notamment au niveau des points de passe des tranchefiles dans la couverture, jusqu'à rupture de ces dernières. Une fois le bloc texte mobile (peu maintenu et donc mal protégé par la couverture) les feuillets ont été cornés.

La gélatinisation du parchemin (et sa déformation) ont engendré la rupture du matériau au niveau du dos.

Les ajouts en carton semblent avoir contribué à préserver le parchemin dans ces zones là (en le bloquant, le maintenant sous tension), en revanche, cela a pu contribuer à générer des tensions en périphérie de ces ajouts, là où aucun élément ne vient bloquer le parchemin.

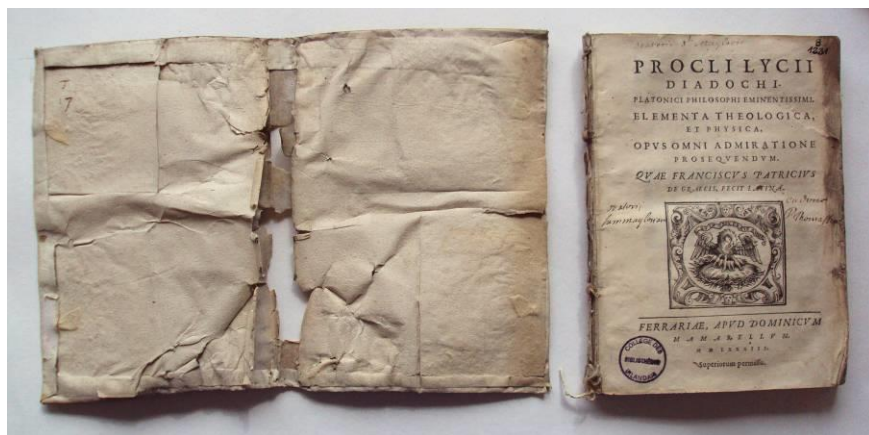


Vue des différents plis /zones de tensions (en bleu) et du positionnement des pièces de carton (en rouge). La tension représentée en gras peut être celle à l'origine de l'éclatement du matériau de couverture au niveau du dos.

Proposition de traitement

Traitement du bloc texte

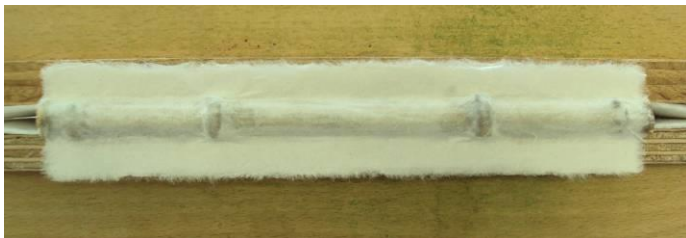
- Dépose du bloc texte (retrait de la tranche-file des points de passe)
- Dépoussiérage en tête et gouttière des premiers et derniers cahiers à l'aide d'une gomme latex
- Remise à plat des feuillets cornés à l'aide d'éthanol à 96% afin d'éviter la formation d'auréoles
- Consolidation des déchirures du premier feuillet : doublage partiel du verso (en gouttière) à l'aide de papier japonais très fin de type RK0 (environ 4gr/m²) et de la Klucel G à 2% dans l'éthanol



Vue de la couverture et du bloc texte séparés

Traitement de l'apprêt

- Pose d'une nouvelle apprêt en papier japonais d'environ 19g/m² (de type RK 17) à la colle d'amidon de blé (3couches). Deux couches seront dépassantes afin de contribuer au rattachement du corps d'ouvrage à la couverture. L'apprêt dépassante sera fixée sous les contre-gardes à la colle d'amidon de blé concentrée.
- La tranche-file inférieure sera maintenue par cette apprêt.



Vues de la nouvelle apprêt en papier japonais

Traitement de la reliure

- Dépoussiérage de la couverture et des gardes à l'aide d'un pinceau doux et d'une gomme latex
- Pose d'une pièce de papier japonais épais (environ 40g/m²) sur la zone lacunaire de la couverture (au verso) à la colle d'amidon de blé concentrée
- Mise à niveau des parties réintégrées du parchemin au papier japonais épais à la colle d'amidon de blé concentrée. Le papier japonais sera posé de manière à couvrir légèrement le parchemin afin de le maintenir et aplanir les points d'accroche (parties soulevées saillantes pouvant s'accrocher et générer de nouvelles déchirures)

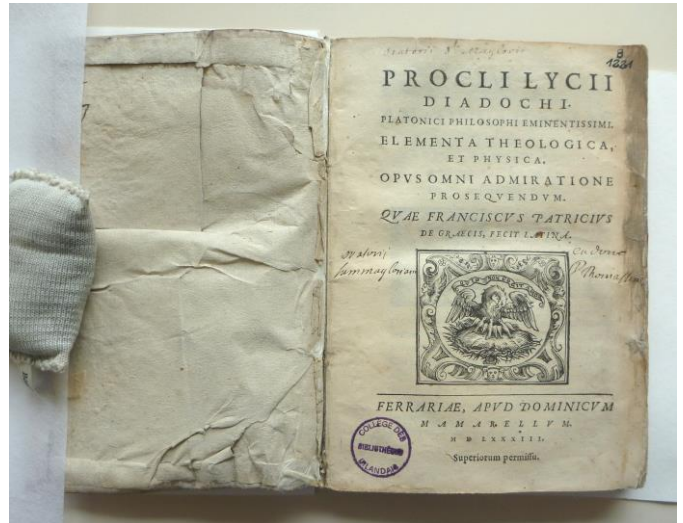


Vues des parties réintégrées avant mise au ton

- Consolidation des déchirures de la couverture au papier japonais d'environ 19g/m² (de type RK17) et à la colle d'amidon concentrée
- Retouche des parties réintégrées à l'aquarelle de marque Daler Rowney
- Refixage des gardes à la colle d'amidon diluée sur des charnières de papier japonais de type RK17 (environ 19gr/m²)
- La tranchefile restante ne sera pas repassée dans l'ancien point de passe. Elle est en effet très fragile et les fortes tensions auxquelles elle serait soumise provoqueraient certainement sa rupture et, peut-être la perte d'une partie de la tranchefile.
- Confection d'un conditionnement (sous forme de chemise à rabat) en carte grise de conservation (Stouls®)



Vue de la couverture avant et après retouche



Vue de l'ouvrage après restauration