

Morgane ROYO  
1ère année, Spécialité Arts Graphiques – Livres  
Promotion 2012-2017  
[morgane.royo@inp.fr](mailto:morgane.royo@inp.fr)  
Enseignant : Thierry AUBRY

Dates de début et fin de traitement : octobre 2012 - mars 2013

## DOSSIER DE RESTAURATION

**Établissement prêteur** : ENSBA  
**Cote** : 608 M 3  
**Nom du responsable juridique de l'œuvre** :  
**Numéro INP** : Inp 2012-134  
**Ville** : Paris

**Mots clefs** : Board-tacketing, renforcement, consolidation, nettoyage, déposition, lacunes, apprêtage.

### Identification de l'œuvre

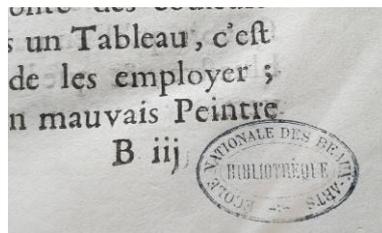


*Dos de l'ouvrage avant traitement*



*Vue d'ensemble du dos et des plats de l'ouvrage avant restauration*

- ❖ **Titre** : *Entretien sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, tome 3 et tome 4.
- ❖ **Auteur** : André Félibien
- ❖ **Sujet** : Vie des peintres modernes
- ❖ **Imprimeur**: Chez Pierre le Petit, Imprimeur & libraire ordinaire du Roy ; Rue Saint-Jacques à la croix d'or.
- ❖ **Date(s)** : 1674 et 1685
- ❖ **Format** : in quarto.
- ❖ **Collation** :
- ❖ **Dimensions** : H: 24,5cm ; L: 18,5cm ; E: 5cm
- ❖ **Particularités de l'exemplaire** :
  - Etiquette sur le sixième et dernier caisson du dos donnant le lieu de conservation de l'œuvre
  - Tampons de la bibliothèque de l'école nationale des Beaux-Arts.

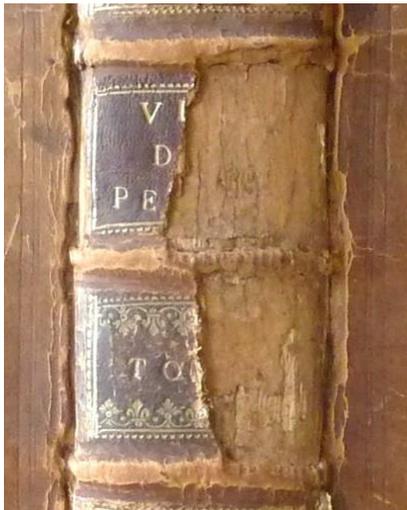


*Tampon de la bibliothèque de l'école nationale des Beaux-Arts*

## DESCRIPTION DE L'OEUVRE

### Reliure

- ❖ **Type de reliure**
  - Reliure plein cuir marron, en peau de veau datant du XVII<sup>e</sup> s.
  - Dos à 5 nerfs.
- ❖ **Décor**
  - ❖ Les six caissons du dos comportent des dorures à l'or aux motifs floraux, des étoiles et des arabesques. Un motif central en forme de losange est entouré d'étoiles, d'arabesques et de tortillons. Les caissons 2 et 3 possèdent quant à eux une pièce de titre avec titre et toison. Tous les caissons possèdent un encadrement qui délimite le cadre ornemental de la dorure. Cet encadrement se manifeste par un filet simple suivi d'un autre en pointillé.
  - ❖ Sur les plats, on note la présence d'un triple filet d'encadrement dont les tracés les plus extérieurs sont les plus rapprochés. La dorure est faite à froid.
  - ❖ Sur les chants des cartons, une dorure à l'or a été faite avec une roulette ornée.



Détail des caissons 2 et 3 :  
pièces de titres avec titre et tomainson



Détail des dorures du dos en tête d'ouvrage

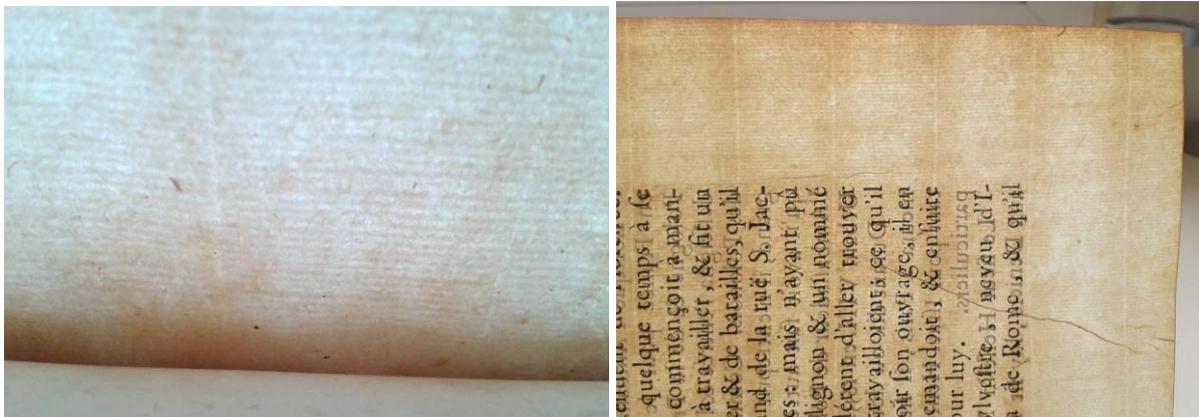


Détail de l'estampage à froid sur le plat supérieur : triple filet  
d'encadrement

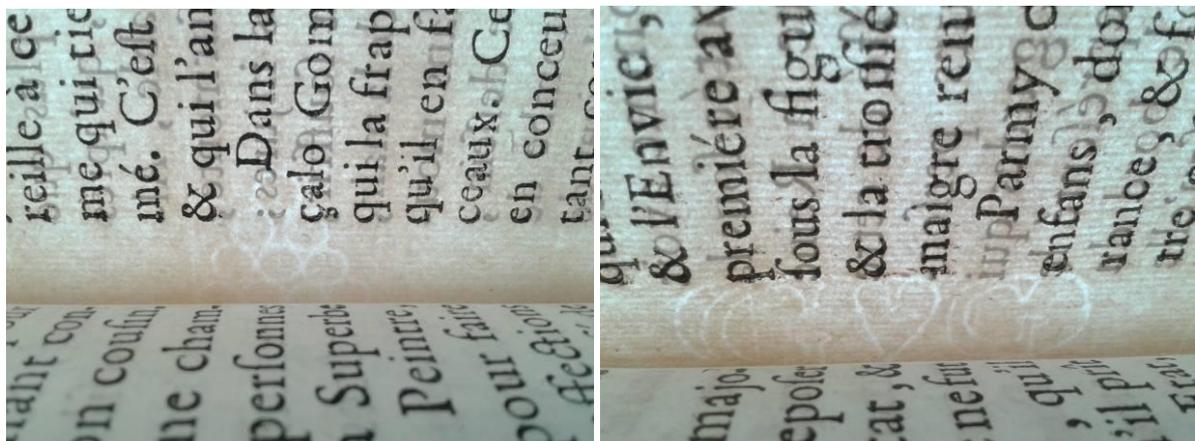
## Corps d'ouvrage

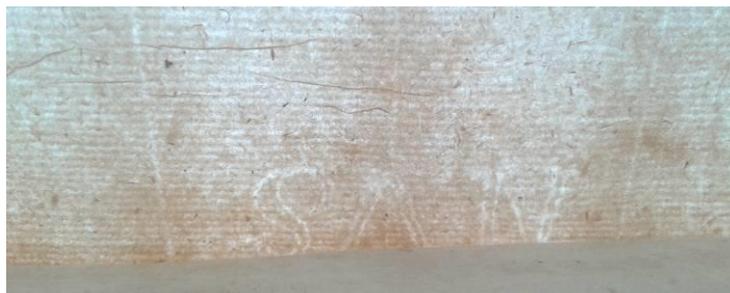
### ❖ Support

Le texte a été imprimé sur du papier vergé identifiable par la présence visible des vergeures et de lignes de chaînette horizontales.



Détail des vergeures et des lignes de chaînette du papier par transparence





*Les trois dernières photos montrent les trois sortent de filigranes identifiées dans l'ouvrage*

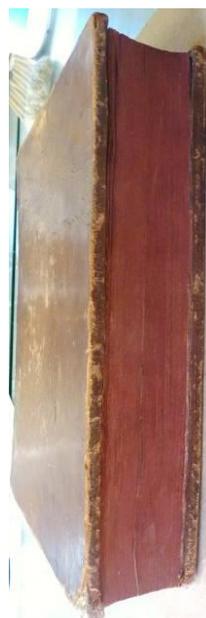
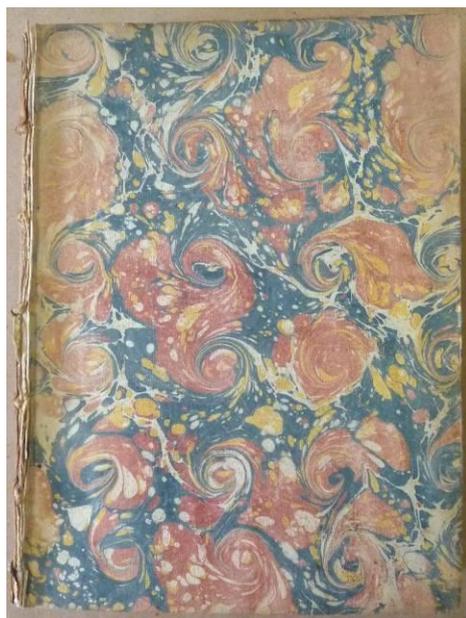
On peut observer au fond de certains cahiers des filigranes représentant trois motifs différents, un symbolique et deux initiales :

- une grappe de raisin
- les lettres G en majuscule encadrant un cœur, le tout circonscrit dans un cartouche
- ou trois lettres composant le mot S A N comme on peut le voir sur les illustrations ci-dessus.

D'autre part, la direction que prennent les lignes de chaînettes et l'emplacement du filigrane par rapport à la feuille pliée nous indique que le format est un in quarto.

L'ouvrage possède des gardes couleurs collées sur les contre plats et qui présentent un motif de tourniquets rouges bleus et jaunes. L'apparition de ce motif serait datée entre 1640-1645.

Les tranches de tête, de queue et de gouttière ont été rognées et teintées en rouge.



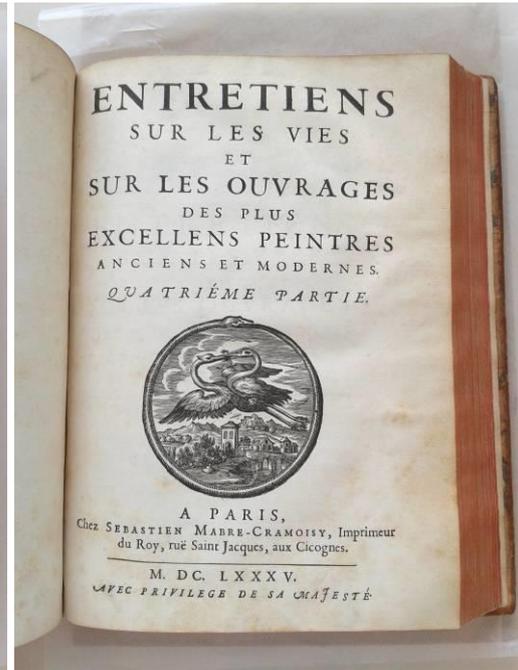
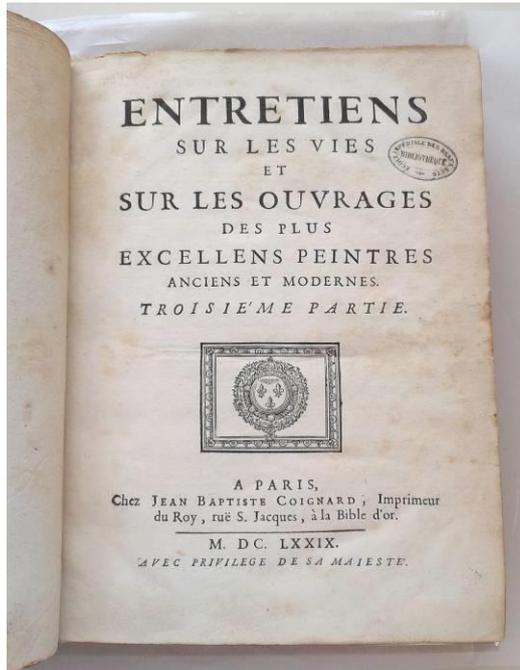
#### ❖ **Texte**

##### ❖ **Mise en page :**

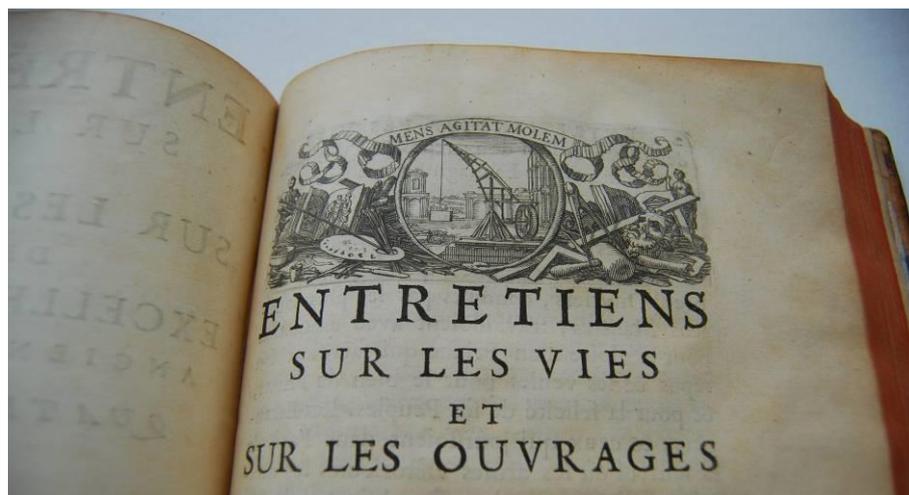
Au début de chaque tome (3 et 4) se trouve une gravure située sur la page de titre et juste en dessous du titre. On en a aussi trouvé une à chaque premier chapitre.

Une lettrine ornée se trouve à chaque début de chapitre.

La préface, les tables des matières ainsi que « L'Extrait du privilège du Roi » présentent un bandeau de tête.

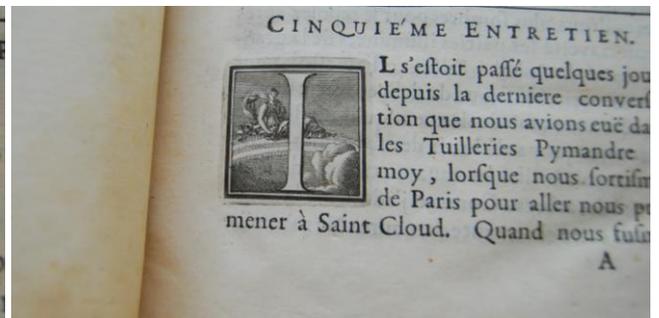


Gravures présentes au début de chacune des deux tomes (3 et 4)



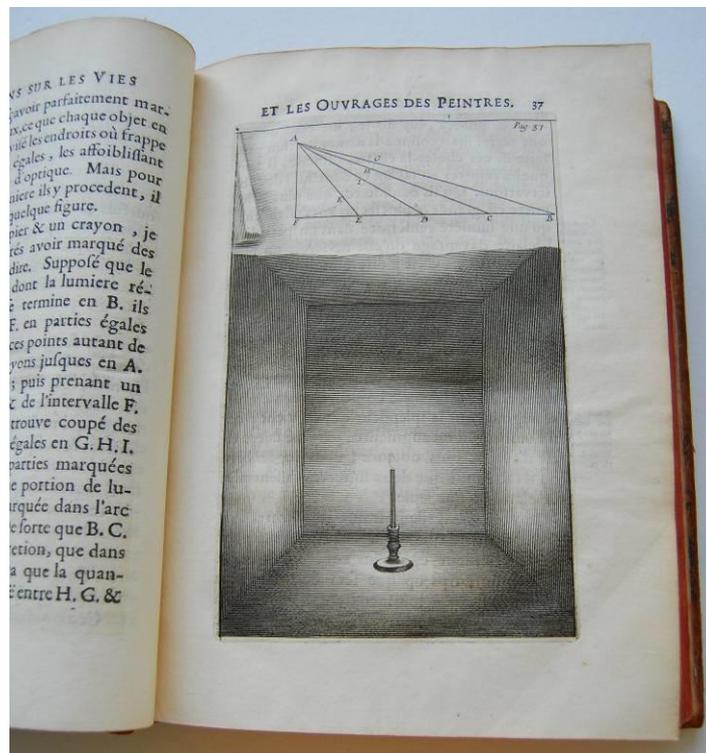
Exemple de gravure en tête de chapitre

Lettrines en début de chapitres :





Bandeau de tête au-dessus de « L'Extrait du privilège du Roi »



Exemple de gravure pleine page illustrant le texte

## CONSTAT D'ETAT

### Etat du support

- Description des dégradations
  - Reliure
    - Plats : Ils sont détachés et lacunaires laissant apparaître les coins des cartons.



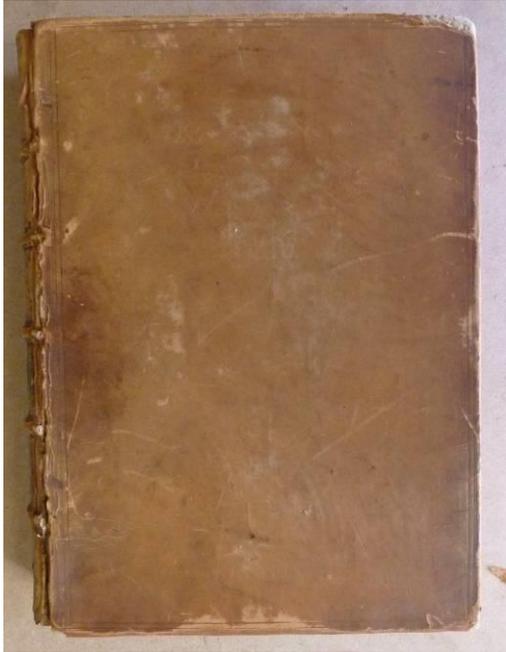
*Plats détachés de l'ouvrage*

- **Mors** : Les mors sont rompus comme l'illustre la photo au-dessus.
- **Dos** : Dos partiellement lacunaire notamment sur les caissons 2 et 3. Il laisse apparaître l'apprêt.



*Photo du dos partiellement lacunaire*

- **Coiffes** : manquantes
- **Coins** : émoussés.
- **Couverture** : Le cuir présente des traces de craquelures, griffures et des traces d'enfoncement. On note une épidermure du cuir ainsi que des marques d'abrasion surtout sur les bords des plats. La surface est également pulvérulente et certains motifs de la dorure ont disparu notamment sur les chants des plats.



*Détail du coin émoussé supérieur droit du plat supérieur*

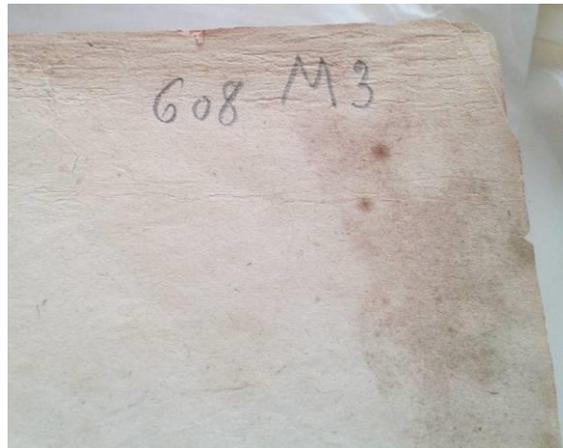
*Photo du plat supérieur montrant les dégradations de la surface du cuir*

– **Corps d'ouvrage**

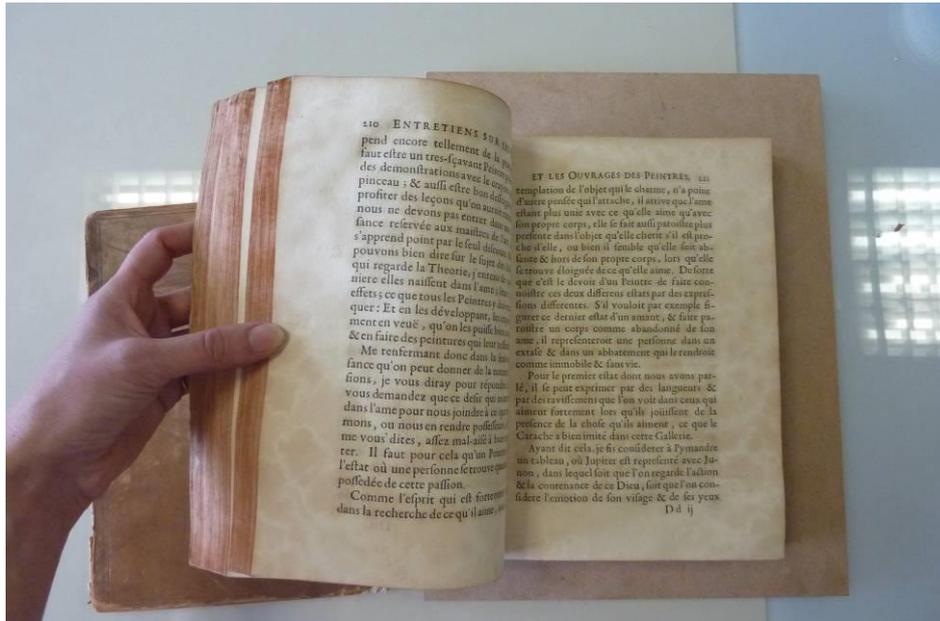
- **Gardes, contregardes** : La première garde couleur est détachée et les trois premiers feuillets ne tiennent que par l'extrémité inférieure de la couture.
- **Tranches** : Encrassement et empoussièrément (surtout tranche de tête).
- **Couture** : Rupture de la couture des 3 premiers feuillets.
- **Tranchefiles** : manquantes.

– **Corps du texte :**

Plusieurs pages présentent des taches d'humidité, des dépigmentations dues aux micro-organismes ainsi que du foxing.



*Détail des taches, de la dépigmentation et du foxing sur le premier feuillet de l'ouvrage.*



*Auréoles et traces d'humidité sur le papier en milieu d'ouvrage*

**Conclusion sur la cause des altérations et conditions de conservation antérieure**

Les altérations de la couverture (notamment l'abrasion) et la perte des tranchefiles ainsi que les déformations des coiffes sont dues aux manipulations successives en bibliothèque : l'ouvrage était tiré par la coiffe et sorti de son étagère en frottant contre le support qui le soutenait créant de ce fait des abrasions. Les tranchefiles sont certainement tombées ou ont été arrachées malencontreusement.

La pulvérisation de la surface du cuir est quant à elle à l'origine d'un processus interne de dégradation du matériau (hydrolyse ou oxydation).

Une couverture à mors ouverts provoque d'autre part une tension du cuir le long des mors, ce qui dans le temps et au cours des manipulations provoque une fragilité et cause sa rupture (notons que le cuir devient de moins en moins souple en vieillissant) : ceci aurait pu se produire pour notre ouvrage.

Quant à l'empoussièrément, il est causé par l'exposition de l'ouvrage à l'environnement extérieur. Il a subi des dommages surtout en tête et en gouttière qui sont certainement la cause de son rangement.

**Objectif et proposition de traitement**

- ❖ Dépoussiérage des tranches et des gardes couleurs et blanches.
- ❖ Renforcement des fonds des 3 premiers feuillets qui vont être réintégrés au corps d'ouvrage.
- ❖ Traitement des parties pulvérulentes des deux plats de reliure
- ❖ Renforcement des coins
- ❖ Refixage des deux plats de reliure
- ❖ Dépose du dos d'origine et façonnage d'une nouvelle apprêtüre.
- ❖ Mise en place de nouvelles tranchefiles mains.
- ❖ Retouche

L'objectif de la pratique de la conservation-restauration est de redonner à l'ouvrage sa fonctionnalité et de permettre au public de manipuler le livre sans l'endommager davantage.

C'est pourquoi, il est nécessaire de procéder à un dépoussiérage général ainsi qu'à de petites interventions (comblement de lacune, renforcement des coins, traitement de la surface du cuir...). Après avoir refixé les plats, il est aussi justifié de refaire une apprêtüre fonctionnelle afin de manipuler l'ouvrage sans risquer de créer des tensions dans les matériaux et pour empêcher au dos de former un pli cassé lors de son ouverture. Pour ce qui est des tranchefiles, elles seront refaites pour consolider les coiffes et redonner au corps d'ouvrage une solidité qu'il avait perdu.

On cherchera à ne pas être trop interventionniste et les retouches seront pratiquées dans un souci d'unité et pour ne pas rendre trop visible les matériaux d'apport.

## TRAITEMENTS

- ❖ Dépoussiérage à la gomme PVC (staedler ®) sur les tranches et les bords de certains feuillets ainsi que sur les gardes couleurs.

Avant :



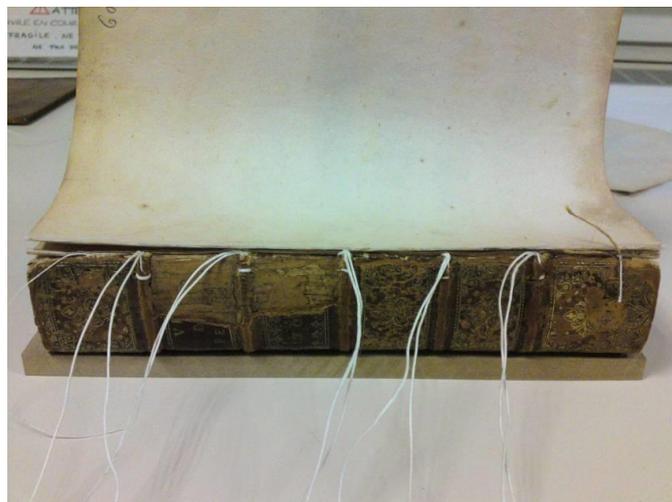
Pendant :



Après :



- ❖ Dépose des trois premiers feuillets. Renforcement des fonds de ces derniers et des bandelettes de 8mm de papier japonais de 10 g/m<sup>2</sup> à la colle d'amidon de blé (eau de colle). On applique juste après de l'éthanol pour favoriser l'évaporation de l'eau pour ne pas qu'apparaissent d'auréoles après le séchage de la colle. Après réparations et mise sous poids entre deux ais, les feuillets sont recousus au corps d'ouvrage à l'aide d'un fil n°25 (cf ci-dessous).



- ❖ En parallèle, on traite les parties pulvérulentes des plats de la reliure, des chants et du dos à la klucel G à 3% principalement sur les bords.
- ❖ Pour le renforcement des coins, on utilise de la colle d'amidon de riz qu'on applique entre les différentes couches de carton. On consolide ensuite les coins avec du papier japonais à 10 g/m<sup>2</sup> et de la colle d'amidon de riz mélangée à de la klucel G (10%). Pour garantir la mise à niveau entre le plat et les coins, du papier chinois à 40 g/m<sup>2</sup> est disposé entre les couches de cartons. Ceci sert également à redonner sa forme initiale au coin.

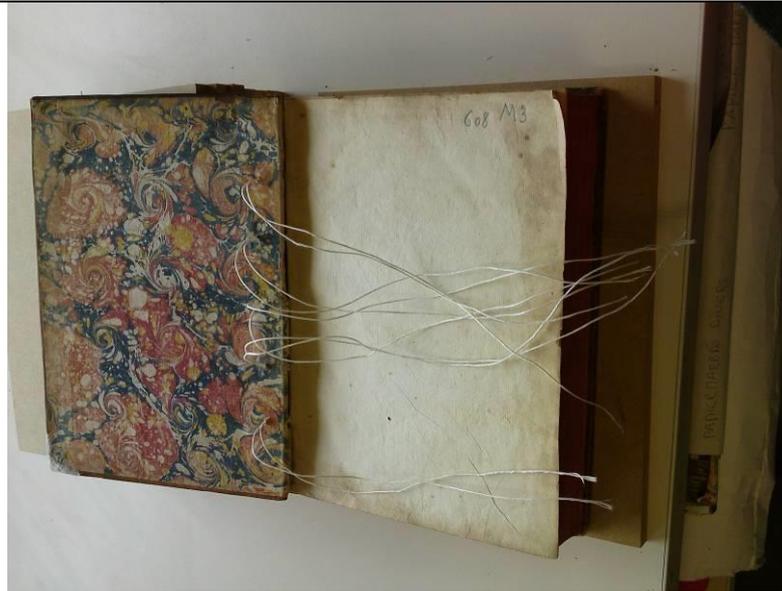


*Détail du renforcement des coins inférieurs*

- ❖ On procède au rattachement des plats aux blocs livres avec du fil n°12 par le biais de la technique du Board tacketing. Le fil qui est doublé est accroché au dos (il entoure un nerf) entre dans le chant du plat et ressort sur le contre-plat. On fait de même pour chacun des nerfs, on aura donc cinq fils doublés. On fixe ensuite les fils dans le carton à la colle d'amidon de riz. Ses bouts sont effilochés et collés en éventail à 1,5 cm de la passure en carton du côté des mors. Par-dessus, on colle un petit disque de papier japonais de 15 g/m<sup>2</sup> (koko) à la colle d'amidon de riz (1 volume pour 2) sur les éventails et pour chacun des deux plats de manière à rendre le moins visible possible l'intervention.



*Détail de la technique du Board tacketing : passage des ficelles enroulées autour du nerf dans le chant du contre-plat*



*Détails du Board tacketing*

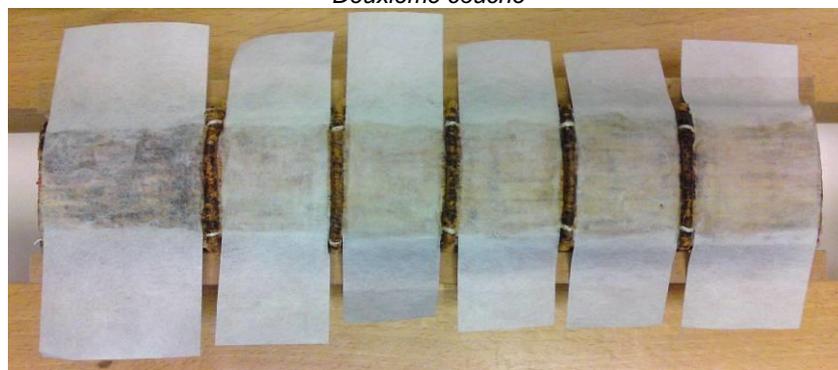
- ❖ Dépose du dos suivi du nettoyage de l'apprêt au gel d'argile naturel stérilisé (bibliontek ®) posé pendant 5 min avant d'être raclé à la spatule pour emporter tous les dépôts. Après nettoyage, les claires sont désormais plus visibles.
- ❖ On va faire une nouvelle apprêt qui va consister à coller de claires d'apport en papier japonais de 40 g/m<sup>2</sup> en trois épaisseurs avec de la colle d'amidon de riz :
  - première couche : claires de la largeur du dos moins 1mm, là où il n'y a plus de claires
  - deuxième couche : claires de la largeur du dos sur tous les caissons
  - troisième couche : une claire supérieure à la largeur du dos (plus grande de 2,5 cm de chaque côté du dos) sur chaque caisson.
 En tête et en queue, chacun des deux caissons reçoit une claire supplémentaire de largeur plus petite que celle du dos.



*Première couche*



*Deuxième couche*



*Troisième couche*

- ❖ Soulèvement du cuir des plats au niveau du mors à environ 3 cm à l'aide d'une spatule dans le but de fixer les nouvelles claires.
- ❖ Fixation des claires dépassantes sur le carton des plats et sous le cuir à la colle d'amidon de riz. La colle est déposée sur le dos et sur la partie du papier japonais qui sera appliquée sur ce dernier. Avec la spatule on étale bien la colle et on enlève le surplus pour avoir une surface homogène. On place un papier rhodoïd entre le carton du plat et le cuir soulevé lors du collage pour s'assurer de bien positionner la claire.
- ❖ Réalisation d'une nouvelle tranchefile en tête et en queue avec du fil n°60 sur une armature faite avec de la ficelle en lin encollée. Les fils sont teintés en bleu ancien et en blanc passé à l'aquarelle afin d'avoir une tranchefile main bicolore qui pourrait ressembler au modèle original bien qu'on n'en n'est pas de preuve.
- ❖ Pose d'un papier souple paraffiné sur le dos afin de réaliser une « coque » en papier japonais de 40 g /m<sup>2</sup> qui sera encollé à l'amidon de riz liquide pour une meilleure manipulation. Il prendra ainsi plus aisément la forme arrondie du dos. Le moule en papier japonais servira ensuite de support au dos original qu'on a précédemment déposé. Sur le moule en papier paraffiné posé sur le dos, on place le moulage en papier japonais qui est encollé avec l'amidon de riz liquide à l'extérieur (c'est-à-dire vers nous). Les nerfs du dos sont fouettés avec la coque dessus pour qu'elle en prenne bien la forme et l'ouvrage est enrubanné. Puis, on recoupe le moule pour l'ajuster sur le dos : la hauteur est celle du dos, la largeur ne doit pas dépasser la fin des mors.
- ❖ On prépare des tirants en papier japonais de 40 g/m<sup>2</sup> au nombre de six (un par caisson) : la hauteur est celle d'un caisson et la largeur doit être suffisante pour que le tirant soit fixé sous le cuir du plat et qu'il dépasse assez pour être encollé sous le dos d'apport afin de permettre une meilleure résistance. Pour bien positionner les tirants et les enfoncer sous le cuir soulevé

des plats, on place du mylar ® (cf illustration ci-dessous).



Après avoir retiré le mylar ®, on encolle le cuir du plat de l'intérieur jusqu'aux tirants avec de la colle de riz. Il faut que ce soit très homogène et éviter que tout résidu vienne se placer dans cette partie. On masse ensuite avec un plioir en téflon.

- ❖ On pose enfin la coque en papier japonais : les tirants sont encollés des deux côtés et uniquement à la coque. Il faut bien tirer lors de l'encollage pour que le dos d'apport qui n'est pas directement collé sur l'apprêture soit bien fixé. De cette manière, la coque n'est pas directement collée au dos et il sera facile de la déposer pour une intervention ultérieure.



*Pose de la coque en papier japonais*

- ❖ Fabrication de nouvelles coiffes en cuir, parées très finement que l'on va réintégrer. On recoupe les tranchefiles pour qu'elles ne soient pas dépassantes.

Pour la réintégration des coiffes, on doit décoller avec le scalpel et une spatule une partie de la contre-garde, de la claie en parchemin d'origine sur le contre-plat ainsi que le cuir sur les chants du plat en tête et en queue, afin d'y glisser le cuir d'apport comme le montre la photo ci-dessous.



On positionne ensuite la coiffe :



*Les quatre photos illustrent le positionnement de la coiffe d'apport en cuir en cours de traitement*



- ❖ Les pages de gardes qui étaient détachées ont été reposées à l'aide d'un onglet en papier japonais.
- ❖ Collage du dos d'origine déposé précédemment sur la coque. Cette intervention permettra si nécessaire de retirer la coque avec le dos en coupant au niveau des nerfs. Afin qu'il n'y ait pas de relief, il faut avant de coller le dos, retirer de la matière aux coiffes avec un scalpel de façon à ce qu'au toucher on ne sente pas de différence. Il faut retirer de la matière là où le cuir d'origine va être collé. On gratte aussi délicatement avec le scalpel le cuir qui se trouve sous le dos d'origine afin de l'amincir. Pour faciliter la réintégration, on trace avec un plioir les contours du cuir d'apport pour venir y loger le cuir d'origine.
- ❖ Toujours pour mettre à niveau et pour combler le manque de matière sur les deux caissons centraux, on prépare des morceaux de cuir d'apport en prenant le contour des lacunes à l'aide de calque. On affine très légèrement le cuir (il doit rester suffisamment épais pour qu'on ne distingue pas au toucher la différence de niveau) et on va l'incruster sur le dos avec de la colle d'amidon de blé, la chair vers l'extérieur. Le livre est ensuite bandé pour assurer un meilleur collage.



*Comblement des lacunes du dos avec du cuir en cours de traitement*

- ❖ On place des bandes de papier japonais de 20 g/m<sup>2</sup> le long des mors pour faire le lien entre le dos et les plats et pour combler la perte de manière entre ces deux éléments.
- ❖ Des bandes de papier japonais sont aussi placées pour faciliter la retouche par exemple sur les chants des plats là où le cuir d'apport de la coiffe et le cuir d'origine se touchent.
- ❖ De nombreuses réparations avec du papier japonais toujours de 20 g/m<sup>2</sup> et de la colle d'amidon de riz diluée sont pratiquées notamment sur certains feuillets du corps du texte ou sur les pages de garde et contre-plat (cf les photos ci-dessous).



- ❖ On procède enfin à la retouche :
  - des gardes (avec de l'aquarelle) :



- des coins
- sur les mors et le dos (avec de la peinture acrylique) :



*Photo de la retouche le long du mors en cours de traitement*



*Retouche du dos en cours de traitement.*

- sur les coiffes :



*Retouche en cours de traitement de la coiffe de tête / Retouche après traitement de la coiffe de tête*

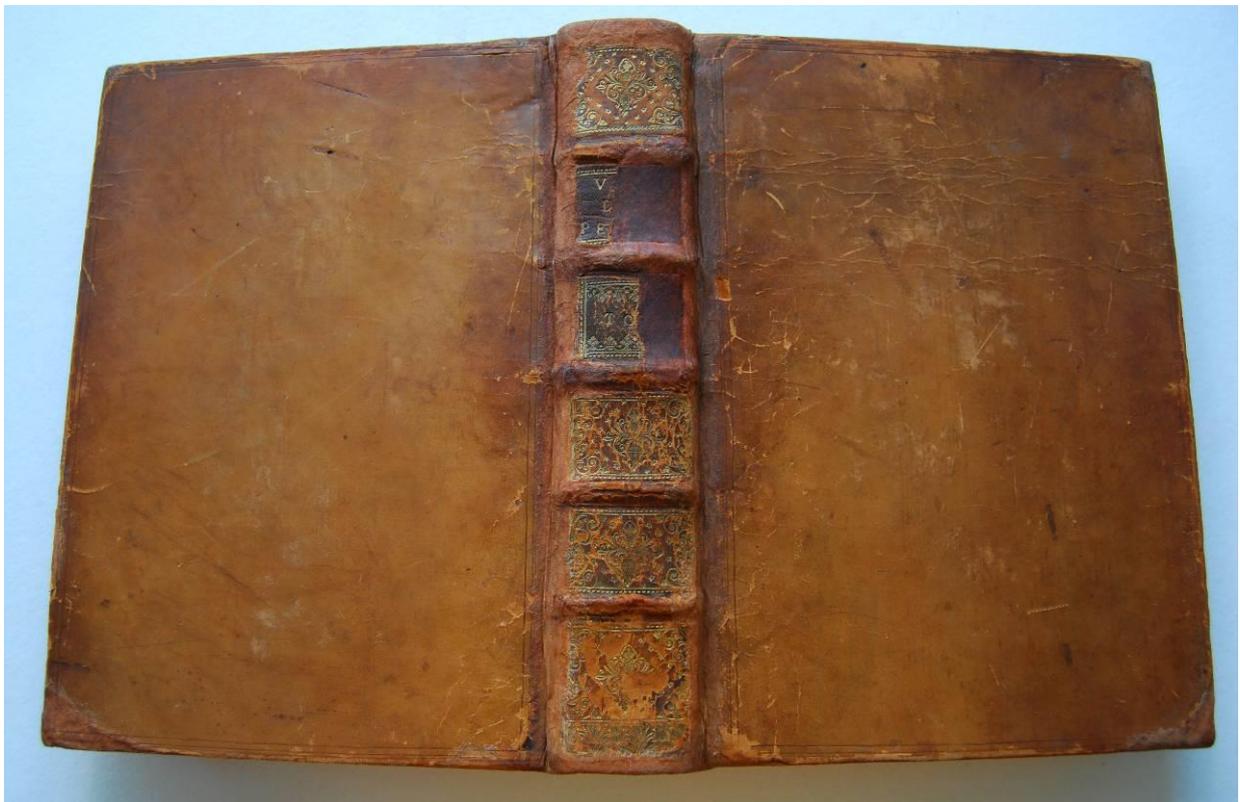
- ❖ Pour terminer et d'un point de vue esthétique, on marque au plioir le décor (les triples filets d'encadrement qui ont été faits à froid) de manière à rendre au livre son unité esthétique.



VUES D'ENSEMBLE DE L'OUVRAGE AVANT ET APRES TRAITEMENT  
DE CONSERVATION-RESTAURATION



Photographie du livre avant traitement de conservation-restauration



Photographie du livre après traitement de conservation-restauration

## PRÉCONISATIONS DE CONSERVATION

Pour assurer la conservation de l'ouvrage dans les meilleures conditions et après sa restauration, on a confectionné une boîte de conservation avec du carton de conservation de 400 g/m<sup>2</sup> et d'un film polyester de 125 µm d'épaisseur permettant de voir le dos grâce à la transparence du matériau. La boîte permet également d'isoler le livre de la poussière. Avec du tyvek adhésif on a adouci les angles pour minimiser les risques d'abrasion. Le cuir étant encore très fragile, il est conseillé de consulter l'ouvrage sur une surface lisse et non abrasive. Le livre ne doit notamment pas être ouvert au-delà d'un angle de 120° afin de garantir une ouvrabilité sans risque de tensions.

## BIBLIOGRAPHIE

---

### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---