

Julie Tyrlik
1^{re} année - Livre

13/09/13

julie.tyrlit@inp.fr

Enseignant : Thierry Aubry

Dates de début et fin de traitement : 10.2012 – 03.2013

DOSSIER DE TRAITEMENT

Les Métamorphoses d'Ovide

Etablissement prêteur : ENSBA Paris

Côte : 924F

Nom du responsable juridique de l'œuvre : ENSBA Paris

Numéro INP : INP 2012.136

Mots clefs : cuir, papier japonais, pulvérulence, hydropropylcellulose, coiffes, mors fendus



2cm

Photographie de l'ouvrage avant traitement

Identification de l'oeuvre

- **Titre** : *Les Métamorphoses d'Ovide gravées sur les desseins des meilleurs peintres français. Par les soins des Seigneurs Le Mire et Basan, graveurs.*
- **Auteur et dates** : s.n.
- **Sujet** : *Les Métamorphoses d'Ovide*, récits mythologiques
- **Imprimeur** : Chez Basan, rue de St Jacques et Le Mire, rue St Étienne des Grès
- **Date** : [1770]
- **Format - Collation** : [1 pl.], 142 pl., [1 pl.], 10 pl.
- **Type de reliure** : plein veau, dos à nerfs
- **Dimensions** : 26 × 17,5 × 4,6 cm

HISTORIQUE

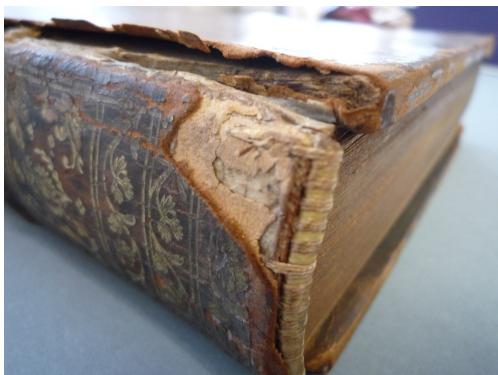
Cet ouvrage semble être assez particulier puisqu'il est composé uniquement des planches gravées devant illustrer un ouvrage imprimé des *Métamorphoses d'Ovide*.

DESCRIPTION DE L'OEUVRE

Reliure

- **Type de reliure**

Reliure du temps, XVIII^e siècle, plein veau marbré, présentant une couture simple sur cinq supports (lin ou chanvre), couture en fil de lin et tranchefile pékinée. Le dos présente cinq nerfs et une pièce de titre sur cuir de chèvre noir. Les trois tranches sont dorées sur une sous-couche rouge.



Tranche de queue



Tranche de tête



Tranche de queue

• Décor

Le décor doré est caractéristique des motifs du XVIII^e siècle¹. Le dos présente des caissons dorés avec double filet d'encadrement, quatre fleurons dorés aux angles et un fleuron central, ainsi qu'un motif doré à la roulette, simple en tête et triple en queue. Triple filet doré à encadrement sur les plats et double filet doré sur les champs.



Décor du dos

Corps d'ouvrage

Support : papier vergé

Corps d'ouvrage : page de titre, dédicace et gravures hors texte montées sur onglets

Gardes : gardes de début et de fin en papier marbré caillouté

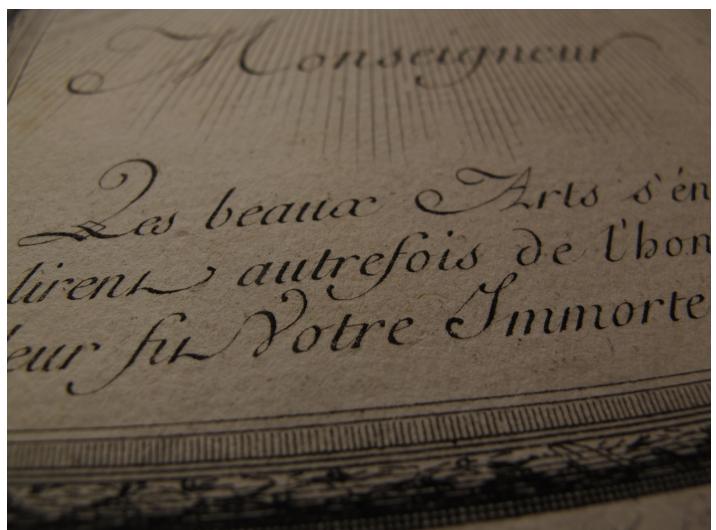
Texte

- **Mise en page** : texte gravé sous les illustrations, extraite des *Métamorphoses*
- **Nature de l'encre** : encre d'imprimerie noire
- **Pagination** : foliotation de la dédicace et numérotation des planches gravées

Illustrations : gravures à l'eau forte illustrant *Les Métamorphoses* et présentant toutes un encadrement



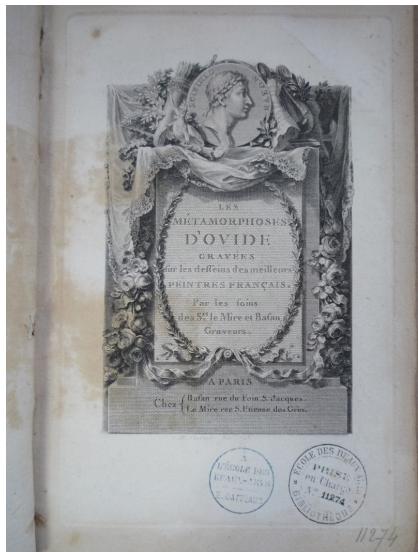
Planche gravée du Supplice de Marsyas



Dédicace gravée - détail

1 DEVAUX Yves, *Dorure et décoration des reliures*, Paris.

Page de titre : Page de titre gravée

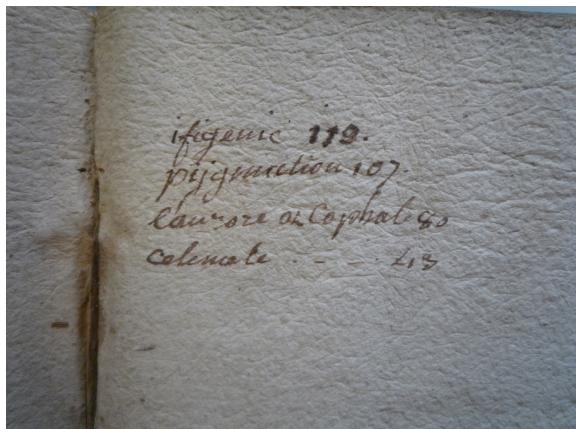


Page de titre gravée

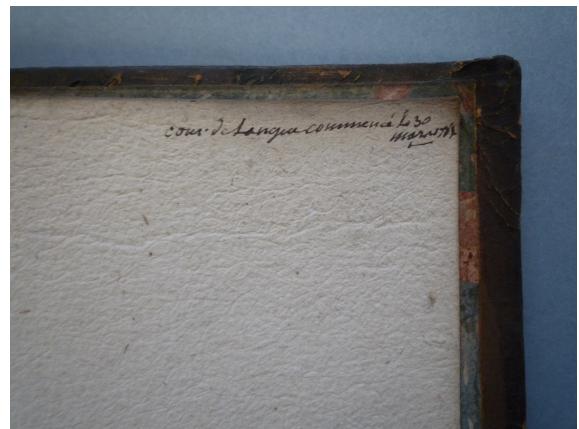


Page de titre gravée - détail

Ex libris (marque de possession, annotations...) : Annotations à l'encre brune en fin d'ouvrage (page de garde), le propriétaire semble avoir voulu se souvenir de l'emplacement de certaines illustrations : « *Ifigénie* » etc.



Annotation manuscrite en fin d'ouvrage



Annotation manuscrite en fin d'ouvrage (garde)

CONSTAT D'ÉTAT

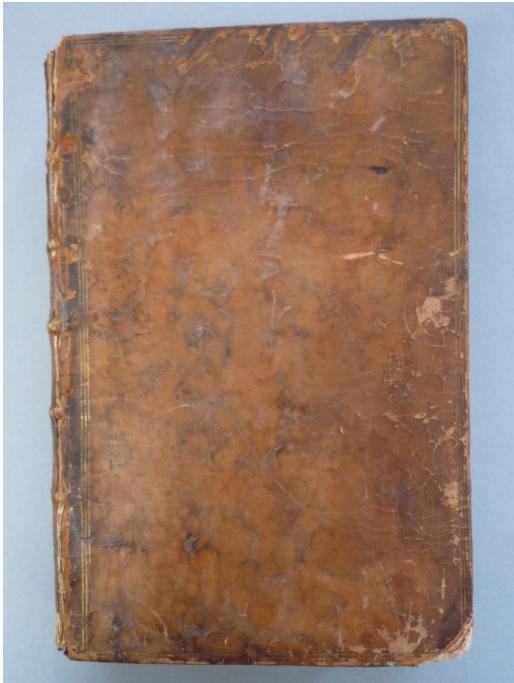
Remarque : L'ouvrage est consultable mais présente des faiblesses au niveau des mors et de sa couvrure. Chaque manipulation risque d'augmenter ces dégradations.

Etat du support

Description des dégradations

- Reliure

- **Plats** : pulvérolence et désolidarisation de la couche papillaire du cuir sur les zones externes (mors, tête, queue, gouttière) ainsi que sur les champs et les chasses ; présence d'une zone rectangulaire plus claire sur le plat inférieur sans doute due à la présence d'un autre ouvrage plus petit accolé



Plat supérieur



Plat inférieur

- **Coins** : coins de queue du plat supérieur et inférieur émoussés, carton mis à nu



Coin supérieur - queue

- **Mors** : mors ouverts sur les plats supérieur et inférieur



Mors supérieur



Mors inférieur

- **Dos** : le cuir est plus foncé que sur les plats ; fragilisation importante du dos du fait de la dégradation du cuir : importantes zones de désolidarisation de la couche papillaire ; usure importante au niveau des nerfs ; caisson de queue présentant une lacune de 10% environ et caisson de tête décollé du dos



Dos – tête

- **Coiffes** : coiffes manquantes en tête et en queue

- **Corps d'ouvrage**

Papier du corps d'ouvrage en bon état malgré un empoussièvement des fonds de cahiers, des pages liminaires et de la tranche de tête. Cette dernière présente une perte de sa dorure initiale, sans doute due à un frottement excessif.

Les supports de couture sont fragilisés au niveau des mors ; tranchefile de tête manquante.



Empoussièvement des fonds de cahiers

Diagnostic

- Un éclairage direct a pu provoquer le changement de teinte sur le plat supérieur et sur le dos
- La dégradation du cuir est sans doute due à sa mauvaise qualité initiale, ainsi qu'aux conditions hygrométrique du lieu de conservation. Une forte variation de l'humidité relative ayant entraîné une sécheresse importante ainsi qu'une forte chaleur pourraient expliquer la rupture des mors alors due à la tension du cuir. Cette dernière a probablement été amorcée par la technique de reliure employée.
- La perte des coiffes peut être due à une seule manipulation peu précautionneuse, le cuir étant alors déjà affaibli par un processus de dégradation interne ; cette supposition semble être confirmée par le manque de traces d'usure du livre, et donc le fait de sa faible consultation

Objectif et proposition de traitement

Étant donné la faiblesse mécanique de l'ouvrage, principalement due à la fragilisation des mors, la consultation pourrait amener à une désolidarisation des plats. La pulvérulence du cuir et son épidermure risqueraient de s'aggraver également.

Afin de permettre une manipulation à risque minimal, il s'agira donc de redonner sa fonction structurelle à l'ouvrage en renforçant les mors et en refaisant des coiffes, ainsi qu'en traitant la dégradation de son cuir.

Dans le contexte de travail de l'atelier, le degré de réintégration esthétique sera particulièrement poussé, notamment par un travail de mise au ton important. Cependant, le traitement devra être visible à distance d'observation.

Une boîte de conservation adaptée, donnant un accès immédiat au dos du livre complète cette démarche.

TRAITEMENTS

Nettoyage :

- **couvrire** : dépoussiérage léger effectué avec un chiffon microfibres doux
- **tranches** : dépoussiérage léger à l'aide d'un pinceau doux afin de ne pas affecter la dorure

- **corps d'ouvrage** : dépoussiérage complet des fonds de cahiers à l'aide d'un pinceau doux ; gommage des pages de garde à l'aide de gomme en poudre PVC

Consolidation de surface : traitement de la pulvérulence du cuir avec de l'hydropropylcellulose diluée dans l'éthanol à 2% ; application sur les zones concernées

Facing sur les zones fragiles dus dos à l'aide de morceaux de papier japonais 10 g/m² et d'hydropropylcellulose à 5%

Consolidation de la coiffe de tête : réfection d'une tranchefile (ficelle de chanvre et fil de lin n° 40) ; le cuir du caisson de tête a été soulevé à l'aide d'un scalpel afin de permettre le passage des fils



Confection d'une tranchefile en tête – en cours



Tranchefile réalisée

Consolidation des coins de queue des plats : insertion de colle d'amidon de riz non diluée entre les couches du carton et serrage ; application de papier japonais kozo 10 g/m²

Consolidation des mors

- Mise en place de pastilles visant à resolidariser les plats et le dos
 - soulèvement du cuir sur 1 cm environ sur les plats, entre les passages des ficelles, et sur le dos, dans les entrenerfs à l'aide d'une spatule métallique
 - préparation de pastilles de papier japonais kozo 30 g/m² de la largeur des zones décollées
 - mise en place de film Rhodoïde® entre le cuir et le carton du plat
 - encollage de la moitié de la pastille à la colle d'amidon de riz non diluée (un volume pour trois)
 - application contre le cuir
 - après séchage, fixage de la seconde moitié de la pastille au dos à l'aide du même adhésif et d'une spatule, permettant de glisser le papier sous le dos
 - refixage du dos et des plats sur les pastilles avec le même adhésif



Mise en place des pastilles de papier kozo



Collage des pastilles

- Mise en place sur les mors de bandes de papier kozo 10 g/m² encollées à l'hydropropylcellulose à 2% diluée dans l'éthanol et à la colle d'amidon de riz non diluée

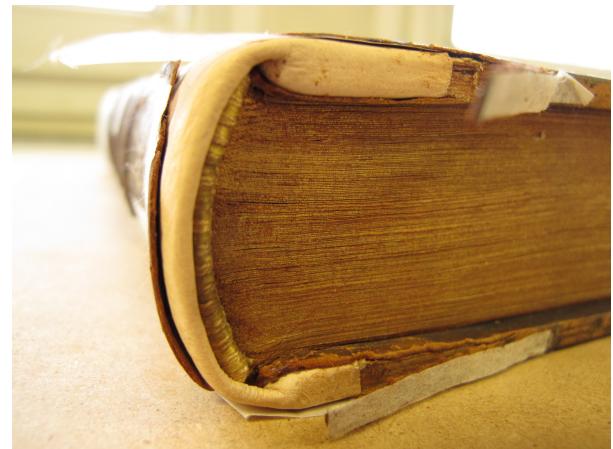


Consolidation du mors supérieur

Coiffes en cuir : mise en place de coiffes en cuir en tête et en queue ; cuir au sumac de chez Hoffman® (2012) appliqué avec de l'amidon de riz non dilué



Coiffe de tête



Coiffe de queue

Incrustation du cuir d'oeuvre après élagage du cuir d'apport et affinage du cuir d'oeuvre



Détail de l'incrustation en tête



Détail après collage

Dépose des facing : les facing sont déposés du dos à l'aide d'une spatule en bambou après avoir été imprégnés d'éthanol

Mise au ton : la mise au ton des matériaux d'apport (cuir et papier japonais) a été faite à l'aide de peinture acrylique de la gamme Liquitex® en commençant par une première couche très diluée puis l'application de la peinture non diluée, d'abord à l'aide d'une coloration très diluée puis avec un mélange plus sec ; la tranchefile a été teintée à l'aide d'un mélange de peinture acrylique très diluée de la même gamme

Traitement de la jonction cuir/papier japonais : du papier japonais 10 g/m² a été apposé sur le cuir d'apport, à cheval sur le cuir d'oeuvre afin d'améliorer l'unité du traitement ; une mise au ton a ensuite été faite avec les peintures acryliques Liquitex®



Jonction cuir/papier – tête



Jonction cuir/papier - queue

Mise en place d'un facing permanent : un facing permanent a été appliqué sur le dos pour résoudre le phénomène d'épidermure et afin d'éviter la perte de matériaux ; un papier japonais 3,2 g/m² a été pré-teinté à l'acrylique liquitex® puis séché lentement au sèche cheveux ; le dos a été encollé avec de l'hydropropylcellulose à 3% dans l'éthanol, puis le papier a été posé et recouvert du même adhésif avant d'être appliqué à l'aide d'un plioir en téflon à travers un matériau non tissé ; le papier est ensuite mis au ton



Mise au ton du facing permanent – en cours



Facing permanent après mise au ton



Photographie de l'ouvrage après traitement

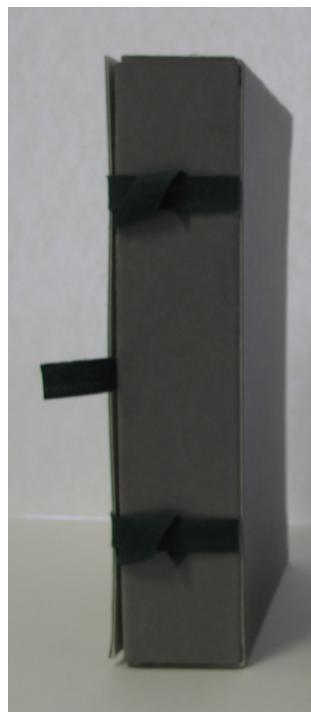
2cm

PRÉCONISATIONS DE CONSERVATION

Une boîte de conservation a été réalisée grâce à du carton de conservation de 400 g/m² et de film polyester transparent de 100 µm d'épaisseur. Les angles ont été adoucis avec du tyvek® adhésif afin de ne pas dégrader le cuir qui reste très fragile. La manipulation doit être contrôlée, une ouverture minimale de 90° maximum ainsi qu'une consultation sur une surface non abrasives sont conseillées.



Conditionnement – dos visible



Conditionnement avec le système de fermeture

BIBLIOGRAPHIE

DEVAUX Yves, *Dorure et décoration des reliures*, Paris, Dessain et Tolra, 1980.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
