

Retoucher les peintures modernes et contemporaines

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs avec Rachel Barker, restauratrice de peintures modernes et contemporaines, Royaume Uni

Aubervilliers, Inp, 13, 14 & 15 septembre 2023

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et l'intervenante

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

La conservation des peintures modernes & contemporaines : théorie & éthique

BARABANT Gilles, TREMOLIERES François (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain. Modifications des pratiques et recherches de légitimité* [5e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art », 4 octobre 2013], [en ligne], Paris, C2RMF, 2019, 87 p. <http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/CRAC2013/#p=4> (consulté le 06 septembre 2023)

BARKER Rachel, BRACKER Allison, « *Relic or Release: defining and documenting physical and aesthetic death of contemporary works of art* » [en ligne], in VERGEZ Isabelle (ed.), *ICOM Committee for Conservation, Triennial meeting, 14th, The Hague, Netherlands, 2005*, London, James and James/Earthscan, 2005, 2 vol., xxv, 1091 p.
<http://www.ackroydandharvey.com/wp-content/uploads/2014/02/icom14-Relic-or-Release.pdf>
(consulté le 06 septembre 2023)

*BUSKIRK Martha, *The Contingent Object of Contemporary Art*, Cambridge, MA, The MIT Press, 2005 (2003), 318 p.

CHIANTORE Oscar, RAVA Antonio, *Conservare l'arte contemporanea, problemi, metodi, materiali, ricerca*, Milano, Electa, 2005
Trad. angl. *Conserving Contemporary Art: Issues, Methods, Materials and Research*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2012, 327 p.

The conservation of the modern paintings, introductory notes on papers to be presented on the 14 of July 1982, London, United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (UKIC), 1982, 30 p.

Contemporary Art : Who Cares ? [colloque organisé par l'International network for the conservation of contemporary art (INCCA), Amsterdam, 9-11 juin 2010]. *Poster summaries* [en ligne]
<https://www.incca.org/events/symposium-contemporary-art-who-cares-2010> (consulté le 06 septembre 2023)

COUTURE Francine, VANLAETHEM France (dir.), *Conservation de l'art contemporain et de l'architecture moderne : l'authenticité en question. Actes de la journée d'étude organisée par l'École de design le 23 novembre 2007 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)*, Québec, Editions Multimondes, 2010, VIII-158 p. (Cahiers de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, 12)

CROOK Jo, LEARNER Tom, *The impact of modern paints*, London, Tate Gallery, 1999, 192 p.

GALE Matthew, LAKE Susan, STERRETT Jill, et al., « Competing commitments: a discussion about ethical dilemmas in the conservation of modern and contemporary art » [en ligne], *Conservation perspectives: the GCI newsletter*, Automne 200, Vol. 24, n° 2, p. 18-24
https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/24_2/ (consulté le 06 septembre 2023)

HATCHFIELD Pamela (ed.), *Ethics and Critical Thinking in Conservation. American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) Annual Meeting General Sessions [2010: The conservation continuum: examining the past, envisioning the future ; 2011: Ethos Logos pathos: ethical principles and critical thinking in conservation]*, American institute of conservation (AIC), 2013, VII-147 p.

HUMMELEN Ijsbrand, SILLE Dionne (eds), *Modern Art: Who Cares? An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern art and contemporary art, Amsterdam, Monday, September 8, 1997 to Wednesday, September 10, 1997*. Amsterdam, Foundation for the Conservation of Modern Art / The Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999, 445 p. Nouv. ed. Archetype Publications, 2005, 452 p.

LEARNER Thomas J.S, CROOK Jo, *The Impact of Modern Paints*, London, Tate Gallery, 1999, 192 p.

LEARNER Thomas J.S., SMITHEN Patricia, KRUEGER Jay W. et al., *Modern Paints Uncovered, Proceedings from the Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London*, Los Angeles, Cal, The Getty conservation institute 2007, XI-317 p.

LLAMAS PACHECO Rosario, « Some theory for the conservation of contemporary art », *Studies in Conservation*, 2020, Vol. 65, n°8, p. 487-498

*MANCUSI-UNGARO Carol, « Authority and Ethics », in *Inherent Vice: The Replica and its Implications in Modern Sculpture Workshop, Tate Modern, 18–19 October 2007* [En ligne], *Tate Papers*, October 2007, n° 8
<https://www.tate.org.uk/file/carol-mancusi-ungaro-authority-and-ethics> (consulté le 31 août 2022)

MUNOZ-VINAS Salvador, *Contemporary Theory of Conservation*, Amsterdam / Boston, Mass. / Paris, Editions Elsevier, 2005, XIII-239 p.

PUGLIESE Marina, FERRIANI Barbara, RAVA Antonio, « Time, originality and materiality in contemporary art conservation. The theory of restoration by Cesare Brandi, between tradition and innovation », in *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC, 15th Triennial Conference New Delhi, 22-26 September 2008*, New Delhi, Allied publishers, 2008, preprints vol. 1, p. 484-488

RICHMOND Alison, BRACKER Alison, *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*, Amsterdam, Elsevier / London, Victoria & Albert Museum, 2009, XVIII-250 p.

ROY Ashok, SMITH Perry (eds), *Modern Art, New Museums: Contributions to the Bilbao Congress, IIC, 13-17 September 2004*, London, International institute for conservation (IIC), 2004, 244 p.
En particulier : STIGTER Sanneke, « Living Artwork? The Problem of Faded Colour Photographs in the work of Ger Van Elk »

SCHINZEL Hiltrud, *Touching Vision: Essays on Restoration Theory and the Perception of Art*, Brussels, VUB University Press / Ghent, Ghent university, 2004, 262 p.

SCHÄDLER-SAUB Ursula, WEYER Angela, *Theory and Practice in the Conservation of Modern and Contemporary Art: reflections on the roots and the perspectives. Proceedings of the international symposium held 13-14 January 2009 at the University of applied sciences and arts, Faculty preservation of cultural heritage, Hildesheim*, London, Archetype publications, 2010 (Series of Publications by the Hornemann Institute, vol. 12), IX-221 p.

TOWNSEND Joyce H. (dir.), *Saving the Now. Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works, IIC 2016 Los Angeles Congress Preprints*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), 2016, 342 p.

Les artistes, la conservation & le droit

BARKER Rachel, BRACKER Alison, « Beuys is Dead. Long live Beuys! Characterising Volition, Longevity, and Decision-Making in the Work of Joseph Beuys » [en ligne], *Tate Papers*, n° 4, Autumn 2005

<https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/04> (consulté le 06 septembre 2023)

Dilemmas in Contemporary Art: Richard Hamilton's Hommage a Chrysler Corp. 1957. A collaboration between Tate's Conservation team and the artist Richard Hamilton to conserve his collage Hommage à Chrysler Corp. 1957, January 1997 - January 2004 [en ligne]

<https://www.tate.org.uk/about-us/projects/dilemmas-contemporary-art-richard-hamiltons-hommage-chrysler-corp-1957> (consulté le 06 septembre 2023)

BEERKENS Lydia, et al., *The Artist Interview - for Conservation and Preservation of Contemporary Art. Guidelines & Practice*, Jap Sam Books, 2012, 160 p.

Inherent Vice: The Replica and its Implications in Modern Sculpture. Workshop held at Tate Modern on 18–19 October 2007, *Tate Papers* n° 8, autumn 2007

<https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/08> (consulté le 06 septembre 2023)

LENNARD Frances, « The Impact of Artists' Moral Rights Legislation on Conservation Practice in the UK and Beyond », in ICOM Committee for Conservation, *14th Triennial Meeting, The Hague, Netherlands, 12-16 Sep 2005*, London, James & James, 2005, Preprints vol. 1, p. 285-292 [en ligne]

https://www.academia.edu/27828328/The_impact_of_artists_moral_rights_legislation_on_conservation_practice_in_the_United_Kingdom_and_beyond (consulté le 06 septembre 2023)

Problématiques de conservation & restauration

BURNSTOCK Aviva, VAN DEN BERG Klaas-Jan, LEE Judith, et al., « Water sensitivity of modern oil paint films », in *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea: Congresso Internazionale Colore e conservazione 7 (CESMAR7)*, Milan, 2015, p. 66-76

DIGNEY-PEER Shawn, BURNSTOCK Aviva, LEARNER Tom et al., « The migration of surfactants in acrylic emulsion paint films », In *Modern art, new museums, contributions to the IIC Bilbao Congress, 13-17 September 2004*, London, IIC, 2005, p. 202-207

EIPPER Paul-Bernhard, « Problemfall Acrylfarbenoberflächen, Teile 1, Hintergründe zur Beständigkeit von Acrylfarben », *Restauro [allemand]*, Janvier-février 2009, Vol. 115 n° 1, p. 30-35

EIPPER Paul-Bernhard, « Problemfall Acrylfarbenoberflächen, Teile 2, Schäden und Restaurierungsmöglichkeiten », *Restauro [allemand]*, Mars 2009, Vol. 115 n° 2, p. 112-122

EIPPER Paul-Bernhard, « Problemfall Acrylfarbenoberflächen, Teile 3, Untersuchung von Veränderungen nach einer Oberflächenreinigung und Entwicklung eines Reinigungsablaufes », *Restauro [allemand]*, Juin 2009, Vol. 115 n° 4, p. 244-251

ERLEBACHER Jonah D., BROWN Eric, MECKENBURG Marion F., « The effects of temperature and relative humidity on the mechanical properties of modern painting materials », in VANDIVER Pamela B. (ed.), *Materials Issues in Art and Archaeology III. Symposium held April 27-May 1, 1992, San Francisco, California, USA*, Pittsburg, Materials research society, 1992 (Materials research society symposium proceedings, Vol. 267)

*Golden Artist Colors Inc., « Conservation of Acrylic Paintings » [en ligne], *Just Paint*, 1st November 2001 <https://www.justpaint.org/de/conservation-of-acrylic-paintings/> (consulté le 06 septembre 2023)

HAGAN Eric, MURRAY Alison, « Effects of water exposure on the mechanical properties of early artists' acrylic paints », In *Materials issues in art and archaeology VII, symposium held November 30 - December 3, 2004, Boston, Massachusetts, USA*, Warrendale, Pa, Materials research society, 2005, p. 41-47 (Materials research society symposium proceedings, Vol. 852)

HAGAN Eric, PLOEGER R., SHURVELL H.F. et al., « Acrylic emulsion paint films and their properties before and after exposure to water: overview of recent developments », In ROY Ashok, SMITH Perry (eds), *Modern Art, New Museums*, 2004, p. 230

HUMMELEN Ijsbrand, SCHOLTE Tatja, « Sharing knowledge for the conservation of contemporary art: changing roles in a museum without walls », in ROY Ashok, SMITH Perry (eds), *Modern Art, New Museums*, 2004

JABLONSKI Elizabeth, LEARNER Thomas, HAYES James et al., « Conservation Concerns for Acrylic Emulsion Paints: A Literature Review » [En ligne], *Tate Papers*, n° 2, Autumn 2004 <https://www.tate.org.uk/research/publications/tate-papers/02/conservation-concerns-for-acrylic-emulsion-paints-literature-review> (consulté le 06 septembre 2023)

LEARNER Thomas, « Modern paints » [en ligne], in *Scientific Examination of Art: Modern Techniques in Conservation and Analysis, National Academy of Sciences, Washington, DC, March 19-21, 2003*, Washington, DC, National Academies Press, 2005, p. 137-151 <http://www.nap.edu/read/11413/chapter/11> (consulté le 31 août 2022)

LEARNER Thomas, « A review of synthetic binding media in twentieth-century paints », *Conservator (The)*, 2000, n° 24, p. 96-103

LEARNER Thomas, CHIANTORE Oscar, SCALARONE Dominique, « Ageing studies of acrylic emulsion paints », in *ICOM Committee for conservation, 13Th triennial meeting Rio de Janeiro, 22-27 September 2002*, London, James & James, 2002, Vol. 2/2, p. 911-919

ORMSBY Bronwyn, HACKNEY Stephen, SMITHEN Patricia et al., *Caring for acrylics : modern and contemporary paintings* [En ligne], Cologne/London, AXA Art/The Tate Gallery, 2007, 18 p. < <https://www.tate.org.uk/search?q=caring+for+acrylics> > (consulté le 06 septembre 2023)

ORMSBY Bronwyn, LEE Judith, *The Trouble with Modern Oils. Recent CMOP progress at Tate* [en ligne], March 2017 <https://www.tate.org.uk/about-us/projects/cleaning-modern-oil-paints-0/trouble-modern-oils> (consulté le 06 septembre 2023)

ORMSBY Bronwyn, LEARNER Thomas, « Artists' acrylic emulsion paints: materials, meaning and conservation treatment options », *AICCM Bulletin*, 2014, Vol. 34, p. 57-65

PLOEGER Rebecca, CHIANTORE Oscar, « Characterization and Stability Issues of Artists' Alkyd Paints » [en ligne], *Smithsonian Contributions to Museum Conservation*, n° 3, 1995, p. 90-95 <https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/20494/16.Ploeger.SCMC3.Mecklenburg.Web.pdf?sequence=1> (consulté le 06 septembre 2023)

<Il >restauro dei dipinti contemporanei. Soluzioni per evitare la foderatura o per limitare le alterazioni che essa comporta [Corso di aggiornamento 22-26 maggio 1989, ENAIP-Lombardia], Botticino, ENAIP-Lombardia, 1990, 121 p. (Monografie didattiche-restauri-ricerche, 3)

SILVESTER Genevieve, BURNSTOCK Aviva, MEGENS Luc, et al., « A cause of water-sensitivity in modern oil paint films : the formation of magnesium sulphate », *Studies in Conservation*, janvier 2014, Vol. 59, n° 1, p. 38-51

STAPLES Peter, « Development of alkyds as an artists paint », in *The conservation of the modern paintings: introductory notes on papers to be presented on the 14 of July 1982*, London, United Kingdom Institute for Conservation (UKIC) / Tate Gallery, 1982, p. 5-6

STRINGARI Carol, PRATT E., McGLINCHEY Chris, « Reversal versus retirement: study and treatment of Black Paintings, 1960-66 by Ad Reinhardt », in ROY Ashok, SMITH Perry (eds), *Modern Art, New Museums*, 2004

TUMOSA C.S., MECKLENBURG M.F., « Weight changes in acrylic emulsion paints and the implications for accelerated ageing », *WAAC Newsletter* [en ligne], 2003, vol. 25, n° 3, p. 12-14
<https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/w25/w25-3/w25-305.pdf> (consulté le 06 septembre 2023)

TUMOSA C.S., MECKLENBURG M.F., « Moisture isotherms of acrylic emulsion paints », *WAAC Newsletter*, 2004, vol. 26, n° 3, p. 12-14

VAN DEN BERG Klaas-Jan, BONADUCE Ilaria, BURNSTOCK Aviva, ORMSBY Bronwyn, et al., *Conservation of Modern Oil Paintings*, Cham, Springer, 2019, XXVII-606 p.

Le cas des peintures modernes non vernies

*CARNAZZA P., FRANCONI S., MORELLI P., et al., « Retouching matt contemporary paint layers: a new approach using natural polymers », *Ge-Conservacion*, 18, pp.384-393
<https://doi.org/10.37558/gec.v18i1.842>

HANSEN Eric F., HEARNS BISHOP Mitchell, WALSTON Sue, « An interdisciplinary bibliographic approach to a complex conservation problem: the consolidation of matte paint », in *ICOM committee for conservation 10th triennial meeting, Washington, DC, USA 22-27 August 1993, preprints*, p. 189-195

HANSEN Eric F., VOLENT Paula, BISHOP Mitchell H., IOWINGER Rosa, «The conservation of matte paint surfaces in ethnographic and contemporary art», In *1993 AIC paintings specialty group postprints*, Washington DC, AIC, paintings specialty group, 1993, p. 67 -71

HANSEN Eric F., WALSTON Sue, BISHOP Mitchell Hearns, *Matte paint. Its history & technology, properties, analysis, deterioration & treatment with special emphasis on ethnographic objects: A bibliography supplement to Art and Archaeology Technical Abstracts*, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1994, LXII-535 p.

HANSEN Eric F., WALSTON Sue, HEARNS Mitchell, «Matte paint: Its history and technology, analysis, properties and conservation treatment», *WAAC Newsletter*, may1996, vol. 18 n° 2, p. 15-24

La retouche : principes, théorie & esthétique

APCHAIN Emilande, ROYAUX Adeline, FICHET Odile, CANTIN Sophie, « A comparison between TGA, SEM-EDX and Raman spectroscopy to assess PVC plasticizer loss », *Journal of cultural heritage*, septembre-octobre 2022, vol.57, p.79-87

ALTHÖFER Heinz, *La questione del ritocco nel restauro pittorico*, Padova, Il Prato, 2002, 62 p.

BAATZ Wolfgang, « Konzepte und Methodologie zu Retusche und Ergänzung », *Konservieren Restaurieren*, 2005, vol. 10, p. 7-12.

BRAJER Isabelle, «To Retouch or Not to Retouch? Reflections on the Aesthetic Completion of Wall Paintings», *CeROArt* [en ligne], HS Juin 2015
<https://journals.openedition.org/ceroart/4619> (consulté le 06 septembre 2023)

BROWN A. Jean E, *Postprints of the image re-integration conference: 15-17 September 2003, Northumbria university, Newcastle upon Tyne, UK*, Newcastle Upon Tyne, Northumbria University Press, 2003, 164 p.

DIETRICH Hubert, « Die Retusche in der Gemälderestaurierung », *Konservieren restaurieren*, 1995, n°5, p. 101-105

ELLISON Rebecca, SMITHEN Patricia, TURNBULL Rachel, *Mixing and matching : approaches to retouching paintings*, London, Archetype publications / Institute of conservation (ICON) / British association of paintings conservator-restorers (BAPCR), 2010, IX-179 p.

GERONAZZO Delphine, GERMAIN-BONNE Dominique, « Pourquoi coller et retoucher ? Actualité technologique, réflexions méthodologiques, déontologiques », *CoRé*, Mars 2005, n° 15, p. 34-37

MACAUSLAND Jane, « The practicalities and aesthetics of retouching : rationality versus intuition », *The paper conservator*, 2002, vol. 26, p. 13-19

O'MALLEY Michael, « Maîtriser la retouche », *CAC / ACCR Bulletin*, 2001, Vol. 26, n°1, p. 9

ORTNER Eva, « Prolegomena zu einer Methodik der Retusche : Terminologie und Systematik », *Papierrestaurierung*, 2006, vol. 7, n° .3, p. 24-26

PENTIER Gaëlle, « Structurer à l'étape de la retouche. Etude des enjeux, matériaux et techniques », *CeROArt* [En ligne], EGG 4, 2014
<http://ceroart.revues.org/4024> (consulté le 06 septembre 2023)

PHILIPPOT Albert, PHILIPPOT Paul « Réflexions sur quelques problèmes esthétiques et techniques de la retouche », *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA)*, 1960, vol.3, p. 163-172

Matériaux & techniques adaptés aux peintures modernes et contemporaines

ARSLANOGLU Julie, « Evaluation of the use of Aquazol in paintings conservation », *WAAC Newsletter* [en ligne], mai 2003, vol.25, n°2, p.12-18
<https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn25/wn25-2/wn25-205.pdf> (consulté le 06 septembre 2023)

ARSLANOGLU Julie, « Aquazol as used in conservation practice », *WAAC Newsletter* [en ligne], Janvier 2004, vol. 26, n°1
<https://cool.culturalheritage.org/waac/wn/wn26/wn26-1/wn26-105.pdf> (consulté le 06 septembre 2023)

ARSLANOGLU Julie, CENTENO Silvia A., DIGNEY-PEER Shawn, et al., « "Picasso in the Metropolitan Museum of Art": an investigation of materials and techniques », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Aout 2013, Vol. 52, n° 3, p. 140-155

ARSLANOGLU Julie, CESARATTO Anna, et al., « How do you say "Bocour" in French ? the work of Carmen Herrera and acrylic paints in post-war Europe », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2019, Vol. 35, p. 209-217

ARSLANOGLU Julie, LEARNER Thomas, « The evaluation of Laropal A81: paraloid B 72 polymer blend varnishes for painted and decorative surfaces. Appearance and practical considerations », *Conservator (The)*, 2001, n° 25, pp. 48 ; 62-72

BAILAO Ana, SUSTIC Sandra, « Retouching with Mica Pigments » [en ligne], *E-conservation Journal*, October 2013, 1, p. 45-60
<http://e-conservation.org/issue-1/18-retouching-with-mica-pigments> (consulté le 06 septembre 2023)

BASSETTI Elisabeth, « A comparative study of the use of Aquazol in painting conservation », *e-conservation the online magazine*, n° 24, automne 2012, p. 72-87

BECDELIEVRE Aloys de, *Etude préliminaire à la retouche des peintures mates*. Mémoire [en ligne], Paris, IFROA, 1987, [193] p.
<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Etude-preliminaire-a-la-retouche-des-peintures-mates>
(consulté le 31 août 2022)

BERGER Gustav A., « Inpainting media and varnishes which do not discolor. Part I. Preparations for inpainting », *Picture restorer (The)*, automne 1995, n° 8, p. 5-8

BERGER Gustav A., « Inpainting media and varnishes which do not discolor, part II : Inpainting », *Picture restorer (The)*, 1996, n° 9, p.5-8

BESTETTI Roberto, SACCANI Ilaria « Materials and Methods for the Self Production of Retouching Colours Laropal A81, Paraloid B72, Gum Arabic and Aquazol-based Colours » [en ligne], in *2nd International Meeting on Retouching Cultural Heritage RECH2, Porto, Portugal, 24-25 October 2014*
https://www.academia.edu/20442261/Materials_and_methods_for_the_self_production_of_retouching_colors_Laropal_A81_Paraloid_B72_Gum_Arabic_and_Aquazol_based_colors (consulté le 31 août 2022)

DE LA RIE E. René, QUILLEN-LOMAX Suzanne, PALMER Michael, et al., « An investigation of the photochemical stability of urea-aldehyde resin retouching paints : removability tests and colour », In *Tradition and innovation, advances in conservation, contributions to the Melbourne congress, 10 - 14 October 2000*, London, IIC, 2000, p. 51-59

EBERT Bettina, SINGER Brian, GRIMALDI Nicky, « Aquazol as a consolidant for matte paint on Vietnamese paintings », *Journal of the Institute of Conservation*, vol. 35, n° 1, mars 2012, p. 62-76

ENGEL Nina, ZUMBÜHL Stefan, « An Evaluation of Selected Retouching Media for Acrylic Emulsion Paint », *Journal of the American Institute for Conservation*, 2015, vol. 54, n° 4, p. 224-237

FREMOUT Wim, « Recherche chimique pour la conservation d'oeuvres d'art moderne et contemporain », *Bulletin APROA-BRK* [en ligne], 2014, n° 2, p. 17-20
<https://aproa-brk.org/bulletins-2014/> (consulté le 06 septembre 2023)

FROYEN Kathleen, « Recherche sur la stabilité et la réversibilité des Gamblin Conservation Colors à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique » [en ligne], *Bulletin APROA-BRK*, 1^{er} trimestre 2009, p. 5-17
<https://aproa-brk.org/bulletins-2009/> (consulté le 31 août 2022)

GAGNÉ Stéphanie, *Jun-Funori and water-based media. A comparative investigation into media used to inpaint matte surfaces*. Master Thesis [en ligne], Art Conservation Program, Queen's University (Ontario, Canada), 2006
<https://www.semanticscholar.org/paper/JunFunori-and-water-based-media-%3A-a-comparative-to-Gagne%CC%81/fda9840a70bd2b1ad966ae8ffc31b182a7b4b336> (consulté le 06 septembre 2023)

JEGHERS Audrey, « Les Gamblin Conservation Colors : investigation sur un matériau de retouche récemment commercialisé », *Bulletin APROA-BRK*, 3^{ème} trimestre 2006, n° 3, p. 7-10

KONECZNY Peter, « Resin retouching conference workshop : properties of pigments and retouching media and their use: Courtauld Institute of Art, London, 21st April 2006 », *Picture restorer (The)*, Printemps 2007, n° 31, p. 6-9

KONECZNY Peter, « Retouching complex surfaces, afternoon workshop: B72 retouching gels », *Picture restorer (The)*, Automne 2007, n° 32, p. 6-11

*LIVINGSTONE Margaret S., *Vision and Art. The Biology of Seeing*, New York, Abrams, 2014 (3d Revised edition), 240 p.

Retouching and finishing techniques, Conference at West Dean College, 15-17 octobre 1993, London, United Kingdom Institute for Conservation (UKIC), 1993

RUIZ Pauline, « L'aquazol et ses applications », *Conservation restauration des biens culturels*, 2013, n° 31, p. 35-42

SAUTOIS Alice, « La retouche des peintures acryliques en émulsion non vernies : Aquazol 200. Étude des capacités physiques, chimiques et optiques d'un liant. », *CeROArt [Online]*, EGG 2, 2012 <http://ceroart.revues.org/2708> (consulté le 31 août 2022)

SCHENCK Kimberley [compiler], « Inpainting and Design Compensation », in *Paper Conservation Catalogue*, Washington, DC, AIC American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Book and Paper Group, 1994, 9th edition, ch. 30 http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/pcc/30_inpainting.pdf (consulté le 06 septembre 2023)

TATE-HARTE Alice, THUER Chantal-Helen, CROSS Maureen, « Funori : a new medium for consolidation and retouching », *Picture restorer (The)*, Printemps 2010, p. 13-14

WITTE Eddy (de), GHISLAIN-WITTERMAN Regine, MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, « Comparaison de quelques matériaux et techniques de retouche », *Bulletin de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA)*, 1980, vol. 18, p. 36-40

Restauration: études de cas

BAILAO Ana, "Application of a methodology for retouching. A case study of a contemporary painting" [en ligne], *CEROART*, 2010, EGG-1, <http://journals.openedition.org/ceroart/1603> (consulté le 06 septembre 2023)

BARKER Rachel, ORMSBY Bronwyn, « Conserving Mark Rothko's Black on Maroon 1958: The Construction of a 'Representative Sample' and the Removal of Graffiti Ink » [en ligne], *Tate Paper*, No.23, Spring 2015 <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/23> (consulté le 06 septembre 2023)

COLACICCHI ALESSANDRI Olimpia, CARUSO Giovanni, ORAZI Noemie, et al., « Preventive Conservation, treatment, and technical study of plasticized poly(vinyl chloride) multiples by Joseph Beuys », *Studies in Conservation*, 2023, vol.68, n° 3, p.343-356

COLOMBO A., GHERARDI F., BECCARIA C., et al., « Una nuova proposta per il restauro delle opere monocrome matte \$b POSTER », in *Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea : Congresso Internazionale Colore e conservazione (CESMAR), 7, Milano, 2015*, p. 247-248

COURLON Céline (de), "Le bain turc n°1" de Philippe Artias, 1973 (CNAP, Puteaux) : conservation-restauration d'une peinture vinylique sur toile de lin. Etude du phénomène de lustrage d'une peinture mate non vernie et comparaison de différents types de retouche, Mémoire [en ligne], Paris, Inp, 2012, 246 p. <https://mediatheque-numerique.inp.fr/Memoires/Le-bain-turc-n-1-de-Philippe-Artias-1973-CNAP-Puteaux-conservation-restauration-d-une-peinture-vinylique-sur-toile-de-lin> (consulté le 06 septembre 2023)

HAIML-MUTHSPIEL Christa, « Restoring the Immaterial. Study and treatment of Yves Klein Blue Monochrome (IKB 42) », in LEARNER Thomas J.S., SMITHEN Patricia, KRUEGER Jay W. et al., *Modern Paints Uncovered. Proceedings from the Modern Paints Uncovered Symposium, May 16-19, 2006, Tate Modern, London*, p.149-156

Sites Internet & groupes de travail

Bulletin APROA-BRK : Association professionnelle de conservateurs-restaurateurs d'oeuvres d'art (Belgique) <https://aproa-brk.org/bulletin/> (consulté le 06 septembre 2023)

CeROArt : Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art

<https://journals.openedition.org/ceroart/> (consulté le 06 septembre 2023)

Droit des artistes

ESWORTHY Cynthia, *From Monty Python to Leona Hemsley: A Guide to the Visual Artists Rights Act (VARA)* [en ligne], 1997

<http://arts.endow.gov/artforms/manage/VARA.html> (consulté le 06 septembre 2023)

Future Talks

Staatliches Museum für Angewandte Kunst, Neue Sammlung, Pinakothek der Moderne Munich

<https://www.futuretalks.today/> (consulté le 06 septembre 2023)

INCCA

INCCA is a network of professionals connected to the conservation of contemporary art. Conservators, curators, scientists, registrars, archivists, art historians and researchers are among its members.

Members allow access to documents they have created such as artist interviews, condition reports, installation instructions etc. Since its inception in 1999, the network has grown from 23 to over 1200 members from 730 organisations in 65 countries). www.bl.uk. National Life Stories. Artists Lives. Recordings of Artist Oral Histories captured by the Oral History Dept, British Library. Director Cathy Courtney

Just Paint : published by Golden Artist Colors, Inc.

<https://justpaint.org/> (consulté le 06 septembre 2023)

Modern Paints: Contemporary art research project of the Getty Conservation Institute [en ligne]

< http://www.getty.edu/conservation/our_projects/science/modpaints/modpaints_publications.html >

(consulté le 06 septembre 2023)

NeCCAR: Network for Conservation of Contemporary Art Research

https://www.uva.nl/en/discipline/conservation-and-restoration/research/research-projects/neccar/neccar.html?cb_ (consulté le 06 septembre 2023)

Contact : Prof. Dr. Renee van de Vall vandervall@maastrichtuniversity.nl

ORMSBY Bronwyn, *Tate AXA Art Modern Paints Project (TAAMPP): 2006-2009 Research Summary* [En ligne]

<https://www.tate.org.uk/about-us/projects/tate-axa-art-modern-paints-project-taampp> (consulté le 06 septembre 2023)

Picture Restorer (The) : Farnham, Surrey, UK, depuis 1980

<https://www.picture-restorer.com/> (consulté le 06 septembre 2023)

Tate Modern

<https://www.tate.org.uk/art> : Interviews with Artists and Art World Figures/Conservation Interviews (consulté le 06 septembre 2023)

Fiches techniques des produits de restauration : résines, pigments, liants

Conservation and Art Material Encyclopedia Online (CAMEO) [en ligne]

< <http://cameo.mfa.org/> > (consulté le 06 septembre 2023)

Base de données mise en oeuvre par le Musée des Beaux-Arts de Boston, sur les caractéristiques chimiques, physiques et visuelles des matériaux utilisés pour la conservation, la préservation et la production d'oeuvres artistiques, architecturales et archéologiques (10 000 produits).

Couleurs Gamblin (conservation) [en ligne]

< <http://www.conservationcolors.com/> > (consulté le 06 septembre 2023)

Deffner & Johann [en ligne]

< <http://www.deffner-johann.de/> > (consulté le 06 septembre 2023)

Kremer Pigmente GmbH & Co. KG [en ligne]

< <https://www.kremer-pigmente.com/fr/> > (consulté le 06 septembre 2023)

Aquazol [en ligne]

< <http://www.3atp.org/?L-Aquazol> > (consulté le 06 septembre 2023)

Paraloid [en ligne]

< <https://www.artech-avignon.com/adhesifs-et-consolidants/191-paraloid.html> > (consulté le 06 septembre 2023)