

Rollot Elisabeth
1ère année - Spécialité Livres
Enseignant : Thierry Aubry

Dossier de Restauration

Etablissement prêteur : Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg
Numéro d'inventaire : 19060
Cote : 11e5.
Numéro INP : Inp 2022-032
Dates de début et de fin de traitement : Octobre 2022 - Janvier 2023

Identification de l'œuvre

Titre/ Sujet : *La declaration et refutation des fausses suppositions et perverses application d'aucunes sentences des saintes Ecritures, desquelles les ministres se sont servis en ce dernier temps, à diviser la Chrétienté.*

Auteurs : Matthieu de Launoy (1541-1607) et Henry Pénétier

Editeur : Guillaume de La Noue (1546-1601)

Date: 1579

Type de reliure : Plein cuir veau avec décor poussé à l'or au centre des deux plats et sur le dos, couture à chevrons sur cinq nerfs.

Dimensions et format réel : 17* 12,3* 3,8 cm - in 8°

Particularité de l'exemplaire :

Le livre comporte des particularités qui peuvent le distinguer d'une même édition, ce sont des marques d'appartenances ou bien des marques d'usage.

- On distingue une écriture manuscrite en contre garde collée supérieure.
- Les marques pages aux feuillets 84 et 188.
- En contre garde collée inférieure la lettre "g" est inscrite.

Photos avant traitement



Figure 1 - Plat supérieur



Figure 2 - Dos



Figure 3 - Plat inférieur



Figure 4 - Tranche de Tête



Figure 5 - Tranche de queue



Figure 6 - Tranche de gouttière

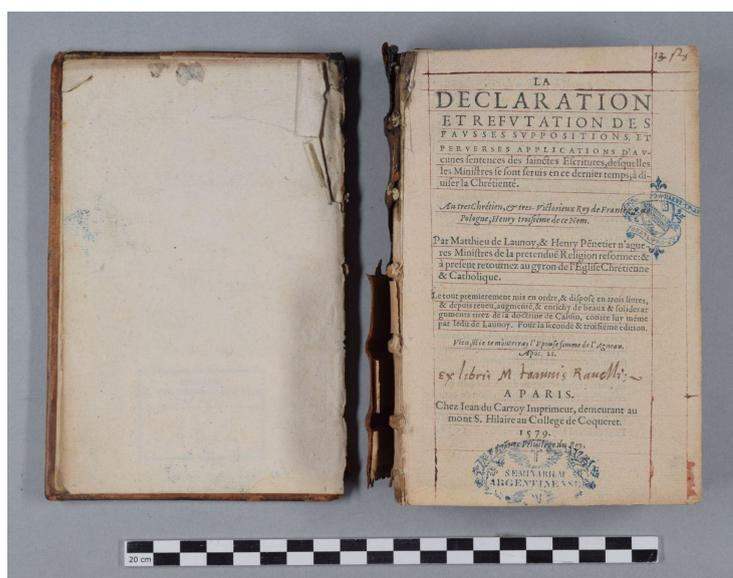


Figure 7 - Page de Titre

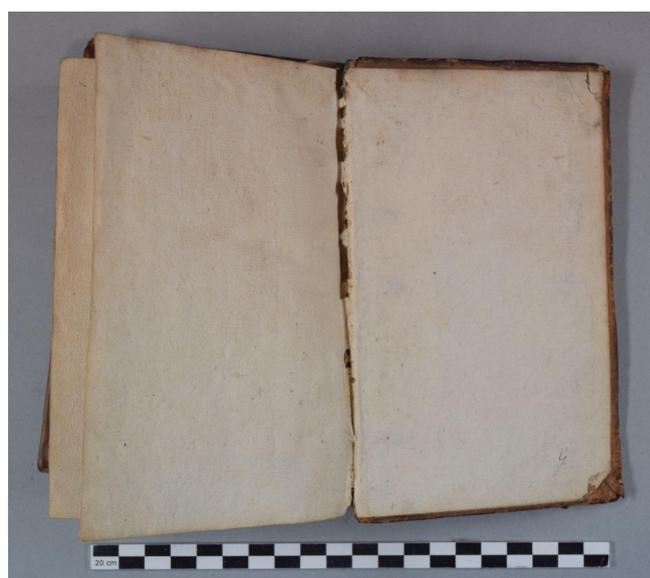


Figure 8 - Feuillet de garde début de volume

Contexte historique

Les auteurs du livre sont Matthieu de Launoy (1541-1607) et Henry Penetier. Le premier est né dans l'Essonne à la Ferté-Alais, il fut prêtre, pasteur et prédicateur de la ligue. Ce prêtre catholique se convertit au protestantisme vers 1560 et devient pasteur à Sedan. Il fut l'un des prédicateurs les plus virulents de la ligue (mouvement religieux et politique créé par les catholiques après la paix de 1576 qui mit fin aux guerres de Religion). De Launoy sera plus tard banni de Sedan car il aurait été accusé d'adultère. Il ira se réfugier à Paris durant le procès.

Henry Penetier était ministre. Ces deux personnes publient une première fois en 1578 La Défense contre les accusations et les perverses calomnies des ministres : *Défense de Matthieu de Launoy et Henry Penneruer*;

naguères ministres de la pretendue religion reformee et maintenant retournez au giron de l'Eglise chrestienne et catholique. Contre les fausses accusations et perverses calomnies des ministres de Paris.

La page de titre nous indique que l'édition dont il est question aujourd'hui a été imprimée chez Jean Du Carroy en 1579 au Mont Saint Hilaire, éditeur au collège du Coqueret. Les auteurs avaient fait appel à lui une première fois en 1578 pour l'édition que nous avons citée plus haut.

Description matérielle de l'œuvre

Le livre est couvert en plein d'un cuir d'époque de bonne facture. Il s'agit probablement d'un veau blond, ce que l'on constate par l'observation macroscopique des follicules. Les plats sont ornés sur leurs bords d'un encadrement de filets droits poussé à l'or. Un fleuron central azuré de type Alde, également poussé à l'or, orne le centre des plats. Une pièce de titre en cuir brun à l'encadrement en filet droit est collée au second caisson du dos, les autres entre-nerfs sont agrémentés d'un même fleuron central en forme de losange. (Cf. Figure 1, 2, 3) En queue du livre, est collée une étiquette de cotation circulaire, elle comporte la lettre D et le nombre 49. (Cf. Figure 3)



Figure 3)

Le corps d'ouvrage repose sur 5 doubles supports de couture en ficelle maintenus par une couture à chevrons. Celle-ci a été effectuée avec un fil d'origine végétale (probablement du lin ou du chanvre). On note la trace d'une ancienne apprêtée réalisée à l'aide de papier de réemploi (Cf. Figure 9).

La tranche de tête repose sur une âme en ficelle entourée d'un fil d'origine végétale, la tranche de queue est manquante.

Les plats du corps d'ouvrage sont en carton (pâte de chiffons), ils sont reliés au bloc-texte par une passure simple. Les trois tranches sont rognées et muettes. Enfin les gardes en papier sont des bi-feuillets blancs, dont un feuillet est volant et l'autre est contrecollé en contre garde.

Figure 9 - Supports de couture et claies en papier

Le texte est organisé en une colonne à l'encre typographique noire sur un papier vergé (le sens du papier est horizontal pour les vergures et verticales pour les pontusaux correspondant à un in 8°), il ne comporte pas de réclame mais des titres courants sont placés en haut des feuillets. Le texte imprimé est en français, une typographie italique est utilisée sur les feuillets liminaires supérieurs tandis que le reste du texte utilise la minuscule romaine. Une pagination est signalée en chiffres arabes allant de la page 2 à 336. Une signature en lettres est indiquée sur la ligne de pied de la première page de chaque cahier. (ij; iij;iiij;ej;eii; eiii; i. i ij; o iiij; o; oi. A ij. A iij; A iiij; B; B ij; B iij; B iiij; C; C ij; C iij; C iiij; D; D ij; D iij; D iiij; E; ... à Z; A2; Aa; Bb; Cc; Dd; ... à Mm). Une réglure manuscrite à l'encre rouge a été réalisée sur les premiers feuillets (Cf. Figure 10).

Au verso de la garde contrecollée sont réunis plusieurs mentions manuscrites à l'encre métallogallique. La cote actuelle est marquée au crayon de couleur bleu en haut de ce même feuillet. Une mention manuscrite est présente en page de titre ainsi que les tampons de la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg. Des estampes sont présentes tout au long du texte sous la forme de lettrines ornées de scènes narratives et de symboles géométriques ainsi que des bandeaux de formes géométriques. Les estampes ont été réalisées par l'utilisation de la gravure sur bois aussi appelée xylographie. (Cf. Figure 11, 12)

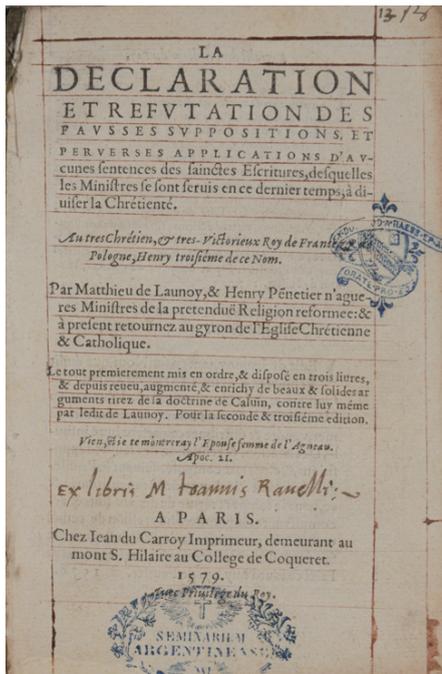


Figure 10 - Réglure manuscrite

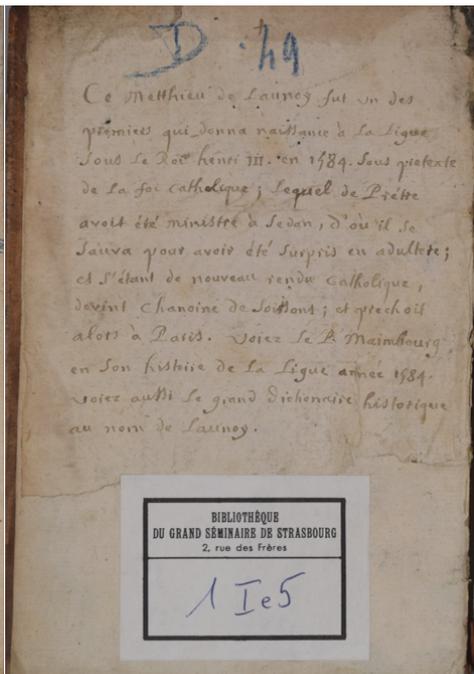


Figure 11 - Mention manuscrite



Figure 12 - Bandeau et lettrine

Valeurs culturelles associées

Grâce à la mise en avant du texte valorisée par des estampes, la réglure manuscrite ou encore le décor soigné de la reliure et la très bonne qualité du cuir, nous pouvons attribuer une valeur esthétique (art décoratif) à cet ouvrage. Son esthétique nous touche encore aujourd'hui, valeur à laquelle s'ajoutent les traces d'usage et du temps appréciables dans un contexte d'ancienneté.

Par ailleurs, on reconnaît à ce livre une valeur historique. Déjà de par ses auteurs qui témoignent aujourd'hui de préoccupations religieuses de l'époque, à savoir le développement de la ligue catholique suite à la fin des guerres de religion. De plus, d'un point de vue codicologique, le livre nous renseigne matériellement des procédés techniques et de l'histoire du livre du XVIe siècle.

Enfin, une valeur d'usage (liée à sa valeur documentaire) peut aussi lui être accordée. En effet, ce livre peut encore être un support de recherche puisqu'il est consultable à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Strasbourg, et comme tout ouvrage, lui aussi possède une valeur de recherche du point de vue de son contenu. Cependant cette valeur est relative, car cette édition est plus ou moins unique et peut être consultée ailleurs.

Constat d'état

Les principales altérations concernent la reliure :

Le livre est difficilement manipulable en raison des deux plats détachés, d'une couverture du dos lacunaire à 10% et d'une apprêtée d'œuvre très fragile. La couture est cassante et raide. L'ouvrage est très empoussiéré en tranche de tête.

Détails des altérations de la reliure et du bloc-texte :

Les supports de couture sont rompus aux deux mors de la tête à la queue. (Cf. Figure 13). Le plat inférieur était encore attaché au corps d'ouvrage grâce au feuillet de garde contre-collé.

Le cuir est épidermé sur les deux plats et trois coins et deux chants sont lacunaires. Le carton du plat supérieur est plié en gouttière de tête et laisse voir les différentes couches constituant le carton. Le dos est lacunaire avec des manques de cuir aux premier, second (le cuir manquant est restitué dans une pochette à part) et dernier caissons.

Figure 13 - Plats détachés

L'apprêt du dos est très fragile et se casse lors de l'ouverture du livre mais reste tout de même en grande partie collée.



Le bloc-texte est dans un état d'empoussièrement moyen. La garde volante supérieure est détachée du corps d'ouvrage, elle dépend du plat supérieur lui-même détaché du corps d'ouvrage. Le coin inférieur du feuillet A est lacunaire. Les coins inférieurs des feuillets 5 à 8, 174 à 175 et 180 sont cornés. Enfin des marques pages en papier signalent les feuillets 846 et 188.

Diagnostic et pronostic

Nous allons désormais établir le diagnostic des altérations observées lors du constat d'état. Différents facteurs peuvent expliquer l'état dégradé de l'ouvrage. Les altérations sont principalement d'origine mécanique, elles peuvent relever de mauvaises conditions de conservation, de transports inadéquats, d'un conditionnement inadapté voire manquant, de manipulations malhabiles, de rangement aléatoire causant des frottements et donc une perte du cuir des plats. Certaines altérations peuvent également être causées par le façonnage initial du livre.

Les conditions de conservation passées ne nous ont pas été transmises, mais elles semblent avoir été peu propice à la conservation du livre. En effet, on observe un empoussièrement moyen sur l'ensemble du livre mais plus prononcé en tranche de tête, ce qui pourrait traduire une absence de conditionnement ainsi qu'un rangement vertical. De plus, des manipulations de consultation et de stockage ont pu participer à la perte de la tranche de queue et au détachement du plat supérieur, engendrant de nombreuses altérations structurelles et mécaniques.

En effet, le frottement de l'étagère en queue du livre a créé l'arrachement de la tranche de queue causant aujourd'hui sa perte. Ensuite la sollicitation des charnières externes des plats lors de l'ouverture du livre a conduit à une rupture des mors (charnières externes) à 90%. Le façonnage initial peut en être la cause car lors du façonnage du livre le cuir est tendu lors de sa pose, en vieillissant il a donc tendance à se rompre plus facilement.

Enfin, l'oxydation et la sécheresse du cuir sur le dos nous indiquent de mauvaises conditions climatiques.

Il s'agit désormais de définir les risques encourus par le document à court, moyen et long terme.

Le livre n'est pas consultable en l'état car la reliure qui a pour mission de protéger le texte est lacunaire. Le rôle premier de la reliure est de protéger le bloc-texte, et l'information qu'il transmet, sans celle-ci le livre risque de connaître une perte de transmission d'information. Le corps d'ouvrage étant incomplet (tranche de queue manquante, plat détaché), le bloc-texte est donc mis en contact direct avec des éléments extérieurs qui pourraient s'avérer néfastes à sa conservation. Parmi eux nous pouvons citer la poussière, la lumière ou encore les variations

hygrométriques. En effet, les structures moléculaires du collagène du cuir et de la cellulose du papier s'altèrent au fil du temps par des phénomènes d'oxydation, d'hydrolyse acide et de réticulation. Ces processus de dégradations font partie du vieillissement naturel des matériaux mais ils peuvent être favorisés par des facteurs externes environnementaux, tels que leur exposition à des températures et des taux d'humidité relative fluctuants ainsi que par leur exposition à la lumière et à la pollution atmosphérique.

Nous pouvons également citer en cas de restosckage non adapté des cas de pliures, de réseaux de froissements ou de déchirures des pages.

L'apprêturation du dos est également trop fragile. Celle-ci pourrait causer la désolidarisation des cahiers entre eux. Le risque majeur encouru est donc une perte de lisibilité de l'objet "livre", ainsi qu'un risque de perte de l'information qu'il contient.

Objectifs et proposition de traitement

L'objectif du traitement est de renforcer structurellement le corps d'ouvrage pour éviter les pertes matérielles et rendre son intégrité physique au livre.

Au vue des valeurs attribuées à ce livre, nous souhaitons par ce traitement préserver l'ouvrage à long terme en permettant à nouveau sa consultation ainsi que de redonner un état sanitaire convenable. Des opérations de traitement curatives sont nécessaires dont le traitement de stabilisation structurelle.

Afin de valoriser la valeur esthétique de la reliure et de rendre son intégrité physique à l'objet, il a été décidé de recréer la coiffe de tête et la tranche de queue. Le traitement a pour but de maintenir la valeur d'ancienneté du livre en ne rendant pas les traitements trop visibles et en ne changeant pas la perception de l'aspect de l'ouvrage. De même, il sera tenu compte de la valeur esthétique par la mise au ton et la retouche des matériaux de traitement d'apport.

Le traitement commencera par un dépoussiérage des feuillets liminaires et des trois tranches, suivi d'une mise à plat mécanique des coins cornés. Le dos sera stabilisé avec un facing au papier japonais 17g/m² et à l'hydroxypropyle cellulose (Klucel G©) à 6% diluée à l'éthanol, afin de pouvoir le déposer sans risquer de perdre des éléments et nettoyer les résidus de colle restant au dos des cahiers. Les deux plats seront également déposés afin d'être traités séparément du bloc-texte.

Nous considérons ensuite le traitement selon ces étapes :

- Tissage d'une tranche de queue simple monochrome à double fil.
Temps nécessaire estimé : 45 minutes
- Reprise de l'arrondissement du dos et pose d'une apprêturation dépassante.
Temps nécessaire estimé : 1 h
- Apport des premiers éléments de consolidation et de comblement du dos; pose de soufflets; reconstitution des coiffes, fin du comblement du dos au papier japonais.
Temps nécessaire estimé : 4 h
- Consolidation des chants et des coins.
Temps nécessaire estimé : 1 h 30
- Pose de charnières de renfort sur les deux plats en mors externe.
Temps nécessaire estimé : 30 minutes
- Mise au ton des matériaux d'apport; tranche de queue; papier japonais (en comptant la réalisation de différents papiers japonais teintés).
Temps nécessaire estimé : 7 h
- Réalisation d'un conditionnement sur mesure.
Temps nécessaire estimé : 1 h

Compte rendu des traitements

Sauf indication contraire, tous les collages cuir contre cuir ont été réalisés à l'aide d'une colle d'amidon de riz à 15% dilué dans de l'eau. Quant aux collages avec du papier, nous avons préféré employer une colle à l'amidon de blé également à 15% dilué dans l'eau.

- **Stabilisation et nettoyage de l'ouvrage**

Après avoir séparé les éléments mobiles (marques pages, apprêture des caissons et feuillet volant supérieur) de la reliure, les morceaux de cuirs lacunaires des caissons du dos ont été sécurisés par un facing (doublage de maintien provisoire) au papier japonais de 17g/m² posé et recto à l'hydroxypropyl cellulose (Klucel G©) diluée à 6% dans de l'éthanol. Le reste a été mis de côté afin de le préserver en attendant de pouvoir le réintégrer à la reliure en fin de traitement. L'ouvrage est désormais sécurisé afin de procéder à son nettoyage sans risquer de pertes de matière.

Le dépoussiérage a été entrepris au pinceau au poil de chèvre pour les fonds de cahiers, les feuillets liminaires et les trois tranches ont été gommées à la gomme latex Smoke-sponge®. Dans un même temps, les coins cornés des feuillets ont pu être remis à plat à sec avec un plioir en téflon.

Après avoir soulevé le cuir des derniers caissons à sec, le dos a été nettoyé à l'aide d'un cataplasme de colle d'amidon RH8® et d'une spatule (Cf. Figure 14 et 15).



Figure 14- Etat du dos avant nettoyage



Figure 15- Etat du dos après nettoyage

- **Décollage des contregardes et du cuirs des plats**

Afin de rattacher les plats avec une apprêture dépassante, les contregardes ont été décollées à trois quarts de leurs surfaces. En ce qui concerne la contre garde comprenant des encres métallurgiques dont l'humidification n'était pas envisageable, le papier a été soulevé en utilisant une méthode sèche. La contre garde inférieure montrant plus de résistance de collage a été décollée à l'aide d'une gomme gellane à 3%. (Cf. Figure 14 et 15). Le cuir quant à lui a été soulevé à la spatule sur trois quarts de sa surface également.

Pour cette apprêtature, nous avons encollé du papier japonais kozo à 40g/m² afin d'assurer une pérennité à l'arrondissage qui vient d'être faite, ainsi que d'obtenir un bloc livre solide. Le dos doit en effet garder une certaine souplesse afin que le bloc livre s'ouvre suffisamment pour permettre une consultation sans que les supports de coutures soient de nouveau trop sollicités.

Les dépassants ont été réalisés avec deux couches de papier japonais 40g/m² positionnés en escalier les uns sur les autres entre chaque entre-nerf mors à mors.

Des soufflets en papier japonais 40g/m² ont été collés sur la nouvelle apprêtature dans les caissons. Ces derniers permettent à la fois, de rendre moindre la sollicitation du cuir lors de l'ouverture du volume en laissant libre des fonds de cahiers, mais aussi de permettre une meilleure retraitabilité du traitement. (Cf. Figure 20)



Figure 20 - Soufflets en papier japonais

Enfin les dépassants ont pu être glissés sous la couverture en cuir et sous les contres gardes supérieures et inférieures selon cet ordre :

- Les deux dépassants extérieurs sont contrecollés sous la couverture en cuir.
- Les deux suivants sont contrecollés sous les contres gardes.
- Le deux centraux sont contrecollés sous la couverture en cuir.

Les mors alternent afin que le carton soit pris en "sandwich" par l'apprêtature et assurent un attachement plus renforcé car le carton est pris en tenaille. (Cf. Figure 21).



Figure 21- Carton du plat pris en tenaille

- **Ajout de coiffes**

Des coiffes (de type “papillons”¹) ont été ajoutées à l’ouvrage. Une, tout du long a été ajoutée en queue et une demie en tête (puisque la coiffe était encore partiellement présente). Pour réaliser la coiffe papillon on vient rouler un papier japonais kozo 12g/m² qui a été préalablement encollé à la colle d’amidon. On viendra garder en réserve les extrémités du papier afin de le laisser déployé. La coiffe repose sur un morceau de papier japonais de la largeur du caisson qui viendra recouvrir l’âme de la coiffe. (Cf. Figure 19, 22 et 23).



Figure 22- Confection de coiffe “papillon”



Figure 23- Comblement de la coiffe supérieure

- **Apport des premiers éléments de comblement du dos**

Après avoir retiré le facing, le dos a été doublé avec un papier japonais kozo 32g/m² sur toute sa hauteur et sa largeur. Les éléments de cuir ont ensuite pu être réintégrés sur le doublage à l’hydroxypropyle cellulose (Klucel G©) diulée à 6% dans de l’éthanol afin de ne pas noircir davantage le matériau d’œuvre. (Cf. Figure 24).

Les lacunes du dos ont été complétées sur ce doublage avec un papier japonais K33 40g/m² en suivant la forme lacunaire du cuir afin de ne pas créer de surépaisseur dans les parties n’ayant pas de manque.



Figure 24- Comblement des lacunes du dos au papier japonais

- **Consolidation des coins**

¹ Aubry Thierry, *L'utilisation du papier japonais pour le traitement des reliures anciennes: L'exemple du traitement des coiffes*, International preservation new, 2003, N. 30, p. 30-39.

La consolidation d'un coin carton se réalise lorsque ce dernier est émoussé. Nous sommes venu à l'aide d'une spatule séparer les différentes couches de cartons des plats aux quatres coins de gouttière du volume. Puis à la colle d'amidon de riz à 25% nous sommes venu coller les couches de cartons entre elles avant de placer l'ouvrage entre des serre-joints de petites tailles pour assurer leur solidité (tout en protégeant le cuir du contact de la colle), (Cf. Figure 25 et 26). Enfin, le cuir a été recollé et nous avons effectué une mise au ton des coins et par la même étape un gainage avec des papiers japonais pré-teintés, comme pour les chants puis le dos.



Figure 25- Montage pour la consolidation d'un coin



Figure 26- Coin après consolidation et avant comblement

- **Comblement de lacune du feuillet supérieur**

Etant à la fois lacunaire et détachée du corps de l'ouvrage, le feuillet de garde volante supérieure viendra faire l'objet d'un comblement de lacune avec du papier vergé qui aura également le rôle de charnière de rattachement au bloc texte. Un eau de colle d'amidon de riz diluée dans l'eau à 10 % sera utilisée pour coller le papier de comblement. (Cf. Figure 27).



Figure 27- Comblement de la lacune du feuillet supérieur

- **Mise au ton**

Mise au ton préalable de papier japonais kozo de en 20 g/m² et de 9 g/m² dans 4 teintes préalablement préparées en salle humide à l'aide d'une teinture Luganil GMW©. Un brun foncé, un brun chocolat, un blond et un brun rouge ont été préparés en se rapprochant le plus possible des teintes actuelles du cuir d'œuvre, afin de donner de la profondeur à la retouche (Cf. Figure 28, 29, 30 et 31). Les papiers sont retouchés au crayons de couleurs.



Figure 28- Brun foncé



Figure 29- Brun chocolat



Figure 30- Brun rouge



Figure 31- Ocre

La tranchefile de tête à été patinée à l'aquarelle en s'inspirant de la tranchefile restante en tête. (Cf. Figure 32)



Figure 32- Tranchefile de queue

- **Recollage des contregardes et pose de charnières**

Les contregardes ont été recollées à la colle d'amidon de riz à 25 % et des charnières de renfort en papier japonais 20g/m² ont été posées dans le mors intérieur inférieur du volume.

Enfin la reliure a été enduite d'une très fine couche de cire 213 sur les parties du cuir non épidermées. La cire 213 est composée d'huile de pied de bœuf (que l'on trouve généralement dans le nourrissage des cuirs après tannage), de vaseline, de cire d'abeille un fongistatique dans la cire pour éviter qu'elle ne moisisse. De l'hydroxypropyle cellulose (Klucel G©) à 3% dans de l'éthanol a été appliqué au pinceau sur le dos, les chants et les coins afin de consolider les parties pulvérulentes ainsi que de donner de la brillance au matériau d'apport.

- **Confection d'un conditionnement**

Une boîte de conservation en carton neutre à trois rabats et fermée par un ruban a été réalisée. Celle-ci protège le livre des frottements, de la poussière. Le dos a été laissé apparent afin de permettre aux conservateurs et magasiniers de conserver la reconnaissance des collections. (Cf. Figure 33, 34).



Figure 33 - Conditionnement dos ouvert



Figure 34 - Conditionnement trois rabats et ruban

Photos après traitement

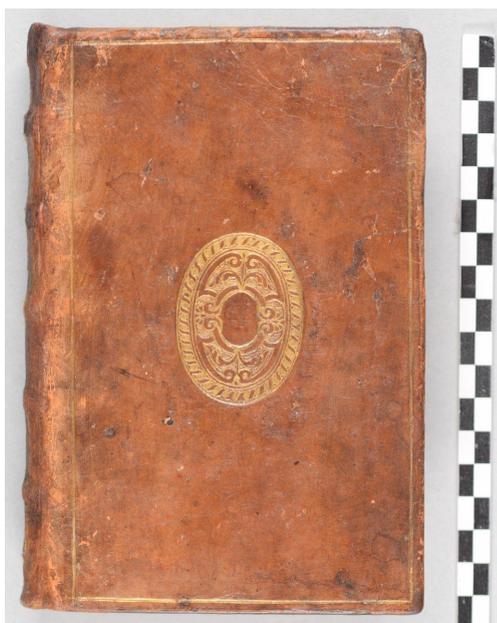


Figure 35- Plats supérieur après traitement



Figure 36- Dos

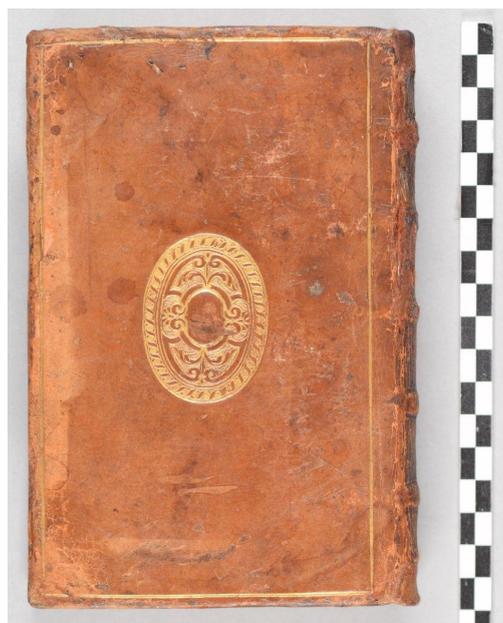


Figure 37- Plats inférieur après traitement



Figure 38- Tranche de queue après traitement

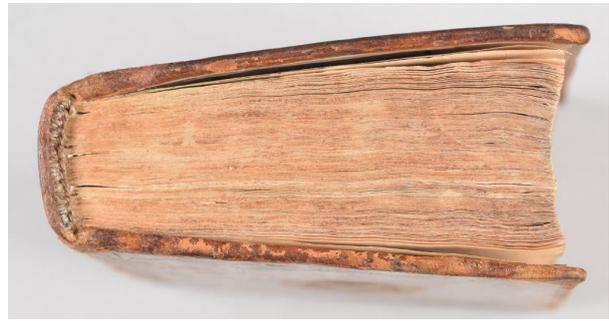


Figure 39- Tranche de tête après traitement



Figure 40- Tranche de gouttière après traitement

Préconisation et conservation préventive

Suite au traitement, nous souhaitons préserver aussi longtemps que possible les restaurations réalisées sur l'ouvrage ainsi que de pérenniser ce qui n'a pas eu à être traité. Pour cela l'ouvrage devra être conservé dans un lieu où le climat est stable. Le taux d'humidité relative devrait être dans la mesure du possible de 50% ($\pm 5\%$) avec des variations quotidiennes n'excédant pas 3% et une température de 20°C ($\pm 2^\circ\text{C}$).

Concernant la manipulation de l'ouvrage, il est préconisé de le consulter à l'aide d'un lutrin afin de contrôler son ouverture. Des mains propres et sèches sont également nécessaires lors de la consultation de l'ouvrage.

Table des illustrations

<i>Figure 1 - Plat supérieur.....</i>	<i>1</i>
<i>Figure 2 - Dos.....</i>	<i>1</i>
<i>Figure 3 - Plat inférieur.....</i>	<i>1</i>
<i>Figure 4 - Tranche de Tête.....</i>	<i>2</i>
<i>Figure 5 - Tranche de queue.....</i>	<i>2</i>
<i>Figure 6 - Tranche de gouttière.....</i>	<i>2</i>
<i>Figure 7 - Page de Titre.....</i>	<i>2</i>
<i>Figure 8 - Feuillet de garde début de volume.....</i>	<i>2</i>
<i>Figure 9 - Supports de couture et claies en papier.....</i>	<i>3</i>
<i>Figure 10 - Réglure manuscrite.....</i>	<i>4</i>
<i>Figure 11 - Mention manuscrite.....</i>	<i>4</i>
<i>Figure 12 - Bandeau et lettrine.....</i>	<i>4</i>
<i>Figure 13 - Plats détachés.....</i>	<i>5</i>
<i>Figure 14 - Etat du dos avant nettoyage.....</i>	<i>7</i>
<i>Figure 15- Etat du dos après nettoyage.....</i>	<i>7</i>
<i>Figure 16 - Utilisation de la gomme gellane.....</i>	<i>8</i>
<i>Figure 17 - Après intervention.....</i>	<i>8</i>
<i>Figure 18 - Etat du dos sans tranchefile.....</i>	<i>8</i>
<i>Figure 19 - Après tissage de la tranchefile.....</i>	<i>8</i>
<i>Figure 20 - Soufflets en papier japonais.....</i>	<i>9</i>
<i>Figure 21- Carton du plat pris en tenaille.....</i>	<i>9</i>
<i>Figure 22 - Confection d'une coiffe papillon.....</i>	<i>10</i>
<i>Figure 23 - Comblement de la coiffe supérieure.....</i>	<i>10</i>
<i>Figure 24 - Comblement des lacunes du dos au papier japonais.....</i>	<i>10</i>
<i>Figure 25 - Montage pour la consolidation d'un coin.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 26 - Coin après consolidation.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 27 - Comblement de la lacune du feuillet supérieur.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 28 - Brun foncé.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 29 - Brun chocolat.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 30 - Brun rouge.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 31 - Ocre.....</i>	<i>11</i>
<i>Figure 32- Tranchefile de queue.....</i>	<i>12</i>
<i>Figure 33 - Conditionnement dos ouvert.....</i>	<i>12</i>
<i>Figure 34 - Conditionnement trois rabats et ruban.....</i>	<i>12</i>
<i>Figure 35 - Plats supérieur après traitement.....</i>	<i>13</i>
<i>Figure 36 - Dos.....</i>	<i>13</i>
<i>Figure 37 - Plat inférieur après traitement.....</i>	<i>13</i>
<i>Figure 38 - Tranche de tête après traitement.....</i>	<i>13</i>
<i>Figure 39 - Tranche de queue après traitement.....</i>	<i>13</i>
<i>Figure 40- Tranche de gouttière après traitement.....</i>	<i>13</i>