

**Mettre en place une campagne de restauration des textiles**

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs**

**Aubervilliers, 28-30 mars 2023**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont accessibles en ligne sur <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

**Matériaux des textiles : ouvrages généraux**

CHAMPETIER Georges, *Les Fibres textiles naturelles, artificielles et synthétiques*, Paris, Armand Colin, 1959, 222 p.

HOUCK Max M., *Identification of textile fibers*, Boston, Mass., Woodhead publishing ltd, Textile Institute, Boca Raton, CRC Press, 2009, XX-375 p.

REIS Danièle, VIAN Brigitte, BAJON Catherine, *Le monde des fibres*, Paris, Belin, 2006, 351 p.

TERVOORT T., SMITH P., « Fibres, fils et tissus », *Pour la science*, Décembre 1999, n° 266,

**Matériaux des textiles : fibres naturelles**

.Institut canadien de conservation (ICC), *Les fibres naturelles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/11*, [en ligne], Ottawa, 2009 (1986)  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/fibres-naturelles.html>> (consulté le 15 mars 2023)

Institut canadien de conservation (ICC), *L'identification des fibres naturelles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/18*, [en ligne], Ottawa, 2010  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/identification-fibres-naturelles.html>> (consulté le 15 mars 2023)

SOTTON Michel, « Des fibres textiles naturelles », *Conservation Restauration*, 1989, n°11, pp. 7-13

**Matériaux des textiles : fibres chimiques**

BARY Louis-Charles, *Les Textiles chimiques*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978, 127 p.

BLANC Paul David, *Fake Silk. The Lethal History of Viscose Rayon*, Yale University Press, 2016, 309 p.

BRAMEL Sophie, FAUQUE Claude, *Le génie du pli permanent, 100 ans de modernité textile*, Paris, Institut français de la mode/Regard, 2001, 205 p.

«Les Fibres de polyamide et de polyester », *CIBA Cahiers*, [n° spécial], Vol. VII, No 78, avril 1958, 29 p.

« Fibres synthétiques à base de produits de polymérisation », *CIBA Cahiers*, [n° spécial], Vol. VIII, No 87, avril 1960, 26 p.

« De nouvelles fibres artificielles. Le tergal et le rhovyl », *Pour la science*, Octobre 1991, n° 168, p.13

FAUQUE Claude, BRAMEL Sophie, *Une seconde peau. Fibres et textiles d'aujourd'hui*, Paris, Editions alternatives, 1999, 155 p.

LEEuw H. de, CAZENEUVE P., *Les soies artificielles technologie chimique et physique*, Paris, Béranger, 1932, 445 p.

NOZET Henri, *Textiles chimiques, fibres modernes*, Paris, Eyrolles, 1976, 467 p.

### **Techniques de mise en œuvre : ouvrages généraux**

BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, *Le Dictionnaire des textiles*, Paris Les Editions de l'industrie textile, 2003, 569 p.

BROSSARD Isabelle, *Technologie des textiles*, Paris, Dunod, 1982 (6<sup>e</sup> éd.), 308 p.

Centre international des textiles anciens (CIETA), *Vocabulaire français*, Lyon [s.d.], 52 f.

EMERY Irene, *The primary structures of fabrics : an illustrated classification*, Washington, DC, The Textile Museum, London, Thames & Hudson, 1994, 34 p.

FERRARI Florence, *Guide des textiles*, Paris, Esmod éditions, 2012 (3<sup>e</sup> éd.), 155 p.

GILLOW John, SENTANCE Bryan, *Textiles, le tour du monde illustré des techniques traditionnelles*, Paris, Ed. Alternatives, 2000, 240 p.

GILONNE Georges, *Soieries de Lyon. Documents techniques et pratiques sur l'art et la fabrication des soieries, tissus à mailles, tulles, dentelles, et leur utilisation dans la nouveauté*, 2 volumes, Lyon, Editions du Fleuve, 1948, 409 et 357 p.

HARRIS Jennifer (éd.), *5000 [Five thousand] years of textiles*, Londres, British museum press, London, Victoria & Albert Museum, Manchester, The Whitworth art gallery, 1993, 320 p.

POLLARD ROWE Ann, « After Emery: further considerations of fabric classification and terminology », *Textile Museum Journal (The)*, 1984, n° 23, pp. 53-71

POLLARD ROWE Ann, « In Search of Classification of Textile Techniques », *CIETA Bulletin*, n° 73 (1995-1996), pp. 123-139

\*POLLARD ROWE Ann, « The woven structures of European shawls in the textile museum collection », *Textile Museum Journal (The)*, 1985, n° 24, pp. 54-59

REINEKE Anika, RÖHL Anne, KAPUSTKA et al., *Textile terms : a glossary* (Textile studies O) S.l., Imorde, 2017, 359 p.

SCHWARTZ Peter (Ed.), *Structure and mechanics of textile fibre assemblies*, The Textile Institute, Cambridge, Woodhead publishing ltd, CRC Press, Boca Raton Boston New York, Washington, DC, 2008, 248 p. (Woodhead publishing in textiles, 80)

SEILER-BALDINGER Annemarie, *Textiles : a classification of techniques*, Washington, D.C., Smithsonian Institution press, 1994, XVI-256 p.

SINCLAIR Rose (éd.), *Textiles and fashion, materials, design and technology*, Cambridge, UK, Waltham, MA, USA, Woodhead Publishing in association with the Textile Institute, [2015], XLVII-845 p., (Woodhead Publishing series in textiles, 126)

SUPPA Giuseppe, *Glossario italiano tessile in cinque lingue, Textile glossary, Glossaire textile, Textilglossar, Glosario textil*, [anglais ; français ; allemand ; espagnol ; italien], Turin, Ed.Tecnologia Tessile Biella, 2 t., 1975, 383 p. et 536 p.

### **Techniques de mise en œuvre : tissage**

ANQUETIL Jacques, *Le Tissage*, Paris, Dessain et Tolra, Éditions du Chêne, 1977, 217 p. (Coll. Encyclopédie contemporaine des métiers d'art)

ARNOLD Denise Y., ESPEJO Elvira, *The Andean science of weaving : structures and techniques of warp-faced weaves*, London, Thames and Hudson, 2015, 352 p.

DESROSIERS Sophie, *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au 16<sup>e</sup> siècle*, Paris, Musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny, 2004, 507 p.

ENDREI Walter, PILISI Jean, TAKACS Joseph, *L'Évolution des techniques du filage et du tissage du Moyen âge à la révolution industrielle*, Paris, La Haye, Mouton et Cie, 1968, 178 p. (Coll. Industrie et artisanat, 4)

GEIJER Agnes, *A history of textile art*, Londres, Pasold Research Fund in association with Sotheby Parke Bernet, Totowa, N.J., distributed by Biblio Distribution Center, 1979, XI-317 p.

JENKINS David (éd.), *The Cambridge history of western textiles*, Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2003, 2 vol., 1191 p. - [43] p. de pl.

MONNAS Lisa, *Renaissance velvets*, Londres, V&A publishing-Victoria and Albert Museum, 2012, 159 p.

ORSI LANDINI Roberta, *The velvets, in the Collection of the Costume Gallery in Florence [I velluti, nella collezione della Galleria del costume di Firenze]*, Florence, Edizioni Polistampa, Riggisberg, Abegg-Stiftung, C 2017, 325 p.

RIBOUD Krishna (éd.), *Samit & lampas, motifs indiens [Indian motifs]*, [Paris], A.E.D.T.A., [Ahmedabad, India], Calico Museum, C 1998, 214 p.

TOLAINI Roberto, *La tessitura*, Foligno, Arnaldo Caprai, 1995, 155 p. (L'evoluzione delle tecnologie tessili)

WEIDMANN Daniel, *Technologies des textiles, de la fibre à l'article*, Paris, Dunod, impr. 2012, cop. 2012, 205 p.

### **Techniques de mise en œuvre : tapisserie**

BACCI Gianna, « La tecnica dello stacco nella tessitura degli arazzi : significato stilistico e tecnico », *OPD restauro*, 2010, n° 22, pp. 269-274

BREJON DE LAVERGNEE Arnaud (dir.), *La tapisserie hier et aujourd'hui*, actes du colloque École du Louvre et Mobilier national et Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie, 18 et 19 juin 2007, Paris, École du Louvre, DL 2011, 261 p. [XXIVe Rencontres de l'École du Louvre],

BRUTILLOT André, « "Es müssen also rein handwerkliche Merkmale vorhanden sein" ? » [Certains détails techniques permettent-ils de différencier les tapisseries tissées en haute lisse de celles tissées en basse lisse ?], *CIETA Bulletin*, 2006, n°83, pp. 22-28

CAEN Barbara, BERSANI Marie-Hélène, DUCROS Françoise, FROISSART PEZONE Rossella, [et al.], *La tapisserie française, du moyen âge à nos jours*, Paris, Éditions du Patrimoine-Centre des Monuments nationaux, DL 2017, 351 p.

GALICE Roland, *La technique de A à X de la tapisserie de haute et basse lice et du tapis de Savonnerie*, Paris, les Lettres libres, 1985, 214 p.

Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France (Ministère des Affaires culturelles), *Principes d'analyse scientifique Tapisserie, méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971, XV-148 p.

JARRY Madeleine, *La Tapisserie, des origines à nos jours*, [Paris], Hachette, 1968, 360 p.

JOUBERT, Fabienne, LEFEBURE, Amaury, BERTRAND, Pascal-François, *Histoire de la tapisserie, en Europe, du Moyen âge à nos jours*, Paris, Flammarion, 1995, 383 p.

LAROCLETTE Jean-Pierre, LAROCLETTE Yadin, *Anatomy of a tapestry, Techniques, Materials, Care*, Atglen, Pa., Schiffer 2020, 160 p.

LE DROGOF, Agathe, REYNIES Nicole de, REMY Gérald, et al., « Beauvais 350 ans [dossier], Portraits d'une manufacture », *Dossier de l'art*, mai 2014, n° 218, pp. 2-93

MARKO Ksynia, WYLD Helen, *WOVEN Tapestry, Guidelines for Conservation*, London, Archetype publications, 2020, 348 p.

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, MAES Luc, VYNCKIER Josef, et al., « Etude technique de la tapisserie des Pays-Bas méridionaux aux XVe et XVIe siècles », *Bulletin de l'IRPA*, 1973, n° 14, pp.193-199

MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Étienne (dir.), *Regards sur la tapisserie*, [actes du colloque tenu à Angers du 18 au 20 mai 2000], [ouvrage réalisé par l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France], Arles, Actes sud, impr. 2001, cop. 2002, 198 p.

PONS Santiago, PASCUAL Eva, PONS Jordi, GARCINUNO Mercè, *La tapisserie, art et techniques*, Dourdan, Editions Vial, 2013, 160 p.

VERLET Pierre, FLORISOONE Michel, HOFFMEISTER Adolf, TABARD François [et al.], *La Tapisserie, histoire et technique, du XIVe au XXe siècle*, [Paris], Hachette, "Réalités", Lausanne, Édita, 1977, 230 p.

### **Techniques de mise en œuvre : dentelle**

Association Le Vircouet, Longeville-sur-Mer, *Les coiffes de Vendée d'hier à aujourd'hui, fabrication, restauration, entretien*, La Crèche, Geste éd., impr. 2009, 153 p.

BONNEAU-PONTABRY M.-M, « Le point de Tulle. Des campagnes auvergnates à la cour du Roi Soleil », *La dentelle*, octobre-novembre-décembre 2006, n° 107, pp. 3-4

BOUVOT Claudette, BOUVOT Michel, *Dentelles normandes, la blonde de Caen*, Condé-sur-Noireau, Editions Charles Corlet, 1997, 159 p.

BRUGGEMAN Martine, *L'Europe de la dentelle, un aperçu historique depuis les origines de la dentelle jusqu'à l'entre-deux-guerres*, Bruges, Stichting Kunstboek, C 1997, 319 p.

CARLIER DE LANTSHEERE Antoine, *Trésor de l'art dentellier, répertoire des dentelles à la main de tous les pays, depuis leur origine jusqu'à nos jours*, [Reproduction en fac-similé de l'édition de Bruxelles, Paris G. Van Oest et Cie, 1922], Paris, Éditions L'Inédite, DL 2005, VII-174 p. (Collection Reprint)

CERRI Monica, *Dal ricamo al merletto*, Foligno, Arnaldo Caprai, 1995, 107 p. (L'evoluzione delle tecnologie tessili)

CIBA, « La Dentelle », *CIBA Cahiers*, [n° spécial] Vol III No 33, janvier 1951, pp. 1126-1142

\*COPPENS Marguerite (dir.), Association française pour l'étude du textile, *La dentelle hier et aujourd'hui*, actes augmentés, congrès, Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles, 21-22 octobre 2005) / De kant, gisteren en vandaag, Koninklijke musea voor kunst en geschiedenis (Brussel, 21-22 oktober 2005) [Lace, yesterday and today, Royal museums of art and history (Brussels, 21-22 October 2005)], Bruxelles, Paris, Les éditions du Miraval, 2007, 262 p.

COPPENS Marguerite, « La spécificité des dentelles destinées à l'exportation vers l'Espagne et ses colonies américaines aux XVIIe et XVIIIe siècles usages et terminologie », *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire/Bulletin van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis*, n° 77, 2006, pp. 121-172

DILLMONT, Thérèse de, *Encyclopédie des ouvrages de dames*, Mulhouse, Th. de Dillmont Editeur, Imprimerie de la société anonyme Dollfus-Mieg & Cie, [1924], 828 p., 1087 fig. noir

Un grand classique, maintes fois réédité, des travaux réalisés à l'aiguille, de la couture à la broderie et à la dentelle, avec de nombreuses techniques aujourd'hui peu connues.

*Les dentelles aux fuseaux, 1ère série*, [Reproduction en fac-similé de l'éd. de Mulhouse, Th. de Dillmont, 1909], Paris, Éd. L'Inédite, DL 2007, 184 p.

EARNSHAW Pat, *Bobbin and needle laces, identification and care*, London, B.T. Batsford, 1983, 191 p.

EARNSHAW Pat, *The identification of lace*, Oxford, Shire publications, 2009, 160 p.

FOURISCOT Mick, « Bologne, Italie »,  
-1ère partie, *Dentelle (La)*, décembre 1984, n° 20, pp. 4-7  
-2ème partie, *La dentelle*, juin 1985, n° 22, pp. 4-6

FOURISCOT Mick, « La dentelle au fuseau à Rauma » [Finlande, XVIIIe-XXe siècle],  
*La dentelle*, septembre 1984, n° 19, pp. 4-7

FOURISCOT Mick, « La dentelle d'Issoire (aiguille) »,  
*La dentelle*, juillet-août-septembre 2003, n° 94, pp. 3-5

FOURISCOT Mick, « La dentelle de Burano »,  
-1ère partie, *La dentelle*, septembre 1985, n° 23, pp. 4-7  
-2ème partie, *La dentelle*, décembre 1985, n° 24, pp. 4-7

FOURISCOT Mick, « La dentelle de Calais »,  
-1ère partie, *La dentelle*, avril-mai-juin 2001, n° 85, pp. 3-6 ;  
-2ème partie, *La dentelle*, juillet-août-septembre 2001, n° 86, pp. 5-9

FOURISCOT Mick, *La dentelle Duchesse*, Paris, D. Carpentier, 1997, 77 p. (Faites vous-même)

FOURISCOT Mick, « Dentelles mécaniques et main, imitation, mystification, contrefaçon ou facilité ? »  
-1ère partie, *La dentelle*, Juin 1989, n° 38, pp. 10-11  
-2ème partie, « Bruges fin appelé aussi duchesse de Bruxelles », *La dentelle*, Octobre 1989, n° 39, pp. 8-11  
-3ème partie, « Point d'Angleterre », *La dentelle*, Janvier 1990, n° 40, pp. 4-6

FOURISCOT Mick, « Dentelle normande, dentelle de Caen »,  
-1ère partie, *La dentelle*, mars 1986, n° 25, pp. 4-9 ;  
-2ème partie, *La dentelle*, juin 1986, n° 26, pp. 4-7

FOURISCOT Mick, *L'histoire du point d'Argentan*, Paris, Editions Didier Carpentier, 1997, 31 p.  
(Patrimoine et Savoir-Faire)

FOURISCOT Mick, « Histoire du véritable point de Tulle »,  
-1ère partie, *La dentelle*, mars 1987, n° 29, pp. 4-8,  
-2ème partie, *La dentelle*, juin 1987, n° 30, pp. 4-6,  
-3ème partie, *La dentelle*, décembre 1987, n° 32, pp. 4-6

- FOURISCOT Mick, « Le point de Nice », *La dentelle*, avril-mai-juin 2002, n° 89, pp. 5-9
- FOURISCOT Mick, *Le secret des dentelles, Vol. 1 Comment reconnaître le filet, le point coupé, les fils tirés, les fils écartés, le buratto, le macramé, le tulle main* [Secret of laces, How to recognize net, cutwork, drawn threadwork, whitework, buratto, macrame, hand tulle], Paris, D. Carpentier, 1998, 126 p.
- FOURISCOT Mick, *Le secret des dentelles, Vol. 2, Comment reconnaître le réticella, le punto in aria, le point de Venise, le point de Bologne, le point de Burano* [Secret of laces, Vol. 2, How to recognize reticella, punto in aria, Venice stitch, Bologna stitch, Burano stitch], Paris, D. Carpentier, 2000, 127 p.
- FOURISCOT Mick, *Le Secret des dentelles Vol. 3, comment reconnaître le point de France - le point de Sedan - le point d'Alençon - le point d'Argentan - le point Colbert*, Paris, Didier Carpentier, 2003, 127 p.
- HOUPEURT-MOLLARET Sophie, *Dentelle de Valenciennes, les bases*, Paris, D. Carpentier, DL 2010, 62 p.
- JEANDAT, Michèle, « La dentelle de Luxeuil », *La dentelle*, avril 1993, n° 53, pp. 4-9
- JOURDE Hélène, PETIOT Jacqueline, *Dentelle au fuseau, dentelle du Puy*, Paris, Dessain et Tolra, 1982, 151 p.
- JOURDE Michel, « Art nouveau et dentelle »,  
 -1ère partie, *La dentelle*, Avril 1990, n° 41, pp. 6-15 ;  
 -2ème partie, *La dentelle*, Juillet 1990, n° 42, pp. 6-11 ;  
 -3ème partie, *La dentelle*, Octobre 1990, n° 43, pp. 4-8 ;  
 -4ème partie, *La dentelle*, Janvier 1991, n° 44, pp. 4-7
- KNIGHT Pauline, *The technique of filet lace*, London, Batsford, 1980, 136 p.
- « LACE », *CIBA Review*, [n° spécial] n° 73, Avril 1949, 31 p.
- LAMBRUGO Gianni, « Garza Seta, dentelle entre-deux », *CIETA Bulletin*, 2007-2008, n° 84-85, pp. 93-104
- LEFEBURE Auguste, *Dentelles et guipures anciennes et modernes, imitations ou copies, variétés des genres et des points, 52 portraits documentaires, 249 échantillons de dentelles, collerettes, fraises, manchettes, rabats, etc.*, Paris, E. Flammarion, 1904, 312 p. (Bibliothèque des arts appliqués aux métiers)
- LOVESEY Nenia, *The technique of needlepoint lace*, London, Batsford, 1983 (1980), 142 p.
- MARHIC Catherine, *La dentelle de Flandre, dentelle à fils continus*, Paris, l'Inédite, DL 2007, 67 p. (Patrimoine de la dentelle)
- NOBECOURT Marie-Catherine, POTIN Janine, *La dentelle de Bayeux*, Luneray, France, Editions Bertout, 1991, 78 p. (La mémoire normande)
- NOTTINGHAM Pamela, *The technique of bobbin lace*, London, Dover Publications, 2001, 187 p.
- NUTZ Beatrix, « Nets - Knots - Lace, Early 16th century headdresses from East Tyrol », *Archaeological Textiles Review (ATR)*, 2019 Issue, n° 61, pp. 88-113
- QUINETTE Florence, *Dentelle de Normandie, Bayeux, Blonde, Chantilly, Courseulles*, Paris, Tutti frutti, DL 2012, 95 p.
- RENAUDIN, Edwige, « La frivolité », *La dentelle*, Avril 1995, n° 61, pp. 5-7
- SCHOENHOLZER NICHOLS Thessa, SILVESTRI Iolanda (dir.), *Musei civici di Modena, Italie, La collezione Gandini, merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, Modène, Franco Cosimo Panini, [2002], 479 p.-[16] pl.
- Siriex Françoise, « Le point de Nice », *La dentelle*, octobre 1991, n° 47, pp. 4-6



## Techniques de mise en œuvre : maille

BAYÈS Montserrat, MORRAI Eulalia, CARBONELL Silvia (dir.), *Mil Anys de disseny en punt*, [exposition, Terrassa, Centre de documentació i museu textil, 1997], Terrassa, Centre de documentació i museu textil, 1997, 485 p.

COPPENS Marguerite (dir.), Association française d'étude du textile, Musées royaux d'art et d'histoire de Bruxelles, *La maille, une histoire à écrire, actes des journées d'étude, 20-21 novembre 2009*, Troyes, Marmagne, Association française pour l'étude du textile (AFET), Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), 2010, 294 p.

DAVIES Gwen, « Documents and sources, Stockings prepared for laying out and burial held by museums in the United Kingdom », *Textile History*, Printemps 1992, Vol. 23 n° 1, pp. 103-112

FÜRNKRANZ Sophie, « Maschenstoffe - Stoffbildung mit einem fortlaufenden Faden, Textiltechnikanalyse von ausgewählten Objekten des Weltmuseums Wien », *Technologische Studien*, n° 12, 2016, pp. 26-75

SHINN William E., *Principles of knitting Vol. I*, Charlotte, Clark Publishing company, 1957, 333 p.

SHINN William E., *Principles of knitting Vol. II, circular knitting*, Charlotte, Clark Publishing Company, 1949, IX-271 p.

THOMAS Angharad, O'CONNELL Edwards, Lesley, « Holy hands, studies of knitted liturgical gloves », *Archaeological Textiles Review (ATR)*, 2020 Issue, n° 62, pp. 170-174. Concerne aussi la dentelle et la broderie

TURNEY Joanne, *The culture of knitting*, Oxford, New York, N.Y., Berg Publishers, 2009, 274 p.

SUCHET J., TREMELLONI A., *Tessuti a maglia in trama, intrecci, analisi, costruzione*, Milano, Centro di studio per l'industria tessile, 1957, 543 p ; (Enciclopedia della maglieria)

## Techniques de décor : ouvrages généraux

MAGNE Henri-Marcel, *L'art appliqué aux métiers. Décor du tissu, soieries, broderies, tapisseries, tapis* [en ligne], Paris, H. Laurens, 1933, 212 p.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64933634/f234.item> (consulté le 17 mars 2023)

En dépit de son ancienneté, ouvrage très complet qui aborde les matériaux, les teintures, les techniques de tissage et les procédés de décor par tissage, impression, broderie etc. pour une approche claire et accessible des techniques textiles.

## Techniques de décor : broderie

\*BEDAT Isabelle, PONTROUE Pierre-Marie, TILLIET-HAULOT Marie-Françoise, *Conservation des antiquités et objets d'art de la Somme, Au fil du temps, l'art de la broderie chez les Ursulines au XVIIe siècle* [exposition], chapelle du Lycée du Sacré-Cœur, Amiens, du 16 juin au 25 septembre 1992, Conservation des antiquités et objets d'art de la Somme, 1992, 107 p.

BERGEMANN Uta-Christiane (ed.), *Europäische Stickereien 1250-1650*, [European embroideries 1250-1650], Regensburg, Schnell & Steiner, 2010, 399 p. (Katalog des Deutschen Textilmuseums Krefeld, Band 3)

BREL-BORDAZ Odile, *Broderies d'ornements liturgiques, XIIIe-XIVe s.*, Paris, Nouv. Ed. L., 1982, 204 p.-[64] p. de pl. Broderies de type Opus anglicanum

BROWNE Clare, DAVIES Glyn, MICHAEL M.A. (eds), *English medieval embroidery, opus anglicanum*, New Haven, Yale University Press, [London], Victoria and Albert Museum, [2016], XI-310 p.

- BUTLER Anne, *The Batsford encyclopedia of embroidery stitches*, London, Batsford, 1983, 336 p.
- CAMPBELL Jennifer, BAKEWELL Ann-Marie, *La broderie en 260 points*, Paris, Editions Marabout, 2010, 255 p.
- CASARIN Elettra, « Il ricamo cinese scuole, stili, tecniche e punti, The Chinese embroidery schools, styles, techniques and stitches », *Jacquard*, juin 2014, n° 73, pp. 3-18
- CRABTREE Caroline, STALLEBRASS Pam, *Beadwork, a world guide*, London, Thames & Hudson, 2002, 208 p.
- CRILL Rosemary, *Indian embroidery*, London, V&A Publications, c1999, 144 p.
- DAL-PRÁ Patricia, « Les bannières de procession », *Technè*, 2002, n° 16, pp. 48-56
- DESCATOIRE Christine (dir.), *L'art en broderie au Moyen âge, autour des collections du musée de Cluny*, [exposition, Paris, Musée national du Moyen Age, Thermes de Cluny, 24 octobre 2019-20 janvier 2020], [organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et le Musée de Cluny], 143 p.
- FERRARI Colette, *La broderie*, Paris, Dessain et Tolra, 1979, 142 p. (Précis techniques, 1)
- FOURISCOT MICK, CESAR, Marie-Hélène, CHATEAU Simone, *La broderie or de Rochefort*, Paris, D. Carpentier, 2000, 46 p. (Faites vous-même)
- FOURISCOT Mick, GRAVELIER Roland, *Broderie de Lunéville*, Paris, D. Carpentier, 2003, 46 p. (Faites vous-même)
- KING Donald, LEVEY Santina, *The Victoria and Albert Museum's textile collection, embroidery in Britain from 1200 to 1750*, [London], Victoria and Albert Museum, 1993, 112 p.
- LEMAISTRE Joëlle, VIVIER Marie-France, BENNOUNA Mohamed, [et al.], *De soie et d'or, broderies du Maghreb*, exposition, [Paris], Institut du monde arabe, 11 juin-29 septembre 1996, [Paris], Institut du monde arabe, [Meudon], J. Cuénot, 1996, 127 p.
- LOMBARDI Simona, PANUCCIO Martina, « La ferme : storia di un ricamo considerato un'incisione », *Jacquard*, juin 2015, n° 75, pp. 42-46
- MADEC Audrey, « Les costumes en broderie d'or des Balkans une technique prisée du monde ottoman », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, 2020, n°3, pp. 89-100
- MARSH Gail, *18th century embroidery techniques*, Lewes, Guild of master craftsman publications, 2012, 192 p.
- MARSH Gail, *19th century embroidery techniques*, Lewes, Guild of master craftsman publications, 2013 (2008), 191 p.
- MONNAS Lisa, « Opus Anglicanum and Renaissance velvet : the Whalley Abbey vestments », *Textile History*, Printemps 1994, Vol. 25 n° 1, pp. 3-27
- MORRELL Anne, « Embroidery terminology II », *Archaeological textiles newsletter*, [en ligne], printemps 1999, n° 28, p. 10-11 <http://atnfriends.com/download/ATN28Final.pdf> (consulté le 15 mars 2023)
- NISHISU Hisako, *Les jours à fils tirés*, Lyon, Les Éd. de Saxe, DL 2011, 87 p.
- PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, *L'église en broderie, ornements liturgiques du Musée national de la Renaissance*, Paris, Réunion des musées nationaux, [Ecouen], Musée national de la Renaissance, [2005], 102 p. (Les cahiers du Musée national de la Renaissance, 5)
- PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, *Quand les princesses d'Europe brodaient, broderie au petit point, 1570-1610*, Paris, Réunion des musées nationaux, Musée national de la Renaissance, 2003, 132 p.



(Les cahiers du Musée national de la Renaissance, 2)

RHODES Mary, *Dictionary of canvas work stitches*, London, Batsford, 1980, non paginé

SAWYER Alan R., *Early Nasca needlework*, London, Laurence King, 1997, 176 p.

STANILAND Kay, [trad. par Celia-Anne Adeline], *Les brodeurs*, [Paris], Brepols, 1992, 72 p.  
(Les artisans du Moyen âge)

SYNGE Lanto, *Art of Embroidery, History of Style and Technique*, Woodbridge, Antique Collectors' Club, 2006, 352 p.

TONKIN Leanne C., « Insights into the production of opus anglicarum :an object analysis of two panels from the pillar Orphreys on the Whalley abbey altar frontal », *Textile History*, 2012, Vol. 43, n°1, pp. 83-89

TURGEON Christine, LALONGER Louise, « La broderie d'art chez les Ursulines de Québec », *CIETA Bulletin*, 1997, n°74, pp. 134-145

WANNER-JEANRICHARD Anne, *Kreuzstich und gekreuzte Stiche, Cross stitch and crossed stitches*, [Point de croix et points croisés, Punto croce e punti incrociati], Saint-Gall, Textilmuseum, 2009, 16 p.

WANNER-JEANRICHARD Anne, *Plattstich Flachstich, Spannstich Klosterstich, Passe ...plat, point de plumetis, point de Boulogne* [Satin stitch, Surface Satin Stitch, Self Couching ; Punto ... piatto, punto pieno, punto lanciato, punto posato], Saint-Gall, Textilmuseum, 2010, 21 p.

WANNER-JEANRICHARD ANNE, *Schlingstich Kettenstich Knötchenstich, Point de feston, Point de chaînette, point de nœud, Looped stitches chain, stitch knotted stitch, Punti. A cappio punto. Catenella . Punto nodo*, Saint-Gall, Textilmuseum, 2010, 21 p.

WETTER, Evelin, *Mittelalterliche Textilien, III, Stickerei bis um 1500 und figürlich gewebte Borten*, Riggisberg, Abegg-Stiftung, 2012, 363 p. (Die Textilsammlung der Abegg-Stiftung, Band 6)

XU, Jia, « From embroidered painting to needle words » *Textile (Cloth and Culture)*, 2021, Vol.19, n°1, pp. 91-105

### **Techniques de décor : impression**

BLANC Odile, CHARPIGNY Florence (éds), *Tissu - papier, échanges d'impressions, question de points de vue*, Lyon, ENS éditions, Institut d'histoire du livre, 2005, 121 p. (Métamorphoses du livre)

BOUZARD Marie, HUSS Valérie, *Compositions florales, de l'empreinte à l'étoffe*, [ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du même nom au musée de Bourgoin-Jallieu, du 12 mai au 28 octobre 2001], Bourgoin-Jallieu, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2007, 45 p.

*British textiles, 1700 to the present*, with an introduction by Linda Parry, [Natalie Rothstein, Wendy Hefford, Valerie Mendes and Ngozi Ikoku], London, V&A publishing, 2010, 495 p.

GARCIA Michel, *Les cotonnades imprimées, origine, histoire, savoir-faire*, Lauris, Association couleur Garance, 2001, 41 p. (Les cahiers de Couleur garance, No 14)

GRIL-MARIOTTE, Aziza, *Les toiles de Jouy, histoire d'un art décoratif, 1760-1821*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 279 p. (Art & société)

HUSS Valérie, LE GALLIC Maryse, MARMONNIER Stéphane, ROJON Jérôme, *Histoire et techniques de l'impression sur étoffe*, Bourgoin-Jallieu, Ville de Bourgoin-Jallieu, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2000, cd-rom

« L'Impression au rouleau », *CIBA Cahiers*, [n° spécial], Vol. VII, No 76, juin 1958, 31 p.

JACQUÉ Jacqueline (dir.), *Andrinople, le rouge magnifique, de la teinture à l'impression, une cotonnade à la conquête du monde*, [Exposition, Mulhouse, Musée d'Impression sur étoffes, 5 novembre 1993-5 avril 1994], Paris, La Martinière, Mulhouse, Musée d'impression sur étoffes, 1995, 153 p. (Collection "Artémuse")

JACQUÉ Jacqueline [et al.], *Histoire singulière de l'impression textile*, [ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Vies privées, histoire singulière de l'impression textile, Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse, du 7 octobre 2000 au 10 février 2002], Aix-en-Provence, Edisud, 2001, 166 p.

JOSEPH Rebecca M., « Batik making and the royal javanese cemetery at imogiri », *Textile Museum Journal (The)*, 1985, n° 24, pp. 82-90

LEE-WHITMAN Leanna, SKELTON Maruta, « Where did all the silver go ? Identifying eighteenth-century chinese painted and printed silks », *Textile Museum Journal (The)*, 1983, n° 22, p. 33-52

LEVI-STRAUSS Monique, HUSS Valérie, KELLER Jean-François, GRANET-ABISSET Anne-Marie, *Cachemires imprimés*, [Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition du même nom au musée de Bourgoin-Jallieu, du 4 mai au 25 novembre 2007], Bourgoin-Jallieu, Musée de Bourgoin-Jallieu, 2007, 51 p.

MILES, L. W. C., *Textile printing*, Bradford (G. B), Dyers Cy Publication Trust, 1981, 293 p.

STOREY Joyce, *Impression textile* [Trad. de l'anglais par Michèle Racine], Montréal, Ed. Saint Martin, 1993, 193 p. (Métiers d'art)

STOREY Joyce, *The Thames and Hudson manual of textile printing*, London, Thames & Hudson, 1974, 188 p.

« Textile printing in 18th century France », *CIBA Review*, [n° spécial], n° 31, Mars 1940, 38 p.

VISEUX Micheline, *Le coton, l'impression*, Thonon-les-Bains, Ed. de l'Albaron, Société Présence du livre, 1991, 169 p.

## Facteurs d'altération

BERNARDI Adriana, GIORGI Silvia, « Arazzi e microclima quali gli elementi critici da tenere in considerazione ? », *Filoforme* n° 12, 2005, pp. 7-11

« Biodegradation of textiles », In *Biodeterioration and biodegradation 8, Proceedings of the 8<sup>th</sup> International biodeterioration and biodegradation symposium*, Windsor, Ontario, Canada, 26-31 August 1990, London, Elsevier Applied Science, 1991, XVI-616 p.

CHAUVIN Georges, « Les insectes kérotophages, biologie et moyens de lutte », In *<La> conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, <SFIC>, 1994, pp. 41-51

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du Patrimoine, la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris CNRS, 1999, 256 p.

GUICHEN Gaël de, *Climat dans le Musée. Mesure, fiches techniques* [en ligne], Rome ICCROM, 1984 (2<sup>e</sup> éd.), 77 p.

<<https://www.iccrom.org/fr/publication/climate-museums-measurement-climat-dans-le-musee-mesure>> (consulté le 15 mars 2023)

GUILD Sherry, MACDONALD Maureen, *Prévention des moisissures et récupération des collections, lignes directrices pour les collections du patrimoine* [en ligne], [No spécial], *ICC Bulletin technique*, 2004, n° 26, 37 p. <<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/prevention-moisissures-recuperation-collection.html>> (consulté le 15 mars 2023)

HEARLE John W.S., LOMAS B., COOKE W.D., *Atlas of fibre fracture and damage to textiles*, Manchester, Textile Institute / Cambridge Woodhead publishing ltd, 1998 (2<sup>ème</sup> éd.), 468 p.

HORSWILL Merrill, « Save the silk ! protection for weighted silks », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, pp. 31-34  
<https://resources.culturalheritage.org/textile-conservation-newsletter-archives/tcn-issue-archive/> (consulté le 15 mars 2023)

Institut canadien de conservation (ICC) *Les moisissures et les textiles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/15*, [en ligne], Ottawa, 2009 (1996)  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/moisissures-textiles.html>> (consulté le 15 mars 2023)

Institut canadien de conservation (ICC) *Les textiles et les conditions ambiantes - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/1*, [en ligne], Ottawa, 2013 (1986)  
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/textiles-conditions-ambiantes.html>> (consulté le 15 mars 2023)

JÁRÓ M., TÓTH A., « Deterioration of metal threads and other metallic decorations made of gold silver or gilt silver on museum textiles problems of their conservation », In *Metal 95 :Proceedings of the international conference on metals conservation Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux* [ICOM-CC Metal Working Group], London, James & James, 1996, pp. 201-208

KERR Nancy, BATCHELLER Jane, « Degradation of polyurethanes in 20th-Century Museum Textiles », In *Sauvegarder le XXe siècle, la conservation des matériaux modernes, les actes de la conférence, Symposium 91 - Sauvegarder le XXe siècle, Ottawa, Canada du 15 au 20 Septembre 1991* [Saving the twentieth century the conservation of modern materials. Proceedings of a conference, Symposium '91 - Saving the twentieth century, Ottawa, Canada 15 to 20 September 1991], Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1993, pp. 189-206

MARGARITI Christina, « The Effects of Micro-organisms in Simulated Soil Burial on Cellulosic and Proteinaceous Textiles and the Morphology of the Fibres », *Studies in Conservation*, 2021, Vol. 66, n° 5, pp. 282-297

MONTEGUT D., INDICTOR N., KOESTLER R.J., « Fungal deterioration of cellulosic textiles : A review », in KOESTLER Robert J. (Ed), *Biodeterioration of cultural property*, Elsevier applied Science, Londres et New York, 1991, pp. 209-226. Reprint de *International biodeterioration*, [n° special] vol. 28, n°1-4, 1991, pp. 209-226

PERTEGATO Francesco, *I tessili Degrado e restauro*, Firenze, Nardini, 1993, 206 p.  
(Arte e restauro strumenti)

RICE James W., « The control of oxidation in textile conservation », *Textile Museum Journal (The)*, Décembre 1970, Vol. 3 n° 1, pp. 61-65

RIGANTI, « Deterioration of wool and linen textiles due to NOx », *Science and technology for cultural heritage*, 1995, n°4 (I), pp. 51-62

ROQUEBERT Marie-France, « Admirables et redoutables moisissures », In *Patrimoine culturel et altérations biologiques, Actes des journées d'études de la SFIIC, Poitiers, 17 et 18 Novembre 1988*. Champs-sur-Marne, SFIIC, 1989, pp. 15-25

## Constat d'état

*Les textiles, constat d'état, manipulation, conditionnement et notions de base pour leur présentation.*  
Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque pour la session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs de l'INP pour la maison Givenchy - section Patrimoine, 29, 30 & 31 mars 2021

## Méthodes de conservation-restauration des textiles : ouvrages généraux

ALIG STITES Dorothy, MAILAND Harold F., *Preserving textiles : a guide for the non-specialist*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 1999, 92 p.

BOERSMA Foekje, *Unravelling Textiles a handbook for the preservation of textile*, London, Archetype publications, 2007

BROOKS Mary M., *Textiles revealed : object lessons in historic textile and costume research*, London, Archetype Publications, 2000, XIV-160 p.

BROOKS Mary, CLARK Caroline, EASTOP Dinah, « Restoration or conservation, issues for conservators, a textile conservation perspective », in *Restoration : is it acceptable ?* pp. 103-122

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Changing views of textile conservation*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2011, XXI-658 p.

CIATTI Marco, Conti Susanna (dir.), *Il restauro dei materiali tessili*, Firenze, Centro Di, impr. 2010, 334 p ; (Le antologie di « OPD restauro », 7)

CIMIO Marta, CIRRIUSCIONE Claudia, QUINTERO BALBAS Diego, LANTERNA Giancarlo, FONTANA Raffaella, « L'utilizzo di tessuti ignifughi nella conservazione dei manufatti tessili, analisi sperimentali sulla tecnologia Coex » [L' utilisation de tissus ignifugés et la conservation des textiles manufacturés : analyse expérimentale de la technologie Coex] , *OPD Restauro*, 2021, n° 33, pp. 129-144

*La conservation des textiles anciens journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, 293 p.

« La conservation des textiles d'usage » *CoRé*, [n° spécial], Mars 1997, n° 2

CORTOPASSI Roberta, NOWIK Witold, MOULHERAT Christophe, DAL-PRÁ Patricia, et al., « Arts textiles antiques et modernes, Approche scientifique et restauration », [dossier de 14 articles], *Technè*, n° 41, 2015, pp. 1-126

DAL-PRÁ Patricia, « Entretien in-situ et mise en réserve, le cas particulier des textiles », In PENEZ Catherine (dir.), *Regards sur le patrimoine religieux, de la sauvegarde à la présentation, colloque ACAOAF, Bourg-en-Bresse et Belley, 1999*, Actes Sud, Arles, 2000, pp. 60-75

DANCAUSE Renée, WAGNER Jane, VUORI Jan, *Le soin des textiles et des costumes*, Institut canadien de conservation, 2018

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/textiles-costumes.html>> (consulté le 15 mars 2023)

FLURY-LEMBERG Mechtild, *Textile conservation and research a documentation of the textile departement on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation*, Bern Abegg-stiftung, 1988, 532 p.

GILL ANNA Juliet, *The Examination and conservation of silk*, Londres, Institute of Archaeology, 1985-1986, 1 cédérom (90 p.)

GILL Kathryn, EASTOP Dinah, *Upholstery Conservation : Principles and practice*, Oxford, Auckland, Boston, Butterworth Heinemann, 2001, 209 p

GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive gestion et contrôle des collections*, Dijon OCIM Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999 (2e éd. revue et augmentée), 75 p.

« Historische Textilien: Konservierung, Deponierung, Ausstellung », *Restauratorenblätter*, [n° spécial], 2007, 188 p.

ISTVAN Eri (ed.), *Conserving textiles studies in honour of Ágnes Timár-Balázsy* [en ligne], Rome, ICCROM, 2004, VII-187 p. (ICCROM conservation studies 7)

<https://www.iccrom.org/publication/conserving-textiles-studies-honour-%C3%A1gnes-tim%C3%A1r-bal%C3%A1zsy> (consulté le 15 mars 2023)

JANAWAY Rob, WYETH Paul (eds), *Scientific analysis of ancient and historic textiles, informing preservation, display and interpretation, postprints*, [AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile congresses, first annual conference, 2004, Amiens], London, Archetype, 2005, 284 p.

KING R.R., *Textile identification, conservation, and preservation*, Park Ridge, N. J. Noyes Publications, 1985, 36 p.

LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, 340 p. (Conservation and Museology)

LANGFORD Miriam, BEAUMONT Mark S., ANNETT, David, « Ergonomics, risk management and injury prevention in textiles conservation », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 36 n° 1, mars 2013, pp. 81-101

LENNARD, Frances, « Behaving badly ?, the conservation of modern textile art », *Restauro [allemand]*, Juillet-Août 2006, Vol. 112 n° 5, pp. 328-334

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, 92 p.

MARKO Ksynia, *Textiles in Trust Proceedings of the symposium... held at Blickling Hall, Norfolk, September 1995*, London, Archetype, 1997, XIII-199 p. (National trust)

MARTIUS Sabine, RUSS Sibylle, *Historische Textilien Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung*, Nürnberg Germanisches Nationalmuseum 2002 (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Bd 6)

MASDEU Carmen, MORATA Luz, *Restauración y conservación de tejidos/ Restauració i conservació de teixits*. Centre de documentació i museu textil, 2000, 95 p.

MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès (dir.), *Regards sur le patrimoine textile* [actes du colloque, Abbaye de Belleperche, 30 mai-1er juin 2007], Arles Actes Sud, 2009, 159 p.

MUÑOZ-CAMPOS Paloma, « Conservación y almacenamiento de tejidos :problemas múltiples, soluciones prácticas » [en ligne], *Revista Museos.es*, October 2004, pp.72-79

<<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/revista-n-0-2004/desdemuseo.html> > (consulté le 15 mars 2023)

Rosanna Pavoni (éd.), *Il restauro dei manufatti tessili, aggiornamenti* [The restoration of textile artefacts, updates], Milano, Skira, Museo Bagatti Valsecchi, 1999, 95 p. (Appunti del Museo Bagatti Valsecchi)

*Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive*, Sprimont Editions Mardaga, 2001, 264 p.

ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 50 p.

ROGERSON Cordelia, GARSIDE Paul, *The Future of the 20th Century, AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies Second annual conference 26-28 July 2005 Collecting, Interpreting and Conserving Modern materials*, London, Archetype publications, 2006, VII-143 p.



*Standards in the museum care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commissions, 1998

TEMPLE Mary Beth, *Rescuing vintage textiles*, Haworth, NJ St. Johann Press 2000, 78 p.

THOMASSEN-KRAUSS Suzanne, *Facing impermanence exploring preventive conservation for textiles : Preprints [abstracts], North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, November 6-9, 2007, Abstracts [Enfrentando la inestabilidad explorando la conservacion preventiva de textiles :Prepublicacion] , North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, Noviembre 6-9, 2007, S.I., North American textile conservation conference, 2007, 36 p.*

TÍMÀR-BALÀZSY Agnes, EASTOP Dinah, *Chemical principles of textile conservation*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1997, XX-444 p. (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology)

TIMAR-BALAZSY Agnes, EASTOP Dinah, *International perspectives on textile conservation*, London, Archetype, 1998, 169 p.

*Vademecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, C2RMF, 2013, 48 p.

< <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Actualite/Le-vademecum-de-la-conservation-preventive-2013-mis-en-ligne-sur-C2rmf.fr> >(consulté le 15 mars 2023)

Zenz Ulla Joy, « Zerlegt in alle Einzelteile :Eine Entwicklungsgeschichte der Textilrestaurierung in Österreich », *Konservieren restaurieren*, n° 9, 2003, pp. 41-45

### **Méthodes de conservation-restauration des textiles : les tapisseries**

ASAI Kaori, BIGGS Emma EWER Patricia, HALLETT Kathryn, « Tapestry conservation traditions : an analysis of support techniques for large hanging textiles », in *ICOM-CC 15th Triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints, Vol. II*, pp. 967-975

BACCI Gianna, FAVALORO Federica, TOSINI Isetta, « Studio morfologico delle lamine metalliche negli arazzi et metodologia di pulitura », *OPD Restauro*, 2013, n° 25, pp. 213-231

BREEZE Camille Myers, « Tapestry conservation,an annotated bibliography », *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 2000, n° suppl.

CABRERA LAFUENTE Ana, IBAÑEZ DE LA PEÑA Grial, SCHOEBEL ORBEA Ana (dir.), *Reflexiones sobre conservación de alfombras y tapices*,Jornadas celebradas durante los días 19, 20 y 21 de octubre de 2006 en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y el Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid), [Considerations on conservation of carpets and tapestries,Meeting celebrated during the 19th, 20th, and the 21st of October 2006 at the of Spanish Cultural Heritage Institute and the National Museum of Decorative Arts (Madrid)], Madrid, Ministerio de Cultura, impr. 2010, 103 p.

CHEVALIER Pierre, « Nettoyage des tapisseries, l'innovation au service de la conservation », *Estampille, L'Objet d'art (L')*, Novembre 2001, n° 363, pp. 65-71

DRUYLANS Danièle, « Traitements de conservation réalisés sur différentes tapisseries », *Bulletin APROA-BRK*, 1er trimestre 1995, n°1, pp. 7-8

FIETTE Alexandre, « Tapestry restoration :an historical and technical survey », *Conservator (The)*, 1997, n° 21, pp. 28-36

FORESTIER Sylvie, PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « La conservation des tapisseries monumentales,le cas de la tenture "David et Bethsabée" du musée national de la Renaissance », *Technè*, 2002, n° 16, pp. 57-66

GRIMSTAD,Kirsten J. (dir.), *The Conservation of tapestries and embro[i]deries, proceedings of meetings at the Institut royal du patrimoine artistique*, Brussels, Belgium, September 21-24, 1987, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 1989, X-117 p.



HEYMAN Benjamin, BIENSTMAN William, « Optimisation du nettoyage de tapisseries en laine et soie, étude comparative de divers tensioactifs non ioniques », *CoRé*, Décembre 2009, n° 23, pp. 47-56

HUNTCHINSON R. Bruce, « From restoration to conservation, parallels between the tradition of tapestry conservation and carpet conservation », *Textile Museum Journal (The)*, 1990-1991, n° 29-30, pp. 9-12

KAGAN Judith, BERCE Françoise, et al., « La Tapisserie [dossier] », *Monumental*, 2020, n° 2, pp. 4-65

LENNARD Frances, « Preserving image and structure tapestry conservation in Europe and the United States », *Reviews in conservation*, 2006, n° 7, pp. 43-53

LENNARD Frances, HAYWARD M., *Tapestry Conservation Principles and Practice*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2006, 247 p.

MARCELLI Valérie, POINSOT Gilbert, « La restauration des tapisseries de Neuwiller-lès-Saverne (Bas-Rhin) », *CoRé*, Juin 2008, n° 20, pp. 41-48

OGER Brigitte, « La conservation-restauration des tapisseries », *Technè*, 2001, n° 13-14, pp. 249-253

ELAINE Owers, Maria Jordan, « In it for the long haul, collaboration and adaptation in conserving a set of sixteenth-century tapestries over 25 years », *Studies in Conservation*, 2022, Vol. 67, HS 1, pp. 200-208

PERTEGATO Francesco, *Il restauro degli arazzi*, Fiesole, Nardini editore, 1996, 267 p. (Arte e restauro)

PERTEGATO Francesco, « Il trattamento della lacune nel restauro degli arazzi », *Kermes*, Octobre-décembre 2005, n° 60, pp. 24-34

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « De la restauration à la conservation des tapisseries - 1ère partie, du Moyen-Age à la fin du XVIIIe siècle », *CoRé*, 2001, n° 11, pp. 43-49

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne « De la restauration à la conservation des tapisseries - 2ème partie, vers une plus grande conservation de l'œuvre originelle », *CoRé*, 2002, n° 12, pp. 51-56

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « Petit historique de la conservation des tapisseries », *Technè*, 2008, n° 27/28, pp. 137-142

SCHMITZ-VON LEDEBUR Katja, « Ein Depot für die Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums », *Technologische Studien*, n° 9/10, 2012/2013, pp. 141-151

STACK, Lotus (éd.), *Conservation research, studies of fifteenth-to nineteenth-century tapestry*, Washington, National Gallery of Art, Hanover, Distributed by the University Press of New England, C 1993, 120 p. (Studies in the history of art, Monograph series, 2)

### **Méthodes de conservation-restauration des textiles : les broderies**

AHMED, Harby E., « A new approach to the conservation of metallic embroidery threads in historic textile objects from private collections », [en ligne], *International Journal of Conservation Science*, Vol. 5 n° 1, Janvier-mars 2014, pp. 21-34 <https://ijcs.ro/public/IJCS-14-03-Ahmed.pdf> (consulté le 15 mars 2023)

BLIECK, Gilles, « L'hôtel de ville de Beaugency, la restauration des tentures brodées », *Monumental*, 2015, n° 2, pp. 62-65

BONGRAND Montaine, *Etude et restauration d'une broderie d'application*, mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, Paris, IFROA, 1989, 183 p.

BOTT Gillian, « Amylase for starch removal from a set of 17th century embroidered panels », *Conservator (The)*, 1990, n° 14, pp. 23-29

BURNHAM Eva, « Stabilizing needlework sample books », *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1994, n° 26, pp. 7-9

CIATTI Marco, CONTI Susanna, FINESCHI Caterina, et al., « Il ricamo in "or nué" su disegno di Raffaellino del Garbo. Aspetti storico-stilistici, tecnici, minimo intervento e conservazione preventiva », *OPD restauro*, 2010, n° 22, pp. 81-116b

CIVITA Francesco, WESTERMAN BULGARELLA Mary, « Abiti cinesi al Museo Stibbert : storia e conservazione di una collezione », *Kermes*, Juillet-Septembre 2001, n° 43, pp. 47-55

FIORI Flavia, BERTON Maria Beatrice, « Studi, ricerche e restauri sul ricamo in Italia », *Filo forme*, n°13,2005, pp. 13-14

GILL Kate, HARTLEY John, « Into the frame framing a fragile 17th century raised work embroidery which must be kept face-up at all time », *ICON News*, n° 17, Juillet 2008, pp. 42-44

HEUDE-LEVOIR, Marie-Flore, *Etude et restauration d'une mitre médiévale*, mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, Paris, IFROA, 1992, 152 p.

KITE Marion, COGRAM Albertina, « Re-evaluation and retreatment, the reconservation and remounting of an english court mantua », *Studies in conservation*, 2006, Vol. 51 n° 2, pp. 111-122

KITE Marion, WEBBER Pauline, « The conservation of an English embroidered picture using an oriental paper method : a joint approach », *Conservator (The)*, 1995, n° 19, pp. 29-35

LAMBERT Mary, « Textile and embroidered bookbindings the case study of a collaborative conservation treatment », *Paper Conservator (The)*, 11, 1987, pp. 3-9

LORD Annie, SUTCLIFFE Howard, « Combining cold lining and solvent reactivation for the treatment of an embroidered silk picture : a case study », *Conservator (The)*, 2000, n° 24, pp. 69, 89-95

MARCELLI Valérie, WALLUT Céline, « La restauration du suaire de Saint Lazare d ' Autun, les avatars d'une broderie hispano-mauresque du XIe », *CIETA Bulletin*, n° 80, 2003, pp. 114-124

SOLÉ Marie-José, *Etude et restauration d'une robe appartenant à la Comédie Française, Le costume de théâtre à la Comédie Française. Etude sur la broderie et les matériaux constitutifs*, mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, Paris, IFROA, 1990, 198 p.

VILLA Antoinette, BOS Agnès, « Eléments de technique et de vocabulaire sur la broderie d'or à l'époque moderne, autour d'un manteau de l'ordre du Saint-Esprit conservé au musée du Louvre », *Technè*, n° 41, 2015, pp. 55-64

### **Méthodes de conservation-restauration des textiles : les garnitures de meubles**

BONNET Xavier, *La Conservation-restauration des garnitures de meubles du XVIIIe siècle*, Mémoire ou thèse, histoire des pratiques, perspectives d'avenir, Paris, Ecole du Louvre, 2005, VII-51-XLVIII p.

BOS Agnès, FORESTIER Sylvie, MATHIEU-DAUDÉ, Agnès, « Un chantier des collections au palais de Compiègne », *Revue du Louvre et des musées de France (La)*, décembre 2012, n° 5, pp. 82-83

FRENCH Ann (éd.), *Conservation of furnishing textiles, post-prints of the Conference held at the Burrell Collection*, Glasgow, 30th -31st March 1990, [Glasgow], Scottish Society for Conservation and Restoration, 1990, 110 p.

### **Méthodes de conservation-restauration des textiles : autres typologies et études de cas**

ARBELET Manon, « *Un arbre, deux vies* ». *Etude et conservation-restauration d'un palempore de la côte de Coromandel (Inde, v. 1725 ; Lyon, musée des tissus)*, *Recherche sur l'utilisation de*

*colorants naturels dans le procédé d'impression en conservation-restauration de textiles*, Mémoire de master, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2021, 212 p.

BAYER Anja, « Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell. Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien, [The burial garments of Abbot Berno of Reichenau-Mittelzell] », *Restauo [allemand]*, Mars 2011, Vol. 117 n° 2, pp. 40-47

BILSON Thomas, HOWELL David, COOKE Bill, « Mechanical Aspects of Lining "Loose Hung" Textiles, Considerations physiques au sujet du doublage des textiles suspendus », in *Fabric of an exhibition, An interdisciplinary approach - L'étoffe d'une exposition, une approche pluridisciplinaire*, 1997, pp. 63-69

BRINGEL Anne-Rose, *Etude et restauration d'un palampore fin du XVIIe-début XVIIIe siècle. Musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse. Recherche sur l'impression pigmentaire au cadre-plat manuel appliquée aux tissus de support de coton utilisé pour la consolidation*, mémoire de fin d'étude pour l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, Saint-Denis, ENP-IFROA, 1997

CIATTI Marco, CONTI Susanna, NENCIONI Cristina, « Due preziose reliquie di San Giovanni Battista, Un restauro innovativo e alcuni suggerimenti espositivi », *OPD Restauro*, 2012, n° 24, pp. 159-174

CORTES Emilia, THOMASSEN-KRAUSS Suzanne (ed.), *Recuperando el pasado la conservación de textiles arqueológicos y etnográficos Congreso de conservación de textiles de America del Norte - NATCC - 2005, Noviembre, 9-12, 2005, prepublicación* [Recovering the past the conservation of archaeological and ethnographic textiles. Preprints, North American textile conservation conference - NATCC - 2005, November, 9-12, 2005 preprints]. North American textile conservation conference, 2008, XII-307p.

DAL-PRÁ Patricia, DELMAS Jean-François, DUCOS Blaise, « La restauration de deux thèses sur soie du XVIIe siècle conservées à la bibliothèque de la Sorbonne », *Technè*, 2003, n° 17, pp. 61-62

FALIU Odile, SOLÉ Marie-José, « Le costume de théâtre et sa conservation la Comédie-Française. », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, pp. 54-58

HAHN Oliver, KRUG Sonja, LANG Andrea, et al., « Biozide in den textilen Sammlungen des Deutschen Historischen Museums, Ein Forschungsprojekt », *Restauo [allemand]*, Octobre-novembre 2013, Vol. 119 n° 7, pp. 34-39

MASDEU COSTA Carmen, MORATA GARCÍA Luz, « Conservación-restauración de una rastra de bautizar procedente de la casa cebollero de Bastaras, Huesca », *Kausis*, Juin 2009, n° 6, pp. 79-86

MASSCHELEIN-KLEINER, Liliane, « Les méthodes de conservation des textiles dans trois musées des Etats-Unis », *Bulletin de l'IRPA*, 1976-1977, n° 16, pp. 156-157

MESSAGER Marie, ROUCHON Véronique, « Damaged blue papers, optimising consolidation while preserving original colour », *Journal of Paper Conservation*, 2013, Vol. 14 n° 2, pp. 9-19.  
Albums d'échantillons de dentelles

SCHILLER Wolfgang, « Kleben und Reinigen in der Textilrestaurierung, Beispiele des Kunstgewerbemuseums Berlin », *Restauo [allemand]*, Juillet-Août 2002, Vol. 108 n° 5, pp. 344-348

VRINAT-COPPOLA Alice, *Etude et restauration d'un tapis tricoté alsacien, chef-d'œuvre de maîtrise d'un bonnetier en 1769. Les apprêts antimites, étude et application au domaine de la restauration des textiles en laine*, mémoire de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de restaurateur du patrimoine, Saint-Denis, ENP-IFROA, 2001, 208 p.

ZENZ Ulla Joy, « Zerlegt in alle Einzelteile : Eine Entwicklungsgeschichte der Textilrestaurierung in Österreich », *Konservieren restaurieren*, n° 9, 2003, pp. 41-45

## Sites utiles

Fondation Abegg, Bern (Suisse)

<https://abegg-stiftung.ch/> (consulté le 22 mars 2023)

Centre majeur d'étude et de restauration des textiles en Europe, créé dans les années 1960 autour de la collection de Werner et Margaret Abegg

American Institute for Conservation (AIC), The Textile Speciality Group

<https://www.culturalheritage.org/membership/groups-and-networks/textile-specialty-group> (consulté le 22 mars 2023)

Ressources en ligne dont actes de colloques annuels (réservés aux adhérents)

Editeur de *Textile conservation newsletter*, 1981-2000 (pdf téléchargeables)

<https://resources.culturalheritage.org/textile-conservation-newsletter-archives/> (consulté le 15 mars 2023)

Centre for Textile Research, Université de Copenhague (Danemark)

[CTR – University of Copenhagen \(ku.dk\)](http://ctr.hum.ku.dk) (consulté le 22 mars 2023)

Créé en 2005 par la Danish National Research Foundation

Editeur de *Archaeological textiles newsletter*, 1985-2008 (pdf téléchargeables), devenu en 2008 *Archaeological textiles review*

<https://ctr.hum.ku.dk/articlesbooks/atn/> (consulté le 22 mars 2023)

Centre international des textiles anciens (CIETA) <https://cieta.fr/fr/> (consulté le 22 mars 2023)

Fondé à Lyon en 1954, organe historique pour l'étude des textiles : formations techniques annuelles

destinées aux responsables de collection, éditeur d'un vocabulaire en plusieurs langues, congrès bi-annuels dont les actes sont publiés dans le *Bulletin du CIETA*

Textiles from the Nile Valley, Katoen Natie HeadquARTers, Anvers (Belgique)

<https://www.headquarters-katoennatie.com/en/textiles-from-the-nile-valley> (consulté le 22 mars 2023)

Groupe de travail international dédié aux textiles issus des fouilles de la vallée du Nil en Egypte et dans les pays voisins. Les actes des congrès bi-annuels sont publiés dans une collection dédiée (disponibles à la bibliothèque de l'Inp).