

**Les vernis aujourd'hui**

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs  
avec Nathalie Balcar et Françoise Auger-Feige**

**Aubervilliers, 22, 23 & 24 mars 2023**

**Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp**

*Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.*

*Les mémoires des élèves restaurateurs et les bibliographies de l'Inp sont consultables en ligne <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>*

**Le vernis comme matériau artistique et de protection : recettes, traités, pratiques**

ARRIGHI Chiara, LAINO Annunziata, « Una vernice "alla cinese" di Stefano Mariconi sui dipinti di Ercolano e Pompei. Fonti, lessico, sperimentazione », *Bollettino ICR*, 2007, n° 15, pp. 70-108

AUGERSON Christopher, « Copal varnishes used on 18th- and 19th- century carriages », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 2011, Vol. 50 n° 1, pp. 14-34

BENTSCHEV Ivan, « The varnished icon, a historical survey of icon varnishes », in *Icon Conservation in Europe*, Frankfurt am Main, 24-28 February 1999, Uusi-Valamo, Valamo Art Conservation Institute, cop. 1999, pp. 64-88

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, « Résines et vernis », In *Peinture et dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, 2009, vol. II, pp. 1016-1053 (Collection Principes d'analyse scientifique)

CARLYLE Leslie, « Representing authentic surfaces for oil paintings: experiments with 18th- and 19th-century varnish recipes », In *Art of the past: Sources and reconstructions, Proceedings of the first symposium of the Art Technological Source Research study group*. Clarke, Mark, Townsend, Joyce H., Stijnman, Ad (Editor), London, Archetype publications, 2005, pp. 82-90

DIODATO Sergio Paolo, *I Buoni colori di una volta : ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi, direttamente dai trattati medievali*, Ortona Edizioni Menabo, 2010, 477 pp.

DONDI Piercarlo, LOMBARDI Luca, MALAGODI Marco [et al.] « Automatic identification of varnish wear on historical instruments : the case of Antonio Stradivari violins », *Journal of cultural heritage*, Vol. 22, novembre-décembre 2016, pp. 968-973

DUNKERTON Jill, SPRING Marika, PEGGIE David A., « Original or Early Surface Coatings on Portraits by Jan van Eyck », *National Gallery technical bulletin*, 2021, n° 41, pp. 4-17

DUNKERTON Jill, SPRING Marika, [et al.], Titian's painting technique before 1540 [dossier], *National Gallery technical bulletin*, 2013, n° 34, 136 pp.

DUNKERTON Jill, WHITE Raymond, The discovery and identification of an original varnish on a panel by Carlo Crivelli, *National-Gallery-technical-bulletin*, 2000, vol. 21, pp. 70-76

ENDRESS Anna, THALMANN Rebecka, « Ein gefirnisster Himmelsglobus, Untersuchung der Konstruktion und Überlegungen zur Problematik der Firnisbehandlung », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 10 n° 4, 2009, pp. 22-27

« Etude historique des vernis à tableaux d'après les textes français de 1620 à 1803 », in [ICOM] *4th Triennial Meeting*, Venice 13-18 october 1975 [Vol. III, classeur 3/3, 75/22/1-1 à 11]

FLEYGNAC Olivier, MARTIN Aurélie, ROUCHON Véronique, « Le vernissage des globes: le cas du globe manuscrit du musée Buffon (Montbard) », *Support tracé*, 2012, n° 12, pp. 135-142

GHROLDI Vincenzo, *Le vernici al principio del settecento: Studi sul Trattato di Filippo Bonanni*, Cremona Turris Editrice, 1995, 224 pp.

ELEIN-KLEINER Liliane, *Liants, vernis et adhésifs anciens*, Bruxelles Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1992, 3ème éd. mise à jour, 123 pp. (Cours de conservation Institut Royal du Patrimoine Artistique 1)

GARCIA, Pierre, « La peinture contemporaine et la redécouverte d'un moyen d'expression : la maîtrise de la brillance et de la matité, Les vernis », *Conservation Restauration*, 1986-1987, n°7-8, pp. 25-27

KNAST Alicja B., « Le carnet de Marcin Groblicz, un nouveau témoignage de l'histoire du vernis au XVIIIème siècle en Europe centrale », in VAIEDELICH Stéphane [Dir], *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique, vernis, liants et couleurs, actes du colloque des 6 et 7 mars 2007*, pp. 43-47

KOLLER, Manfred, « Firnis, Farbe und Gold - Schriftquellen zur Behandlung von Holzoberflächen im Schreibkalender von Propst Hieronymus Übelbacher zu Dürnstein 1710-1740 », [Varnish, colour and gold : written sources on the treatment of wooden surfaces in the diary of Abbot Hieronymus Übelbacher from Dürnstein 1710-1740], *Restauratorenblätter*, n° 29, 2010, pp. 63-72

KOPP Peter, GRIESSER Martina, PITTHARD Vaclav, Transparente Überzüge auf Holzobjekten, Möbeln und architekturgebundenen Holzausstattungen : Untersuchungen an Ausstattungen und Sammlungsbeständen in Österreich von 1470-1920, , [Transparent coatings on wooden objects, furniture and architectural woodwork in Austria 1470-1920], *Restauratorenblätter*, n° 29, 2010, pp. 93-108

LEMOINE Raoul, MANOIR Ch. Du, *Manuel pratique de la fabrication des couleurs : Matières premières employées dans la préparation des couleurs, essences et vernis*, Paris, Librairie Centrale des Arts et Manufactures

MALECKI Valérie, *Les recettes anciennes : sources bibliographiques originales* [en ligne], in Actes de la journée d'étude Les vernis de violons, 11 p.  
[https://catalogue.philharmoniedeparis.fr/AloesSynchro/stockage/Les\\_recettes\\_anciennes\\_Malecki\\_2006.pdf](https://catalogue.philharmoniedeparis.fr/AloesSynchro/stockage/Les_recettes_anciennes_Malecki_2006.pdf) [Consulté le 9 mars 2023]

MALECKI Valérie, ECHARD Jean-Philippe, « Une base de données de recettes de vernis anciens », in VAIEDELICH Stéphane, *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique, vernis, liants et couleurs, actes du colloque des 6 et 7 mars 2007*, pp. 33-34

MAUCLERC, *Traité des couleurs et vernis* [en ligne], Paris, Ruault, 1773, XXIV-120 pp.  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6480787q>  
(consulté le 22 février 2023)

MAYER Lance, MYERS Gay, « American impressionism, matteness and varnishing », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 3, pp. 237-254

MAYER Lance, MYERS Gay, « A note on the early use of dammar varnish », *Studies in conservation*, 2002, Vol. 47 n° 2, pp. 134-138

MICHAELSEN Hans, « Transparente Überzüge auf Holzoberflächen in den Quellenschriften zwischen 1750 und 1850 », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 1997, Vol.11 n° 2, pp. 332-351

MOFFATT, Elizabeth A., SALMON Amanda, POULIN Jennifer [et al.], « Characterization of varnishes on nineteenth-century canadian furniture » [en ligne], *CAC / ACCR Journal*, 2015, n° 40, pp. 3-18  
[https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm\\_uploads/2018/12/vol40\\_doc1.pdf](https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2018/12/vol40_doc1.pdf) (consulté le 2 mars 2022)

MOSCA R, « Le pitture e le vernici naturali del terzo millennio [Natural paints and varnishes in the third millennium] », *Pitture e Vernici*, Sept, 2000, vol. 76, n°15, pp. 27-36

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.

PETIT Jean, VALOT Henri, *Glossaire des peintures et vernis, des substances naturelles et des matériaux synthétiques*, Champs-sur-Marne, SFIIC, Paris, ARAAFU, Paris, IFROA, 1991, 127 pp.

PIERRE Ludovic, *Renseignements sur les couleurs, vernis, huiles, essences, siccatifs et fixatifs employés dans la peinture artistique*, Paris, Schmidt [s.d.] 120pp.

REIFSNYDER Joan Marie, « A note on a traditional technique of varnish application for paintings on panel », *Studies in Conservation*, 1996, vol. 41, n°2, pp. 120-122.

ROBERT Karl, *Les procédés du vernis Martin* [en ligne], Paris, H. Laurens éditeur, 1892, 104 pp.  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5545034n> (consulté le 22 février 2023)

RUURS Robert, « Matte or glossy ? Varnish for oil paintings in the 17th century », *ICA newsletter*, Nov 1985, vol. 16, n° 1, pp. 1-6.

SIMON Anne, *Les vernis des peintres (13e - 18e siècles) : Etude historique et technique*, Bruxelles Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, 1998, 128pp.

STOLS-WITLOX Maartje, « Final varnishes for oil paintings in Holland, 1600-1900 : evidence in written sources », *Zeitschrift-fur-Kunsttechnologie-und-Konservierung*, 2001, vol. 15, n° 2, pp. 241-284.

SZAFRAN Yvonne, KHANDEKAR Narayan, « Varnish and early Italian paintings : evidence and implications », In *Early Italian paintings : approaches to conservation : proceedings of a symposium at Yale University Art Gallery*, April 2002, pp. 108-119, 152-153, 17.

TOWNSEND, Joyce H., « Evidence for varnishes used by British artists in the nineteenth century », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 33 n° 2, Septembre 2010, pp. 147-161

TOWNSEND, Joyce H., « The Materials Used by British Oil Painters in the Nineteenth Century » [numéro spécial en ligne] *Tate Papers*, automne 2004  
<https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/02/the-materials-used-by-british-oil-painters-in-the-nineteenth-century> (consulté le 2 mars 2022)

VAIEDELICH Stéphane [Dir], *De la peinture de chevalet à l'instrument de musique, vernis, liants et couleurs, actes du colloque des 6 et 7 mars 2007*, Paris, Musée de la musique, Cité de la musique, impr. 2008, cop. 2008, 141 pp. (Les cahiers du Musée de la musique, 9)

VAIEDELICH Stéphane, BALCAR Nathalie, PEREGO François, *Les vernis de violon*, Actes de la journée d'étude du 17 juin 2006, Musée de la musique [en ligne]  
<https://catalogue.philharmoniedeparis.fr/doc/ALOES/0814904> (consulté le 22 février 2023)

van Schendel Arthur, « Simon Eikelenberg's experiments on the preparation of varnishes », *Studies in Conservation*, 1958 Vol. 3 n° 3, pp. 125-131

Werner, A. E. A., « A commentary on Eikelenberg's varnish recipes », *Studies in Conservation*, 1958, Vol. 3 n° 3, pp. 132-134

WHITE Raymond, KIRBY Jo, « A survey of nineteenth-and early twentieth-century varnish compositions found on a selection of paintings in the National Gallery collection », *National-Gallery-technical-bulletin*, 2001, vol. 22, pp. 64-84

WOUDHUYSEN-KELLER, Renate, « The history of eggwhite varnishes », *Hamilton Kerr Institute Bulletin*, n° 2, 1994, pp. 90-141

ZUMBÜHL Stefan, SOULIER Balthazar, Zindel Christophe, « Varnish technology during the 16th-18th century: The use of pumice and bone ash as solid driers », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2021, Vol. 47, pp. 59-68

## **Le vernis en conservation-restauration**

AFSHARPOUR Maryam, IMANI Saleh, « Preventive protection of paper works by using nanocomposite coating of zinc oxide », *Journal of cultural heritage*, Vol. 25, mai-juin 2017, pp. 142-148

AZEMARD Clara, MENAGER Mathieu, MARTEL Thierry, VIELLESCAZES Catherine, « Caractéristiques chimique des vernis du martyre de Saint-Paul de Théodor Boyermans (vers 1670), étude d'un vernis de restauration employé par Maillot en 1821 », *Technè*, 2020, n°50, pp. 134-141

BALCAR, Nathalie, LEBLANC, Frédéric, PAULIN, Marc-André, « La protection de surface pour les meubles en marqueterie de métal du musée du Louvre, étude d'un vernis, entre formulations anciennes et expérimentations actuelles », *Technè*, 2020, n°50, pp. 108-116

BUYLE Marjan, *Glans in de conservatie-restauratie, [Lustre et brillance en conservation-restauration], postprints des journées d'étude internationales BRK-APROA*, Bruxelles, Association professionnelle de conservateurs-restaurateurs d'oeuvres d'art, BBruxelles, Agence du Patrimoine de Flandres, 2014, 192 pp. [Postprints van de internationale BRK-APROA/VIOE studiedagen, 7]

BUYLE Marjan, *La Problématique des vernis en conservation restauration : postprints des journées internationales du BRK-APROA, 20-21 novembre 2003 [De Problematiek van vernissen in de conservatie-restauratie]*, Bruxelles, APROA / BRK, 2005, 88 p.

CARDINALE Marco, DE RUGGIERI Beatrice, « Restaurare, risarcire, supplire, Slittamenti semantici ed evidenze materiali : alle origini d'una vernice per i dipinti vesuviani », *Bollettino ICR*, 2005, n°10/11.

DASSAS Frédéric, « Mobilier Boulle, trois siècles de restaurations », *Technè*, 2020, n°49, pp. 8-17

DRUESNES Dalila, *Le Violoncelle expérimental de Thomas Zach, étude sur la conservation-restauration des vernis de lutherie*, Mémoire de master, Recherche de matériaux adaptés à la réintégration de couches picturales transparentes, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2014, 237 pp.

DURBAN GARCIA Marta, ESPEJO ARIAS Teresa, LOPEZ MONTES, Ana, « Design and testing of a protocol to study varnishes intended to protect graphic works », *Studies in Conservation*, 2021, Vol. 66, n°2, pp. 90-97

ELLISON Rebecca, SMITHEN Patricia, TURNBULL Rachel, *Mixing and matching : approaches to retouching paintings*, London Archetype publications S.I. ICON BAPCR, 2010

HORIE Velson, *Materials for conservation : Organic consolidants, adhesives and coatings*, Amsterdam Boston, Mass. Paris Butterworth-Heinemann, 2010, 504 pp.

JACQUOT Lorraine, *Conservation-restauration d'une commode de Maurice Dufrène présentée en 1925 à l'Exposition internationale des arts décoratifs à Paris* (Musée des Arts Décoratifs, Paris), Mémoire de master, Etude des dégradations d'une finition nitrocellulosique et recherche d'un protocole de traitement adapté, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 166 p.

MASSA Vincenzo, SCICOLONE Giovanna, *Le vernici per il restauro: I leganti*, Firenze Nardini 1991, 99 pp.

MENCK-SCHAA Amelie, SCHULTE Karin, REUBER Lena [et al.], *Firnis : von matt bis glänzend*. München Siegl, 2008, (Collection Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut), 208 p.

MENZ Katrin, « Firnisauftrag in der Gemälderestaurierung: das Niederdruck- und Hochdruck-Spritzverfahren im Vergleich » (Varnish coatings in the restoration of paintings: comparison of low-pressure and high-pressure spraying methods), *Restauro: Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger*, 2005, vol. 111, n° 1, pp. 54-60

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica, MAZZEO Rocco, *Scientific examination for the investigation of paintings : a handbook for conservators-restorers*, Firenze Centro Di, 2009, 222 pp.

ROBINSON, Philip J., « Light and bright, a practical approach to restoration », *Picture restorer (The)*, Mars 1993, n° 3, pp. 5-8

ROVERA Cesare, ANCHISI Claudia, SAVOLDELLI Sara, [et al.], « Preservation of bread-made museum collections by coating technology », *Journal of cultural heritage*, Vol. 25, mai-juin 201, pp. 121-126

ROY, Annika, « Parole retrouvée d'une compagne silencieuse ». Etude et conservation-restauration d'une figure en bois peinte à l'huile (Anonyme, fin XVIIe-début XVIIIe siècle, Lyon, Musée des tissus), Mémoire de master, Vernis Laropal® A81 appliqué en pulvérisation sur un vernis dammar : étude du jaunissement du système, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2020

TETREAULT, Jean, « Lignes directrices pour la sélection et l'utilisation de revêtements ? [Guidelines for selecting and using coatings] », *ICC Bulletin*, n° 31, juin 2003, pp. 5-6

TORRESI Antonio P., *Breve guida all'uso delle vernici nel restauro dei dipinti antichi e moderni*, [Ferrare] Casa ed, Liberty house, 2001

### **Propriétés & typologies**

BAUMER Ursula, HÖPKER Charlotte, DIETEMANN Patrick, WALCH-VON MILLER Katharina, « On the Use of Bistre in Transparent Wood Varnishes: Analysis, Application and Reconstruction », *Studies in Conservation*, 2020, Vol. 64 n° spécial European Lacquer in Context (ELinC), pp. 115-125

BELLAGAMBA, William, « Les vernis mats à base de silices pyrogénées », *Conservation Restoration*, 1986-1987, n°7-8, pp. 31-32

CERASUOLO Angela, « La vernice mastice, Istanze del restauro moderno attraverso la fortuna di un materiale » [Mastic varnish: instances of modern conservation through the fortunes of a material], *Bollettino ICR*, 2005, n°10-11, pp. 22-44.

DE DEURWAERDER H.L., Effet des propriétés volumiques des revêtements sur leur adhérence, *Double Liaison*, Avril/Mai, 1998, n° 502 pp. 51-60.

DE WITTE Eddy, GOESSENS-LANDRIE Myriam, « The influence of light on the appearance and the stability of varnishes », *Bulletin de l'institut royal du patrimoine artistique*, 1979, vol. 17, pp. 106-121.

FAORO G, « Protecting UV-absorbing clearcoats from sunburn », *Polymers paint colour journal*, Février 2000, vol. 190, n° 4425, pp. 22-27

FESTA Giulia, LÄMMLEIN Sarah Louise, TRAVERSA Luis P., SENESI Roberto, [et al.], « Effect of coating systems as a barrier to humidity for lutherie woods studied by neutron radiography », *Journal of cultural heritage*, mai-juin 2020, Vol. 43, pp. 255-260

FORRAY-CARLIER Anne et KOPPLIN Monika (dir.), *Les secrets de la laque française, le vernis Martin*, [exposition, Paris, Arts décoratifs, 13 février - 8 juin 2014], Paris, Les Arts décoratifs, Cop. 2014, 319 p.

GARCIA, Pierre, « Le problème des vernis jaunes en restauration et conservation », *Conservation Restauration*, 1988, n°9, pp. 15-22

GEISSLER, Thomas, « Kopalharze und Kopallacke, historische Einordnung, materialtechnische Klassifizierung », *Restauero [allemand]*, Janvier-Février 2005, Vol. 111 n° 1, pp. 34-43

KASPAR, Gerald, « Mastic varnish », *Picture restorer (The)*, Printemps 1994, n° 5, pp. 16-18

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse, Teil I, Geschichte und Verwendung von Naturharzen und Kunstharzen in Firnissen », *Restauero [allemand]*, Septembre-Octobre 2000, Vol. 106 n° 7, pp. 534-537

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse, , Teil II, Mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten und Löslichkeit von polymeren Kunstharzfirmissen », *Restauero [allemand]*, Novembre-Décembre 2000, Vol. 106 n° 8, pp. 616-625

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse, Teil III, die niedermolekularen (nichtpolymeren) Kunstharzfirmisse », *Restauero [allemand]*, Janvier-Février 2001, Vol. 107 n° 1, pp. 26-38

LEONARD Mark, WHITTEN Jill, GAMBLIN Robert [et al.], « Development of a New Material for retouching », In *Tradition and Innovation: Advances in Conservation*, IIC 2000 Melbourne Congress, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 2000, pp. 111-113.

MOI J., DIXON N., « Measuring viscosity of paint varnish and lacquers and its raw materials », *Polymers paint colour journal*, Avril 1990, vol. 180, n° 4258, pp. 228

PFISTER Paul, « La Lumière et les vernis, la présentation et la perception de l'oeuvre, leurs conséquences sur la restauration », *Nuances*, Février 1999, n° 19, pp. 3-7

ROGGE Corina E., « The varnished truth : the recipes and reality of tintype coatings », *Journal of cultural heritage*, Vol. 15 n° 1, janvier-février 2014, pp. 57-63

ROGGE Corina E., LOUGH Krista, « Fluorescence fails : analysis of UVA-induced visible fluorescence and false-color reflected UVA images of tintype varnishes do not discriminate between varnish materials », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2016, Vol. 55 n° 2, pp. 138-147

SAN ANDRES MOYA Margarita, « Barnices artísticos: investigaciones relacionadas con su composición, propiedades y posibles aditivos inhibidores de sus reacciones de degradación », *Patina*, Juin 1995, n° 7, pp. 94-101

SCHMIDT U., « Die Firnisviskosität als Qualitätskriterium [La viscosité du vernis comme critère de qualité] », *Farbe und Lack*, 1997, Année 103, n°2, pp. 30-34.

SUTHERLAND Ken, « Bleached shellac picture varnishes : characterization and case studies », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 33 n° 2, Septembre 2010, pp. 129-145

TALARICO Fabio, « Proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive, nuovi materiali per il restauro dei dipinti da cavalletto », *Kermes*, Octobre-Décembre 2008, n° 72, pp. 70-73

VAN DER DOELEN Gisela Annabel, *Molecular studies of fresh and aged triterpenoid varnishes*, Amsterdam, FOM, 1999, 178pp.

WOLFE, Julie, GRAYBURN, Rosie, « A review of the development and testing of incralac lacquer », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2016, Vol. 56 n° 3-4, pp. 225-244

ZORLL Ulrich, *Römpf-Lexikon : Lacke und Druckfarben*, Stuttgart, George Thieme, 1998, New York, 667pp.

### Les travaux de René de La Rie

\*DE LA RIE René (ed), *(20 anni di) studi sulle vernici utilizzate nel restauro dei dipinti : selezione di articoli tratti dalla letteratura internazionale*. [Suite d'articles dans Progetto Restauro] :

- Parte I, l'effetto di un'ammina impedita che stabilizza alla luce sull'invecchiamento delle vernici dammar e mastice in un ambiente privo di luce ultravioletta, *Progetto restauro*, 2011, n. 58, p. 24-30

- Parte II, Nuove resine sintetiche per la verniciatura dei dipinti, *Progetto restauro* 2011, n. 59, pp.15-24

- Parte III, Indagine sulla stabilità fotochimica dei film ottenuti dalle resine urea-aldeide Laropal® A81 e Laropal® A 101, *Progetto restauro*, 2012, N. 61, p. 31-37

- Parte IV, Leonard, Mark L. [Ed] : Sviluppo di un nuovo materiale per il ritocco pittorico, *Progetto restauro* 2014, n. 68, p. 17-22

BERNS Roy S, DE LA RIE René, « The relative importance of surface roughness and refractive index in the effects of varnishes on the appearance of paintings », *Preprints of the 13<sup>th</sup> Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Rio de Janeiro, 2002, vol I, p.211-216.

BERNS Roy S., DE LA RIE René, « The Effect of the Refractive Index of a Varnish on the Appearance of Oil Paintings », *Studies in Conservation*, 2003, Vol. 48 pp. 251-262.

BERNS Roy S., DE LA RIE René, « Exploring the optical properties of picture varnishes using imaging techniques », *Studies in conservation*, 2003, Vol. 48 n° 2, pp. 73-82

BERNS Roy S., DE LA RIE René, « A methodology for analyzing the effect of varnishes on the appearance of paintings », *Studies in Conservation*, 2003, Vol. 48 pp. 73-82.

BROSTOFF Lynn B., SHEDLOSKY Tara J., DE LA RIE René, « External reflection study of copper-benzotriazole films on bronze in relation to pretreatments of coated outdoor bronzes » *Studies in Conservation*, 2000, Vol. 45, Issue sup1, pp. 29-33

BROSTOFF Lynn B., DE LA RIE René, « Chemical characterization of metal/coating interfaces from model samples for outdoor bronzes by reflection infrared spectroscopy (RAIR) and attenuated total reflection spectroscopy (ATR) » In Mourey W., Robbiola L. [Eds] *Metal 98 : proceedings of the International Conference on Metals Conservation : Draguignan-Figanières, France, 27-29 May 1998* [Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux : Draguignan-Figanières, France, 27-29 May 1998], London, James & James, cop. 1998, pp.320-328

BROSTOFF Lynn B., DE LA RIE René, « Research into protective coating systems for outdoor bronze sculpture and ornamentation », in MacLeod (I.D.), Pennec S. L., Robbiola L., (eds), *Metal 95 : actes de la Conférence internationale sur la conservation des métaux*, Semur-en Auxois, 25-28 septembre 1995 [Metal 95 : proceedings of the International Conference on Metals Conservation] London, James & James, cop.1997, pp. 242-244

\* DE LA RIE René, *Conservation Science Unvarnished*, Oration delivered on the assumption of the special chair for the chemistry of conservation and restoration at the University of Amsterdam, 30 October 1997, Stichting Bijzondere Leerstoel voor de Chemie van Conservering en Restauratie, Amsterdam, 1999.

\* DE LA RIE René, *Conservation science unvarnished*, Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1997, 23 p.

\*DE LA RIE René, « Degradation and Stabilization of Varnishes for Paintings », *Preprints of the 13th Annual International Conference on Advances in the Stabilization and Degradation of Polymers*, Lucerne, 1991, p.129-139.

DE LA RIE René, « An evaluation of Irganox 565 as a stabilizer for dammar picture varnishes », *Studies in conservation*, 1988, vol. 33, n° 3, pp. 109-114.

DE LA RIE René, « Fluorescence of paint and varnish layers (en 3 parties) », *Studies in conservation*, 1982, vol. 27, n° 1 pp. 1-7.  
*Studies in conservation*, 1982, vol. 27, n° 2, pp. 65-69.  
*Studies in conservation*, 1982, vol. 27, n° 3, pp. 102-108.

DE LA RIE René, « Het effect van vernis op de glans en kleurverzadiging van schilderijen, L'effet du vernis sur la brillance des peintures », in BUYLE Marjan (ed.), *Glans in de conservatie-restauratie*, [Lustre et brillance en conservation-restauration], postprints des journées d'étude internationales BRK-APROA, pp. 163-165

DE LA RIE René, « The influence of varnishes on the appearance of paintings », *Studies in conservation*, 1987, vol. 32, n° 1, pp. 1-13.

DE LA RIE René, « Old master paintings: a study of the varnish problem », *Analytical chemistry*, Novembre 1989, vol. 61, n° 21, pp. 1228A-1233A, 1237A-1240A.

DE LA RIE René, « Photochemical and thermal degradation of films of dammar resin », *Studies in conservation*, 1988, vol. 33, n° 2, pp. 53-70.

DE LA RIE René, « Polymer additives for synthetic low-molecular-weight varnishes », In *ICOM Committee for Conservation tenth triennial meeting*, Washington, DC, 22-27 August 1993: preprints, Paris: International Council of Museums Committee for Conservation, 1993, pp. 566-573.

DE LA RIE René, « Polymer stabilizers, A survey with reference to possible applications in the conservation field », *Studies in conservation*, 1988, vol. 33, n° 1, pp. 9-22.

DE LA RIE René, « Research on picture varnishes: status of the project at the Metropolitan Museum of Art », In *ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting*, Sydney, Australia, 6-11 september, 1987, Preprints Grimstad, Kirsten, Marina del Rey: Getty Conservation Institute, 1987, pp. 791-796.

DE LA RIE René, « Stability and function of coatings used in conservation », In *Polymers in conservation: proceedings of an international conference organized by Manchester Polytechnic and Manchester Museum*, Manchester, 17-19 July 1991, Cambridge: Royal Society of Chemistry, Information Services, 1992, pp. 62-81.

\*DE LA RIE René, *Stable Varnishes for Old Master Paintings*, Doctoral Dissertation, University of Amsterdam, 1988.

DE LA RIE René, « Photochemical and Thermal Degradation of Films of Dammar Resin », *Studies in Conservation*, 1988, Vol. 33, pp. 53-70.

DE LA RIE René, « Polymer Stabilizers, A Survey with Reference to Possible Applications in the Conservation Field », *Studies in Conservation*, 1988, Vol. 33, pp. 9-22.

DE LA RIE René, « Research on Picture Varnishes: Status of the Project at the Metropolitan Museum of Art », *Preprints of the 8th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Paris, 1987, pp. 791-796.

DE LA RIE René, « Ultraviolet radiation fluorescence of paint and varnish layers », *PACT, Journal of the European Study Group on Physical, Chemical and Mathematical Techniques Applied to Archaeology*, 1986, vol. n° 13, pp. 91-108.

DE LA RIE René, « Why use a synthetic picture varnish ? », *Art et chimie, les polymères, Actes du congrès*, CNRS Editions, Paris 2003, p.63-68.

DE LA RIE René, BERNS Roy S., « The relative importance of surface roughness and refractive index in the effects of varnishes on the appearance of paintings », In *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC : 13th Triennial Meeting*, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002 : preprints, London: ICOM-CC, James & James, 2002, pp. 211-216.



DE LA RIE René, DELANEY John K., MORALES Kathryn M. [et al.],  
« Modification of surface roughness by various varnishes and effect on light reflection », *Studies in conservation*, 2010, Vol. 55 n° 2, pp. 134-143

DE LA RIE René [et al.], « Studio Tips IV » In *1992 AIC Paintings Specialty Group Postprints: Paper presented at the Twentieth Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, Buffalo, New York, Saturday, June 5, 1992, Washington: The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Paintings Specialty Group, 1992, pp. 99-124.

DE LA RIE René, LEARNER Thomas, SCHILLING Michael, « Modern paints: a new collaborative research project », *Conservation: the Getty Conservation Institute Newsletter*, 2002, vol. 17, n° 3, pp. 18-20.

DE LA RIE René, QUILLEN LOMAX Suzanne, PALMER Michael [et al.], « An Investigation of the Photochemical Stability of Films of the Urea-Aldehyde Resins Laropal® A 81 and Laropal® A 101, » *Preprints of the 13th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Rio de Janeiro, 2002, vol. II, pp. 881-887.

DE LA RIE René, QUILLEN LOMAX Suzanne, PALMER Michael, [et al.], « An Investigation of the Photochemical Stability of Urea-Aldehyde Resin Retouching Paints: Removability Tests and Colour Spectroscopy », *In Tradition and Innovation : Advances in Conservation*, IIC 2000 Melbourne Congress, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London 2000, pp. 51-59.

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « Stabilized dammar picture varnish », *Studies in conservation*, 1989, vol. 34, n° 3, pp. 137-146.

DE LA RIE René, SHEDRINSKY Alexander M, « The chemistry of ketone resins and the synthesis of a derivative with increased stability and flexibility », *Studies in conservation*, 1989, vol. 34, n° 1, pp. 9-19.

DE LA RIE René, SHIBAYAMA Nobuko, LOMAX Suzanne QUILLEN [et al.], « Atmospheric pressure chemical ionization liquid chromatography mass spectrometry and its application to conservation: analysis of triacylglycerols », *Studies in conservation*, 1999, vol. 44, n° 4, pp. 253-268.

DE LA RIE René, WATTS Siobhan, « GCMS analysis of triterpenoid resins: in situ derivatization procedures using quaternary ammonium hydroxides », *Studies in conservation*, 2002, vol. 47, n° 4, pp. 257-272.

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « New Synthetic Resins for Picture Varnishes », in *Cleaning, Retouching and Coatings*, Mills J. S. and Smith P.P. [Eds], International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, pp. 168-173.

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « The Effect of a Hindered Amine Light Stabilizer on the Aging of Dammar and Mastic Varnish in an Environment Free of Ultraviolet Light », in *Cleaning, Retouching and Coatings*, Mills J. S. and Smith P.P. [Eds], International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, pp. 160-164.

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « Stabilized Dammar Picture Varnish », *Studies in Conservation*, 1989, Vol. 34, pp. 137-146.

DE LA RIE René, SHEDRINSKY Alexander M., « The Chemistry of Ketone Resins and the Synthesis of a Derivative with Increased Stability and Flexibility », *Studies in Conservation*, 1989, n° 34, pp. 9-19.

DELANEY John K., DE LA RIE René, ELIAS, Mady, [et al.], « The role of varnishes in modifying light reflection from rough surfaces, , a study of changes in light scattering caused by variations in varnish topography and development of a drying model », *Studies in conservation*, 2008, Vol. 53 n° 3, pp. 170-186

ELIAS Mady, DE LA RIE René, DELANEY John [et al.], « Modification of the surface state of rough substrates by two different varnishes and influence on the reflected light », *Optics Communications*, 2006, n° 266, pp. 586-591.

ELLINGSON L.A., SHEDLOSKY J., BIERWAGEN G.P., DE LA RIE René, BROSTOFF L.B., « The Use of Electrochemical Impedance Spectroscopy in the Evaluation of Coatings for Outdoor Bronze », *Studies in Conservation*, 2004 Vol. 49, pp. 53-62

MAINES Christopher A, DE LA RIE René, « Size-exclusion chromatography and differential scanning calorimetry of low molecular weight resins used as varnishes for paintings », In *Athens Conference on Coating Science and Technology*, Institute of Materials Science, Shrewsbury, MA 2003, pp. 91-97.

MAINES Christopher A, DE LA RIE René, «Size-exclusion chromatography and differential scanning calorimetry of low molecular weight resins used as varnishes for paintings», *Progress in Organic Coatings*, 2005, n° 52, pp. 39-45.

### **Le rôle des résines**

ARSLANOGLU Julie, LEARNER Tom, « The evaluation of Laropal A81: paraloid B 72 polymer blend varnishes for painted and decorative surfaces. Appearance and practical considerations », *Conservator (The)*, 2001, n° 25, pp. 48, 62-72

ATHEY Robert D, « Das Molekulargewicht von Lackharzen = Le poids moléculaire de résines pour vernis », *Farbe und Lack*, 1990, vol. 96, n° 7, pp. 523-525.

BORGIOLI Leonardo, CREMONESI, Paolo, *Le Resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Saonara, Il prato, 2005, 189 p.

CIABACH J, « Investigation of cross-linking of thermoplastic resins effected by ultraviolet radiation », In *Proceedings of the Symposium Resins in conservation*, Edinburgh 1982, Edinburgh SSCR 1983, pp. 5-1 à 5-8

COSTACHE M, METZ R, « Détermination des paramètres de solubilité d'une résine par titrage », *Double Liaison*, Avril/Mai 1998, n°502, pp. 34-39.

DE WITTE E, « Resins in conservation : introduction to their properties and applications », In *Proceedings of the Symposium Resins in conservation*, Edinburgh 1982, Edinburgh SSCR 1983, pp. 1-1 à 1-6.

DIETEMANN, Patrick, KÄLIN Moritz, White, Raymond, Sudano, Christian [et al.], « Chios gum mastic, freshly harvested vs. commercial resin and its implication to aging of varnishes », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2005, Vol.19 n°1, pp. 117-128

HEESTERS Raymond, VAN KEULEN Henk, ROELOFS Wilma G,T, « Natural resins, artificially aged in steps » In *Contributions to conservation: research in conservation at the Netherlands Institute for Cultural Heritage* (ICN Instituut Collectie Nederland) Mosk, Jaap A, Tennent, Norman H, (Editor), James & James (Science Publishers) Ltd, 2002, pp. 55-63.

KASTIEN H., SUTTER H.-P, « Der quantitative mikrobiologische Abbau von Lackkunstharzen und Polymerdispersionen » [La dégradation microbologique quantitative des résines synthétiques pour vernis et des dispersions de polymères], *Farbe und Lack*, Juillet 1992, vol. 98, n°7, pp. 505-508.

KOESTLER Robert J. « Polymers and resins as food for microbes », In *Of microbes and art: the role of microbial communities in the degradation and protection of cultural heritage*, New York: Kluwer, 2000, pp. 153-166.

LEONARD Mark, « Some Observations on the Use and Appearance of Two New Synthetic Resins for Picture Varnishes », In *Cleaning, Retouching and Coatings*, MILLS J.S. and SMITH P.P.[Eds], International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, pp. 174-176.

MAYER Lance, MYERS Gay, « A note on the early use of dammar varnish », *Studies in conservation*, 2002, Vol. 47 n° 2, pp. 134-138

MCGLINCHEY Christopher W, « The industrial use and development of low molecular weight resins: an examination of new products of interest to the conservation field », In *Preprints of the 9<sup>th</sup> Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Los Angeles, 1990, pp. 563-567.

\*MAINES Christopher A, « Chemical and Physical Stability of Thermoplastic Polymers Used As Paint Binders in the Restoration of Paintings », In *Polymer Preprints*, American Chemical Society, Washington, DC, 1992, n° 33, pp. 648-649.

PIETSCH Matthias, « Latest wax micro-dispersions smooth out the rough patches in flexible inks and varnishes », *Polymers paint colour journal*, Sept, 1999, vol. 189, n°4421, pp. 30-32.

ROCHE Alain, « Paraloid B 72 Rohm and Haas », *Conservation restauration*, Automne 1986, n° 7-8, pp. 37-38.

ROCHE Alain, « Mécanismes de formation d'un film d'émulsion », *Conservation restauration*, 1988, n° 9, pp. 34-36.

SCHMITTHENNER M., « Basisharze für Coil-Coating-Lacke, [Résines de base pour les laques de coil coating] », *Farbe und Lack*, Mai 1998, Vol. 104 n° 5, pp. 50

STAPPEL Matthias, « Schellack, Eigenschaften, Verwendung, Untersuchungsmethoden », *Restauro [allemand]*, Décembre 2001, Vol. 107 n° 8, pp. 596-603

VIEILLESCAZES C., COEN S., « Contribution à l'étude de la fraction résinique des vernis picturaux », *Double Liaison*, Mars-Avril 1995, n°469-470, pp. 31-36.

WENDERS DE CALISSE Eva, « Dammar als Gemäldefirnis: Untersuchungen zu Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit [Dammar as painting varnish: researches on solubility, glass and surface roughness] », *ZKK : Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, May 2001, vol. 15, n° 1, pp. 133-162.

WHITTEN Jill, « Low-Molecular-Weight Resins for Picture Varnishes » In *AIC Paintings Specialty Group Postprints*, The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Washington, DC, 1995, 124.

WHITTEN Jill, « Technical Exchange: Regalrez 1094: Properties and Uses », *WAAC Newsletter*, janvier 1995, vol. 17, n°1.

WHITTEN Jill, « Regalrez 1094 : Properties and Uses- Addendum », *Picture Restorer (The)*, *The Journal of the Association of British Picture Restorers*, 1999, Automne, n°16.

WRIGHT Margot M, TOWNSEND Joyce H, *Resins ancient and modern : pre-prints of the SSCR's 2nd resins conference held at the Departement of Zoology, University of Aberdeen 13-14 sept, 1995*, Edinburgh, SSCR, 1995, 113 pp.

## **Le rôle des solvants**

BAILON-MORENO Rafael, ROMERO-NOGUERA, Julio, BOLIVAR GALIANO Fernando Carlos, YEBRA-RODRIGUEZ Ana María, [et al.], « Response surfaces model for restoring and cleaning oil painted artworks », *Journal of cultural heritage*, septembre-octobre 2020, Vol. 45, pp. 10-24

BURNSTOCK Aviva, LEARNER Tom, « Changes in the surface characteristics of artificially aged mastic varnishes after cleaning using alkaline reagents », *Studies in Conservation*, 1992, vol. 37, n°3, pp. 165-184.

FELLER R, L, STOLOW, N, JONES, E, H, *On pictures varnishes and their solvents*, Washington National Gallery of Art, 1985, Washington, DC, 1985, XXIV-260p.

HERITIER Pierre-Antoine, CASOLI Antonella, CREMONESI Paolo, [et al.], « Combination of a solvent-dispensing and micro-aspiration device for removal of varnishes on painted surfaces », *Studies in Conservation*, 2022, Vol. 67, n°5, pp. 263-270

KHANDEKAR Narayan, A Survey of the conservation literature relating to the development of aqueous gel cleaning on painted and varnished surfaces, *Reviews in conservation*, 2000, n°1, pp. 10-20.

PROCTOR Robert, « Removing Varnish From Hands », In *2002 AIC Paintings Specialty Group Postprints*, Miami, Florida, June 6-11, 2002, 2002 pp. 103.

WHITMORE Paul M, *Contributions to conservation science: a collection of Robert Feller's published studies on artist's paint, paper, and varnishes*, Pittsburgh, Carnegie Mellon University Press, 2002, 665 pp.

### **Vieillessement & couches picturales usées**

CARLYLE Leslie [et al.], « Traditional painting varnishes project: preliminary report on natural and artificial aging and a note on the preparation of cross-sections », In *Firnis, Varnish : Material - Ästhetik - Geschichte, Internationales Kolloquium, Braunschweig, 15.-17. Juni 1998 Material - Aesthetics - History, International colloquium, Braunschweig, 15-17 June 1998*, Braunschweig Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 1999, pp. 110-127.

CHILLE chiara, SALA Fernando, QIANG Wu [et al.], « A study on the heat distribution and oxydative modification of aged dammar films upon Er:YAG laser irradiation », *Journal of the Institute of Conservation*, février 2020, Vol. 43 n°1, pp. 59-78

DIETEMANN Patrick, HIGGITT Catherine, KÄLIN Moritz, [et al.], « Aging and yellowing of triterpenoid resin varnishes - Influence of aging conditions and resin composition », *Journal of cultural heritage*, Vol. 10 n° 1, Janvier-mars 2009, pp. 30-40

DOMENECH CARBO Maria Teresa, MAS I BARBERA Xavier, AURA CASTRO, Elvira [et al.], « Evaluation of morphological changes of aged acrylic, ketone and hydrocarbon resins used in contemporary artworks », *Arché*, n° 1, 2006, pp. 163-166

HELLEN Rebecca, « Preliminary study into the reduction and removal of naturally aged varnishes from painted surfaces using an ER:YAG laser in a two step cleaning process with solvents », *Journal of the Institute of Conservation*, février 2020, Vol. 43 n°1, pp. 79-93

LAFONTAINE Raymond H, La réduction de la vitesse de jaunissement du vernis Dammar par l'usage des anti-oxydants, *Studies in Conservation*, 1979, Vol. 24, pp. 14-22

LAFONTAINE Raymond H, "The effect of inhibitors on the removability of aged Ketone Resin N varnish film", *Journal of the International Institute for Conservation - Canadian Group*, 1978, vol. 3, n° 2, pp. 7-12.

ROCHE Alain, « Notes sur les origines du vieillissement prématuré des peintures contemporaines », *Conservation restauration*, 1986, Automne, n° 7-8, pp. 22-24

VAN DER DOELEN Gisela A., VAN DEN BERG Klaas Jan, BOON Jaap J., « A comparison of weatherometer aged dammar varnishes and aged varnishes from paintings », In *Art et chimie, la couleur: actes du congrès*, Paris, CNRS Editions, 2000, pp. 146-149