
Elaborer une stratégie de collecte dans un musée

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « Elaborer une stratégie de collecte dans un musée », organisée les 5, 6 et 7 octobre 2022, par l'Institut national du patrimoine et l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP) avec la FEMS, à Marseille. Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Musées et politiques de collecte

1.1. L'héritage des écomusées et musées de société

*BONNOT Thierry « L'ethnologie, le musée et les objets », In DAL ZOTTO Maryse et PALOUZIÉ Hélène (dir.), *Regards sur l'objet du XXe siècle : La fragilité d'un patrimoine au présent*, Arles : Actes Sud ; ACAOAF, 2007, p. 45-57.

*CHEVALLIER Denis (dir.), FANLO Aude (collab.), *Métamorphoses des musées de société* : [actes des premières rencontres scientifiques du MuCem-Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, 24-26 mars 2011], Paris, La Documentation française, 2013, (coll. Musées-mondes), 211 p.

*DELARGE, Alexandre, « Des écomusées, retour à la définition et évolution », *Culture & Musées* [en ligne], 2000, n° 17-18, p. 139-155.

<https://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_2000_num_17_1_1159> (consulté le 27 septembre 2022)

DESVALLEES André, « L'expologie de Georges Henri Rivièrè : des collectes systématiques aux unités écologiques. La question du contexte », In CHRISTOPHE Jacqueline, BOËLL Denis-Michel, RÉGIS Myeran (dir.), *Du folklore à l'ethnologie*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2009, p. 277-293.

*DIAS Nélia, « Musées d'ethnologie », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 111-116.

*GUIBAL Jean, « Quelle limite à la collecte du quotidien ? », In *Tri, sélection, conservation. Quel patrimoine pour l'avenir ?* Actes de table ronde, École nationale du patrimoine, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Éditions du patrimoine (coll. Idées et débats), 2001, p. 90-93.

**La muséologie selon Georges Henri Rivièrè*, Paris, Dunod, 1989, (coll. Cours de muséologie), 402 p.

*POULARD Frédéric, « Les Écomusées : participation des habitants et prise en compte des publics », *Ethnologie Française*, 2007, vol. 37, n° 3, p. 551-557.

*VAN GEERT Fabien, VIAU-COURVILLE Mathieu (dir.), « Le musée de société aujourd'hui. Héritage et mutation », *Culture & musées* [en ligne], 2022, n° 39.
<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.7503>> (consulté le 27 septembre 2022)

*VARINE Hugues de, *L'écomusée singulier et pluriel : un témoignage sur cinquante ans de muséologie communautaire dans le monde*, Paris, L'Harmattan, 2017, (coll. Muséologies), 296 p.

*VIATTE Germain, CALAFAT Marie-Charlotte (dir.), *Georges Henri Rivière : voir c'est comprendre* : exposition, Marseille, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, du 13 novembre 2018 au 4 mars 2019, Paris, RMN-Grand Palais ; Marseille, Editions du MuCEM, 2018, 303 p.

1.2. Elaboration d'une stratégie de collecte aujourd'hui

*BATESTI Jacques (dir.), *Que reste-t-il du présent ? : collecter le contemporain dans les musées de société*, [Bordeaux], le Festin ; Bayonne, Musée basque et de l'histoire de Bayonne ; Société des amis du Musée basque, 2012, 397 p.

*BENKASS Zahra, *La collecte de l'objet contemporain au sein de l'écomusée et du musée de société* [en ligne]. Thèse de doctorat en sciences de l'information et de la communication, spécialité muséologie, université d'Avignon et des Pays de Vaucluse. Soutenue publiquement le 9 janvier 2012, sous la direction de Monsieur le Professeur Jean Davallon, Université d'Avignon, 2012.
<[https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/807037/filename/ThA_se - Zahra - Benkass.pdf](https://tel.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/807037/filename/ThA_se_-_Zahra_-_Benkass.pdf)>
(consulté le 27 septembre 2022)

BONDAZ Julien, « Prélèvement, capture, collecte. Quels mots pour dire la sélection du patrimoine de collection ? », In Martin Drouin (dir.), *La sélection patrimoniale*, Québec, éditions Multimondes, 2011, p. 11-24.

*BOUR Chloé, *Participation et écomusée : Étude des réseaux d'acteurs et des pratiques dans le Nord-Est de l'Italie* [en ligne], Dijon, Ocim, 2020, (coll. Les cahiers d'études de l'Observatoire de l'Ocim, n° 6), 80 p.
<<https://www.calameo.com/read/005777060c45a97c48295>> (consulté le 27 septembre 2022)

*CHAOUITE Abdellatif, CHAULIAC Marina, HANUS Philippe et MEKDJIAN Sarah, « La Biennale Traces en Auvergne-Rhône-Alpes : enjeux d'un réseau d'acteurs régionaux pour penser les mémoires, l'histoire et l'actualité du fait migratoire », *Hommes & migrations* [en ligne], mars-mai 2017, n° 1316, p. 151-162.
<<https://journals.openedition.org/hommesmigrations/3820>> (consulté le 27 septembre 2022)

*CHAUMIER Serge, « Le choix des objets : la collecte et les acquisitions », In *Des musées en quête d'identité : écomusée versus technomusée*, Paris, L'Harmattan, 2003, (coll. Nouvelles études anthropologiques), p. 174-176.

*DASSIÉ Véronique, FANLO Aude, GÉLARD Marie-Luce (dir.) et al., *Collectes sensorielles : recherche, musée, art*, Paris, Éditions Pétra, 2021, (coll. Univers sensoriels et sciences humaines), 359 p.

*DESCAMPS Florence, *Archiver la mémoire : de l'histoire orale au patrimoine immatériel* [En ligne], Paris, France, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2019, 216 p.
<<https://books.openedition.org/editionsehess/13752?lang=fr>> (consulté le 27 septembre 2022)

*DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), 195 p.

* « Dossier : Les modalités de la collecte : rapt, troc, marché, fouilles, don... Et leur impact sur l'objet », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [En ligne], 2014, n° 4.
<<https://journals.openedition.org/cel/472>> (consulté le 27 septembre 2022)

*DROUGUET Noémie, « La collecte du contemporain », In *Le musée de société : de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains*, Paris, Armand Colin, 2015, (coll. U - sciences humaines & sociales), p. 190-193.

*ETIENNE Guillaume, BERTHELEU Hélène, GARNIER Julie, DASSIÉ Véronique, « Exposer des mémoires de migrations. Retour sur une collecte participative », *Hommes & migrations* [en ligne], 2018, n° 1322, p. 113-122.
<<https://journals.openedition.org/hommesmigrations/6687>> (consulté le 27 septembre 2022)

*GINOUVÈS Véronique, RODRÍGUEZ-RESENDIZ Perla Olivia, *De la grabación en campo a la preservación: buenas prácticas de documentación sonora para centros de investigación* [En ligne], México, Universidad nacional autónoma de México, 2021.
<<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03475977>> (consulté le 27 septembre 2022)

*Le MENESTREL Sara, « La collecte de l'objet contemporain. Un défi posé au Musée de la civilisation à Québec », *Ethnologie Française*, vol. 26, n° 1, 1996, p. 74-91.

*MAIRESSE François, « Le principe d'accumulation », In LE MAREC Joëlle, SCHIELE Bernard et LUCKERHOFF Jason (dir.), *Musées, mutations...*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Ocim, 2019, p. 203-216.

MEIJER-VAN MENSCH Léontine, TIETMEYER Elisabeth (eds.), *Participative strategies in collecting the present: ICOM International Committee for Collecting (COMCOL). Annual meeting, 1st, Berlin, Germany* FR, 2011, Berlin, Panama Verlag, 2013, 132 p.

**Patrimoine culturel immatériel. Traitement documentaire des archives sonores inédites. Guide des bonnes pratiques* [En ligne], 3e éd. Nantes, FAMDT, 2014, 82 p.
<<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01065125/document>> (consulté le 27 septembre 2022)

*PERLÈS Valérie, « Penser un patrimoine (en) commun : le réseau de la Fédération des écomusées et des musées de société », *Patrimoines*, 2022, n° 17, p. 33-40.

*PIZZORNI Florence, *Rapport Musées de société, musées du xx^e siècle. Etats des lieux et refondations* [en ligne] Paris, Direction générale des Patrimoines, Service des musées de France, juillet 2016, 26 p.
<https://fems.asso.fr/wp-content/uploads/2021/04/Muses-de-Socit_Muses-XXI_-rapport-PIZZORNI-1.pdf> (consulté le 27 septembre 2022)

*ZEITLYN David, « Archiving ethnography? The impossibility and the necessity », *Ateliers d'anthropologie* [En ligne], 2022, n° 51.
<<http://journals.openedition.org/ateliers/16318>> (consulté le 27 septembre 2022)

*ZEITLYN David, « Des archives pour l'anthropologie : futurs possibles et passés contingents : L'archive comme substitut anthropologique », *Ateliers d'anthropologie* [En ligne], 2019, Varia.
<<https://journals.openedition.org/ateliers/10817>> (consulté le 27 septembre 2022)

2. Etudes de cas

Museon Arlaten - musée de Provence, Arles

*AMELLAL Kristel, « Enquête ethnographique au Museon », *Bulletin des Amis du Vieil Arles* [en ligne], 2018, n° 175, p. 45-68.

<<http://www.amisduvieilarles.com/assets/files/bulletins/pdf/175p.pdf>> (consulté le 27 septembre 2022)

*DAVID Françoise, « De l'objet à l'enquête de terrain : contextualiser les collections au Museon Arlaten ; l'exemple des fêtes » [en ligne], In Journée d'étude *Les fêtes régionales, des collections aux pratiques contemporaines* », Aix-en-Provence, Association Musées Méditerranée, 2020.

<<http://www.musees-mediterranee.org/index.php/2022/03/02/de-lobjet-a-lenquete-de-terrain-contextualiser-les-collections-au-museon-arlaten-lexemple-des-fetes/>> (consulté le 27 septembre 2022)

*SERENA-ALLIER Dominique, « Le Museon Arlaten : histoire et ethnographie (chapitre : Ethnographie et collecte à la fin du XIX^e siècle) », In PENICAULT Emmanuel, TOSCANO Gennaro (dir.), *Lieux de mémoire, musées d'histoire : actes du colloque organisé par l'Institut national du patrimoine (Inp) en partenariat avec le musée des Monuments français de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Capa), 18-19 juin 2009 à l'Inp et à la Capa*, Paris, La Documentation française, 2012, (coll. Musées-Mondes), p. 61-72.

*VAILLANT Anaïs, THOUZERY Gaëlle, DAVID Françoise, « Un nouveau regard sur la bouvine », *Bulletin des Amis du Vieil Arles*, 2015, n° 166, p. 3-19.

<<http://www.amisduvieilarles.com/assets/files/bulletins/pdf/166p.pdf>> (consulté le 27 septembre 2022)

Musées départementaux Albert et Félicie Demard, Champlitte

*DREUX Caroline, DUMAIN Aurélie, « Un projet scientifique et culturel contributif pour le musées départementaux Albert et Félicie Demard (Haute-Saône) », *Musées et collections publiques de France*, 2022, n° 292, p. 12-15.

Ecomusée du Grand-Orly Seine Bièvre, Fresnes

*DELARGE Alexandre, « Enjeux et limites de la collecte participative ». Etude de cas à l'écomusée du Val de Bièvre », In DELARGE Alexandre (dir.), *Le musée participatif : l'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018, (coll. Musées-Mondes), p. 79-87.

Musée de civilisation européenne et méditerranéenne (Mucem), Marseille

*CHEVALLIER Denis, « Collecter, exposer le contemporain au MUCEM », *Ethnologie française*, 2008, vol. 38, n° 4, p. 631-637.

*FERLONI Julia, SITZIA Emilie, « Quand le musée de société donne du pouvoir : enjeux de la construction participative d'expositions au Mucem », *Culture & Musées* [en ligne], 2022, n° 39, p. 135-162.

<<https://journals.openedition.org/culturemusees/7503>> (consulté le 27 septembre 2022)

*FERLONI Julia, MAGGIORE Alina, MOLLE Florent, « Partager l'autorité muséale. La rémunération de la participation des communautés-sources en question », *Culture & Musées* [en ligne], 2022, n° 39, p. 342-347.

<<https://journals.openedition.org/culturemusees/8604>> (consulté le 27 septembre 2022)

LAUBRIE Edouard de (dir.), *Le grand Mezzé* : [exposition semi-permanente présentée au MUCEM, Marseille, du 19 mai 2021 au 31 décembre 2023], Arles, Actes Sud, 2021, Marseille, Mucem ; 224 p.

MALLÉ Marie-Pascale, « Carnavals d'Europe et d'ailleurs entre tradition et globalisation. Une enquête-collecte du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », In NDAGANOP Biringanine (dir.), *Penser le carnaval : variations, discours et représentations*, Paris, Editions Khartala, 2010, p. 299.

*MOLLE Florent, « Construire une exposition sur l'histoire sociale du VIH-sida au Mucem », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n° 183, 2019
<<http://journals.openedition.org/ocim/2473>> (consulté le 27 septembre 2022)

*MOLLE Florent, SITZIA Emilie « Une nouvelle façon de construire le discours muséal : l'exemple d'une exposition sur le VIH conçue avec des personnes concernées », *Patrimoines*, 2022, n° 17, p. 81-89.

*« Recueillir le confinement : Musées de sociétés et Archives au cœur de la collecte », *L'art de muser* [en ligne], 19 juin 2020.
<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/2043-recueillir-le-confinement-musees-de-societes-et-archives-au-coeur-de-la-collecte>> (consulté le 27 septembre 2022)

Consulter également



« Exposer des sujets sensibles » avec Florent Molle

A l'écoute des savoirs, Ocim – Inclusion – Episode 7, 19 mai 2020.

Florent Molle est conservateur du patrimoine, responsable des collections « Sport et Santé » au Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem). Situé à Marseille, le Mucem éclaire les fondations et les tensions qui traversent notre société autour des enjeux méditerranéens. Florent Molle partage ici un projet consacré à l'histoire sociale du VIH-sida. Il aborde tout le travail entrepris pour collecter, conserver et exposer ce sujet sensible.

[Découvrir le podcast](#)

Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris

*GROGNET Fabrice, « Les galeries participatives de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration », *Lettre de l'Ocim* [en ligne], 2008, n° 120, p. 28-33.
<<https://journals.openedition.org/ocim/320>> (consulté le 27 septembre 2022)

Musée d'Art Moderne de Paris, Paris

**La Collecte : Un projet participatif et évolutif durant l'exposition Les Flammes* (Du 15 octobre 2021 au 06 février 2022), Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
<<https://www.mam.paris.fr/fr/la-collecte>> (consulté le 27 septembre 2022)

Les Champs Libres - musée de Bretagne, Rennes

*SIX Manon, « Enrichir par la collecte », Rennes, Les Champs Libres - musée de Bretagne, 2021.
<<https://musee-devoile.blog/2021/10/25/enrichir-par-la-collecte/#>> (consulté le 27 septembre 2022)

Musée de la Ville, Saint-Quentin-en-Yvelines

*GUIYOT-CORTEVILLE Julie, « Territoires du présent : plaidoyer pour une collecte du contemporain », *Musées & collections publiques de France*, 2004, n° 243, p. 38-42.

*GUIYOT-CORTEVILLE Julie, « Un musée des trous de mémoire : collecte autour de l'exclusion », In *Le rôle social du musée ! agir ensemble et créer des solidarités*, Dijon, Ocim, 2011, (coll. Les dossiers de l'Ocim), p. 31-47.

Musée-mémorial du terrorisme, Suresnes

Le Musée-mémorial du terrorisme Projet scientifique et culturel remis au Président de la République [en ligne], Suresnes, GIP Mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme, Mars 2022, 148 p.

<<https://musee-memorial-terrorisme.fr/sites/memorial/files/documents/Projet%20scientifique%20et%20culturel%20du%20Mus%C3%A9e-m%C3%A9morial%20du%20terrorisme-b.pdf>> (consulté le 27 septembre 2022)

3. Sites web de référence (consultés le 27 septembre 2022)

Ethnopôle, Musées de la Haute Saône

<https://musees.haute-saone.fr/lethnopo/>

Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS)

<https://fems.asso.fr/>

Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (Idemec)

<https://www.idemec.cnrs.fr/>

Maison du patrimoine oral de Bourgogne

<http://mpo-bourgogne.org/>

Museon Arlaten – Collecter en Provence aujourd'hui

<https://www.museonarlaten.fr/des-collections-riches-et-vivantes/des-collections-pour-ecrire-un-poeme-en-objets/collecter-en-provence-aujourd'hui>

<https://www.museonarlaten.fr/un-musee-de-societe-pour-la-provence-daujourd'hui/ethnographie-s>

Musée de civilisation européenne et méditerranéenne (Mucem), Marseille

<https://www.mucem.org/>

Musée d'histoire de Marseille

<https://musees.marseille.fr/musee-dhistoire-de-marseille-mhm>

Musée-mémorial du terrorisme

<https://musee-memorial-terrorisme.fr/les-collections>

Musée savoisien, Chambéry

https://patrimoines.savoie.fr/web/dsp_6161/accueil

Projet ArchiCOVID

<https://archicovid.huma-num.fr/s/ArchiCOVID/page/apropos>

Projet Les Réveillés

Les Réveillées : ethnographies musicales des territoires français et francophones (1939-1984)

<https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n>

Les Réveillées - A la découverte des pratiques musicales dans la France rurale du siècle dernier

<https://les-reveillees.ehess.fr/>

Les archives de la Mission de folklore musical en Basse-Bretagne de 1939

<http://bassebretagne-mnatp1939.com>

Réseau Traces en Auvergne-Rhône-Alpes

<http://traces-migrations.org/>

Actualité

« Appel à collecte d'archives sur la Seconde Guerre mondiale », *Zoomdici.fr* [en ligne], 31 août 2022.
*Les Archives départementales de la Haute-Loire et le Centre d'histoire « espaces et cultures » de l'Université Clermont-Auvergne, avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, du **Mémorial de la Shoah**, de la Direction régionale des Affaires culturelles et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (Mémoires du XXe siècle), lancent un appel à collecte d'archives sur le thème de la Seconde Guerre mondiale en Haute-Loire, de 1939 à 1945.*
< <https://www.zoomdici.fr/actualite/appel-collecte-darchives-sur-la-seconde-guerre-mondiale>> (consulté le 27 septembre 2022)

Consulter également :

**Elaborer une politique de collecte [dans les archives] : dossier de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 23-25 novembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 895).*
Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
