

## Marché de l'art et politique d'acquisition Orientation bibliographique

Nathalie HALGAND

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Avec la collaboration de Claire CHASTANIER, adjointe au sous-directeur des collections, service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, à Paris : « Marché de l'art et politique d'acquisition », les 20, 21 et 22 juin 2023.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. Généralités sur le marché de l'art

\*ADAM Georgina, *La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...*, Paris, Beaux-arts éditions, 2018, 239 p

BAECQUE Olivier de, GAUVIN Cyrielle, « 2022 : entre libéralisation et modernisation des ventes aux enchères », *L'Objet d'art*, 2022, n° 589, p. 28.

\*BOISDEFFRE Marie-Aurore de, CHAYETTE Hervé, *Les 100 mots du marché de l'art*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014, (coll. Que sais-je ?, n° 3883), 126 p.

\*DOYEN Audrey, *Musées et marchés : ethnographie d'une relation à valeur ajoutée*, Neuchâtel, Alphil, 2023, (coll. Ethnographie), 426 p.

\*DURET-ROBERT François, *Droit du marché de l'art 2020-2021*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2020, (coll. Dalloz Action), 1104 p.

ESPIGUERS Eric d', *Prix et valeur de l'art : estimer une œuvre d'art*, Paris, Ars vivens, 2019, 218 p.

\*LAMBERT Guillaume, *Blanchiment et marché de l'art : le droit et la pratique*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 147 p

\*MANDEL Nathalie, « 2022 : un marché toujours plus haut », *L'Objet d'art*, 2023, n° 597, p. 74-81.

\*MOUREAU Nathalie, SAGOT-DUVERNOUX Dominique, VIDAL Marion, « Collectionneurs d'art contemporain : des acteurs méconnus de la vie artistique », *Culture études* [en ligne], 2015-1, 19 p.  
<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/112937/1296068/version/1/file/CE-2015-1\\_Collectionneurs%20d%27art%20contemporain.pdf](https://www.culture.gouv.fr/content/download/112937/1296068/version/1/file/CE-2015-1_Collectionneurs%20d%27art%20contemporain.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

NARDON Anne-Sophie, « Le droit pénal de l'art : enjeux et perspectives », *La Revue du Grasco*, n° 36, Janvier 2022, p. 21-28

\*PLANCADE Jean-Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication sur le marché de l'art contemporain* [en ligne], 18 octobre 2011, Paris, Sénat, 2011, (coll. Rapport du Sénat, n°34).

<<http://www.senat.fr/rap/r11-034/r11-0341.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

\*SCHMITT Jean-Marie, DUBRULLE Antonia, *Le marché de l'art*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Les études de la Documentation française, n° 5390-91, 421 p.

\*TRAVERT Stéphane, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du Règlement par la Commission des Affaires culturelles et de l'éducation en conclusion des travaux de la mission d'information relative au marché de l'art* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2016, (coll. Rapport d'information, n° 4234), 156 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i4234.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Les ventes aux enchères en France et à l'international : bilan 2021* [en ligne], Paris, Conseil des Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques, 2022, 71 p.

<<https://www.conseildesventes.fr/sites/default/files/documents/CVV%202022%20BAT%20V4.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

## 2. La circulation des biens culturels et la lutte contre le trafic illicite

### 2.1. Textes de référence

#### Circulation des biens culturels

*Code du patrimoine - Livre Ier – Titre Ier - Chapitre Ier : Régime de circulation des biens culturels : articles L. 111-1 à L. 111-12*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGISCTA000006159928/>> (consulté le 5 juin 2023)

*Code du patrimoine - Livre Ier – Titre Ier - Chapitre Ier : Régime de circulation des biens culturels : articles R111-1 à D111-25*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section\\_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000024239720/#LEGISCTA000024239720](https://www.legifrance.gouv.fr/codes/section_lc/LEGITEXT000006074236/LEGISCTA000024239720/#LEGISCTA000024239720)> (consulté le 1<sup>er</sup> septembre 2022)

*Circulaire du 3 juillet 2012 relative à la protection du patrimoine culturel (DA-12-030)*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/circulaire/id/35463?init=true&page=1&query=BUDD1228051C&searchField=ALL&tab\\_selection=all](https://www.legifrance.gouv.fr/circulaire/id/35463?init=true&page=1&query=BUDD1228051C&searchField=ALL&tab_selection=all)> (consulté le 5 juin 2023)

*Décret n° 2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels*

<[https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/texte\\_jo/JORFTEXT000042748770#:~:text=Imprimer-,D%C3%A9cret%20n%C2%B0%202020%2D1718%20du%2028%20d%C3%A9cembre%202020%20modifiant,de%20circulation%20des%20biens%20culturels&text=Il%20modifie%20marginale%20le%20libell%C3%A9,elles%2C%20les%20seuils%20de%20valeur.>](https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/texte_jo/JORFTEXT000042748770#:~:text=Imprimer-,D%C3%A9cret%20n%C2%B0%202020%2D1718%20du%2028%20d%C3%A9cembre%202020%20modifiant,de%20circulation%20des%20biens%20culturels&text=Il%20modifie%20marginale%20le%20libell%C3%A9,elles%2C%20les%20seuils%20de%20valeur.>)> (consulté le 5 juin 2023)

*Loi n° 92-1477 du 31 décembre 1992 modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000542776/>> (consulté le 5 juin 2023)

*Loi n° 2015-195 du 20 février 2015 portant diverses dispositions d'adaptation au droit de l'Union européenne dans les domaines de la propriété littéraire et artistique et du patrimoine culturel*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000030262934/>> (consulté le 5 juin 2023)

*Décret n°93-124 du 29 janvier 1993 modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation*

<<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGITEXT000006080990/>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Convention du Conseil de l'Europe sur les infractions visant des biens culturels, Nicosie, 19 mai 2017 = Council of Europe convention on offences relating to cultural property, Nicosia, 19 May 2017* [en ligne],

Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2017, (coll. Série des traités du Conseil de l'Europe, Instruments juridiques, n° 221), 15 p.

<<https://rm.coe.int/1680710436>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Règlement (CEE) n° 3911/92 du Conseil, du 9 décembre 1992, concernant l'exportation de biens culturels*  
<<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/FR/TXT/?uri=celex%3A31992R3911>> (consulté le 5 juin 2023)

### **Vols, trafic illicite et pillages**

\**Adoption à New York le 24 mars 2017 de la résolution 2347 du Conseil de sécurité des Nations unies en faveur de la protection du patrimoine* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 10 juillet 2017.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Actualites/Adoption-a-New-York-le-24-mars-2017-de-la-resolution-2347-du-Conseil-de-securite-des-Nations-unies-en-faveur-de-la-protection-du-patrimoine>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels, Paris, le 14 novembre 1970* [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>  
(consulté le 5 juin 2023)

\**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne]

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Déclaration finale de la Conférence internationale d'Abou Dabi sur la protection du patrimoine culturel en péril*, 3 décembre 2016 [en ligne]

<<https://www.vie-publique.fr/discours/201432-declaration-finale-de-la-conference-internationale-dabou-dabi-sur-la-pr>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Résolution 2347 de l'ONU en faveur de la protection du patrimoine*, Adoptée par le Conseil de sécurité à sa 7907<sup>e</sup> séance, le 24 mars 2016 [en ligne].

<[https://undocs.org/fr/S/RES/2347\(2017\)](https://undocs.org/fr/S/RES/2347(2017))> (consulté le 5 juin 2023)

### **A consulter sur le site du ministère de la Culture**



Circulation des biens culturels

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels>> (consulté le 5 juin 2023)

Circulation des biens culturels et Marché de l'art

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Circulation-des-biens-culturels-et-Marche-de-l-art>> (consulté le 5 juin 2023)

Comment soumettre une demande d'autorisation d'exportation

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Pour-les-professionnels/Comment-soumettre-une-demande-d-autorisation-d-exportation>> (consulté le 5 juin 2023)

Conférence pour le renforcement de la coopération européenne contre le trafic de biens culturels (1<sup>er</sup> février 2022)

<<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/la-france-et-l-europe/l-union-europeenne/la-presidence-francaise-du-conseil-de-l-union-europeenne/evenements-lies-a-la-presidence-francaise-du-conseil-de-l-union-europeenne/article/conference-pour-le-renforcement-de-la-cooperation-europeenne-contre-le-traffic>> (consulté le 5 juin 2023)

Procédures en cas de vol

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Procedures-en-cas-de-vol>> (consulté le 5 juin 2023)

Que faire en cas de vol ou de disparition d'une œuvre ?

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Pour-les-professionnels/Que-faire-en-cas-de-vol-ou-de-disparition-d-une-oeuvre>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.

<<http://www2.culture.gouv.fr/culture/ securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

### Consulter au centre de ressources documentaires et dans la médiathèque numérique de l'Inp

\**Circulation, vol, trafic illicite, pillages : de la protection à la restitution des biens culturels*, Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-traffic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 5 juin 2023)

## 2.2 Articles

\*CAVIGNEAUX Élie, « Vaincre le terrorisme et sauver l'art : même combat », *Groupe d'études géopolitiques* [en ligne], mars 2021

<<https://geopolitique.eu/2021/03/31/vaincre-le-terrorisme-et-sauver-lart-meme-combat/>> (consulté le 5 juin 2023)

CHASTANIER Claire, « Contrôle à l'exportation des biens culturels », *JurisArt etc*, avril 2015, n° 23, p. 23-26.

CHASTANIER Claire, « Lutte contre le trafic des « antiquités de sang » par Daesh », *JurisArt etc*, février 2016, n° 32, p. 23-27.

CORNU Marie, MAGET-DOMINICÉ Antoinette, « L'appréhension juridique des notions d'origine et de provenance des biens culturels, éléments de comparaison », *Revue de droit d'Assas* [en ligne], mai 2022, p. 107-125.

<[https://www.u-paris2.fr/sites/default/files/document/brochures\\_plaquette/4778rda23light.pdf](https://www.u-paris2.fr/sites/default/files/document/brochures_plaquette/4778rda23light.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

\*DUPIN Hélène, HUTT Pierre, « Circulation des biens culturels : quelles limites ? », *Journal Spécial des Sociétés* [en ligne], avril 2022

<[https://www.jss.fr/Circulation\\_des\\_biens\\_culturels\\_quelles\\_limites\\_-2847.awp](https://www.jss.fr/Circulation_des_biens_culturels_quelles_limites_-2847.awp)> (consulté le 5 juin 2023)

\*MICHEL Vincent, « Le trafic illicite des biens archéologiques », *La Revue du Grasco* [en ligne], avril 2021, n° 33, p. 13-21.

<[http://www.larevuedugrasco.eu/images/Numero/revue\\_N33\\_avril\\_2021.pdf](http://www.larevuedugrasco.eu/images/Numero/revue_N33_avril_2021.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

\*RENOLD Marc-André, BENHAMOU Yaniv, « Brexit et droit public en matière d'art et de biens culturels », *JurisArt etc* [en ligne], 2017, n° 42, p. 27-29.

<<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:91645>> (consulté le 5 juin 2023)

URBINATI Sabrina, « L'Union européenne et la lutte contre le trafic illicite de biens culturels », *Ethnologies* [en ligne], 39-1, p. 237–250.

<<https://www.erudit.org/fr/revues/ethno/2017-v39-n1-ethno03943/1051062ar.pdf>> (consulté le 5 juin 2023).

### 3. Les enjeux au tour des acquisitions

\* *Vademecum des acquisitions à l'usage des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Service des musées de France, Sous-direction des collections, 2020, 157 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Gerer-les-collections/Vademecum-des-acquisitions-a-l-usage-des-musees-de-France>> (consulté le 5 juin 2023)

#### 3.1. Contrefaçons et comités d'artistes

\*ADAM Georgina, *La face cachée du marché de l'art : controverses, intrigues, scandales...*, [Issy-les-Moulineaux], Beaux-arts éditions, 2018, 239 p.

\*AZZI Tristan (dir.), *Les comités d'artistes – Approche juridique* [en ligne] : colloque organisé par l'Institut Art & Droit le 11 mai 2016, Paris ; Lyon, Université Panthéon-Sorbonne ; Institut de recherche juridique de la Sorbonne ; Institut Art & Droit, 2016, 68 p.

<<https://artdroit.org/actes-du-colloque-les-comites-dartistes/>> (consulté le 5 juin 2023)

AZZI Tristan, SAENKO Laurent (dir.), *La législation sur les fraudes en matière artistique : la nécessaire réforme* : colloque organisé par l'Institut Art & Droit le 17 mars 2022  
Téléchargeable sur demande sur le site de l'institut Art & Droit

\*DUPIN Hélène, HUTT Pierre, « La protection des comités d'artistes », In *Marché de l'art et droit, Liber amicorum en l'honneur de François Duret-Robert* [en ligne], Paris, Institut Art & Droit ; Editions du Cosmogone, 2021.

<<https://www.hda-avocats.com/publications/protection-comites-artistes>> (consulté le 5 juin 2023)

\*DUPIN Hélène, DEBÛ-CARBONNIER Noémi, « De l'importance des comités d'artistes », *Gazette Drouot* [en ligne], 5 septembre 2019

<<https://www.hda-avocats.com/publications/comites-dartistes-gazette-drouot>> (consulté le 5 juin 2023)

<<https://www.gazette-drouot.com/article/de-l-importance-des-comites-d-artistes/9682>> (consulté le 5 juin 2023)

\*DUPIN Hélène, DEBÛ-CARBONNIER Noémi, « De la distinction entre le faux et la contrefaçon », *Gazette Drouot* [en ligne], 7 juillet 2017,

<<https://www.hda-avocats.com/publications/difference-faux-contrefacon>> (consulté le 5 juin 2023)

<<https://www.gazette-drouot.com/article/de-la-distinction-entre-le-faux-et-la-contrefacon/7700>> (consulté le 5 juin 2023)

DURRANDE Sylviane, « L'artiste, le juge pénal et le faux artistique : plaidoyer pour une loi méconnue », *Revue de science criminelle et de droit pénal comparé*, n° 4, 1989, p. 682-698.

\**Le faux en art* [en ligne] : colloque de la Cour de cassation du vendredi 17 novembre 2017

<<https://www.courdecassation.fr/agenda-evenementiel/le-faux-en-art>> (consulté le 5 juin 2023)

\*FOURNOL Alexis, « Les comités d'artistes dans le droit chemin », *Journal des Arts* [en ligne], 24 juin 2016.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/marche/les-comites-dartistes-dans-le-droit-chemin-129381>> (consulté le 5 juin 2023)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

KOLDEHOFF Stefan, TIMM Tobias, *L'Affaire Beltracchi, Arles*, Actes Sud poche, 2015, (coll. Babel. Babel essai, n° 1351), 329 p.

\*MANCA-KUNERT Isabelle, « Les musées face au défi des faux », *Le Journal des arts* [en ligne], 1<sup>er</sup> novembre 2021, n° 748.

<<https://www.lejournaldesarts.fr/patrimoine/les-musees-face-au-defi-des-faux-156901>> (consulté le 5 juin 2023)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

\*MAYAUD Yves, SAENKO Laurent, Quelle réponse pénale pour les fraudes en matière artistique ? Pour une proposition de réforme de la loi « Bardoux », *Journal spécial des sociétés* [en ligne], juin 2022, n° 23, p. 4-11.

<<https://artdroit.org/wp-content/uploads/2023/04/JSS-Fraudes-en-matiere-artistique.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

\*NOCE Vincent, « Le faux en art : une législation inadaptée ? », *Gazette Drouot* [en ligne], 12 janvier 2018.

<[https://www.courdecassation.fr/files/files/Evenements\\_Cour/colloques/LE\\_FAUX\\_EN\\_ART\\_A\\_LA\\_COUR\\_DE\\_CASSATION.pdf](https://www.courdecassation.fr/files/files/Evenements_Cour/colloques/LE_FAUX_EN_ART_A_LA_COUR_DE_CASSATION.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

\*NOCE Vincent, *L'affaire Ruffini : enquête sur le plus grand mystère du marché de l'art*, Paris, Buchet-Chastel, 2021, (coll. Essais et documents), 288 p.

### Consulter également

*Proposition de loi adoptée par le Sénat portant réforme de la loi du 9 février 1895 sur les fraudes en matière artistique* [en ligne], 16 mars 2023.

<<https://artdroit.org/wp-content/uploads/2023/04/PROPOSITION-DE-LOI-DU-SENAT-16-mars-2023.html>> (consulté le 5 juin 2023)

## 3.2. Les acquisitions d'art contemporain

\*VIGNES Marie-Hélène, DELAUAUX Céline, *Les procès de l'art : petites histoires de l'art et grandes affaires de droit*, Paris, Palette, 2013, 351 p.

### Consulter :

CIPAC – Fédération des professionnels de l'art contemporain

<<https://cipac.net/>> (consulté le 5 juin 2023)

Ressources : <<https://cipac.net/ressources>> (consulté le 5 juin 2023)

Centre national des arts plastiques (Cnap)

<<https://www.cnap.fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

## 3.3. Documentation et sécurisation des provenances

\*ABRIGEON Pauline d', « Le Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation : un outil précieux pour la recherche », *Quotidien de l'Art*, 29 mars 2019, n° 1692, p. 18-20.

Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp

\*BELZIC Morgan, « Sur la piste des œuvres antiques », *Quotidien de l'Art*, 27 septembre 2019, n° 1799, p.18-20.

Consultable au centre de ressources documentaires de l'Inp

\*BOSHUNG Dietrich, COLONNA Cécile, MATHIEUX Néguine (dir.) et al., *La Belle Époque des collectionneurs d'antiques en Europe, 1850-1914*, Paris, Hermann, Louvre éditions, 2022, (coll. Histoire et archéologie), 367 p.

\*CHASTANIER Claire, « Restitutions patrimoniales : des recherches de provenance en développement », *Culture et recherche*, 2022, n° 143, p. 18-20.

\*HAMMACHE Sindbad, « restitutions : une loi adoptée, deux en préparation », *Le Journal des arts*, juin 2023, n° 613, p. 10

\*LEGUELTEL France (dir.), *Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale remis à Madame Audrey Azoulay, ministre de la culture et de la communication, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017, 28 p.

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160982/1817666/version/1/file/20170413\\_MCC-Rapport-2016-groupe-travail-MNR.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160982/1817666/version/1/file/20170413_MCC-Rapport-2016-groupe-travail-MNR.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

\*MILOSCH Jane, « Advocating for international collaborations : Word War II-era provenance research in museums », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 193-209.

\*PIC Rafael, « Emmanuelle Polack va enquêter sur les acquisitions 1933-1945 », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 6 janvier 2020, n° 1858, p. 4.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/16803-emmanuelle-polack-va-enqu%C3%AAtter-sur-les-acquisitions-1933-1945.html>> (consulté le 5 juin 2023)

Article réservé aux abonnés

\*PIETRALUNGA Cédric, « Restitutions : un site pour relancer le processus d'identification d'œuvres d'art spoliées sous l'Occupation », *Lemonde.fr* [en ligne], 3 décembre 2021.

<[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/03/restitutions-un-site-pour-relancer-le-processus-d-identification-d-uvres-d-art-spoliees-sous-l-occupation\\_6104595\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/03/restitutions-un-site-pour-relancer-le-processus-d-identification-d-uvres-d-art-spoliees-sous-l-occupation_6104595_3246.html)> (consulté le 5 juin 2023)

\*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions* [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-guide.pdf>> (consulté le 5 juin 2023)

\**Rapport définitif du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale* [en ligne], Paris, ministère de la culture et de la communication, 2014, 45 p.

<[http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/105967/1240792/version/1/file/20141127\\_MCC-Rapport-MNR.pdf](http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/105967/1240792/version/1/file/20141127_MCC-Rapport-MNR.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

*La recherche de provenance : enjeux et méthodes* [en ligne] : colloque organisé par le Musée du Louvre le 2 février 2022 à l'auditorium Michel Laclotte

<<https://www.louvre.fr/louvreplus/la-recherche-de-provenance-enjeux-et-methodes-0>> (consulté le 5 juin 2023).

\**Recherches de provenance dans les musées I : biens spoliés à l'époque du national-socialisme : principes et introduction à la pratique* [en ligne], Zurich, Association des musées suisses (AMS), 2020, 12 p.

<[https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers\\_f/Standards/VMS\\_Standard\\_Provenienz\\_NS-Raubgut\\_F\\_Web.pdf](https://www.museums.ch/fr/assets/files/dossiers_f/Standards/VMS_Standard_Provenienz_NS-Raubgut_F_Web.pdf)> (consulté le 5 juin 2023)

\**Les spoliations d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution : guide de recherche dans les archives* [en ligne], France Archives, 2022.

<<https://francearchives.fr/fr/section/82632085>> (consulté le 5 juin 2023)

## Programmes de recherche de l'INHA

### Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA)

Initié par des partenaires français et allemands, mais s'inscrivant dans une dynamique internationale sur l'histoire des spoliations, ce programme a pour objectif principal de documenter et d'étudier les différents acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande, en s'appuyant sur le dépouillement des sources disponibles au niveau mondial.

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/repertoire-des-acteurs-du-marche-de-l-art-en-france-sous-l-occupation-rama.html>> (consulté le 5 juin 2023)

- Carnet dédié à l'étude du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1944) : acteurs, œuvres, réseaux, mécanismes - par le projet de répertoire RAMA  
<<https://ramainha.hypotheses.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

- Liste des documents spoliés de la bibliothèque de l'INHA  
<<https://bibliotheque.inha.fr/iguana/www.main.cls?p=74469586-3948-11e2-a8f1-ac6f86effe00&v=9d2e580c-2806-11eb-a7fe-5056b21d9100>> (consulté le 5 juin 2023)

- Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation, 1940-1945, RAMA (publié en allemand et en français à partir du 3 décembre 2021)  
<<https://agorha.inha.fr/database/76>> (consulté le 5 juin 2023)

### Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle

*Programme est consacré à l'étude des ventes d'antiques en France au XIXe siècle, aujourd'hui encore peu étudiées. Grâce à un repérage et un dépouillement critique des catalogues de vente ainsi que de diverses sources d'archives, les informations sur les œuvres, les vendeurs, les acheteurs sont collectées et croisées, permettant ainsi de reconstituer la vie moderne de ces œuvres antiques.*

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-de-l-art-antique-et-de-l-archeologie/repertoire-des-ventes-d-antiques.html>> (consulté le 5 juin 2023)

Explorer les données

<<https://ventesdantiques.inha.fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

Carnet de recherche

<<https://venteantique.hypotheses.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

### Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939

*Programme de recherche autour des individus, amateurs, voyageurs, militaires, marchands ou artistes, qui ont contribué à façonner une image de l'Asie à travers la culture matérielle*

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/collectionneurs-collecteurs-et-marchands-d-art-asiatique-en-france-1700-1939.html>> (consulté le 5 juin 2023)

<<https://agorha.inha.fr/database/81>> (consulté le 5 juin 2023)



### **Provenances archéologiques et marché des antiques à Paris au XIXe siècle, Journée d'étude, INHA, 17 avril 2023.**

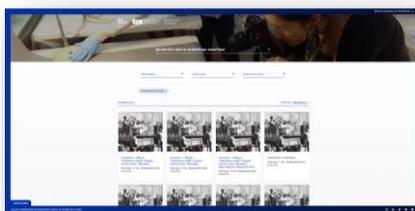
vidéos

1re session : Collections particulières et provenances

2nd session : Catalogues de vente et réalités archéologiques

<<https://venteantique.hypotheses.org/4897>> (consulté le 5 juin 2023)

## Dans la médiathèque numérique de l'Institut national du patrimoine (INP)



### Collection « Patrimoines spoliés »

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-353>> (consulté le 5 juin 2023)

\***Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche** [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-spolies-etat-lieux-instruments-recherche-355>> (consulté le 5 juin 2023)

\***Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne** [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/rencontres-debats/patrimoines-spolies/patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande/conclusion-colloque-patrimoines-spolies-regards-croises-france-allemande>> (consulté le 5 juin 2023)

\***Les patrimoines absents : Faire parler les silences de l'histoire** [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 7 avril 2023. Retransmission audio des interventions

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/mediatheque/folder/patrimoines-absents-faire-parler-silences-lhistoire-466>> (consulté le 5 juin 2023)

### Consulter au centre de ressources documentaires de l'Inp

\***Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation**, formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 14-16 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation continue, n° 912).

*Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation*, Orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/biens-culturels-spolies-pendant-seconde-guerre-mondiale-recherche-provenance-valorisation>> (consulté le 5 juin 2023)

\***Réputées détruites : sur la piste des œuvres disparues pendant la guerre : de l'identification à la restitution**, formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 22- 24 octobre 2019, Douai, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation continue, n° 819)

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/reputees-detruites-sur-piste-oeuvres-disparues-pendant-guerre-lidentification-restitution>> (consulté le 5 juin 2023)

## Actualité

**Projet de loi relatif à la restitution des biens culturels ayant fait l'objet de spoliations dans le contexte des persécutions antisémites perpétrées entre 1933 et 1945**, adopté par le Sénat le 23 mai 2023.

<[### Sur le site du ministère de la Culture](https://www.vie-publique.fr/loi/289101-restitution-des-bien-culturels-spolies-entre-1933-et-1945-projet-de-loi#:~:text=Une%20premi%C3%A8re%20loi%20du%2021,par%20le%20mus%C3%A9e%20d'Orsay.> (consulté le 5 juin 2023)</a></p></div><div data-bbox=)

<<https://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Presentation-du-projet-loi-relatif-a-la-restitution-des-biens-culturels-ayant-fait-l-objet-de-spoliations-dans-le-contexte-des-persécutions-antisem>> (consulté le 5 juin 2023)

## 4. Sites internet

### 4.1. Organisations internationales

**ATHAR Project (programme d'investigation sur le commerce illégal d'antiquités)**

<<http://atharproject.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

**ALIPH, Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones en conflit**

<<https://www.aliph-foundation.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Carabinieri, Ministero della Difesa, Italia**

<<http://www.carabinieri.it/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Comité international du Bouclier Bleu (ICBS)**

<<https://theblueshield.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Commission européenne**

<[https://ec.europa.eu/commission/index\\_fr](https://ec.europa.eu/commission/index_fr)> (consulté le 5 juin 2023)

**Importation de biens culturels dans l'UE**

<[https://ec.europa.eu/taxation\\_customs/business/customs-controls/cultural-goods\\_fr](https://ec.europa.eu/taxation_customs/business/customs-controls/cultural-goods_fr)> (consulté le 5 juin 2023)

**FBI, Department of Justice, United States of America**

<<https://www.fbi.gov/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Art Theft**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft>> (consulté le 5 juin 2023)

**ICOM, Conseil International des Musées**

<<https://icom.museum/fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

**ICOM-ICMS, International Committee for Museum Security**

<<https://icms.mini.icom.museum/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Observatoire international du trafic illicite des biens culturels**

<<https://www.obs-traffic.museum/fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

**ICONEM - startup innovante spécialisée en numérisation 3D des sites patrimoniaux en péril**

<<http://iconem.com/fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

**Institut Art & Droit**

<<https://artdroit.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

**INTERPOL, Organisation internationale de police criminelle**

<<https://www.interpol.int/fr>> (consulté le 5 juin 2023)

**Atteintes au patrimoine culturel**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel>> (consulté le 5 juin 2023)

### **Organisation mondiale des douanes**

<<http://www.wcoomd.org/fr.aspx>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Programme sur le patrimoine culturel**

<<http://www.wcoomd.org/fr/topics/enforcement-and-compliance/activities-and-programmes/cultural-heritage-programme.aspx>> (consulté le 5 juin 2023)

### **Office fédéral de la culture, Confédération Suisse**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home.html>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Protection des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/protection-des-biens-culturels.html>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Transfert des biens culturels**

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/transfert-des-biens-culturels.html>> (consulté le 5 juin 2023)

### **UNESCO, Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture, France**

<<http://fr.unesco.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Déclarations sur le patrimoine culturel menacé**

<<http://www.unesco.org/new/fr/culture/themes/illicit-trafficking-of-cultural-property/emergency-actions/declarations/>> (consulté le 5 juin 2023)

### **UNIDROIT, Institut international pour l'unification du droit privé**

<<http://www.unidroit.org/fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Cultural property**

<<https://unidroit.org/cultural-property>> (consulté le 5 juin 2023)

### **Trafficking Culture, Researching the global traffic in looted cultural objects**

International research consortium, University of Glasgow (UK), Oxford University (UK), Victoria University of Wellington (NZ)

<<http://traffickingculture.org/>> (consulté le 5 juin 2023)

## **4.2. Organisations françaises**

### **Douane Française**

<<http://www.douane.gouv.fr/>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Exporter des biens culturels**

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/exporter-des-biens-culturels>> (consulté le 5 juin 2023)

#### **Importer des biens culturels**

<<https://www.douane.gouv.fr/demarche/importer-des-biens-culturels>> (consulté le 5 juin 2023)

### **Ministère de la culture**

#### **Mission sûreté de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture**

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Plans-de-sauvegarde-Surete-Surete/Surete>> (consulté le 5 juin 2023)

### **OCBC, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, Police nationale, Ministère de l'Intérieur**

<<http://www.police-nationale.interieur.gouv.fr/Organisation/Direction-Centrale-de-la-Police-Judiciaire/Lutte-contre-la-criminalite-organisee/Office-central-de-lutte-contre-le-traffic-de-biens-culturels>> (consulté le 5 juin 2023)

## **4.3. Bases de données**

### **Carabinieri - Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti**

<<http://tpcweb.carabinieri.it/SitoPubblico/search>> (consulté le 5 juin 2023)

### **FBI - National Stolen Art File: database of stolen art and cultural property**

<<https://www.fbi.gov/investigate/violent-crime/art-theft/national-stolen-art-file>> (consulté le 5 juin 2023)

**ICOM - Base de données des listes rouges**

<<https://icom.museum/fr/ressources/red-lists/>> (consulté le 5 juin 2023)

**INTERPOL - Base de données sur les œuvres d'art volées**

<<https://www.interpol.int/fr/Infractions/Atteintes-au-patrimoine-culturel/Base-de-donnees-sur-les-aeuvres-d-art-volees>> (consulté le 5 juin 2023)

**Ministère de la culture**

**"Collections sur Mesure" moteur de recherche d'identification des biens volés et disparus**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Collections-sur-Mesure-biens-culturels-voles-ou-disparus>> (consulté le 5 juin 2023)

**Rechercher un bien volé ou disparu**

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Informations-pratiques/Rechercher-un-bien-vole-ou-disparu>> (consulté le 5 juin 2023)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---