

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BALAGUÉ Christine, FAYON David, *Réseaux sociaux : 50 outils, 13 plans d'action, 6 ressources numériques*, Paris, Vuibert, 2022, (coll. Pro en...), 205 p.
TEC-6.2.1-BAL

DUBOIS-MAURY Jocelyne, SCHMIT Bruno, *L'urbanisme et son droit : du voulu au vécu : cinquante ans de politiques urbaines*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, (coll. Didact. Aménagement), 233 p.
INS-5.4.2.2.1-DUB

GASLY Vanina, VIALLE Coline, *La gestion des archives : maîtriser les documents et les données*, 2^e édition, Voiron, Territorial, 2022, (coll. Dossier d'experts, n° 814), 209 p.
PAT4-6-GAS

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Marché de l'art et circulation des biens culturels](#)
Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 30/09/2022

Actualités



Strasbourg, vue des quais © Jonathan Martz

[Les archives départementales de la Haute-Vienne numérisent leurs articles de presse](#)

Archimag.com, 21/09/2022,

Les archives départementales de la Haute-Vienne (87) se sont lancées en mai 2022 dans un important chantier de numérisation de leurs collections d'articles de presse. Un travail colossal et minutieux, mené en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (Bnf).

[Le laser ne fait plus peur](#)

Lejournaldesarts.fr, 21/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Pour les fresques du palais de Monaco comme pour le retable d'Issenheim, les restaurateurs ont eu recours à des techniques de nettoyage et décapage au laser. Ces deux chantiers d'ampleur marquent un tournant pour une technologie qui a longtemps suscité des réticences en France.

[Brueghel, Boucher, Sorolla... Le Prado, à Madrid, enquête sur l'origine de certaines de ses œuvres](#)

Lefigaro.fr, 22/09/2022,

Parmi les œuvres identifiées, au moins 23 peintures ont un parcours durant la guerre civile ou la dictature de Franco.

[Une famille allemande remet à la France deux tableaux volés en Bretagne durant l'Occupation](#)

Culture.gouv.fr, 23/09/2022,

Longtemps conservées dans un grenier, deux toiles du peintre Lionel Floch ont été remises par les descendants d'un soldat allemand à la mairie d'Audierne dans l'attente de leur restitution. Les recherches entreprises par l'État (CIVS et Ministère de la Culture) ont permis d'identifier le propriétaire spolié. Ces œuvres devraient être prochainement restituées.

AGENDA

[« Faire parler les photographies »](#)

Colloque organisé par Invisu (CNRS-INHA),
Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art,
2 rue Vivienne, Paris 2^e,
Judi 6 et vendredi 7 octobre 2022

[« Le musée de société aujourd'hui. Héritage et mutation »](#)

Lancement du n° 39 de la revue « Culture & Musée »,
Mucemlab, Fort Saint Jean, Marseille,
Judi 6 octobre 2022

[« Le plomb dans les monuments historiques »](#)

Journée technique organisée par le Service du patrimoine à la Direction générale des patrimoines et de l'architecture,
Auditorium, Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Charenton-le-Pont 94,
Vendredi 7 octobre 2022

[« Agir ensemble contre le pillage archéologique et le trafic illicite des antiquités »](#)

Colloque international organisé par le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur) et le musée d'Histoire de la ville de Marseille, sous le patronage de l'UNESCO et de l'Institut de France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres),
En présentiel, Auditorium, Musée d'Histoire Naturelle, 2 rue Henri Barbusse, Marseille,
En distanciel sur [YouTube](#)
Mercredi 12 et jeudi 13 octobre 2022

[« Penser la muséologie du cinéma »](#)

Ecole d'automne du CinEx Lab organisée par le Centre Jean-Mabillon, avec le soutien de l'EUR Translitterae, du PG Arts et de la FIAF-Fédération internationale des archives du film, Salle Delisle École des chartes, 65 rue de Richelieu, Paris 2^e,
Judi 13 et vendredi 14 octobre 2022

[« Journées nationales de l'architecture »](#)

7^{ème} édition des Journées nationales de l'architecture organisées par le ministère de la culture,
France,
Vendredi 14 au dimanche 16 octobre 2022

[« Une médiation scientifique sonore »](#)

7^{ème} rencontre d'Intermed, série d'ateliers de l'Amcsti dédiée aux médiatrices et médiateurs culturels et scientifiques,
En distanciel sur Zoom,
Mardi 18 octobre 2022 de 14h30 à 16h30

[« Sharing museums / Musées partagés »](#)

Colloque international organisé par le Musée national de l'histoire de l'immigration avec le soutien du ministère de la Culture, Ambassade des États-Unis d'Amérique en France et Terra foundation, et la participation de Frame foundation et Migration Museums Network, Palais de la Porte Dorée, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris,
Judi 20, vendredi 21 et samedi 22 octobre 2022

[« Datacatalogue, l'intelligence artificielle au service de la recherche : un outil numérique pour interroger les catalogues de vente »](#)

Journée d'études organisée par l'INHA, en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) et l'Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique (INRIA),
Salle Vasari, Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, Paris 2^e,
Vendredi 21 octobre 2022 à 14h00

[Le casse-tête des musées et des cinémas face à l'explosion du coût de l'énergie](#)

Information.tv5monde.com, 23/09/2022,

Face à l'explosion du coût de l'énergie, les musées misent sur les économies déjà réalisées et de futurs investissements avec l'aide de l'Etat, plutôt que sur des fermetures ou la hausse du prix des billets d'entrée.

[« Les pilleurs volent notre mémoire collective »... Sur la trace des détectoristes qui ravagent les sites archéologiques](#)

20minutes.fr, 24/09/2022,

Les gendarmes pistent les détectoristes de métaux sur les sites historiques.

[À Strasbourg, la municipalité écolo met la culture en péril](#)

Lefigaro.fr, 25/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Deux ans après l'élection de la maire écologiste et de son premier adjoint d'extrême gauche, les musées ferment et les subventions vers les institutions de la ville sont revues à la baisse. Cette réorientation idéologique suscite l'indignation.

[Le budget du ministère de la culture augmentera de 7 % en 2023](#)

Culture.gouv.fr, 26/09/2022,

Depuis le début du quinquennat, les crédits affectés à ce secteur ont crû de 22,3 %. Le budget atteindra 4,2 milliards d'euros en 2023 et celui de l'audiovisuel public, lui aussi en hausse, 3,8 milliards d'euros.

[En Ukraine, les débris de la guerre exposés comme des pièces de musée](#)

Lemonde.fr, 26/09/2022,

Pavlo Netyosov, un Ukrainien de 48 ans, s'est mis en tête de glaner sur les champs de bataille tout ce que les Russes ont laissé derrière eux : armes, débris d'avion, documents personnels... Les expositions qu'il organise attirent un large public, notamment à Pervomaïsk, dans la région de Mykolaïv.

[Les ruines Mayas abritent un métal hautement toxique et ça n'a rien d'un hasard](#)

Huffingtonpost.fr, 26/09/2022,

Les Mayas utilisaient du mercure à des fins décoratives et religieuses mais cette substance laisse encore des traces aujourd'hui.

[Espagne : le musée du Prado enquête sur l'origine douteuse de certaines œuvres de ses collections](#)

Connaissancesdesarts.com, 26/09/2022,

Le musée du Prado à Madrid ouvre une enquête sur la provenance douteuse d'une soixantaine d'œuvres d'art présentes dans ses collections. Une équipe d'enquêteurs est chargée d'éclaircir l'origine de cet ensemble afin de publier un rapport en janvier.

[Marseille : un rapport étrille la gestion des musées de la ville](#)

Radiofrance.fr, 27/09/2022,

France Inter a pu se procurer un rapport rédigé fin 2021 par la Chambre régionale des comptes de la région Paca sur les "musées de France" de la commune de Marseille. Faible fréquentation, absence d'objectifs, gestion désastreuse du personnel : aucun aspect de leur fonctionnement n'est épargné.

["Un rapatriement historique" : l'Autriche restitue les dépouilles de populations autochtones à la Nouvelle-Zélande](#)

Francetvinfo.fr, 27/09/2022,

Les dépouilles, dont des crânes, avaient été pillés à la fin du 19^e siècle par un taxidermiste et pilleur de tombes autrichien.

[Des musées énergivores...](#)

Radiofrance.fr, 27/09/2022,

Hier soir, un conseil municipal houleux s'est tenu à Strasbourg. La municipalité écologiste a confirmé son choix. Elle fermera ses musées un jour de plus par semaine et aussi à l'heure de midi. La mesure est présentée comme source d'économie, à l'essai...

[Une tour de 73 mètres pour agrandir les Archives Nationales de Pierrefitte-sur-Seine](#)

Lesechos.fr, 27/09/2022,

Les lauréats du projet d'agrandissement de ce bâtiment d'archives ont été dévoilés le 21 septembre. Le groupement porté par AUC, qui se chargera de la maîtrise d'œuvre, a remporté les faveurs du jury grâce à un projet tout en verticalité.

[Exposition Hyperréalisme à Paris : 3 nocturnes sensationnelles vous mettent \(vraiment\) à nu au musée](#)

Connaissancesdesarts.com, 28/09/2022,

En novembre prochain, le Musée Maillol accueillera pour la première fois son histoire des visites naturistes pour découvrir « Hyperréalisme. Ceci n'est pas un corps ». Les visiteurs seront invités à déambuler dans l'exposition dans leur plus simple appareil et de comparer leur corps à ceux des étranges créatures présentées.

ON PARLE D'EUX

[Nicolas Surlapierre au Mac/Val](#)

Lejournaldesarts.fr, 07/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Nicolas Surlapierre (51 ans) prend la direction du Musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry-sur-Seine, libre depuis le départ d'Alexia Fabre pour l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

[Laure Dalon à la tête du musée des Augustins](#)

Lequotidiendelart.com, 19/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Le musée des Beaux-Arts de la ville de Toulouse n'a plus de directeur depuis le 28 mars, Axel Hémerly ayant été nommé à la Pinacothèque de Sienna. Le nom de son successeur a été communiqué : il s'agit de Laure Dalon, née en 1981 dans les Landes, diplômée de l'École des chartes en 2006, avec une thèse sur Bourdelle et l'enseignement de la sculpture, puis de l'Institut national du patrimoine en 2009.

[Bayonne : la directrice du Musée basque pressentie pour piloter aussi Bonnat-Helleu](#)

Sudouest.fr, 21/09/2022, article réservé aux abonnés,
La Ville de Bayonne veut confier le musée des Beaux-Arts, en pleine refonte, à **Sabine Cazenave**. Elle présiderait alors aux destinées des deux institutions culturelles du Petit Bayonne.

[Christelle Creff au service des musées de France](#)

Lequotidiendelart.com, 25/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Le poste était vacant depuis le départ d'Anne-Solène Rolland à la direction du patrimoine et des collections du musée du quai Branly, le 9 mai. Vendredi dernier, la ministre de la Culture a annoncé sa remplaçante : Christelle Creff, directrice depuis 4 ans des affaires culturelles de la région Grand Est.

[Daniel Guérin renouvelé directeur général délégué de l'Inrap](#)

Legifrance.gouv.fr, 23/09/2022,
Par arrêté de la ministre de l'enseignement supérieur et de la recherche et de la ministre de la culture, Daniel Guérin est nommé directeur général délégué de l'Institut national de recherches archéologiques préventives, en renouvellement de son mandat.

[Château de Versailles : dans les coulisses d'une nomination très politique](#)

Lexpress.fr, 25/09/2022, article réservé aux abonnés,
Visite de Vladimir Poutine, apparition de Carla Bruni... Ils sont nombreux à rêver de présider l'établissement public, l'un des plus beaux postes de la République. Seul à décider : Emmanuel Macron à l'Élysée.

[Jeanne Brun en charge des collections au Centre Pompidou](#)

Lequotidiendelart.com, 26/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Le Centre Pompidou a une nouvelle directrice adjointe chargée des collections, qui succède à Brigitte Leal, partie au mois de juillet. Ce poste charnière porte sur la politique de prêts et d'acquisitions, en lien avec les différents services du musée. Âgée de 39 ans, chartiste, diplômée de l'Institut national du patrimoine, Jeanne Brun était depuis un an et demi directrice du développement culturel à la BNF, après avoir fait un passage rapide à la direction du musée Zadkine en pleine crise du Covid.

[Appel aux dons pour la restauration de l'Hôtel de Rohan des archives nationales](#)

Archimag.com, 28/09/2022,
Les Archives nationales et la Fondation du patrimoine lancent une collecte de dons auprès du grand public et des entreprises pour restaurer les décors des salons des cardinaux de l'hôtel de Rohan.

[Erevan : le point sur la conservation du site d'Erébouni](#)

Aimf.asso.fr, 28/09/2022,
Le site archéologique d'Erébouni est situé dans les faubourgs d'Erevan. Il s'agit d'une ancienne citadelle de l'Urartu, à l'origine de la fondation d'Erevan, bâtie au début du VIII^e siècle av. J.-C. La conservation de ce site occupe une place centrale dans la politique de tourisme durable basé sur la valorisation des héritages et patrimoines, menée par la municipalité.

[L'archéologie, casse-tête du chantier de Notre-Dame de Paris](#)

Francetvinfo.fr, 29/09/2022,
A l'heure où s'achève, dans la plus extrême discrétion, une nouvelle fouille sous le parvis, l'attitude de l'établissement public Notre-Dame à l'égard de l'archéologie ne cesse de poser question. Des débats surgissent sur le chantier, sans qu'il y ait pour autant grand écho à l'extérieur. Explications.

[Un legs de 5 millions d'euros échappe aux musées de Strasbourg en raison de la politique municipale](#)

Lefigaro.fr, 29/09/2022,
Après avoir jugé mauvaises les conditions de conservation des œuvres et en réaction à l'annonce de la fermeture des musées de la ville deux jours par semaine, une généreuse donatrice renonce à sa donation.

[Suite à son annexion partielle de l'Ukraine, la Russie prend possession de plusieurs musées](#)

Lefigaro.fr, 01/10/2022,
L'avenir des collections des différents établissements rassemblés sous le giron de Moscou reste d'autant plus incertain que, sur le terrain, la contre-offensive ukrainienne suit son cours.

[Avec la réalité virtuelle, Lucid Realities, le Louvre et le Louvre-Lens proposent d'accompagner Champollion dans le Temple d'Abou Simbel](#)

Club-innovation-culture.fr, 03/10/2022,
Pour célébrer le 200^e anniversaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion et son 10^e anniversaire, le Louvre-Lens organise une grande exposition dédiée à l'un des symboles les plus fascinants de la civilisation égyptienne : les hiéroglyphes. Grâce à un parcours de plus de 350 œuvres, cette rétrospective est l'occasion pour le Louvre-Lens de rendre hommage à celui qui fut le premier conservateur du musée égyptien du Louvre au début du 19^e siècle, Jean-François Champollion. A cette occasion, le Louvre-Lens, le Louvre et le studio Lucid Realities proposent une visite virtuelle du temple d'Abou Simbel, telle que celle entreprise par Jean-François Champollion, 7 ans après avoir percé le mystère des hiéroglyphes.

À regarder, écouter, consulter...



Château de Chantilly © Gilles Messian



[Présentation de Records in Contexts : La nouvelle norme de l'ICA pour la description des archives](#)

Youtube.com, 15/09/2022,
Lors de la récente conférence de Rome de l'ICA, la dernière version, 0.2, de la norme Records in Contexts (RiC) a été présentée par le Groupe d'Experts sur la Description Archivistique.

[Anne-Sylvie Bameule va succéder à Françoise Nysen à la présidence d'Actes Sud](#)

Livreshebdo.fr, 26/09/2022, article réservé aux abonnés,

Une nouvelle gouvernance s'installera, le 1er janvier 2023, à la tête d'Actes Sud où, autour de la nouvelle présidente du directoire, Julie Gautier sera directrice générale et Pauline Capitani directrice des opérations. Françoise Nysen et Olivier Randon demeureront membres du directoire.

[Tout savoir sur les prochains renouvellements dans les musées](#)

Lejournaldesarts.fr, 26/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Depuis un décret de 2015, les mandats des directeurs ou présidents des établissements publics culturels sont encadrés relativement à la durée et aux conditions de leur renouvellement. Ces nouvelles règles permettent à l'exécutif d'être encore plus présent dans les procédures de nomination.

[Sylvie Patry quitte le musée d'Orsay pour la galerie Kamel Mennour](#)

Lefigaro.fr, 27/09/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Coup de tonnerre que le départ de la Numéro deux du grand musée parisien pour ce bastion privé de l'art contemporain.

[Décès de Pierre Debofle](#)

Chartes.psl.eu, 27/09/2022, article réservé aux abonnés,

Pierre Debofle, archiviste paléographe, conservateur en chef honoraire du patrimoine est mort. En 1987, il prit la direction des Archives départementales du Gers, où il resta en fonction près de vingt-cinq ans. On lui doit notamment la construction d'un nouveau bâtiment d'archives (inauguré en 2006), l'informatisation du service et une politique de classement particulièrement ambitieuse.

[Marine Kisiel, Responsable des collections XIX^e siècle, Palais Galliera, Ville de Paris](#)

Invisu.cnrs.fr, 27/09/2022,

Docteur en histoire de l'art et conservatrice du patrimoine, Marine Kisiel a rejoint au 1er septembre 2022 les équipes du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, où elle est désormais en charge du département XIX^e siècle. Elle reste chercheuse associée au laboratoire InVisu, et co-rédactrice en chef de la revue Perspective. Actualité en histoire de l'art, publiée par l'INHA.

[Du monde de la finance à l'art du XVIII^e siècle, qui est Pascal Faracci, nouveau directeur du musée Cognacq-Jay](#)

Leparisien.fr, 29/09/2022, article réservé aux abonnés,

L'ex-directeur des musées de Poitiers (Vienne) remet en valeur les collections permanentes du musée du XVIII^e siècle de la ville de Paris à travers un nouvel accrochage à découvrir dès le 1^{er} octobre.

[Tous les musées du monde](#)

Journals.openedition.org, 21/09/2022,

À l'heure où se multiplient les débats au sujet de deux phénomènes en partie liés que sont l'appropriation des biens culturels africains par les sociétés occidentales (et leurs restitutions) et la décolonisation des musées européens, ce numéro de « Gradhiva » nous invite au recul historique en nous focalisant sur ce qui se passe dans les musées au moment des décolonisations. En effet les musées créés dans les colonies, sinon l'idée même de musée, connaissent alors des destinées variées, allant de l'abandon ou de la mise en sommeil à des réemplois novateurs voire utopiques, en passant par des formes, plus fréquentes, de continuité muséale. Les décolonisations ouvrent une période de recyclage critique de la muséologie coloniale. Cette perspective historique et comparative sur l'appropriation, le détournement ou le rejet des formes muséales en Asie, en Afrique et au Proche-Orient est en grande partie inédite, car elle oblige à dépasser l'histoire institutionnelle des musées pour mettre en avant des acteurs, des réseaux, des formes de transversalités, de transnationalismes. Plus largement il s'agit de comprendre comment des pays nouvellement indépendants ont essayé, via leurs institutions muséales, de définir ou redéfinir leur culture et de s'inscrire dans les champs de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'anthropologie et des sciences de leur temps.

[En cas d'incendie, comment sauver les œuvres du château de Chantilly ?](#)

France3-regions.francetvinfo.fr, 29/09/2022,

Vidéo – Mardi 27 septembre, 40 sapeurs-pompiers de l'Oise et les équipes de conservation du château de Chantilly ont participé à un exercice grandeur nature de simulation de secours incendie et de mise en sécurité des œuvres du musée Condé. Une mission peu connue du SDIS.

[Notre-Dame de Paris : les restaurations se poursuivent à l'intérieur de la cathédrale](#)

Francetvinfo.fr, 29/09/2022,

Trois ans après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris, les travaux de restauration continuent. Un échafaudage pour réparer la flèche a été monté, tandis que les pierres sont restaurées.

[Collecter et inventorier pour la nation : la formation révolutionnaire des collections](#)

Books.openedition.org, 03/10/2022,

Particulièrement dynamique depuis plusieurs décennies, l'histoire des effets de la Révolution française sur les bibliothèques et les collections d'Ancien Régime a déjà produit des études permettant de mieux connaître les modalités institutionnelles, matérielles et sociales de la constitution des grands dépôts, musées et collections nationales. À l'heure où se multiplient les débats sur les possibles restitutions d'objets ou d'œuvres confisqués par la France tout au long de son histoire coloniale, les études réunies dans ce volume se justifient d'autant plus. Le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques rassemble chaque année universitaires, membres de sociétés savantes et jeunes chercheurs. Ce recueil est issu de travaux présentés lors du 145^e Congrès sur le thème « Collecter, collectionner, conserver ».

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès - Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

