

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

Attaché de conservation du patrimoine 2021-2022 : concours externe, interne et 3^e concours, catégorie A, Paris, La Documentation française, 2021, (coll. Annales corrigées, concours de la fonction publique territoriale, n° 128), 470 p.
GES-5.1-Att

BARTHÉLEMY Philippe, *Mécénat culturel, parrainage et crowdfunding : cadre juridique, méthodologie et outils*, Voiron, Éditions territorial, 2021, (coll. Dossier d'experts, Services à la population et animation, n°883), 173 p.
ECO-11-BAR

SAEZ Guy, *La gouvernance culturelle des villes : de la décentralisation à la métropolisation*, Paris, La Documentation française, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 44), 527 p.
INS-3.3.3.-SAE

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Médiation et communication numérique : les nouveaux leviers en direction des publics](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 15/10/2021

[Vitrail ancien et contemporain : connaissance et principes fondamentaux de conservation-restauration, valorisation](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 14/10/2021

Actualités



Château d'Amboise vu de la Loire - Le chantier symbole de la relance du patrimoine
© Joël Klinger/FSL

[Un nouvel outil mis à la disposition des communes par le ministère pour recenser et sauvegarder les objets monuments historiques testé en Haute-Marne](#)

Culture.gouv.fr, 04/10/2021,

Le ministère de la Culture teste actuellement, sur une cinquantaine de villes et villages de Haute-Marne, un premier recensement participatif des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques et conservés sur le territoire des communes. L'objectif : mieux accompagner les élus dans leur obligation de conservation.

[Fermeture du musée Alpin pour travaux de rénovation](#)

Musee-alpin-chamonix.fr, 04/10/2021,

Depuis le lundi 20 septembre 2021, le musée Alpin est fermé au public pour travaux de rénovation. Porté par la Communauté de Communes de la Vallée de Chamonix-Mont-Blanc, ce projet ambitieux de rénovation globale est prévu sur une durée de 4 ans. Le musée Alpin deviendra ainsi le Musée du Mont-Blanc, qui permettra de doter le territoire d'un équipement structurant et innovant, à la hauteur des enjeux culturels d'aujourd'hui et demain. Il participera à diversifier les activités touristiques de la vallée dans le contexte du dérèglement climatique.

[La Madone de Munch révèle ses mystères](#)

Lequotidiendelart.com, 05/10/2021, article consultable au CRD,

Thierry Ford, conservateur au Musée national de Norvège à Oslo, et Børre Høstland, photographe, ont découvert des dessins sous-jacents en examinant à l'aide de la réflectographie infrarouge la Madone d'Edvard Munch (1894-1895), œuvre la plus célèbre, avec le Cri, du peintre expressionniste norvégien (1863-1944).

AGENDA

[« Archéologie des rivages : habiter le littoral de la Préhistoire aux Temps modernes »](#)

Manifestation scientifique organisée par l'Inrap en partenariat avec le Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, Paris (Île-de-France),

Mercredi 20 et jeudi 21 octobre 2021

[« Visualisations numériques du passé et du patrimoine : immersions et médiations »](#)

Journée d'étude organisée par l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion (IRHIS), UMR 8529, Fédération de Recherche Sciences et Cultures du Visuel Imaginarium, Plaine Images, Tourcoing,

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre 2021

[« Archéologie préventive sur le bâti »](#)

Manifestation scientifique, 5e séminaire scientifique et technique de l'Inrap, Amphithéâtre Belambra Clubs "Le Domaine de Mousquety",

Jeudi 28 et vendredi 29 octobre 2021

[« Le LRMH : service, recherche et collaborations »](#)

Journée d'étude organisée par le Laboratoire de Recherche des monuments historiques, Amphithéâtre Jacqueline Lichtenstein, à l'Institut National d'Histoire de l'Art,

Vendredi 5 novembre 2021

[« Transactions d'art : risques et responsabilités »](#)

Conférence annuelle de la Fondation pour le droit de l'art et du Centre du droit de l'art Théâtre de l'Espérance, Genève,

Jeudi 11 novembre 2021, 8h30 - 17h30

[« Les nouveaux outils numériques au service des maisons d'écrivain »](#)

XVI^{es} Rencontres des maisons d'écrivain, Auditorium du Muséum d'Histoire naturelle, Bourges,

Du jeudi 18 au samedi 20 novembre 2021

[« L'invention du service public culturel. Le rôle du Conseil d'État »](#)

Colloque organisé par les Comités d'histoire du ministère de la Culture et du Conseil d'État, en partenariat avec la Comédie-Française et l'ISP,

Conseil d'État, salle de l'Assemblée générale (J.1) et Comédie-Française, Coupole (J.2),

Vendredi 26 et samedi 27 novembre 2021

APPELS À CONTRIBUTION

[« L'Animal »](#)

11^e édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau

Vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 juin 2022

Appel à communication jusqu'au 21 novembre 2021

[« Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord »](#)

Colloque international organisé par l'Institut d'Histoire du Temps Présent, UMR 8244 (CNRS-Université Paris 8) et le musée du quai Branly – Jacques Chirac, Musée du quai Branly – Jacques Chirac / Campus Condorcet (Paris/Aubervilliers) (04/20/2022 & 04/21/2022),

Appel à communication jusqu'au mardi 30 novembre 2021

[Les archives de Gisèle Halimi rejoignent les Archives nationales](#)

Culture.gouv.fr, 05/10/2021,

Un an après sa disparition, les archives de la grande avocate et militante pour la cause des femmes et l'émancipation des peuples colonisés Gisèle Halimi (1927-2020) font leur entrée aux Archives nationales, par la volonté de ses trois fils, Jean-Yves Halimi, Serge Halimi et Emmanuel Faux.

[L'inaliénabilité des collections publiques en sursis](#)

Lejournaldesarts.fr, 05/10/2021, article consultable au CRD,

Trahison ! En 1989, la décision d'Emmanuel de Margerie de prendre la présidence de Christie's Europe pour armer la maison de ventes britannique en vue de conquérir le marché français avait provoqué un choc.

[Grande-Bretagne - La plus ancienne tapisserie du National Trust restaurée](#)

Lequotidiendelart.com, 05/10/2021, article consultable au CRD,

Le National Trust (principal organisme de protection du patrimoine en Grande-Bretagne) vient de faire subir à plus ancienne tapisserie sous sa garde une cure de jouvence : 1276 heures de travail, soit près d'une année entière d'intervenants spécialisés.

[Retour en Grèce des marbres du Parthénon : l'Unesco relance le débat](#)

Connaissancedesarts.com, 05/10/2021,

Depuis le début du XIXe siècle, la Grèce demande le retour à Athènes des marbres du Parthénon, conservés au British Museum (Londres). Le Comité intergouvernemental « Retour & Restitution » de l'Unesco presserait l'institution de satisfaire cette demande.

[191 millions € : +Les retombées du Louvre Lens depuis 2011](#)

Lequotidiendelart.com, 06/10/2021,

Pas d'effet Bilbao, mais de réelles retombées, c'est ce qui ressort du rapport de la Chambre régionale des comptes (CRC) des Hauts-de-France publié le 17 septembre sur le Louvre-Lens, qui fêtera ses 10 ans l'année prochaine. La Chambre « évalue à 191,3 millions d'euros les retombées économiques globales du musée, sur la période allant de son ouverture jusqu'à la fin 2020 ».

[Vente aux enchères : record annoncé pour un rare tableau de Botticelli représentant le Christ](#)

Connaissancedesarts.com, 06/10/2021,

La maison Sotheby's mettra aux enchères, en janvier 2022, l'un des derniers chefs-d'œuvre de maturité de Botticelli à demeurer en mains privées à ce jour. Intitulée Ecce Homo, la toile est estimée plus de 40 millions de dollars

[550 documents volés dans les archives nationales et départementales rendus à la France](#)

Livrehebdo.fr, 07/10/2021,

550 pièces de collection des Archives nationales et départementales françaises ont été remises à Héléne Farnaud-Defromont, ambassadrice de France en Belgique, le 5 octobre, à Liège, en Belgique.

[Amboise, un chantier symbole de la relance du patrimoine](#)

Lequotidiendelart.com, 07/10/2021, article consultable au CRD,

Alors que le plan de relance souffle sa première bougie, un bilan d'étape s'impose. Au même moment, le château d'Amboise lance une restauration, symbole des promesses du Plan : faire redémarrer l'économie par l'emploi.

[Un euro investi dans le patrimoine générerait jusqu'à 21 euros de retombées économiques](#)

Lefigaro.fr, 07/10/2021,

La Fondation du patrimoine, qui fête jeudi ses 25 ans, dévoile les résultats d'une étude qui mesure l'impact bénéfique de son action sur le tissu économique.

[À Lille, le musée de l'Hospice Comtesse se refait une beauté, pendant l'automne](#)

Actu.fr, 07/10/2021,

Une phase de rénovation commence, en octobre 2021, au musée de l'Hospice Comtesse de Lille (Nord). Ces travaux vont permettre de valoriser les espaces et les collections.

[Spoliation nazie : le musée Thyssen-Bornemisza va-t-il devoir finalement restituer son Pissarro ?](#)

Connaissancedesarts.com, 07/10/2021,

Depuis plusieurs années, les héritiers d'une femme juive spoliée par les nazis en 1939 demandent à récupérer un tableau de Pissarro exposé au musée Thyssen-Bornemisza (Madrid, Espagne). Ce jeudi 30 septembre, la Cour suprême des États-Unis a accepté d'étudier leurs revendications.

ON PARLE D'EUX

[Véronique Beirnaert-Mary est partie aux Beaux-Arts d'Arras](#)

Lobservateur.fr, 04/10/2021,

Depuis 13 ans, Véronique Beirnaert Mary est à la tête du Forum Antique de Bavay. Ce jeudi, elle quitte son poste pour rejoindre le musée des Beaux-Arts d'Arras. Retour sur son parcours dans la cité des Nerviens.

[Après avoir œuvré en Bretagne, le conservateur met le cap sur le patrimoine maritime français](#)

Ouest-France.fr, 08/10/2021,

À Rennes (Ille-et-Vilaine), il était conservateur régional des monuments historiques de Bretagne depuis 2005. Nommé par Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, et Annick Girardin, ministre de la Mer, **Henry Masson** commence une nouvelle mission de promotion du patrimoine maritime français trop souvent méconnu du grand public. Une spécialité qu'il maîtrise déjà depuis longtemps.

[Oise : grâce aux vidéos du Youtubeur star Nota Bene, la fréquentation du Musée de l'Archerie monte en flèche](#)

Leparisien.fr, 09/10/2021,

Avec un million de vues, les vidéos Youtube de **Benjamin Brillaud**, de la chaîne historique Nota Bene, ont permis au musée de de Crépy-en-Valois d'augmenter sa fréquentation de 15 % . L'occasion de (re)découvrir ce lieu, ce week-end, à l'occasion du Forum des facteurs d'arcs et de flèches.

[Unesco : le conseil exécutif confirme la reconduction de Mme Azoulay](#)

France24.com, 13/10/2021,

Le conseil exécutif de l'Unesco a massivement approuvé mardi la reconduction à la tête de l'institution de la Française Audrey Azoulay, seule en lice et déjà assurée depuis le printemps dernier d'un fort soutien, a-t-on appris auprès de l'Unesco. Mme Azoulay a rallié 55 des 57 présents, les deux autres s'abstenant, lors d'un vote qualifié "d'historique" par une source Unesco, pour l'ampleur des votes favorables à la directrice générale sortante et l'absence de toute opposition.

[MoMA Names Sarah Suzuki Associate Director, Three Other Leadership Appointees](#)

Artforum.com, 13/10/2021,

Le MoMA de New York a promu quatre femmes à des postes de responsabilité : la conservatrice **Sarah Suzuki** a été nommée directrice associée ; **Christy Thompson**, directrice adjointe aux collections et expositions ; **Nisa Mackie**, directrice des apprentissages et des publics ; **Beverly Morgan-Welch**, directrice adjointe aux affaires extérieures.

[Isabelle Chave, conservatrice générale du patrimoine, est nommée sous-directrice des monuments historiques et des sites patrimoniaux au service du patrimoine de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture \(DGPA\), à compter du 15 octobre 2021, par arrêté du Premier ministre et de la ministre de la Culture](#)

Legifrance.gouv.fr, 14/10/2021,

Isabelle Chave était cheffe de bureau de la conservation des monuments historiques mobiliers à la sous-direction des monuments historiques et des sites patrimoniaux de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

[Sommet Afrique-France à Montpellier : Roselyne Bachelot participe elle-aussi à la fête](#)

Midilibre.fr, 08/10/2021,

La ministre de la Culture s'est déplacée ce jeudi 7 octobre sur le village d'Africa Montpellier, organisé en raison de la tenue du Nouveau Sommet Afrique France, ce 8 octobre. Les intervenants lui ont parlé littérature, radio, fablabs.

[Rennes : un béton de terre protégera les réserves muséales](#)

Lemoniteur.fr, 08/10/2021,

Rennes Métropole a confié le marché de maîtrise d'œuvre et d'ingénierie de ses réserves muséales au groupement porté par le groupe toulousain Betce. Le bâtiment de 6 475 m² sera construit à partir de juin 2023 dans la ZAC du Hil, à Noyal-Châtillon-sur-Seiche (Ille-et-Vilaine), avec une réserve foncière de 1 400 m² destinée à la bibliothèque métropolitaine. L'opération, qui s'élève à 18,2 M€ TTC, devrait être livrée début 2025.

[Exposer la mode : un casse-tête pour les musées](#)

Lequotidiendelart.com, 08/10/2021, article consultable au CRD,

Censés être renouvelés régulièrement, les parcours permanents des musées de mode sont complexes à gérer et ne favorisent pas la conservation des œuvres. La présentation des collections à moyen terme, comme c'est le cas depuis peu au Palais Galliera, peut-elle être une solution ?

[La France va restituer 26 œuvres d'art pillées au Bénin](#)

Bfmtv.com, 08/10/2021,

Emmanuel Macron a annoncé ce vendredi que des œuvres seront également rendues prochainement à la Côte d'Ivoire. Chose promise, chose due. La France restituera fin octobre au Bénin 26 œuvres d'art pillées au palais d'Abomey au 19^e siècle, comme elle s'y était engagée en 2018, a annoncé ce vendredi Emmanuel Macron.

[Londres : deux statues liées à l'esclavage maintenues mais contextualisées](#)

Lejournaldesarts.fr, 08/10/2021, article consultable au CRD,

La Cité de Londres a finalement décidé de maintenir deux statues controversées d'hommes politiques qui s'étaient enrichis grâce à l'esclavage, mais en contextualisant leur action sur des plaques ou notices explicatives, a-t-elle annoncé jeudi.

[Afghanistan : après l'avoir détruit en 2001, les talibans veillent désormais sur le site des Bouddhas de Bamiyan](#)

Francetvinfo.fr, 08/10/2021,

Les autorités talibanes insistent aujourd'hui sur leur volonté de protéger l'exceptionnel patrimoine archéologique du pays.

[« Le conflit entre la Grèce et le British Museum pour la restitution, ou non, des frises du Parthénon, est un cas d'école »](#)

Lemonde.fr, 09/10/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Athènes réclame depuis près de quarante ans les œuvres d'art emportées par l'ambassadeur britannique Lord Elgin au XIX^e siècle. Dans sa chronique, Michel Guerrin, rédacteur en chef au « Monde », explique en quoi ce différend est exemplaire du problème des restitutions.

[L'université de Hong-Kong ordonne le retrait de la statue commémorant Tiananmen](#)

Sudouest.fr, 09/10/2021,

Depuis quelques mois, des étudiants de l'Université de Hong-Kong militent pour le retrait du monument commémoratif de Tiananmen. La plus ancienne université de Hong-Kong a ordonné le retrait d'une statue commémorant les manifestants tués lors de la répression de la place Tiananmen en Chine en 1989, selon une lettre rendue publique vendredi.

[À Brest, le navire « André-Malraux » préserve les sites archéologiques sous-marins](#)

Letelegramme.fr, 10/10/2021,

Le navire de recherches « André-Malraux », du DRASSM, le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines, est arrivé de Saint-Malo au cinquième bassin du port de commerce samedi après-midi

[Le musée de l'Armée lance une troisième campagne de financement participatif pour « réunir les époux Lasalle »](#)

Club-innovation-culture.fr, 11/10/2021,

Le musée de l'Armée souhaite acquérir le portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille, réalisé en 1812 par le peintre français Antoine-Jean Gros. Pour l'accompagner dans cet ambitieux projet d'acquisition, le Musée s'associe à la plateforme de crowdfunding Ulule pour lancer une campagne d'appel aux dons du 11 octobre 2021 au 4 février 2022, sous le parrainage de Stéphane Bern, avec pour objectif 200 000 euros de collecte.

[Godefroy Lissandre, administrateur civil hors classe, est nommé sous-directeur de l'archéologie au service du patrimoine de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture \(DGPA\), à compter du 15 octobre 2021, par arrêté du Premier ministre et de la ministre de la Culture](#)

Legifrance.gouv.fr, 14/10/2021,

Godefroy Lissandre était adjoint au sous-directeur des monuments historiques et des sites patrimoniaux au service du patrimoine de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA).

[Pour la première fois, une carte interactive recense les œuvres d'art d'Afrique et d'Océanie dans les musées français](#)

Connaissancedesarts.com, 11/10/2021,

Une cartographie qui recense et retrace l'origine des objets d'Afrique et d'Océanie dans les collections publiques françaises vient de voir le jour. Élaboré par l'INHA depuis 2017, le projet est intitulé « Le Monde en musée ».

[La restitution du Tambour parleur des Ébriés saluée par les chefs traditionnels de Côte d'Ivoire](#)

Lefigaro.fr, 11/10/2021,

L'instrument était utilisé comme un outil de communication entre différentes localités. Il avait été confisqué par les colons français en 1916 et est conservé au musée du Quai Branly.

[Une intelligence artificielle remet en cause l'authenticité d'un Rubens de la National Gallery de Londres](#)

Connaissancedesarts.com, 11/10/2021,

Un algorithme viendrait de percer le mystère de Samson et Dalila, une toile conservée et exposée à la National Gallery de Londres dont l'attribution fait débat depuis longtemps. Celle-ci ne serait en effet pas de Rubens. Problème, le musée a dépensé plusieurs millions en 1980 pour l'acquérir.

[Venise : géolocalisation et caméras de surveillance pour lutter contre le tourisme de masse](#)

Connaissancedesarts.com, 11/10/2021,

Venise poursuit sans relâche sa lutte contre le tourisme de masse qui la fragilise. Après avoir interdit les plus gros navires de croisière dans sa lagune, avoir installé des caméras de surveillance et décidé d'appliquer aux touristes des frais d'entrée dans la ville, elle teste un système de localisation des téléphones portables pour gérer en direct les flux de visiteurs.

[Un gigantesque site de production de vins datant de 1 500 ans découvert en Israël](#)

Francetvinfo.fr, 11/10/2021,

Larges pressoirs, milliers de fragments de jarres, vastes entrepôts pour stocker la production : les autorités israéliennes ont dévoilé lundi le "plus vaste" site de production de vins de la période byzantine dans le sud d'Israël aux portes de la bande de Gaza.

[L'insolent succès des fonds de dotation](#)

Gazette-drouot.com, 11/10/2021,

Mécènes, musées, collectivités ou collectionneurs... Tous succombent aux sirènes du fonds de dotation. Mais de quoi cet engouement est-il le nom ?

[Le MacVal et Audiovisit lancent un audioguide multilingue, co-réalisé avec des habitants](#)

Club-innovation-culture.fr, 13/10/2021,

Le jeudi 14 octobre 2021, le MAC VAL et la société Audiovisit mettent à disposition du public le nouvel audioguide « allophone ». IL s'agit du premier audioguide multilingue co-réalisé avec des habitants, dans le cadre d'un projet collectif et participatif mené par les deux partenaires.

[Conservateurs-restaurateurs : vers un titre protégé](#)

Lejournaldesarts.fr, 13/10/2021, article consultable au CRD,

Une journée d'étude est consacrée en octobre à la création d'un titre protégé pour les professionnels de la conservation-restauration. La fédération professionnelle et l'Institut national du patrimoine en présentent les enjeux.

[Cinq nouveaux Domaines nationaux](#)

Lejournaldesarts.fr, 13/10/2021, article consultable au CRD,

Longtemps utilisée de manière informelle par de nombreux sites historiques, l'expression « domaine national » a gagné une épaisseur législative avec la loi LCAP de 2016. Ce nouveau label, qui comptait jusqu'à présent six domaines, vient d'être attribué à cinq nouveaux sites par décret le 10 septembre. On retrouve deux sites parisiens : le Palais de l'île de la Cité et le Palais-Royal. Auxquels se greffent deux domaines picards, le château de Coucy (Aisne), le château de Pierrefonds (Oise), et le château de Vincennes (Val-de-Marne).

[Archéologie: y a-t-il des faux dans les musées ?](#)

Geo.fr, 13/10/2021,

L'étude des faux constitue un champ de recherche original, comme en témoignent les travaux de l'anthropologue Emanuela Canghiari, chercheuse au Fonds de la Recherche Scientifique (FNRS, ISPOLE / UCLouvain). Auteur d'une thèse en anthropologie à l'EHESS intitulée La dialectique des restes : circulation, trafic et appropriation des vestiges archéologiques au Pérou, consacrée à la question du pillage des tombes précolombiennes, elle se concentre aujourd'hui sur une autre activité illicite : la falsification des pièces archéologiques.

[« La Fille au ballon », de Banksy, vendue 21,8 millions d'euros, trois ans après son autodestruction lors d'une première enchère](#)

Lemonde.fr, 14/10/2021,

En 2018, un broyeur à papier caché dans la toile avait été actionné en pleine vente de Sotheby's pour dénoncer la « marchandisation » de l'art. Jeudi, l'œuvre a été cédée pour un prix multiplié par dix-huit.

[22 institutions culturelles britanniques obtiennent des subventions pour soutenir leur avenir](#)

Club-innovation-culture.fr, 14/10/2021,

Le 4 octobre 2021, Art Fund a annoncé les musées, galeries et réseaux qui bénéficieront de la première série de subventions « Reimagine », qui visent à accroître la créativité et la stabilité dans le secteur des musées. Ces 22 musées, galeries, maisons historiques et réseaux professionnels britanniques recevront un total de 658 331 £ pour transformer leurs activités « alors qu'ils entrent dans une nouvelle phase de reprise après la pandémie ».

[Pass Culture : l'âge de la maturité ?](#)

Lequotidiendelart.com, 15/10/2021, article consultable au CRD,

Chantier culturel phare du quinquennat d'Emmanuel Macron, le Pass Culture – cette cagnotte accordée à tout Français de 18 ans – fait depuis 2019 l'objet d'expérimentations. Désormais disponible sur tout le territoire, l'application est perçue diversement par ses jeunes bénéficiaires et par le secteur culturel.

[Scénographie numérique, accessibilité, immersion la nouvelle vie du Museon Arlaten d'Arles](#)

Club-innovation-culture.fr, 15/10/2021,

Ouvrant sur les mises en scène de ce qui fut l'un des premiers musées d'ethnographie régionale, le nouveau parcours fait entrer le Museon Arlaten dans le 21ème siècle en s'appuyant sur les outils d'aujourd'hui. 56 dispositifs multimédia permettent d'ores et déjà désormais de contextualiser les objets exposés, d'entendre des textes et de la musique, de se familiariser avec le provençal, de replacer dans le grand bain de l'histoire globale et locale les coutumes, rites, traditions, chansons, sculptures et tableaux proposés aux visiteurs. Dans les salles, des outils favorisent l'accessibilité universelle en attendant la mise à disposition prochaine d'une application mobile, avec contenus audioguide et musicaux.

[La RMN-GP et le Palais des Beaux-Arts de Lille invitent à un voyage immersif au cœur des chefs d'œuvres de Goya](#)

Club-innovation-culture.fr, 15/10/2021,

« Expérience Goya » est une exposition d'un genre nouveau qui plonge le visiteur dans l'univers de Goya, génie du beau et de l'étrange. Avec plus de 80 œuvres originales dont la moitié signées du maître espagnol et un grand nombre d'œuvres numérisées, cette exposition propose une expérience immersive, esthétique et sensorielle (vidéos, ambiances sonores...) au cœur de l'acte de création et des sources d'inspiration de l'artiste.

[A Paris, le musée des égouts s'est refait une beauté](#)

Lemonde.fr, 16/10/2021, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Le site rouvre le 23 octobre après trois ans de rénovation. Objectif : attirer 100 000 visiteurs par an.

[Un nouvel écrin et un musée richement doté: à Nanterre, le temple de l'histoire contemporaine se réinvente](#)

Leparisien.fr, 17/10/2021,

La Contemporaine, institution unique en son genre depuis 104 ans qui regroupe 4,5 millions de précieux documents, inaugure ce lundi son nouveau bâtiment. Il regroupe la bibliothèque et le musée d'histoire contemporaine.

[Cluny vise une réouverture au printemps 2022](#)

Lequotidiendelart.com, 18/10/2021, article réservé aux abonnés,

Actuellement investi dans le parachèvement du plan « Cluny IV », vaste chantier enclenché en 2015 et délégué par l'État à l'OPPIC (Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture), le musée national du Moyen Âge, fermé au public depuis le 28 septembre 2020, s'attelle cet automne au renouvellement de son parcours d'exposition, à quelques mois de sa réouverture au printemps prochain.

[Un nouvel équipement à Saint-Gilles](#)

Lequotidiendelart.com, 18/10/2021, article réservé aux abonnés,

Haut lieu de pèlerinage à l'époque médiévale, Saint-Gilles (Gard) va construire un nouveau musée près de l'abbatiale classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre d'étape sur le Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Le lauréat du concours retenu cet été est le cabinet toulousain W-Architectures (Voinchet & Architectes Associés). On lui doit notamment des réalisations comme le Pôle international de la Préhistoire aux Eyzies-de-Tayac, ou encore le musée du Verre à Sars-Poteries.

À regarder, écouter, consulter...



Musée des Confluences Galerie Émile Guimet : une galerie des donateurs © Agence Observatoire

▶ [Trésors de Mésopotamie : des archéologues face à Daech](#)

Arte.tv, octobre 2021,

La Mésopotamie fut une cible de choix pour Daech, déterminé à effacer toute trace de cette civilisation fondatrice. Mais des anonymes se sont dressés sur leur chemin, luttant pour la sauvegarde d'un patrimoine unique. Diffusion sur Arte : le 26 octobre 2021 à 9h25. Disponible : du 18/09/2021 au 22/01/2022



[L'ICC et le RCIP se racontent](#)

Canada.ca, 04/10/2021,

Depuis près de 50 ans, les professionnels du milieu muséal et du patrimoine du monde entier se tournent vers l'Institut canadien de conservation (ICC) et le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP) pour faire appel à leur expertise. L'ICC et le RCIP cherchent maintenant à transmettre et à préserver leur propre histoire grâce à des entretiens avec d'actuels et d'anciens membres du personnel, ainsi qu'avec des acteurs importants du milieu de la conservation et de la gestion des collections.



[Le musée des Confluences de Lyon met à l'honneur la collection d'Émile Guimet](#)

Francetvinfo.fr, 06/10/2021,

L'espace Guimet qui vient d'ouvrir ses portes met en avant 250 pièces confiées à ses collections, dont certaines datent de deux siècles. Issus des sciences humaines et naturelles, ces dons permettent avant tout aux collectionneurs de voir leurs œuvres préservées des affres du temps.



[Analyse conjoncturelle du chiffre d'affaires de la culture au 2e trimestre 2021](#)

Culture.gouv.fr, 08/10/2021,

Cette note de conjoncture mesure les effets économiques de la crise sanitaire sur le champ marchand de la culture au cours du deuxième trimestre 2021, à partir des chiffres d'affaires déclarés par les entreprises auprès de la Direction générale des Finances publiques.



[Le J. Paul Getty Trust de Los Angeles lance une nouvelle série YouTube « Becoming Artsy »](#)

Club-innovation-culture.fr, 08/10/2021,


Le 5 octobre 2021, le J. Paul Getty Trust de Los Angeles a lancé Becoming Artsy, une nouvelle série YouTube animée par Jessie Hendricks, productrice créative senior au Getty. Tourné au sein des musées de l'institution dans un ton très décalé, le premier épisode, « Connected », est déjà disponible en streaming sur YouTube et sur le site Getty. De nouvelles vidéos seront publiées chaque semaine.



[La science révèle le contenu des lettres d'amour de Marie-Antoinette et le Comte de Fersen](#)

Francetvinfo.fr, 09/10/2021,

Marie-Antoinette et le Comte suédois Axel Von Fersen s'adressaient des mots doux en toute discrétion, mais la science les a rattrapés. Cette découverte, c'est un scanner de dernière génération, dont les faisceaux révèlent la composition chimique des encres employées grâce aux rayons X, qui l'a rendu possible. Et au travers de ces écrits passionnés, c'est la voix de la reine que l'on entend. C'est dans un coffre, aux archives nationales, que les 15 lettres sont précieusement conservées. Sept d'entre elles n'ont pas encore livré leurs secrets, et c'est un mystère qui perdure.

 [Nota Bene dévoile une vidéo consacrée à l'École nationale des chartes en l'honneur de son bicentenaire : Les MacGyver de l'Histoire](#)

Chartes.pls.eu, 11/10/2021,

L'École nationale des chartes-PSL a fait appel au youtubeur Benjamin Brillaud, plus connu sous le nom de Nota Bene, créateur de la chaîne d'histoire éponyme, pour poser un regard original sur l'établissement et réaliser une vidéo présentant l'institution. Celle-ci permettra de communiquer auprès du plus grand nombre et notamment du jeune public.

 [Les sciences et leur passé : quels enjeux pour la fabrication d'un patrimoine scientifique ?](#)

Sms.hypotheses.org, 11/10/2021,

Du bâtiment antique à la liste des courses, en ce début de XXI^e siècle, tout objet, tout lieu, toute idée semble susceptible de devenir un jour patrimoine. Mais qu'en est-il des pratiques mémorielles à l'université ? Quels sont les processus de construction du patrimoine scientifique ? Le passé des activités scientifiques intéresse aussi bien des chercheurs que des hommes politiques ou encore des médias. Mais quel est le sens de ces commémorations, de ces productions historiographiques, de ces procédés muséographiques, de ces stratégies de communication et autres traces du passé ?

 [La section des archives d'entreprises aux Archives nationales](#)

Archives-nationales-travail.culture.gouv.fr, 13/10/2021,

Archives nationales du monde du travail - La création et l'apport archivistique et historique de la section des archives d'entreprises, en particulier sous la direction de Bertrand Gille (1950-1958) : enquête sur les archives de l'industrie houillère, état sommaire (tome I), comité pour la sauvegarde des archives d'entreprises. Une présentation de Magali Lacousse, conservateur en chef aux Archives nationales, département des archives privées, responsable des fonds privés d'architectes.

 [Notre-Dame de Paris : le beau contrat d'une scierie normande](#)

Francetvinfo.fr, 13/10/2021,

France Télévisions s'est rendue dans l'Eure, dans la scierie normande qui a été choisie pour tailler les poutres de la charpente de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Mais pas seulement !

 [Rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art - 2021 : Signaler des collections pour les valoriser](#)

Bibliotheque.inha.fr, 14/10/2021,

Une page web spécifique dédiée à la dernière rencontre des bibliothèques d'art et d'histoire de l'art du jeudi 27 mai 2021 vient d'être créée sur le site de la bibliothèque de l'INHA dans l'onglet consacré aux "Professionnels". Cette page vous permettra de retrouver le programme de cette manifestation et pour chaque intervention, les enregistrements vidéo ainsi que les diaporamas. L'onglet "professionnels" rassemble également les interventions des deux précédentes éditions de 2019 consacrée aux associations professionnelles et de 2020 dédiée à la politique documentaire à voir ou revoir.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV
Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

