
Scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Adjointe à la responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue : « La scénographie des expositions temporaires et la gestion de la conservation préventive » organisée les 15, 16 et 17 avril 2026, au Musée des Arts décoratifs à Paris.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady de l'INP.*

1. Généralités	2
2. Matériel d'exposition	2
2.1. Socles	2
2.2. Vitrites.....	3
2.3. Signalétique	3
3. Facteurs de dégradation	4
3.1. Principes généraux de conservation préventive.....	4
3.2. Convoiment et manipulation	5
3.3. Climat	6
3.4. Polluants.....	7
3.5. Lumière	7
3.6. Ravageurs	8
3.7. Vibrations et résonances	9

1. Généralités

*BERTHON Olivia, « La scénographie : inscrire l'exposition dans l'espace », In BENAITEAU Carole (dir.), *Concevoir et réaliser une exposition : les métiers, les méthodes*, 3^e édition augmentée, Paris, Eyrolles, 2021, p. 47-89.

*Enquête « Scénographier l'exposition : le lieu à l'œuvre », *Quotidien de l'art*, 2019, n° 1711, p. 8-13.

*HUGUES Philip, *Scénographie d'exposition*, Paris, Eyrolles, 2010, 224 p.

*KLOBE Tom, *Exhibitions: concept, planning and design*, Washington, American Association of Museums (AAM), 2012, 267 p.

*MERLEAU-PONTY Claire, « Dossier : Quelles scénographies pour quels musées », *Culture et musées* [en ligne], 2010, n° 16, p. 199-260.

<https://www.persee.fr/issue/pumus_1766-2923_2010_num_16_1> (consulté le 4 mai 2026)

*PIACENTE Maria, *Manual of museum exhibitions: a lord cultural resources book*, 3rd ed., Lanham, Rowman & Littlefield, 2022, 462 p.

*ROMAN Mathilde, *Habiter l'exposition : l'artiste et la scénographie*, Paris, Manuella Editions, 2020, 271 p.

*« La scénographie en perspective », *Le Journal des arts*, 2012, n° 368, p. 17-22.

*SOMPAIRAC, Arnaud, *Scénographie d'exposition : six perspectives critiques*, Genève, MétisPresses, 2016, (coll. VuesDensembleEssais), 140 p.

*THOURON Mathilde, *Mise au noir : fonctions du visible et de l'invisible en scénographie*, Grenoble, Elya éditions, 2021, (coll. L'innovation autrement), 161 p.

*VIOLEAU Agnès, *Pratiquer l'exposition : une écologie*, Paris, Éditions MIX., 2024, (coll. Gris), 67 p.

2. Matériel d'exposition

**Annuaire des fournisseurs des musées 2026* [en ligne], Dijon, OCIM, 2026.

< <https://www.fournisseursdesmusees.com/v2/annuaire-thematique/> > (consulté le 4 mai 2026)

*TÉTRAULT Jean, « Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 1999, n° 21, 48 p.

<https://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf> (consulté le 4 mai 2026)

TÉTRAULT Jean, « Matériaux de construction, matériaux de destruction », In *Actes du 3^{ème} colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

TÉTRAULT Jean, WILLIAMS Scott R., « Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport », In *A systematic approach to the conservation (care) of museum collections*, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 1993.

2.1. Socles

*BARCLAY Robert, BERGERON André, DIGNARD Carole, *Supports pour objets de musée : de la conception à la fabrication*, Ottawa, Centre canadien de conservation ; Québec, Centre de conservation du Québec, 1998, 57 p.

BARCLAY Robert, DIGNARD C., SCHLICHITNG C., « Un atelier sur la fabrication de supports pour les objets de musée », In *Actes du 3^{ème} colloque international de l'ARAAFU, 8-10 octobre 1992*, Paris, ARAAFU, 1992.

BEAUJARD Sandrine, *Réflexions sur le soclage des terres cuites, des métaux et des verres archéologiques*, mémoire de recherche de l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 2000, 52 p.

*GARCIA GOMEZ Isabel, *Le soclage dans l'exposition : en attendant la lévitation des objets*, Dijon, OCIM, 2011, 142 p.

*SEIGNEUR Pauline, BLANCHET Mona, « Musées : comment sont fabriqués les socles, pièces essentielles pour valoriser les objets », *Le Dauphiné* [en ligne], 18 avril 2021.

<<https://www.ledauphine.com/culture-loisirs/2021/04/18/isere-grenoble-fouilles-archeologiques-lac-de-paladru-musees-comment-sont-fabriques-les-socles-pieces-essentielles-pour-valoriser-les-objets>> (consulté le 4 mai 2026)

*VILLARD Anne, « Le socle et l'objet », *La Lettre de l'OCIM*, 2003, n° 87, p. 3-8.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87\(1\)-pp.03-08.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO087/LO.87(1)-pp.03-08.pdf)> (consulté le 4 mai 2026)

2.2. Vitrines

« Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique », *Notes de l'Institut canadien de conservation* [en ligne], n° 1/2, 1996.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/nettoyage-vitrines-verre-acrylique.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*TÉTREAU Jean, HAGAN Éric « Mesure de l'étanchéité des vitrines d'exposition et d'autres contenants de protection », *Bulletin technique* [en ligne], n° 38, 2023.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/mesure-etancheite-vitrines.html>> (consulté le 4 mai 2026)

* « Vitrines d'exposition : détails », *AMC, le Moniteur architecture*, 2013, n° 222, p. 89-101.

**Les vitrines d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines et de l'architecture Service des musées de France, avril 2021, 6 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/construire-un-musee/gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Les-vitrines-d-un-musee-de-France>> (consulté le 4 mai 2026)

2.3. Signalétique

*BOMMELAER Claire, « Louvre, Carnavalet... Quand les musées renoncent aux chiffres romains », *Lefigaro.fr* [en ligne], 15 mars 2021.

<<https://www.lefigaro.fr/culture/musees-la-chute-des-chiffres-romains-20210315>> (consulté le 4 mai 2026)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

**Étiquettes, cartels et notices dans un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture, 16 juillet 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Etiquettes-cartels-et-notices-dans-un-musee-de-France>> (consulté le 4 mai 2026)

*GOB André, DROUGUET Noémie, « Les textes dans l'exposition », In *La muséologie : histoire, développements, enjeux actuels*, 5 éd., Malakoff, Armand Colin, 2021, p. 91-97.

*GRASSIN Anne-Sophie, « Le jonglage objet-cartel », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2007, n° 110, p. 4-12.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.776>> (consulté le 4 mai 2026)

*JACOBI Daniel, JEANNERET Yves, « Du panneau à la signalétique : lecture et médiations réciproques dans les musées », *Culture et musées* [en ligne], 2013, Hors-série, p. 47-72.

<<https://doi.org/10.4000/culturemusees.708>> (consulté le 4 mai 2026)

*LEBRUN Lorraine, « Chiffres romains : le musée Carnavalet privilégie l'accessibilité », *Le Journal des arts*, 2021, n° 564, p. 7.

*LESAUVAGE Magali, VAZZOLER Marine, « Cartels : la clé des œuvres ? », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 30 juin 2023, p. 7-11.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/24076-cartels-la-cl%C3%A9-des-%C5%93uvres.html>> (consulté le 4 mai 2026)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*« "Louis 14"... Le musée parisien Carnavalet cherche à éteindre la polémique », *La-croix.com* [en ligne], 19 mars 2021.

<<https://www.la-croix.com/Louis-14-Le-musee-parisien-Carnavalet-cherche-eteindre-polemique-2021-03-19-1301146569>> (consulté le 4 mai 2026)

**La médiation écrite : l'écrit dans tous ses états* : formation continue organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), MuCEM, Marseille, 29 novembre-1^{er} décembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 1002).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mediation-ecrite-lecrit-dans-tous-ses-etats>> (consulté le 4 mai 2026)

**Panneaux d'exposition et signalétique d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2020.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-mobilier-et-l-equipement/Panneaux-d-exposition-et-signalétique-d-un-musee-de-France>> (consulté le 4 mai 2026)

**La signalétique culturelle dans les établissements patrimoniaux : quel équilibre entre accessibilité et esthétisme ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Musée du Louvre-Lens, 27-29 mai 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation continue, n° 803).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/signaletique-culturelle-dans-etablissements-patrimoniaux-quel-equilibre-entre-accessibilite-esthetisme>> (consulté le 4 mai 2026)

*THÉRY Eléonore, VAZZOLER Marine, « La signalétique dans les musées, entre fonction et expression », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 9 octobre 2020, n° 2026, p. 6-10.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/18469-la-signal%C3%A9tique-dans-les-mus%C3%A9es-entre-fonction-et-expression.html>> (consulté le 4 mai 2026)

Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

3. Facteurs de dégradation

3.1. Principes généraux de conservation préventive

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

**Conservation préventive des collections ?* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 6-7 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1068).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conservation-preventive-collections>> (consulté le 4 mai 2026)

*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-61.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.971>> (consulté le 4 mai 2026)

*COURSELAUD Marie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2024, 96 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_VADEMECUM_V5_PAGES.pdf> (consulté le 4 mai 2026)

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e éd., Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<https://doi.org/10.4000/insitu.9854>> (consulté le 4 mai 2026)

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 4 mai 2026)

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections » [en ligne], In *Comment gérer un musée. Manuel pratique*, Paris, Unesco ; ICOM, 2006, p. 51-90,
<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854>> (consulté le 4 mai 2026)

*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 4 mai 2026)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

*TETREULT Jean, « Produits utilisés en conservation préventive », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2017, n° 32.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/produits-utilises-conservation-preventive.html>> (consulté le 4 mai 2026)

Voir aussi

**Guide de gestion des risques appliquée au patrimoine culturel* [en ligne], Institut canadien de conservation, Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM), 2019.
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2019-04/french_risk_management_web.pdf> (consulté le 4 mai 2026)

3.2. Convoiemment et manipulation

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*GENTILE Stefania, *La face cachée des expositions : le déplacement des œuvres d'art dans les musées suisses = Die kehreseite des ausstellungsbetriebs der transport von kunstwerken in der Schweizer museen*, Berne, Nike, 1992. 40 p.

*MARCON Paul, *Agent de détérioration : forces physiques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/forces-physiques.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, institut canadien de conservation, 2020, n° 34.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*« Mettre en mouvements », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec la collab. de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 177-354.

*Notes de l'ICC [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/soin-objets/beaux-arts.html>> (consulté le 4 mai 2026)

- N10/3 [Directives concernant la mise en réserve et l'exposition des tableaux](#) (2017)
- N10/13 [Règles générales visant la manipulation des tableaux](#) (1993)
- N10/15 [Facteurs à considérer avant le transport d'un tableau](#) (2015)

**Nouveaux enjeux du convoiement d'œuvre* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 10-12 avril 2024, Paris, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1027).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 4 mai 2026)

*SMITH Fred, « Managing the removal of collections », *Museum practice*, 1999, n° 10, p. 38-41.

*VINCENT Frédérique, LAGIER Valérie (dir.), *Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques* : séminaire de formation permanente, Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

3.3. Climat

*DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 114-115.

*TÉTREAU Jean, BEGIN Paul, « Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2018, n° 33.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/gel-silice-humidite-relative.html>> (consulté le 4 mai 2026)

La conservation des collections d'archives et de bibliothèques - Série 1 – Les moisissures Vidéos (consultées le 26 avril 2024)

(1/1) : <<https://youtu.be/-AwuCPAHuEg>>

(1/2) : <<https://youtu.be/myxC5QMsPlc>>

(1/3) : <<https://youtu.be/b7C8erH-Qz4>>

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 4 mai 2026)

Fiches : mesures du climat

[Qu'est-ce que le climat ?](#)

[Pourquoi faut-il mesurer le climat ?](#)

[Comment mesurer et analyser le climat ?](#)

[Capteurs climatiques 1 - Fonctionnement](#)

[Capteurs climatiques 2 - Choix](#)
[Capteurs climatiques 3 - Cahier des charges](#)
[Capteurs climatiques 4 - Utilisation](#)

Fiches : régulation du climat

[Humidification et déshumidification](#)
[Déshumidificateurs](#)

3.4. Polluants

BOCCIA PATERAKIS Alice, *Volatile organic compounds and the conservation of inorganic materials*, London, Archetype publications, 2016, 120 p.

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2015, (coll. Tools for conservation), 419 p.

*TÉTREAU Jean, *Agent de détérioration : polluants* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/polluants.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*TÉTREAU Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, 2021, n° 37.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 4 mai 2026)

3.5. Lumière

*CARPENTIER-VANHAVERBEKE, « Pleins feux sur la crypte Girardon », *Grande Galerie, Le Journal du Louvre*, Été 2021, n° 55, p. 76-77.

*DILLMANN Mathilde, « Mettre en lumière le musée », *Grande Galerie, Le Journal du Louvre*, Été 2021, n° 55, p. 78-81.

**L'éclairage muséographique* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 novembre 2023, Paris, Institut National du Patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 1000).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 4 mai 2026)

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2018, n° 175, p. 22-26.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.1898>> (consulté le 4 mai 2026)

*GOBBATO Viviana, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 202-203, p. 56-63.

*GOBBATO Viviana, SCHMITT Daniel, « Éclairer pour illuminer. L'éclairage, un dispositif muséal de médiation », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2021, n° 194, p. 32-37.
<<https://doi.org/10.4000/ocim.4259>> (consulté le 4 mai 2026)

*MICHALSKI Stefan, *Agent de détérioration : lumière, ultraviolet et infrarouge* [en ligne], Ottawa Institut canadien de conservation, s.d.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/lumiere.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jim, « Eclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 36.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 4 mai 2026)

*THOURON Mathilde, *Mise au noir : fonctions du visible et de l'invisible en scénographie*, Grenoble, Elya éditions, 2021, (coll. L'innovation autrement), 161 p.

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

La lumière

<<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-la-lumiere>> (consulté le 4 mai 2026)

[Qu'est-ce que la lumière](#)

[Actions de la lumière sur les matériaux](#)

3.6. Ravageurs

*BASLÉ Katia, « Traitements de désinsectisation des biens patrimoniaux : législation et critères méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.982>> (consulté le 4 mai 2026)

*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.

<<https://doi.org/10.4000/ocim.988>> (consulté le 4 mai 2026)

Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey, Ed. by Helen KINGSLEY, David PINNIGER, Amber Xavier-ROWE and Peter WINSOR, London, English Heritage, 2001.

**Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, Ed. by Peter WINSOR et al., London, English Heritage, 2012, 232 p.

**Integrated pest management for collections*, Ed. by Suzanne RYDER and Amy CROSSMAN, London, Archetype Publications, 2022, 248 p.

*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3400>> (consulté le 4 mai 2026)

*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://doi.org/10.4000/ceroart.3361>> (consulté le 4 mai 2026)

PINNIGER David, MEYER Adrian, TOWNSEND Annette, *Integrated pest management in cultural heritage*, London, Archetype publications, 2015, 142 p.

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 4 mai 2026)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Contaminations et infestations

<https://c2rmf.fr/conservation-preventive-contaminations-et-infestations> (consulté le 4 mai 2026)

Fiches

[Auto-diagnostic en cas de suspicion de moisissures](#)

[C2RMF FICHE Interpretation contamination \(2024\)](#)

[Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination](#)

[Réaliser une poche d'anoxie statique](#)

[Tableau comparatif des traitements de désinsectisation](#)

[Cahier des charges veille sanitaire](#)

Outils

[Grille d'inspection insectes](#)

[Grille d'inspection espaces](#)

3.7. Vibrations et résonances

*GÉNEVAUX Jean-Michel, « Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : l'usage des protections arrière », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], 2007, n° 25, p. 37-44.

<https://hal.science/hal-00333352/document> (consulté le 4 mai 2026)

*JOHNSON Arne P., HANNEN W. Robert, « Vibration limits for historic buildings and art collections », *APT Bulletin, Journal of Preservation Technology* [en ligne], 2015, 46 : 2-3, p. 66-74.

https://pdfs.semanticscholar.org/1674/482305e08b4bc204e4d4210761f68c93dc88.pdf?_ga=2.180435943.113794827.1583247909-997362766.1583247909 (consulté le 4 mai 2026)

*SAUNDERS David, « Monitoring shock and vibration during the transportation of paintings », *National Gallery technical bulletin*, 1998, v. 19, p. 64-73.

*SAUVAGE Leila, WEI William, MARTINEZ Marcias, «When conservation meets engineering: predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings», *Studies in Conservation* [en ligne], 2018, vol. 63, n° sup 1, p. 418-420.

<https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1504444> (consulté le 4 mai 2026)

*THICKETT David, « Vibration damage levels for museum objects », In *Preprint of the ICOM-CC 13rd triennial conference, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002* [en ligne], vol. I, London, James and James, 2002, p. 90-95.

<https://www.english-heritage.org.uk/siteassets/home/learn/conservation/collections-advice--guidance/vibration-rio.pdf> (consulté le 4 mai 2026)

*THORN Andrew, « Vibration impact : methods and results of some recent studies », In *Preprint of the ICOM-CC 15th triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008*, vol. II, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 783-790.

*WEI William, KRUMPERMAN N., DELISSEN Nicole, « Design of a vibration damping system for sculpture pedestals : an integral object-based approach », In *Proceedings of the ICOM-CC 16th Triennial Meeting, Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011* [en ligne], Paper 1519, Paris, International Council of Museums, 2011.

https://www.academia.edu/7977343/Design_of_a_vibration_damping_system_for_sculpture_pedestals_an_integral_object_based_approach (consulté le 4 mai 2026)

*WEI William, SAUVAGE Leila, WÖLK Jenny, « Baseline limits for allowable vibrations for objects », In *Proceedings of the ICOM-CC 17th Triennial Meeting, Melbourne, Australia, 15-19 September 2014* [en ligne], Paper 1516, Paris, International Council of Museums, 2014.

https://www.academia.edu/10047861/Baseline_limits_for_allowable_vibrations_for_objects (consulté le 4 mai 2026)

Consulter au centre de ressources documentaires et dans la médiathèque numérique de l'INP

**Constats d'état : outils de suivi et de gestion de la conservation des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Centre de conservation du Louvre à Liévin, 14-16 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1012).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/constats-detat-outils-suivi-gestion-conservation-collections>> (consulté le 4 mai 2026)

**Développement durable et conservation préventive – Éco-conception des expositions* : formations continues organisées par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg, 5-7 juin 2024 et à Liévin, 19-21 février 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1036 et n° 1070).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>> (consulté le 4 mai 2026)

**L'exposition de A à Z* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 15-17 mai 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossiers de formation continue, n° 1081).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/exposition-z>> (consulté le 4 mai 2026)

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 7-9 octobre 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2024, (coll. Dossier de formation continue, n° 1046).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 4 mai 2026)

**Prévenir les altérations des collections : sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation continue, n° 762).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/prevenir-alterations-collections-selection-trois-facteurs-infestations-dinsectes-micro-organismes-polluants>> (consulté le 4 mai 2026)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine à Strasbourg les 17-19 septembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1104).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 4 mai 2026)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
