

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BEAUFILS Oriane, DROGUET Vincent (dir.), *L'art de la fête à la cour des Valois*, [exposition prévue en 2020], Paris, In Fine éditions d'art, 2020, 318 p.

RES-FRA-FON-Mus-2020

GUIDI Diletta, *L'islam des musées : la mise en scène de l'islam dans les politiques culturelles françaises*, Zürich, SEISMO, 2022, (coll. CULTuREL, n° 10), 264 p.

PAT11-7.4.3-GUI

NDIAYE Pap, MADINIER Louise, *Le modèle noir : de Géricault à Matisse : la chronologie*, Paris, Musée d'Orsay ; Flammarion, 2019, 94 p.

RES-FRA-PAR-ORS-2019

NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

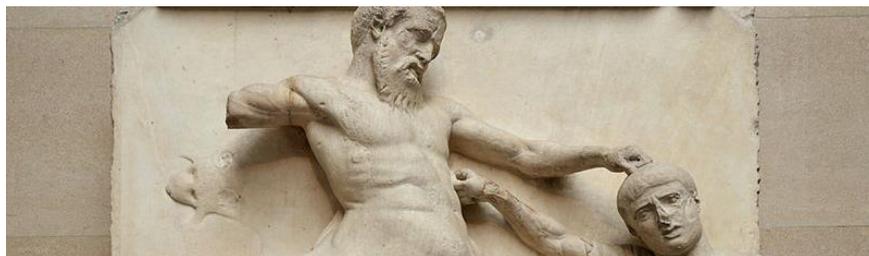
[Scénographie des expositions temporaires et gestion de la conservation préventive](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 09/06/2022

[Tourisme et patrimoine : concepts, méthodes et stratégies](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 09/06/2022

Actualités



Centaure et Lapith. Les sculptures du Parthenon, British Museum © Carole Raddato

[La malédiction de Toutankhamon frappe le Louvre](#)

Jeuneafrique.com, 05/06/2022,

Fer de lance de la diplomatie culturelle d'Emmanuel Macron, Jean-Luc Martinez, qui a dirigé le Louvre pendant huit ans, est placé sous contrôle judiciaire pour d'éventuelles complicités avec le trafic international d'objets d'art.

[Lyon : « Wauquiez, rends l'argent ! », les acteurs culturels manifestent contre les coupes budgétaires de la région](#)

20minutes.fr, 07/06/2022,

Plus d'une centaine de professionnels de la culture ont manifesté ce mardi à Lyon pour dénoncer les coupes budgétaires opérées « brutalement » par la région Auvergne-Rhône-Alpes

[Trafic d'antiquités au Louvre Abou Dhabi: l'Agence France Muséums au cœur du scandale](#)

Liberation.fr, 08/06/2022, article réservé aux abonnés,

«Libération» a consulté des mails et des rapports de police qui pointent les manquements de l'AFM, créée par la France pour conseiller le musée émirati, notamment lors de l'acquisition d'une stèle et d'un sarcophage à la provenance illicite.

[Ils avouent le vol du Banksy au Bataclan sans avoir pensé, disent-ils, au symbole de cette œuvre](#)

Lefigaro.fr, 09/06/2022, article réservé aux abonnés,

Lors du procès qui s'est ouvert le 8 juin, à Paris, trois hommes ont reconnu avoir dérobé en 2019 La jeune fille triste conçue par le street artiste en hommage aux victimes du 13 novembre. Motivés par l'argent, ils ont reconnu ne pas avoir mesuré la portée symbolique de cet acte.

AGENDA

[« Les littératures exposées, quelle histoire ? »](#)

Colloque organisé par le Centre culturel international de Cerisy et l'Association des Amis de Pontigny-Cerisy,
Centre Culturel International de Cerisy, 2 Le Château, Cerisy-La-Salle 50,
Lundi 20 juin au dimanche 26 juin 2022

[« Électrobonne & Cie. Objets, genre, images au Salon des arts ménagers »](#)

Journée d'étude organisée par les Archives nationales et le Laboratoire InVisu (CNRS/INHA),
Auditorium, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine 93,
Jeudi 23 juin 2022

[« Symposium sur l'architecture du XX^e siècle à Porto »](#)

Symposium international organisé par ICOMOS Portugal,
Musée Serralves, Porto, Portugal,
Faculté d'architecture de l'Université de Porto, Portugal,
Jeudi 30 juin et vendredi 1^{er} juillet 2022

[Le ministère de la culture et le Quai d'Orsay ménagent Jean-Luc Martinez malgré sa mise en examen](#)

Lemonde.fr, 09/06/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
L'ancien directeur du Louvre est soupçonné d'être impliqué dans un trafic d'antiquités.

[Madrid : en prenant un selfie, une touriste déchire une œuvre du musée Reina Sofia](#)

Connaissancedesarts.com, 10/06/2022,
Le selfie, pratique phare des lieux touristiques, tourne rarement au cauchemar. Une œuvre du musée Reina Sofia de Madrid vient pourtant d'en subir les frais.

[Au Qatar, musée du sport et des jeux olympiques signé Joan Sibina](#)

Chroniques-architecture.com, 11/06/2022,
A Doha, le 3-2-1 Qatar Olympic and Sports Museum a ouvert ses portes le 31 mars 2022. Conçu par le cabinet d'architectes espagnol Joan Sibina, l'ouvrage se déploie sur 19 000 m², ce qui en fait le plus grand de sa catégorie. Il offre une plongée interactive dans l'histoire et l'héritage des sports et des Jeux olympiques.

[Les NFT entrent en force au musée](#)

Lesechos.fr, 11/06/2022,
Des NFT arrivent officiellement dans trois musées en France et en Italie, exposés sous leur forme physique. La première reconnaissance officielle pour l'art numérique crypté.

[L'or scythe d'Ukraine, cible des pilliers russes](#)

Slate.fr, 12/06/2022,
Depuis le début de la guerre, les collections artistiques ukrainiennes ont fait l'objet de nombreuses dégradations et pillages. L'art scythe semble être particulièrement visé par les troupes russes.

[Programme de numérisation et de valorisation des collections des musées de Normandie](#)

Lafabriquedepatrimoines.fr, 13/06/2022,
Soutenu par une subvention de la DRAC Normandie, ce projet porté par la Fabrique de patrimoines en Normandie valorise les collections des musées de Normandie auprès des publics.

[Avec Refik Anadol, le Centre Pompidou-Metz est le premier musée français à exposer une œuvre NFT](#)

Club-innovation-culture.fr, 13/06/2022,
Depuis le samedi 11 juin 2022, Refik Anadol, artiste turc travaillant à Los Angeles, présente l'installation immersive « Machine Hallucinations – Nature Dreams » au Centre Pompidou-Metz. La Grande Nef du musée est ainsi confiée pour la première fois depuis l'ouverture du Centre à un seul artiste, qui l'investit par une spectaculaire sculpture/peinture numérique, à l'échelle démesurée du lieu. C'est aussi la première fois qu'un musée français expose une œuvre NFT !

[Le Musée national slovène annule une exposition : trop de faux](#)

Lejournaldesarts.fr, 15/06/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,
Plusieurs experts ont pointé les faux de la collection Boljkovac qui devait être exposée. Le directeur du musée démissionne.

[Le musée océanographique de Monaco propose un nouveau parcours immersif au cœur des pôles](#)

Club-innovation-culture.fr, 15/06/2022,
Depuis le 4 juin 2022, la nouvelle exposition du Musée océanographique de Monaco offre une immersion en 5 étapes au cœur de l'Arctique et de l'Antarctique. Les visiteurs peuvent y croiser les grands explorateurs qui s'y sont aventurés, les espèces qui se sont adaptées à ces milieux extrêmes, les hommes qui ont choisi le Grand Nord pour y habiter, les chercheurs qui font avancer la science... Point d'orgue de ce parcours permanent de visite, la salle « IMMERSION » propose 650 m² de projection, « pour ressentir, au plus près, la beauté mais aussi la fragilité des mondes polaires ».

[Retour en Grèce des marbres du Parthénon : vers une garde partagée avec le British Museum ?](#)

Connaissancedesarts.com, 17/06/2022,
Cela fait maintenant près de deux siècles que la Grèce demande le retour à Athènes des marbres du Parthénon, conservés au British Museum de Londres. L'éternel débat refait aujourd'hui surface avec une déclaration du président de l'institution britannique, qui s'est dit ouvert à un accord avec Athènes pour partager les œuvres grecques.

[Lausanne célèbre son «Quartier des Arts»](#)

Lefigaro.fr, 17/06/2022, article réservé aux abonnés,
Cet ensemble muséal de 25.000 m², l'équivalent de cinq terrains de football, est sorti de terre en quelques années dans les anciennes halles ferroviaires CFF.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Graver la danse, la musique, les sciences et la géographie »](#)

Pour des journées d'étude organisées par l'INHA,
Appel à contribution jusqu'au 1^{er} juillet 2022

[« Les humanités numériques au cœur de la gestion du patrimoine culturel, des données et de l'information »](#)

Pour la conférence internationale « Humanités numériques » (CIHN22) à Rabat au Maroc en novembre 2022,
Appel à contribution jusqu'au 15 juillet 2022

ON PARLE D'EUX

[Bayonne : la Ville va se séparer du directeur du musée Bonnat-Helleu](#)

Sudouest.fr, 07/06/2022, article réservé aux abonnés,

Benjamin Couilleaux était arrivé à la tête du musée Bonnat-Helleu, voilà quatre ans. Il ne sera pas renouvelé dans ses fonctions de directeur au terme de son contrat, le 9 septembre. La Ville de Bayonne recherche un profil plus marqué par le management

[Christophe Leribault: «Orsay doit être plus qu'un musée des beaux-arts»](#)

Lefigaro.fr, 08/06/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD

ENTRETIEN - Il a succédé à Laurence des Cars en septembre dernier. Le nouveau directeur dresse un premier bilan et confie en exclusivité les projets qu'il entend mettre en place pour ancrer cette institution muséale dans le XXI^e siècle.

[Nouvelle mécène du LACMA, Paris Hilton finance l'acquisition d'œuvres numériques de femmes artistes](#)

Club-innovation-culture.fr, 10/06/2022,

Le 9 juin 2022, le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) a annoncé le lancement d'un nouveau fonds pour soutenir l'acquisition d'œuvres d'art numériques créées par des femmes artistes, une initiative menée par Paris Hilton. Il s'agit du premier fonds d'acquisition créé par l'influenceuse et entrepreneuse pour un musée d'art, ainsi que du premier fonds créé au LACMA pour l'art numérique et parmi les premiers à se concentrer sur l'art féminin.

[Nomination d'Olivier Gabet au poste de directeur du département des Objets d'art du Musée du Louvre](#)

Culture.gouv.fr, 14/06/2022,

Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture, nomme, sur proposition de Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre, Olivier Gabet au poste de directeur du département des Objets d'art.

[Château de Chantilly : le conservateur Mathieu Deldicque devient le nouveau directeur du musée Condé](#)

Connaissancedesarts.com, 15/06/2022,

Le musée Condé, au château de Chantilly, se dote d'un nouveau directeur, Mathieu Deldicque. Il succède à Nicole Garnier, qui prend sa retraite après trente ans à la tête du musée.

[Jeff Bezos fait un don de 10 millions de \\$ au musée d'histoire et d'industrie de Seattle pour développer son offre éducative](#)

Club-innovation-culture.fr, 16/06/2022,

Le 13 juin 2022, le musée d'histoire et d'industrie de Seattle (MOHAI) a annoncé un don de 10 millions de dollars de Jeff Bezos, fondateur d'Amazon.com, pour agrandir le Bezos Center for Innovation du musée. Le nouveau financement permettra au centre d'étendre sa narration interactive, améliorer les programmes éducatifs, y compris une salle de classe d'innovation où les jeunes testent des solutions aux défis auxquels ils sont confrontés et constituer une collection d'objets et d'archives qui préservent l'histoire de Seattle en tant que centre mondial d'innovation.

[Claire Bessède renouvelée au Musée Delacroix](#)

Legifrance.gouv.fr, 18/06/2022,

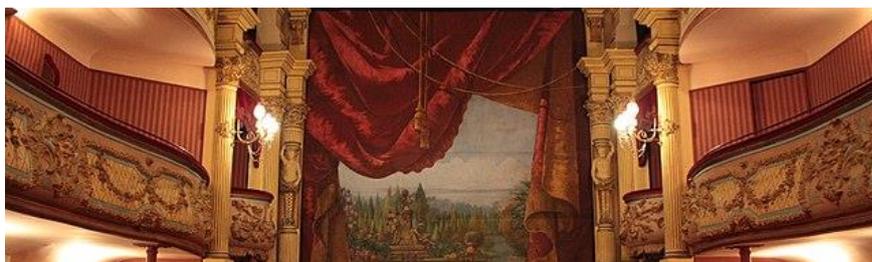
Claire Bessède, conservatrice générale du patrimoine, est renouvelée dans les fonctions de directrice du musée national Eugène Delacroix

[Ajaccio : à bord de l'Alfred-Merlin avec les archéologues sous-marins](#)

Corsematin.com, 19/06/2022,

L'Alfred-Merlin, fleuron de la flotte scientifique française, est arrivé à Ajaccio cette semaine à l'occasion du lancement de l'opération 2022 des fouilles sur l'épave Sanguinaires C.

À regarder, écouter, consulter...



Décor à l'italienne de 1901 du Théâtre de Pézenas © Tylwyth Eldar



[Franchir la Loire à Blois \(Loir-et-Cher\) de l'Antiquité à nos jours](#)

Culture.gouv.fr, 07/06/2022,

Les recherches archéologiques conduites dans le val de Blois ont mis en lumière un territoire occupé sans interruption depuis au moins le III^e siècle av. J.-C. (âge du Fer). Cet espace se démarque par l'implantation de nombreux axes et carrefours de communication fonctionnant en étroite connexion avec la Loire. La possibilité de franchir ce fleuve, par le biais de gués ou ponts, pourrait avoir été à l'origine de la fixation de l'habitat en favorisant l'émergence du phénomène urbain dans le val. Ces recherches sont présentées dans le dernier numéro d'« Archéologie en région Centre-Val de Loire ».



[Les femmes du Néolithique](#)

Radiofrance.fr, 07/06/2022,

Dans son dernier livre, l'archéologue Jean Guilaine présente une très riche iconographie sur les femmes au temps du Néolithique, véritable laboratoire de la représentation primitive du corps féminin par les sociétés paysannes de l'époque. Cette période marque-t-elle le point de départ des stéréotypes de genre ? Il répond à cette question dans l'émission « La terre au carrée » de France Inter.



[Germaine Tillion, l'Algérie au cœur](#)

Franceinter.fr, 12/06/2022,

Résistance, déportation, combat des femmes. Au long de sa longue vie – centenaire – Germaine Tillion s'est retrouvée face aux grands nœuds du XX^{ème} siècle. Et, en Algérie, dont elle avait été l'ethnologue, au cœur de la guerre d'indépendance.



[Rapport d'activité 2021 du Muséum national d'Histoire naturelle](#)

Mnhn.fr, 15/06/2022,

Le rapport dresse le bilan d'une année qui, malgré la crise sanitaire, a été portée par le dynamisme de l'établissement et marquée par d'excellents chiffres de fréquentation.



[Atlas culturel 2020 – Drac Centre Val de Loire](#)

Culture.gouv.fr, 17/06/2022,

Cette troisième édition de l'atlas culturel des financements de l'État en Centre-Val de Loire, inaugure une nouvelle formule. Désormais annuel, il porte sur les financements de la DRAC et des autres contributeurs en l'État en 2020. Il se compose de 36 fiches de collectivités (région, départements, communautés d'agglomération, villes préfectorales et sous-préfectorales) ; de 3 annexes thématiques (plan de relance, festivals, monuments historiques) et d'une annexe cartographique.

[Mort de Michel David-Weill, grand mécène et membre de l'Académie des beaux-arts](#)

Connaissancesdesarts.com, 20/06/2022,
Michel David-Weill nous a quitté jeudi 16 juin, à l'âge de 89 ans. Banquier de renom, il était aussi un grand mécène et un collectionneur passionné.



[Théâtres à l'italienne en Occitanie](#)

Culture.gouv.fr, 17/06/2022,

Ce numéro de la collection Duo de la Drac Occitanie propose un regard patrimonial sur les théâtres protégés au titre des Monuments historiques en Occitanie qui enrichit l'histoire de l'architecture théâtrale dite "à l'italienne", art devenu, avec l'opéra, un rite social, un spectacle lyrique universel. Dans une plongée en plein cœur du 19e siècle, les auteurs nous font découvrir des lieux mythiques, où l'illusion et la magie opèrent, animés par les superflus de fastes et de magnificences.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevs>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

