

Les vernis aujourd'hui

**Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs
avec Nathalie Balcar et Françoise Auger-Feige**

Aubervilliers, 22 & 23 mars 2022

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

L'usage des vernis en restauration : aperçu historique

BERGEON-LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, « Résines et vernis », In *Peinture et dessin. Vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, (Collection Principes d'analyse scientifique), 2009, vol. II, p. 1016-1053

BOURDEAU James, « Les vernis contemporains, matériaux et techniques. Un séminaire donné à l'université de Canberra en Australie », *ICC Bulletin*, (Mars,1997), n°19, p. 8-9

BUYLE Marjan, *La Problématique des vernis en conservation restauration. Postprints des journées internationales du BRK-APROA, 20-21 novembre 2003 = De Problematiek van vernissen in de conservatie-restauratie*, Bruxelles, APROA / BRK, 2005, 88 p.

CARLYLE Leslie, « Representing authentic surfaces for oil paintings. Experiments with 18th- and 19th-century varnish recipes », In STIJNMAN Ad (Editor), *Art of the past: Sources and reconstructions, Proceedings of the first symposium of the Art Technological Source Research study group*, London, Archetype publications, 2005, p. 82-90

DASSAS Frédéric, « Mobilier Boulle, trois siècles de restaurations », *Technè*, 2020, n°49, p. 8-17

GHEROLDI Vincenzo, *Le vernici al principio del settecento. Studi sul Trattato di Filippo Bonanni*, Cremona Turris Editrice, 1995, 224 p.

MASSA Vincenzo, SCICOLONE Giovanna, *Le vernici per il restauro. I leganti*, Firenze Nardini 1991, 99 p.

MASSCHELEIN-KLEINER Liliane, *Liants, vernis et adhésifs anciens*, Bruxelles Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1992, 3ème éd. mise à jour, (Cours de conservation Institut Royal du Patrimoine Artistique 1), 123 p.

MOSCA R, « Le pitture e le vernici naturali del terzo millennio = Natural paints and varnishes in the third millennium », *Pitture e Vernici*, Sept 2000, vol. 76, n°15, p. 27-36

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.

PETIT Jean, VALOT Henri, *Glossaire des peintures et vernis, des substances naturelles et des matériaux synthétiques*, Champs-sur-Marne, SFIIC, Paris, ARAAFU, Paris, IFROA, 1991, 127 p.

PIERRE Ludovic, *Renseignements sur les couleurs, vernis, huiles, essences, siccatifs et fixatifs employés dans la peinture artistique*, Paris, Schmidt [s,d.] 120 p.

PINNA Daniela, GALEOTTI Monica, MAZZEO Rocco, *Scientific examination for the investigation of paintings. A handbook for conservators-restorers*, Firenze Centro Di, 2009, 222 p.

ROBINSON Philip J., « Light and bright. A practical approach to restoration », *Picture restorer (The)*, Mars 1993, n° 3, p. 5-8

SAN ANDRES MOYA Margarita, « Barnices artísticos. Investigaciones relacionadas con su composición, propiedades y posibles aditivos inhibidores de sus reacciones de degradación », *Patina*, Juin 1995, n° 7, p. 94-101

SIMON Anne, *Les vernis des peintres (13e - 18e siècles). Etude historique et technique*, Bruxelles Ecole nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, 1998, 128 p.

STOLS-WITLOX Maartje, « Final varnishes for oil paintings in Holland, 1600-1900. Evidence in written sources », *Zeitschrift-fur-Kunsttechnologie-und-Konservierung*, 2001, vol. 15, n° 2, p. 241-284

SZAFRAN Yvonne, KHANDEKAR Narayan, « Varnish and early Italian paintings. Evidence and implications », In *Early Italian paintings. Approaches to conservation. Proceedings of a symposium at Yale University Art Gallery*, April 2002, p. 108-119, 152-153, 17

TETREAULT Jean, « Lignes directrices pour la sélection et l'utilisation de revêtements. Guidelines for selecting and using coatings », *ICC Bulletin*, n° 31, (juin 2003), p. 5-6

TORRESI Antonio P, *Breve guida all'uso delle vernici nel restauro dei dipinti antichi e moderni*, [Ferrare] Casa ed, Liberty house, 2001, 95 p.

WHITE Raymond, KIRBY Jo, « A survey of nineteenth- and early twentieth-century varnish compositions found on a selection of paintings in the National Gallery collection », *National Gallery technical bulletin*, 2001, vol. 22, p. 64-84

ZUMBÜHL Stefan, SOULIER Balthazar, ZINDEL Christophe, « Varnish technology during the 16th-18th century. The use of pumice and bone ash as solid driers », *Journal of cultural heritage*, janvier-février 2021, Vol. 47, p. 59-68

Propriétés, typologies, recettes

ARRIGHI Chiara, LAINO Annunziata, « Una vernice "alla chinese" di Stefano Mariconi sui dipinti di Ercolano e Pompei. Fonti, lessico, sperimentazione », *Bollettino ICR*, 2007, n° 15, p. 70-108

BAUMER Ursula, HÖPKER Charlotte, DIETEMANN Patrick et al., « On the Use of Bistre in Transparent Wood Varnishes. Analysis, Application and Reconstruction », *Studies in Conservation*, 2020, Vol. 64 n° spécial European Lacquer in Context (ELinC), p. 115-125

BELLAGAMBA William, « Les vernis mats à base de silices pyrogénées », *Conservation Restoration*, 1986-1987, n°7-8, p. 31-32

CERASUOLO Angela, « La vernice mastice, Istanze del restauro moderno attraverso la fortuna di un materiale » (Mastic varnish. Instances of modern conservation through the fortunes of a material), *Bollettino ICR*, 2005, n°10-11, p. 22-44

DE DEURWAERDER H,L, « Effet des propriétés volumiques des revêtements sur leur adhérence », *Double Liaison*, Avril/Mai 1998, n° 502, p. 51-60

DE WITTE Eddy, GOESSENS-LANDRIE Myriam, « The influence of light on the appearance and the stability of varnishes », *Bulletin de l'institut royal du patrimoine artistique*, 1979, vol. 17, p. 106-121

DIODATO Sergio Paolo, *I Buoni colori di una volta. Ricettario fotografico per conoscere e fabbricare pigmenti, leganti, vernici e materiali artistici antichi, direttamente dai trattati medievali*, Ortona Edizioni Menabo, 2010, 477 p.

DURBAN GARCIA Marta, ESPEJO ARIAS Teresa, LOPEZ MONTES Ana, « Design and testing of a protocol to study varnishes intended to protect graphic works », *Studies in Conservation*, 2021, Vol. 66, n°2, p. 90-97

ELIAS Mady, DE LA RIE René, DELANEY John et al., « Modification of the surface state of rough substrates by two different varnishes and influence on the reflected light », *Optics Communications*, 2006, n° 266, p. 586-591

ELLISON Rebecca, SMITHEN Patricia, TURNBULL Rachel, *Mixing and matching. Approaches to retouching paintings*, London Archetype publications S.I. ICON BAPCR, 2010, IX-179 p.

FAORO G, « Protecting UV-absorbing clearcoats from sunburn », *Polymers paint colour journal*, Février 2000, vol. 190, n° 4425, p. 22-27

FESTA Giulia, LÄMMLEIN Sarah Louise, TRAVERSA Luis P. et al., « Effect of coating systems as a barrier to humidity for lutherie woods studied by neutron radiography », *Journal of cultural heritage*, mai-juin 2020, Vol. 43, p. 255-260

GARCIA Pierre, « Le problème des vernis jaunes en restauration et conservation », *Conservation Restoration*, 1988, n°9, p. 15-22

GEISLER Thomas, « Kopalharze und Kopallacke. Historische Einordnung, materialtechnische Klassifizierung », *Restauro* [allemand], Janvier-Février 2005, Vol. 111 n° 1, p. 34-43

HORIE Velson, *Materials for conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings*, Amsterdam Boston, Mass. Paris Butterworth-Heinemann, 2010, 504 p.

KASPAR Gerald, « Mastic varnish », *Picture restorer (The)*, Printemps 1994, n° 5, p. 16-18

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse. Teil I, Geschichte und Verwendung von Naturharzen und Kunstharzen in Firnissen », *Restauro* [allemand], Septembre-Octobre 2000, Vol. 106 n° 7, p. 534-537

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse. Teil II, Mechanische Eigenschaften, Alterungsverhalten und Löslichkeit von polymeren Kunstharzfirmissen », *Restauro* [allemand], Novembre-Décembre 2000, Vol. 106 n° 8, p. 616-625

KOLLER Johann, BAUMER Ursula, « Kunstharzfirmisse. Teil III, die niedermolekularen (nichtpolymeren) Kunstharzfirmisse », *Restauro* [allemand], Janvier-Février 2001, Vol. 107 n° 1, p. 26-38

LEMOINE Raoul, MANOIR Ch. Du, *Manuel pratique de la fabrication des couleurs. Matières premières employées dans la préparation des couleurs, essences et vernis*, Paris, Librairie Centrale des Arts et Manufactures, VIII-349 p.

LEONARD Mark, WHITTEN Jill, GAMBLIN Robert et al., « Development of a New Material for Retouching », In *Tradition and Innovation: Advances in Conservation*, IIC 2000 Melbourne Congress, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 2000, p. 29-33

MENCK-SCHAA Amelie, SCHULTE Karin, REUBER Lena et al., *Firnis. Von matt bis glänzend*,

München Siegl, (Collection Kölner Beiträge zur Restaurierung und Konservierung von Kunst- und Kulturgut), 2008, 208 p.

MENZ Katrin, « Firnisauftrag in der Gemälderestaurierung. Das Niederdruck- und Hochdruck-Spritzverfahren im Vergleich » (Varnish coatings in the restoration of paintings. Comparison of low-pressure and high-pressure spraying methods), *Restauro. Forum für Restauratoren, Konservatoren und Denkmalpfleger*, 2005, vol. 111, n° 1, p. 54-60.

MOI J, DIXON N, « Measuring viscosity of paint varnish and lacquers and its raw materials », *Polymers paint colour journal*, Avril 1990, vol. 180, n° 4258, p. 228

PFISTER Paul, « La Lumière et les vernis. La présentation et la perception de l'œuvre, leurs conséquences sur la restauration », *Nuances*, Février 1999, n° 19, p. 3-7

REIFSNYDER Joan Marie, « A note on a traditional technique of varnish application for paintings on panel », *Studies in Conservation*, 1996, vol. 41, n°2, p. 120-122

RUURS Robert, « Matte or glossy ? Varnish for oil paintings in the 17th century », *ICA newsletter*, Nov 1985, vol. 16, n° 1, p. 1-6

SCHMIDT U, « Die Firnisviskosität als Qualitätskriterium = La viscosité du vernis comme critère de qualité », *Farbe und Lack*, 1997, Année 103, n°2, p. 30-34.

TALARICO Fabio, « Proprietà delle vernici idrocarburiche e prospettive, nuovi materiali per il restauro dei dipinti da cavalletto », *Kermes*, Octobre-Décembre 2008, n° 72, p. 70-73

VAN DER DOELEN Gisela Annabel, *Molecular studies of fresh and aged triterpenoid varnishes*, Amsterdam, FOM, 1999, 178 p.

VAN SCHENDEL Arthur, « Simon Eikelenberg's experiments on the preparation of varnishes », *Studies in Conservation*, Vol. 3 n° 3, 1958, p. 125-131

Werner A. E. A., « A commentary on Eikelenberg's varnish recipes », *Studies in Conservation*, Vol. 3 n° 3, 1958, p. 132-134

WHITTEN Jill, LEONARD Mark, GAMBLIN Robert et al., « Development of a New Material for Retouching » In *Tradition and Innovation: Advances in Conservation, IIC 2000 Melbourne Congress*, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 2000, p. 29-33

ZORLL Ulrich, *Römpf-Lexikon. Lacke und Druckfarben*, Stuttgart, George Thieme, 1998, New York, 667 p.

Les travaux de René de La Rie

BERNS Roy S, DE LA RIE René, « The effect of a varnish's refractive index on the appearance of oil paintings », *Studies in Conservation*, 2003, n°48 p. 251-262

BERNS Roy S, DE LA RIE René, « Exploring the optical properties of picture varnishes using imaging techniques », *Studies in conservation*, 2003, Vol. 48 n° 2, p. 73-82

BERNS Roy S, DE LA RIE René, « A methodology for analyzing the effect of varnishes on the appearance of paintings », *Studies in Conservation*, 2003, n°48 p. 73-82

BERNS Roy S, DE LA RIE René, « The relative importance of surface roughness and refractive index in the effects of varnishes on the appearance of paintings », *Preprints of the 13th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Rio de Janeiro, 2002, vol I, p.211-216

* DE LA RIE René, *Conservation Science Unvarnished. Oration delivered on the assumption of the special chair for the chemistry of conservation and restoration at the University of Amsterdam, 30 October 1997*, Stichting Bijzondere Leerstoel voor de Chemie van Conservering en Restauratie, Amsterdam, 1999, 23 p.

*DE LA RIE René, « Degradation and Stabilization of Varnishes for Paintings », *Preprints of the 13th Annual International Conference on Advances in the Stabilization and Degradation of Polymers*, Lucerne, 1991, p.129-139

DE LA RIE René, « An evaluation of Irganox 565 as a stabilizer for dammar picture varnishes », *Studies in conservation*, August 1988, vol. 33, n° 3, p. 109-114

DE LA RIE René, « Fluorescence of paint and varnish layers » [en 3 parties]
Studies in conservation, February 1982, vol. 27, n° 1 p. 1-7
Studies in conservation, May 1982, vol. 27, n° 2, p. 65-69
Studies in conservation, August 1982, vol. 27, n° 3, p. 102-108

DE LA RIE René, « The influence of varnishes on the appearance of paintings », *Studies in conservation*, February 1987, vol. 32, n° 1, p. 1-13

DE LA RIE René, « Old master paintings. A study of the varnish problem », *Analytical chemistry*, Novembre 1989, vol. 61, n° 21, p. 1228A-1233A, 1237A-1240A

DE LA RIE René, « Photochemical and thermal degradation of films of dammar resin », *Studies in conservation*, May 1988, vol. 33, n° 2, p. 53-70

DE LA RIE René, « Polymer additives for synthetic low-molecular-weight varnishes », In *ICOM Committee for Conservation tenth triennial meeting*, Washington, DC, 22-27 August 1993: preprints, Paris: International Council of Museums Committee for Conservation, 1993, p. 566-573

DE LA RIE René, « Polymer stabilizers, A survey with reference to possible applications in the conservation field », *Studies in conservation*, February 1988, vol. 33, n° 1, p. 9-22

DE LA RIE René, « Research on picture varnishes. Status of the project at the Metropolitan Museum of Art », In *ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting*, Sydney, Australia, 6-11 september, 1987, Preprints Grimstad, Kirsten, Marina del Rey, Getty Conservation Institute, 1987, p. 791-796

DE LA RIE René, « Stability and function of coatings used in conservation », In *Polymers in conservation: proceedings of an international conference organized by Manchester Polytechnic and Manchester Museum*, Manchester, 17-19 July 1991, Cambridge, Royal Society of Chemistry, Information Services, 1992, p. 62-81

*DE LA RIE René, *Stable Varnishes for Old Master Paintings*, Doctoral Dissertation, University of Amsterdam, 1988

DE LA RIE René, « Photochemical and Thermal Degradation of Films of Dammar Resin », *Studies in Conservation*, 1988, n° 33, p. 53-70

DE LA RIE René, « Polymer Stabilizers. A Survey with Reference to Possible Applications in the Conservation Field », *Studies in Conservation*, 1988, n° 33, p. 9-22

DE LA RIE René, « Research on Picture Varnishes. Status of the Project at the Metropolitan Museum of Art », *Preprints of the 8th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Paris, 1987, p. 791-796

DE LA RIE René, « Ultraviolet radiation fluorescence of paint and varnish layers », *PACT, Journal of the European Study Group on Physical, Chemical and Mathematical Techniques Applied to Archaeology*, 1986, vol. n° 13, p. 91-108

DE LA RIE René, « Why use a synthetic picture varnish ? », *Art et chimie, les polymères, Actes du congrès*, CNRS Editions, Paris 2003, p. 63-68

DE LA RIE René, BERNS Roy S, « The relative importance of surface roughness and refractive index in the effects of varnishes on the appearance of paintings », In *ICOM Committee for Conservation, ICOM-CC, 13th Triennial Meeting*, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002, preprints, London, ICOM-CC, James & James, 2002, p. 211-216

DE LA RIE René et al., « Studio Tips IV » In *1992 AIC Paintings Specialty Group Postprints. Paper presented at the Twentieth Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works*, Buffalo, New York, Saturday, June 5, 1992, Washington. The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Paintings Specialty Group, 1992, p. 99-124

DE LA RIE René, LEARNER Thomas, SCHILLING Michael, « Modern paints: a new collaborative research project », *Conservation. The Getty Conservation Institute Newsletter*, 2002, vol. 17, n° 3, p. 18-20

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « The Effect of a Hindered Amine Light Stabilizer on the Aging of Dammar and Mastic Varnish in an Environment Free of Ultraviolet Light », *Cleaning, Retouching and Coatings*, eds, J, S, Mills and P. Smith, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, p. 160-164

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « New Synthetic Resins for Picture Varnishes », *Cleaning, Retouching and Coatings*, eds, J, S, Mills and P. Smith, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, p. 168-173

DE LA RIE René, MCGLINCHEY Christopher W, « Stabilized dammar picture varnish », *Studies in conservation*, August 1989, vol. 34, n° 3, p. 137-146

DE LA RIE René, QUILLEN LOMAX Suzanne, PALMER Michael et al., « An Investigation of the Photochemical Stability of Films of the Urea-Aldehyde Resins Laropal® A 81 and Laropal® A 101 », *Preprints of the 13th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Rio de Janeiro, 2002, vol. II, p. 881-887

DE LA RIE René, QUILLEN LOMAX Suzanne, PALMER Michael et al., « An Investigation of the Photochemical Stability of Urea-Aldehyde Resin Retouching Paints. Removability Tests and Colour Spectroscopy », *In Tradition and Innovation. Advances in Conservation*, IIC 2000 Melbourne Congress, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London 2000, p. 51-59

DE LA RIE René, SHEDRINSKY Alexander M, « The chemistry of ketone resins and the synthesis of a derivative with increased stability and flexibility », *Studies in conservation*, February 1989, vol. 34, n° 1, p. 9-19

DE LA RIE René, SHIBAYAMA Nobuko, LOMAX Suzanne QUILLEN et al., « Atmospheric pressure chemical ionization liquid chromatography mass spectrometry and its application to conservation: analysis of triacylglycerols », *Studies in conservation*, 1999, vol. 44, n° 4, p. 253-268

DE LA RIE René, WATTS Siobhan, « GCMS analysis of triterpenoid resins: in situ derivatization procedures using quaternary ammonium hydroxides », *Studies in conservation*, 2002, vol. 47, n° 4, p. 257-272

DELANEY John K., LA RIE E. René de, ELIAS Mady et al., « The role of varnishes in modifying light reflection from rough surfaces, a study of changes in light scattering caused by variations in varnish topography and development of a drying model », *Studies in conservation*, 2008, Vol. 53, n° 3, p. 170-186

ELIAS Mady, LA RIE René, DELANEY John K., « Modification of the surface state of rough substrates by two different varnishes and influence on the reflected light », *Optics communications*, Vol. 266, n° 2, 2006, p. 586-591

MAINES Christopher A, DE LA RIE René, « Size-exclusion chromatography and differential scanning calorimetry of low molecular weight resins used as varnishes for paintings », In *Athens Conference on Coating Science and Technology*, Institute of Materials Science, Shrewsbury, MA 2003, p. 91-97

MAINES Christopher A, DE LA RIE René, « Size-exclusion chromatography and differential scanning calorimetry of low molecular weight resins used as varnishes for paintings », *Progress in Organic Coatings*, 2005, n° 52, p. 39-45

Le rôle des résines

ARSLANOGLU Julie, LEARNER Tom, « The evaluation of Laropal A81: paraloid B 72 polymer blend varnishes for painted and decorative surfaces. Appearance and practical considerations », *Conservator (The)*, 2001, n° 25, pp. 48, 62-72

ATHEY Robert D, « Das Molekulargewicht von Lackharzen = Le poids moléculaire de résines pour vernis », *Farbe und Lack*, 1990, vol. 96, n° 7, p. 523-525

BORGIOLO Leonardo, CREMONESI Paolo, *Le Resine sintetiche usate nel trattamento di opere policrome*, Saonara, Il prato, 2005, 189 p.

CIABACH J, « Investigation of cross-linking of thermoplastic resins effected by ultraviolet radiation », In *Proceedings of the Symposium Resins in conservation*, Edinburgh 1982, Edinburgh SSCR 1983, p. 5-1 à 5-8

COSTACHE M, METZ R, « Détermination des paramètres de solubilité d'une résine par titrage », *Double Liaison*, Avril/Mai 1998, n°502, p. 34-39

DE WITTE E, « Resins in conservation : introduction to their properties and applications », In *Proceedings of the Symposium Resins in conservation*, Edinburgh 1982, Edinburgh SSCR 1983, p. 1-1 à 1-6

DIETEMANN Patrick, KÄLIN Moritz, WHITE Raymond et al., « Chios gum mastic, freshly harvested vs. commercial resin and its implication to aging of varnishes », *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2005, Vol.19 n°1, p. 117-128

HEESTERS Raymond, VAN KEULEN Henk, ROELOFS Wilma G. T., « Natural resins, artificially aged in steps » In *Contributions to conservation: research in conservation at the Netherlands Institute for Cultural Heritage (ICN Instituut Collectie Nederland)* Mosk, Jaap A, Tennent, Norman H, (Editor), James & James (Science Publishers) Ltd, 2002, p. 55-63

KASTIEN H, SUTTER H,-P, « Der quantitative mikrobiologische Abbau von Lackkunstharzen und Polymerdispersionen » = La dégradation microbiologique quantitative des résines synthétiques pour vernis et des dispersions de polymères, *Farbe und Lack*, Juillet 1992, vol. 98, n°7, p. 505-508

KOESTLER Robert J, « Polymers and resins as food for microbes », In *Of microbes and art. The role of microbial communities in the degradation and protection of cultural heritage*, New York: Kluwer, 2000, p. 153-166

LEONARD Mark, « Some Observations on the Use and Appearance of Two New Synthetic Resins for Picture Varnishes », In *Cleaning, Retouching and Coatings*, eds, J, S, Mills and P. Smith, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, London, 1990, p. 174-176

MAYER Lance, MYERS Gay, « A note on the early use of dammar varnish », *Studies in conservation*, 2002, Vol. 47 n° 2, p. 134-138

MCGLINCHEY Christopher W, « The industrial use and development of low molecular weight resins. An examination of new products of interest to the conservation field », In *Preprints of the 9th Triennial Meeting of the ICOM Committee for Conservation*, International Council of Museums, Los Angeles,

1990, p. 563-567

*MAINES Christopher A, « Chemical and Physical Stability of Thermoplastic Polymers Used As Paint Binders in the Restoration of Paintings », In *Polymer Preprints*, American Chemical Society, Washington, DC, 1992, n° 33, p. 648-649

PIETSCH Matthias, « Latest wax micro-dispersions smooth out the rough patches in flexible inks and varnishes », *Polymers paint colour journal*, Sept, 1999, vol. 189, n°4421, p. 30-32

ROCHE Alain, « Paraloid B 72 Rohm and Haas », *Conservation restauration*, Automne 1986, n° 7-8, p. 37-38

ROCHE Alain, « Mécanismes de formation d'un film d'émulsion », *Conservation restauration*, 1988, n° 9, p. 34-36

SCHMITTHENNER M., « Basisharze für Coil-Coating-Lacke [Résines de base pour les laques de coil coating] », *Farbe und Lack*, Mai 1998, Vol. 104 n° 5, p. 50

STAPPEL Matthias, « Schellack, Eigenschaften, Verwendung, Untersuchungsmethoden », *Restaurio* [allemand], Décembre 2001, Vol. 107 n° 8, p. 596-603

VIEILLES CAZES C, COEN S, « Contribution à l'étude de la fraction résinique des vernis picturaux », *Double Liaison*, Mars-Avril 1995, n°469-470, p. 31-36

WENDERS DE CALISSE Eva, « Dammar als Gemäldefinis. Untersuchungen zu Löslichkeit, Glanz und Oberflächenrauheit (Dammar as painting varnish. Researches on solubility, glass and surface roughness) », *ZKK Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, May 2001, vol. 15, n° 1, p. 133-162

WHITTEN Jill, St Paul MN: « Low-Molecular-Weight Resins for Picture », In *Varnishes*, American Institute for Conservation Postprints AIC, 1996

WHITTEN Jill, « Low-Molecular-Weight Resins for Picture Varnishes » In *AIC Paintings Specialty Group Postprints*, The American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Washington, DC, 1995, 124

WHITTEN Jill, « Technical Exchange. Regalrez 1094. Properties and Uses », *WAAC Newsletter*, janvier 1995, vol. 17, n°1

WHITTEN Jill, « Regalrez 1094. Properties and Uses- Addendum », *Picture Restorer (The)*, *The Journal of the Association of British Picture Restorers*, 1999, Automne, n°16

WRIGHT Margot M, TOWNSEND Joyce H, *Resins ancient and modern. Pre-prints of the SSCR's 2nd resins conference held at the Departement of Zoology, University of Aberdeen 13-14 sept, 1995*, Edinburgh, SSCR, 1995, 113 p.

Le rôle des solvants

BAILÓN-MORENO Rafael, ROMERO-NOGUERA Julio, BOLÍVAR GALIANO Fernando Carlos et al., « Response surfaces model for restoring and cleaning oil painted artworks », *Journal of cultural heritage*, septembre-octobre 2020, Vol. 45, p. 10-24

BURNSTOCK Aviva, LEARNER Tom, « Changes in the surface characteristics of artificially aged mastic varnishes after cleaning using alkaline reagents », *Studies in Conservation*, 1992, vol.37, n°3, p. 165-184

FELLER R. L., STOLOW N., JONES E. H., *On pictures varnishes and their solvents*, Washington National Gallery of Art, 1985, Washington, DC, 1985, XXIV-260 p.

KHANDEKAR Narayan, « A Survey of the conservation literature relating to the development of aqueous gel cleaning on painted and varnished surfaces », *Reviews in conservation*, 2000, n°1, p. 10-20

PROCTOR Robert, « Removing Varnish From Hands », In *2002 AIC Paintings Specialty Group Postprints*, Miami, Florida, June 6-11, 2002, p. 103

WHITMORE Paul M, *Contributions to conservation science. A collection of Robert Feller's published studies on artist's paint, paper, and varnishes*, Pittsburgh, Carnegie Mellon University Press, 2002, 665 p.

Vieillessement & couches picturales usées

CARLYLE Leslie et al., « Traditional painting varnishes project. Preliminary report on natural and artificial aging and a note on the preparation of cross-sections », In *Firnis = Varnish. Material - Ästhetik - Geschichte, Internationales Kolloquium, Braunschweig, 15.-17. Juni 1998 Material - Aesthetics - History, International colloquium, Braunschweig, 15-17 June 1998*, Braunschweig Herzog-Anton-Ulrich-Museum, 1999, p. 110-127

CHILLE Chiara, SALA Fernando, QIANG Wu et al., « A study on the heat distribution and oxydative modification of aged dammar films upon Er. YAG laser irradiation », *Journal of the Institute of Conservation*, février 2020, Vol. 43 n°1, p. 59-78

DIETEMANN Patrick, HIGGITT Catherine, KÄLIN Moritz et al., « Aging and yellowing of triterpenoid resin varnishes. Influence of aging conditions and resin composition », *Journal of cultural heritage*, Vol. 10 n° 1, Janvier-mars 2009, p. 30-40

DOMÉNECH CARBO Maria Teresa, MAS I BARBERA Xavier, AURA CASTRO Elvira et al., « Evaluation of morphological changes of aged acrylic, ketone and hydrocarbon resins used in contemporary artworks », *Arché*, n° 1, 2006, p. 163-166

HELLEN Rebecca, « Preliminary study into the reduction and removal of naturally aged varnishes from painted surfaces using an ER. YAG laser in a two step cleaning process with solvents », *Journal of the Institute of Conservation*, février 2020, Vol. 43 n°1, p. 79-93

LAFONTAINE Raymond H., « La réduction de la vitesse de jaunissement du vernis Dammar par l'usage des anti-oxydants », *Studies in Conservation*, 1979, n° 24, p. 14-22

LAFONTAINE Raymond H., «The effect of inhibitors on the removability of aged Ketone Resin N varnish film », *Journal of the International Institute for Conservation - Canadian Group*, 1978, vol. 3, n° 2, p. 7-12

ROCHE Alain, « Notes sur les origines du vieillissement prématuré des peintures contemporaines », *Conservation restauration*, 1986, Automne, n° 7-8, p. 22-24

VAN DER DOELEN Gisela A, VAN DEN BERG Klaas Jan, BOON Jaap J, « A comparison of weatherometer aged dammar varnishes and aged varnishes from paintings », In *Art et chimie, la couleur: actes du congrès*, Paris, CNRS Editions, 2000, p. 146-149

Etudes de cas

AUGERSON Christopher, « Copal varnishes used on 18th- and 19th- century carriages », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Printemps 2011, Vol. 50 n° 1, p. 14-34

AZEMARD Clara, MENAGER Mathieu, MARTEL Thierry et al., « Caractéristiques chimique des vernis du martyr de Saint-Paul de Théodor Boyermans (vers 1670). Etude d'un vernis de restauration employé par Maillot en 1821 », *Techné*, 2020, n°50, p. 134-141

BALCAR Nathalie, LEBLANC Frédéric, PAULIN Marc-André, « La protection de surface pour les meubles en marqueterie de métal du musée du Louvre, étude d'un vernis, entre formulations anciennes et expérimentations actuelles », *Technè*, 2020, n°50, p. 108-116

BOURRIOT Audrey, *Del modo di colorire in tela. Etude et conservation-restauration de deux fragments de peinture sur toile italienne de la fin du XVe siècle ou du début du XVIe siècle (Paris, musée Jacquemart-André), Etude d'une méthode d'amincissement du vernis au moyen d'une émulsion stéarique*, Mémoire de diplôme, Saint-Denis IN, département des restaurateurs du patrimoine, 2002

CARDINALE Marco, DE RUGGIERI Beatrice, « Restaurare, risarcire, supplire, Slittamenti semantici ed evidenze materiali. Alle origini di una vernice per i dipinti vesuviani », *Bollettino ICR*, 2005, n°10/11

DONDI Piercarlo, LOMBARDI Luca, MALAGODI Marco et al., « Automatic identification of varnish wear on historical instruments. The case of Antonio Stradivari violins », *Journal of cultural heritage*, Vol. 22, novembre-décembre 2016, p. 968-973

DUNKERTON Jill, WHITE Raymond, « The discovery and identification of an original varnish on a panel by Carlo Crivelli », *National-Gallery-technical-bulletin*, 2000, vol. 21, p. 70-76

DUNKERTON Jill, SPRING Marika, PEGGIE David A., « Original or Early Surface Coatings on Portraits by Jan van Eyck », *National Gallery technical bulletin*, 2021, n° 41, p. 4-17

DUNKERTON Jill, SPRING Marika et al., « Titian's painting technique before 1540 [dossier] », *National Gallery technical bulletin*, 2013, n° 34, 136 p.

ENDRESS Anna, THALMANN Rebecka, « Ein gefirnisster Himmelsglobus, Untersuchung der Konstruktion und Überlegungen zur Problematik der Firnisbehandlung », *Journal of Paper Conservation*, Vol. 10 n° 4, 2009, p. 22-27

FLEYGNAC Olivier, MARTIN Aurélie, ROUCHON Véronique, « Le vernissage des globes. Le cas du globe manuscrit du musée Buffon (Montbard) », *Support tracé*, 2012, n° 12, p. 135-142

MAYER Lance, MYERS Gay, « American impressionism, matteness and varnishing », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, 2004, Vol. 43 n° 3, p. 237-254

MOFFATT Elizabeth A., SALMON Amanda, POULIN Jennifer et al., « Characterization of varnishes on nineteenth-century canadian furniture » [en ligne], *CAC / ACCR Journal* \$d 2015 \$v n° 40, p. 3-18 < https://www.cac-accr.ca/wp-content/uploads/dlm_uploads/2018/12/vol40_doc1.pdf > (consulté le 2 mars 2022)

SUTHERLAND Ken, « Bleached shellac picture varnishes. Characterization and case studies », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 33 n° 2, Septembre 2010, p. 129-145

TOWNSEND Joyce H., « Evidence for varnishes used by British artists in the nineteenth century », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 33 n° 2, Septembre 2010, p. 147-161

TOWNSEND Joyce H., *The Materials Used by British Oil Painters in the Nineteenth Century* [numéro spécial en ligne] Tate Papers \$d automne 2004 < <https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/02/the-materials-used-by-british-oil-painters-in-the-nineteenth-century> > (consulté le 2 mars 2022)

WHITE Raymond, KIRBY Jo, « A survey of nineteenth- and early twentieth-century varnish compositions found on a selection of paintings in the National Gallery collection », *National Gallery technical bulletin*, 2001, n° 22, p. 64-84

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

