

Complements en transparence et en couleurs

Session de formation continue organisée par le département des restaurateurs

Aubervilliers, 15, 16 & 17 février 2023

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp et l'intervenante

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs sont consultables en ligne sur la médiathèque numérique de l'Inp <https://mediatheque-numerique.inp.fr/>

Comblement & moulage en restauration

AMBERS Janet, HIGGITT Catherine, HARRISON Lynne, SAUNDERS David, *Holding it all together: ancient and modern approaches to joining, repair and consolidation [actes de la conférence, Londres, British museum, 21-22 février 2008]*, London, Archetype publications, 2009, 210 p.

BLANPAIN Hélène, *Le moulage pour la reconstitution des lacunes de la céramique et du verre : état des lieux des matériaux et des techniques*, Mémoire, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 2011 [en ligne], *CeROArt* 2/2012, <https://ceroart.revues.org/2676> (consulté le 31 janvier 2023)

DAVIS-LA MOTTE Sandra, *Le Moulage et la préservation des œuvres*, Paris, Université de Paris I, 1998

DAVISON, Sandra, « Reversible Fills for Transparent and Translucent Materials », *JAIC*, vol.37, n°1, printemps 1998, p.35-47

DERION Brigitte, « Le moulage », In *Passé recomposé : La restauration des objets de musées*, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 1995, p. 223-229

DONNÉ-DONATI Barbara, « Le moulage dans la conservation-restauration, est-il raisonnable de mouler ? », *Conservation-restauration des biens culturels*, n° 26, 2008, p.39-43

DOWN Jane L., *Compendium des adhésifs pour la conservation*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 2015, 286 p.

KOOB Stephen P., *Conservation and care of glass objects*, [Londres], Archetype Publications, 2006, 160 p.

ROSIER Pascal, *Le moulage, méthodes et matériaux nouveaux* [CD-Rom], Choisy en brie, Editions Pascal Rosier moulage, 2008

SOUDRE Laetitia, *Etude numérique et expérimentale du thermoformage d'une plaque de verre*. Thèse de doctorat, spécialité Mécanique et énergétique, Université Henri Poincaré - Nancy I, 2008, 228 p. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01748409v1> (consulté le 31 janvier 2023)

Matériaux et procédés synthétiques

BLANPAIN Hélène, DRIESMANS Dominique, BENRUBI Sarah, « Silicone as a Molding Material for Loss Compensation: How to Choose the Right One? », in *Recent advances in glass, stained-glass and ceramic conservation 2013. ICOM-CC glass and ceramics working group interim meeting and Forum of the international scientific committee for the conservation of stained glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS) [7-10 October 2013, Amsterdam]*, ed. H. ROEMICH, K. VAN LOOKEREN CAMPAGNE, Paris, ICOM committee for conservation, 2013, p. 319-321

*BOITEL Angélique, *La reconstitution de porcelaines par moulage: étude comparative de quelques matériaux de coulée translucides*, mémoire de fin d'études, Bruxelles, Ecole nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre, 1996

*BUTLER, Lorna, « A Comparative Study of Moulding Materials for Use on Ceramic and Glass Objects », in *Modelling, Moulding & Casting, Transcripts of Lectures Given at the Ceramics and Glass Conservation Group Meeting, The Conservation Centre, Liverpool, 24-26 April 1998*, Ceramic & Glass Conservation Group, s.d., p 1-12

GEA GARCIA Angel, ACAZ MENDIVE Raquel, SEGOVIANO LORENZO Gema, « La reintegracion material en las ceramicas arqueologicas : utilizacion de la resina epoxi », *Patina*, Décembre 2008, n° 15, p. 5-32

GERMAIN-BONNE Dominique, BURCK Jean-Jacques, GERONAZZO Delphine, « Les résines de collage et de comblement utilisées en restauration de vitrail », *Verre*, Mars, 2002, Vol.8 n°1, p.34-36.

HORIE Velson, *Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2010 (seconde édition), 504 p.

KOOB Stephen P., « New techniques for the repair and restoration of ancient glass », In *Tradition and innovation: advances in conservation. Contributions to the IIC Melbourne congress, 10-14 October 2000*, IIC, 2000, p.92-95

*KOOB S. P., « Tricks with epoxy and other casting & molding materials », In *Objects Specialty Group Postprints, v.10, Proceedings of the Objects Specialty Group Session, June 2003, 31st Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Arlington, VA, Washington, D.C., AIC, 2005*, p. 158-172

LEMAJIC Gorazd, « Transparent PVC Mould: Replacing Missing Pieces on Hollow Glass Objects », *Icon News*, n°3, 2006, p.46-48

MERTIK Nina, LEMAJIC Gorazd, « Conservation of a Glass Cup Using a Transparent MouldTechnique », in *Glass and Ceramics Conservation 2007. Interim Meeting of the ICOM-CC Working Group, August 27-30, 2007, Nova Gorica, Slovenia*, ed. by Lisa PILOSI, Nova Gorica, Goriski Muzej, 2007, p.83-84

SERRIERE VINCENT-PETIT Flavie, HENRIO Caroline, « Les complements en résine polyester GTS. Transposition d'une technique de restauration d'objets d'art appliquée au vitrail », *Monumental*, 2022, n°1, p. 102-103

SHASHOUA Y. and LING, D., « A comparison of Fynebond, Hxtal NYL-1, and Araldite 2020 epoxy adhesives for use in the conservation of glass », *Conservation News*, July 1998, No. 66, p. 33-36

VAN GIFFEN Astrid, « The case of the Hydrating Hydra: Examination and treatment of a Blaschka Glass invertebrate model », *Journal of the American Institute for Conservation*, 2019, Vol. 58 n° 4, p. 248-259

La résine acrylique Paraloid B72

KOOB Stephen P., « Paraloid B-72, 25 years of use as a consolidant and adhesive for ceramics and glass », in *Holding it All Together*, London, Archetype Publications Ltd., 2009, p. 113 -119

KOOB S. P., « The use of Acryloid B 72 in the treatment of archaeological ceramics, minimal intervention », In *Materials issues in art and archaeology II, Symposium held April 17-21, 1990, San Francisco, California, USA*, Pittsburg, Materials research society, 1991, p. 591-596

KOOB Stephen P., BENRUBI Sarah, HANNA Nathalie, et al., « Le coulage du paraloid B-72 pour le comblement de lacunes dans les objets en verre », *Bulletin APROA-BRK*, 3eme trimestre 2012, n° 3, p. 27

KOOB Stephen P., BENRUBI S., VAN GIFFEN N. A. R., « An Old Material, a New Technique, Casting Paraloid B-72 for Filling Losses in Glass » [en ligne], in DOWN Jane (ed.), *Adhesives and consolidants for conservation : research and applications : proceedings of Symposium 2011 = Adhésifs et consolidants pour la conservation : recherche et applications : actes du Symposium 2011* [en ligne], p. 659-672
< https://publications.gc.ca/collections/collection_2019/pch/CH57-4-8-2011.pdf > (consulté le 31 janvier 2023)

VAN DER WIELEN Roy, DE GROOT Susan, "Thermocasting of Paraloid®B72 : Solvent free Production of Acrylic Flat-Glass Restoration Casts" in *Recent Advances in Glass and Ceramic Conservation 2019, Interim Meeting of The ICOM-CC Working Group, Londres, 5-7 septembre, 2019*, p. 111-120

VAN GIFFEN Astrid, KOOB Stephen P., O'HERN Robin, "New Developments for casting Paraloid™ B-72 for filling losses in glass" in *Recent Advances in Glass, Stained-Glass, and Ceramics. ICOM-CC glass and ceramics working group interim meeting and Forum of the international scientific committee for the conservation of stained glass (Corpus Vitrearum-ICOMOS) [7-10 October 2013, Amsterdam]*, eds. H. ROEMICH and K. VAN LOOKEREN CAMPAGNE, Paris, ICOM-CC, 2013, p. 53-60

Etudes de cas

CHEAM Sophie, « *Un parfum se voit autant qu'il se sent* ». *Etude et conservation-restauration d'un flacon à poudre et d'un lot de flacons à parfum édités par René Lalique pour François Coty au début du XXème siècle (Musée d'histoire Urbaine et Sociale de Suresnes). Apport de l'impression 3D dans la réalisation d'un comblement amovible transparent, recherche d'une résine de coulée transparente résistant au jaunissement*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2014

CUYAUBERE Claire, "D'or et de brocart". *Conservation-restauration de deux céramiques de Satsuma (Japon, XIXème siècle), Sèvres-Cité de la Céramique. Etude et comparaison de matériaux de comblement ne nécessitant pas de ponçage*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2012

GABRIEL Caroline, "Thesmar ou l'émail sublimé", *conservation-restauration de deux vases en porcelaine de Sèvres à décor d'émaux cloisonnés d'or et d'une coupe en plique à jour, fin du XIXe siècle, Sèvres, Cité de la Céramique. À la recherche de comblements colorés et transparents : évaluation de la résine époxyde Hxtal Nyl-1® teintée dans la masse avec les colorants Orasol®*, Mémoire, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2013

JOURDAIN-TRELUYER Véronique, *Alternatives de collage pour le verre, silanes, silice pyrogénée et colle acrylique. Comblement en papier imprégné d'un verre archéologique. Restauration d'une céramique syrienne du Musée du Louvre*, Mémoire, Paris, IFROA, 1991, 2 vol., 138 p.

LECHAT Anne, « Le traitement de conservation-restauration d'une corne à boire en verre et la fabrication de bouchages amovibles en feuilles de résine époxy (cimetière de Samson, Namur, IVe - VIe siècles) », *ARAFU Cahier technique*, 2010, n° 18, p. 28-31

PETIT Agathe, « *Le céphalopode brisé* » *Étude et conservation-restauration d'un modèle anatomique en verre de Sepia officinalis de Leopold et Rudolf Blaschka, 1890 (Strasbourg, Musée zoologique). Thermo-moulage de plaques de résine synthétique : nouvelle méthode de mise en forme d'un comblement transparent sans apport de solvant.* Mémoire de fin d'étude, Aubervilliers, Inp, 2020, 335 p.

Autres ressources électroniques

American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC)

Objects Speciality Group Posprints : publications régulières d'actes de colloques depuis 1992
<https://resources.culturalheritage.org/osg-postprints/> (consulté le 31 janvier 2023)

CORNING MUSEUM OF GLASS, NY

Journal of glass studies [en ligne], 1959-

<<http://www.cmog.org/dynamic.aspx?id=274>> (consulté le 31 janvier 2023)

ICOM-CC glass and ceramics working group

<https://www.icom-cc.org/en/working-groups/glass-and-ceramics> (consulté le 31 janvier 2023)

Réseau d'experts dans les domaines du verre et de la céramique, colloques réguliers, publications, formations, newsletter.

Dernier congrès publié : *Recent advances in glass and ceramics conservation*, Londres, 5-7 septembre 2019 [en ligne]

<https://www.icon.org.uk/groups-and-networks/ceramics-glass/recent-advances.html> (consulté le 31 janvier 2023)

A- paraître : *Recent advances in glass and ceramics conservation, Lisbonne, Pharmacy Museum, 9-11 novembre 2022* <https://www.iiconservation.org/content/2022-icom-cc-glass-ceramics-interim-meeting> (consulté le 31 janvier 2023)

Material Research Society (MSR) <https://www.mrs.org/> (consulté le 31 janvier 2023)

Organisation professionnelle à but non lucratif destinée aux chercheurs, scientifiques et ingénieurs spécialistes des matériaux. Créée en 1973 et basée à Warrendale, Pennsylvanie.

Depuis 1988 les actes des colloques réguliers sont publiés par les presses universitaires de Cambridge et constituent la collection *Materials Issues in Art and Archaeology*

UKIC, ceramic and glass conservation group

United Kingdom Institute for Conservation of Historic and Artistic works (UKIC), désormais Institute of Conservation (ICON) <https://icon.org.uk/groups/ceramics-and-glass> (consulté le 31 janvier 2023).

Equivalent de l'ICOM-CC glass and ceramics working group, ce réseau d'experts a été créé en 1984.