

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

Associations : fondations, congrégations, fonds de dotation, Nouvelle édition, Levallois-Perret, Lefebvre, 2021, (coll. Mémento pratique Francis Lefebvre), 1778 p.

INS-2.5-Ass

BAQUÉ Philippe, *Un nouvel or noir : le pillage des objets d'art en Afrique*, Nouvelle édition revue et augmentée, Marseille, Agone éditeur ; Paris, Survie, 2021, (coll. Dossiers noirs), 402 p.

INS-6.3-BAQ

SERNA Virginie, *Épaves et naufrages en Loire : archéologie de l'accident en eau douce, XIV^e-XIX^e siècle*, Tours, FERACF, 2020, (coll. Supplément à la Revue archéologique du centre de la France, n° 76), 325 p.

PAT1-7.2-Epa

➔ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Gestion d'un fonds de photographies : traitement, conservation, numérisation, diffusion et valorisation](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 01/04/2022

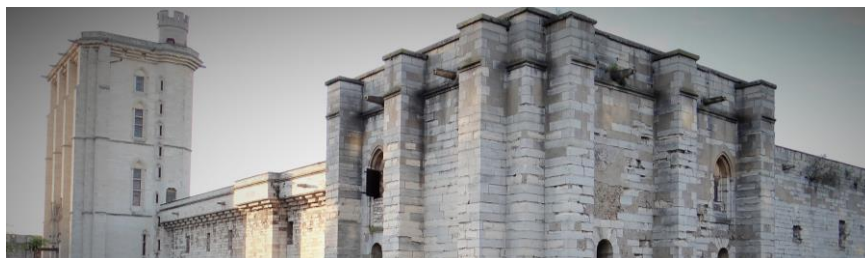
[Gestion du patrimoine architectural et monumental : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 11/04/2022

[Pratiques et méthodes archéologiques : enjeux et perspectives](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 21/04/2022

Actualités



Tour du village, Château de Vincennes © Ibex73

[Le patrimoine, trésor des petites villes de demain](#)

Lagazettedescommunes.com, 11/04/2022,

Le patrimoine est un atout important pour les petites villes rurales. Mais des moyens sont nécessaires pour le rénover et en faire un vecteur d'attractivité. Les communes bénéficiant du dispositif Petites villes de demain vont disposer d'ingénierie et de financements. Il faut recruter un chef de projet, un engagement des acteurs institutionnels, et un accompagnement sur les outils et leur financement.

[Une centaine de sites du patrimoine ukrainien endommagés par les bombardements russes](#)

Lefigaro.fr, 13/04/2022,

« C'est toute une identité, qui est affectée par ces destructions ». Dans un entretien accordé à l'AFP, Lazare Eloundou Assomo, le directeur du centre du patrimoine mondial de l'Unesco a signalé la destruction d'un grand nombre de monuments historiques, symboles de l'histoire de l'Ukraine.

[Une piroque gauloise a été extraite du marais du Bois Grolland pour être sauvegardée.](#)

Culture.gouv.fr, 14/04/2022,

La piroque gauloise découverte en 2019 dans un marais a été prélevée le 14 avril. Cette opération délicate est réalisée par l'INRAP. Elle permettra sa sauvegarde et sa présentation au public.

[Où en est le chantier de Notre-Dame, 3 ans après l'incendie ?](#)

Huffingtonpost.fr, 15/04/2022,

Ce vendredi 15 avril, le président de la République Emmanuel Macron visitera les lieux du sinistre, où la phase de restauration de la cathédrale a débuté.

AGENDA

[« Forum des NIMS 2022- des Nouvelles Initiatives en Médiation Scientifique »](#)

6ème édition du Forum des NIMS, organisé par le CNRS et France Universités, Campus de Lyon Tech - La Doua, Villeurbanne, **Mardi 31 mai 2022**

[« Du rayonnement à l'influence. Histoire de la diplomatie culturelle française »](#)

Colloque international organisé par l'université de la Sorbonne-Nouvelle avec le concours de la MSH Paris Nord et le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, MSH Paris Nord, 20 avenue George Sand, Saint Denis,

Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 mai 2022

[« Panorama de l'architecture scolaire de la fin du XIX^e siècle à nos jours »](#)

Table ronde organisée dans le cadre de l'exposition « Les collèges en Seine-Saint-Denis, un patrimoine commun », Archives départementales de la Seine-Saint-Denis, 54 avenue du président Salvador-Allende, Bobigny,

Mardi 10 mai 2022 à 14h

[Cas de harcèlement dans les musées de Paris : Anne Hidalgo saisit son inspection générale](#)

Liberation.fr, 15/04/2022,

Après les révélations par « Libération » d'une vingtaine de témoignages faisant état de nombreux cas de harcèlement sexuel ou moral dans au moins six musées, la maire de Paris a saisi l'Inspection générale de la ville.

[En Russie, les musées se vident de leurs œuvres et de leurs artistes](#)

Slate.fr, 18/04/2022,

Depuis le début de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, les institutions culturelles russes sont prises en tenaille : condamner la guerre ou la soutenir les expose à l'ire du Kremlin ou de l'Occident.

[Une embarcation sumérienne du II^e millénaire avant notre ère découverte en Irak](#)

Lefigaro.fr, 18/04/2022,

Des chercheurs allemands et irakiens ont mis au jour les vestiges rarissimes d'une barque de sept mètres de long, sur le site mésopotamien d'Uruk.

[Réforme du cadre d'emplois des conservateurs territoriaux du patrimoine](#)

Lagazettedescommunes.com, 19/04/2022,

Un décret du 14 avril revalorise la carrière des conservateurs du patrimoine de la fonction publique territoriale, notamment en créant un échelon supplémentaire dans chacun des deux grades du cadre d'emplois et en supprimant l'échelon de stagiaire.

[L'INRAP révèle les résultats des fouilles à Notre-Dame](#)

Lequotidiendelart.com, 19/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD *C'est l'heure du premier bilan pour l'opération des fouilles archéologiques menée par l'INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives) à la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui s'est achevée le 8 avril dernier. Depuis 2019, différentes interventions ont été menées, notamment à l'extérieur de l'édifice, au sud-est du chevet, avant l'implantation de la grande grue à tour destinée au retrait de l'échafaudage calciné de la flèche.*

[L'Iran se bat pour récupérer ses antiquités volées](#)

France24.com, 19/04/2022,

Il aura fallu plus de 40 ans, après un conflit meurtrier avec l'Irak et une épuisante bataille juridique avec les pilleurs, pour que l'Iran récupère un trésor volé et l'expose dans son musée national.

[Après d'intenses tractations, une réunion de l'Unesco prévue en Russie reportée sine die](#)

Lefigaro.fr, 21/04/2022,

Prévue à Kazan, dans le Tartastan, en juin, la 45^e réunion du Comité du patrimoine mondial, a été reportée en raison du conflit en Ukraine.

[L'État russe, entre soutien et répression de la culture](#)

Lequotidiendelart.com, 21/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD *Alors que les répercussions de la guerre en Ukraine sur le secteur culturel russe se font sentir, l'État russe a annoncé allouer une aide d'un milliard de roubles (environ 11 millions d'euros) aux projets culturels sanctionnés pour « leur patriotisme et loyauté envers le pays », ainsi que l'a formulé Sergueï Kirienko, premier directeur adjoint de l'administration présidentielle.*

[Le Portail du patrimoine : un outil au service des porteurs de projets patrimoniaux](#)

Culture.gouv.fr, 21/04/2022,

Réalisé par la Fondation du patrimoine avec le soutien du ministère de la Culture et du ministère de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, le Portail du patrimoine est une plateforme numérique d'information sur le patrimoine à destination des propriétaires, publics et privés. Il s'adresse tout particulièrement aux élus locaux, aux responsables des collectivités territoriales et aux gestionnaires de biens d'intérêt patrimonial.

[Patrimoine ukrainien : contre l'anéantissement d'une nation](#)

Lequotidiendelart.com, 21/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD *Depuis deux mois, la Russie ravage l'Ukraine sans répit. À la catastrophe humanitaire s'ajoutent les destructions du patrimoine ukrainien, véritable arme stratégique d'effacement de l'histoire du pays.*

[Patrimoine : l'atelier de restauration de la BNF au chevet des livres anciens](#)

Francetvinfo.fr, 22/04/2022,

Chaque jour, des experts veillent sur les précieuses collections de livres anciens qu'abrite la Bibliothèque nationale de France.

APPELS À CONTRIBUTION

[« Exposer le design »](#)

Pour la cinquième édition de « RADDAR » (Revue annuelle de design) publié en janvier 2023,

Appel à contribution jusqu'au 31 mai 2022

[« Les intérieurs historiques et le numérique – possibilités et limites des reconstructions virtuelles pour la recherche »](#)

Colloque international organisé conjointement par le Centre allemand d'histoire de l'art Paris, le Mobilier national et le Centre de recherche du château de Versailles, dans la salle des conférences du Centre allemand d'histoire de l'art Paris, le 17 novembre, et dans l'auditorium du château de Versailles le 18 novembre 2022,

Appel à communication jusqu'au 5 juin 2022

[« Mode\(s\) »](#)

Pour la revue « Perspective : actualité en histoire de l'art » n° 2023-2, coordonné par Émilie Hammen (Institut français de la mode),

Appel à contributions jusqu'au 16 mai 2022

[Si le château de Vincennes ressuscitait...](#)

Lefigaro.fr, 22/04/2022,

Le château de Vincennes, chef-d'œuvre méconnu, doit retrouver sa silhouette d'origine, estime Christian Gerondeau, qui rêve d'y créer un musée national du Moyen Âge.

[Guerre en Ukraine: l'architecte Norman Foster propose de reconstruire «immédiatement» Kharkiv](#)

Lefigaro.fr, 22/04/2022,

Le Britannique de 86 ans s'est entretenu lundi avec Igor Terekhov, le maire de la deuxième ville d'Ukraine qui recense 25% de bâtiments détruits depuis l'invasion russe.

[Le Musée national du Moyen Âge, métamorphosé, rouvrira ses portes le 12 mai](#)

Geo.fr, 22/04/2022,

Le musée de Cluny, Musée national du Moyen Age à Paris, rouvrira le 12 mai après une vaste restauration de ses espaces et collections. L'occasion de redécouvrir sa collection qui comprend la célèbre tapisserie de la "Dame à la Licorne".

[« Le Panier de fraises des bois », de Chardin, classé « trésor national » par l'Etat](#)

Lemonde.fr, 22/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Convoitée par le Musée du Louvre, l'œuvre, acquise près de 25 millions d'euros par un galeriste américain, ne peut pas quitter le territoire.

[Dans le Rhône, un atelier participe à la restauration des vitraux de Notre-Dame de Paris](#)

Francetvinfo.fr, 24/04/2022,

L'atelier vitrail Saint-Georges basé à Saint-Genis-les-Ollières a remporté le marché pour rénover 400 m² de vitraux de la cathédrale de Notre-Dame de Paris, endommagés par l'incendie du 15 avril 2019.

[Prêt d'œuvres à l'international : une manière de "construire une histoire de l'art et faire avancer le savoir"](#)

Franceculture.fr, 24/04/2022,

Trois semaines après la fin de l'exposition de la collection Morozov, trois toiles sont encore en France. La totalité des œuvres provenait de prêts, en grande majorité de musées russes. Une pratique très courante dans le milieu muséal, à l'initiative des institutions, qui permet de diffuser l'art.

[Le cœur d'une pyramide quatémalteque renfermait la plus ancienne référence au calendrier maya](#)

Lefigaro.fr, 25/04/2022,

L'origine du système, perfectionné par la civilisation précolombienne, serait un petit peu plus ancien que prévu, affirme une étude parue en avril.

À regarder, écouter, consulter...



Jean-François Champollion, huile sur toile de Léon Cogniet en 1831 conservé au Musée du Louvre



[Rapport d'information du Sénat sur la réalité de la mise en œuvre du plan de relance en faveur des patrimoines](#)

Senat.fr, 29/03/2022,

Fragilisé par la crise sanitaire, le secteur des patrimoines a bénéficié d'un soutien complémentaire de la part de l'État de 614 millions d'euros par le biais du plan de relance. Outre le signal très positif adressé par le Gouvernement à ce secteur en décidant de prendre appui sur lui comme un levier de la relance, ce plan s'est révélé salutaire. Les contraintes du plan de relance ont néanmoins conduit à privilégier les monuments de l'État, mettant en évidence un certain nombre de dysfonctionnements de la politique de l'État en matière de patrimoine, notamment l'insuffisante concertation avec les collectivités territoriales et prise en compte des problématiques des territoires ruraux. La question de l'après-plan de relance doit être anticipée face aux tensions observées dans le secteur du bâtiment, susceptibles de mettre un coup d'arrêt à l'embellie.

ON PARLE D'EUX

[Aurélie Clemente-Ruiz directrice du musée de l'Homme](#)

Lequotidiendelart.com, 11/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Arrivée au musée de l'Homme en janvier 2021 au poste de directrice des expositions, Aurélie Clemente-Ruiz, 43 ans, a été nommée directrice de l'institution du palais de Chaillot. Elle succède à André Delpuech, qui officiait à ce poste depuis 2017.

[Interview : « Le Mobilier national doit faire émerger les Wilmotte et Starck de demain »](#)

Liberation.fr, 11/04/2022, article réservé aux abonnés,

Acquisition de pièces contemporaines, soutien aux jeunes créateurs, rénovations... Loin de son image de garde-meuble de la République, l'institution multiplie les missions et projets pour replacer le design dans la sphère publique. Tour d'horizon avec son directeur, **Hervé Lemoine**.

[Mathilde Prost à l'action territoriale au Louvre](#)

Lequotidiendelart.com, 13/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Nommée par Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, Mathilde Prost aura pour mission d'élaborer et de coordonner la mise en œuvre de la politique d'action territoriale du musée du Louvre.

[Damien Leroy nommé à la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire](#)

Semaphore.culture.gouv.fr, 15/04/2022, accès réservé,

Damien Leroy, conservateur général du patrimoine, a été nommé chef du service de coordination architecture et patrimoines à la Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire, depuis le 1er février 2022.

[Luc Bouniol-Laffont : d'Orsay au Louvre](#)

Lequotidiendelart.com, 20/04/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD, Luc Bouniol-Laffont (né en 1964) a rejoint hier l'équipe du musée du Louvre. Directeur du projet de préfiguration de l'auditorium et du spectacle vivant – dont il sera chargé de définir les grandes lignes –, Luc Bouniol-Laffont « succède » à Stéphane Malfettes, directeur de l'auditorium de 2014 à 2016. Le poste n'est cependant pas tout à fait le même, puisqu'il a justement pour vocation d'être repensé dans le cadre du mandat de Laurence des Cars, comme l'indique son intitulé.



[Culture, Patrimoine, Tourisme : nouveaux usages, nouvelles opportunités](#)

Scet.fr, 01/04/2022,

Cette étude a été réalisée par la SCET (Services Conseil Expertises et Territoires) & France Muséums. De nombreuses collectivités souhaitent développer davantage le tourisme culturel sur leur territoire, notamment en y installant de nouveaux équipements. L'offre culturelle s'est enrichie ces dernières années grâce à l'ouverture régulière de nouveaux sites. Cependant, cette dynamique cache de fortes disparités, et de fortes « barrières à l'entrée » existent pour atteindre une taille critique en matière de projets culturels et touristiques. L'analyse rétrospective de la fréquentation des musées montre que les grands sites captent l'essentiel de la croissance des flux de visiteurs, alors que les petits musées voient quant à eux leur fréquentation stagner. D'autres défis restent à relever pour accompagner les nouvelles aspirations des publics : faire converger les propositions à l'adresse des touristes comme des habitants, développer l'expérientiel et la qualité de visite, et parachever la révolution numérique à l'œuvre dans la filière.



[Comment les hiéroglyphes ont-ils été déchiffrés ?](#)

Franceculture.fr, 14/02/2022,

Vanessa Desclaux est égyptologue et directrice des collections chargée des manuscrits Égypte ancienne et Christianismes orientaux de la Bibliothèque nationale de France. Guillemette Andreu-Lanoë est égyptologue, elle a dirigé le département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre entre 2007 et 2014. Ensemble, elles ont assuré le commissariat de l'exposition « L'aventure Champollion - Dans le secret des hiéroglyphes ». Elles sont ici invitées dans l'émission « Sans oser le demander » de France Culture.



[Patrimoine architectural du XX^e siècle en Europe. Valeurs, doctrines et politiques publiques de reconnaissance](#)

Journals.openedition.org, 15/04/2022,

Le Conseil de l'Europe établissait en 1991 le constat de pertes patrimoniales irrémédiables en matière d'architecture du XX^e siècle et préconisait aux États membres de prendre en charge ce sujet de façon volontariste. Il les incitait notamment à mettre en œuvre des stratégies d'identification, d'étude, de protection, de restauration et de sensibilisation visant l'architecture du XX^e siècle. Trois décennies plus tard, le moment est apparu opportun de prendre du recul et de procéder à un état des lieux critique européen.

Les contributions du dernier numéro de la revue « In Situ » relèvent de trois entrées thématiques distinctes : les postures et doctrines, les politiques, les processus.



[L'estampe, un medium coopératif](#)

Louvre.fr, 15/04/2022,

Le dernier numéro de la revue « Nouvelles de l'estampe » sont les actes de la journée d'étude « L'estampe, un medium coopératif : graveurs, imprimeurs, éditeurs entre 1890 et 1930 » qui a eu lieu le 22 juin 2021 à l'INHA à Paris.



[Visite privée : Exposition « Rome. La Cité et l'Empire » au Louvre-Lens](#)

Scribeaccroupi.fr, 15/04/2022,

La fermeture des salles romaines du musée du Louvre permet de présenter au Louvre-Lens près de 300 œuvres déplacées depuis Paris, avec aussi de nombreux prêts des musées des Hauts-de-France. Le parcours s'organise autour de deux grands thèmes : l'un sur Rome comme organisme social, politique et culturel, l'autre sur l'Empire. Il explore la manière dont la culture romaine va constituer le socle d'une civilisation commune à un territoire politiquement et culturellement très divers. Le blog « Scribe accroupi » propose une visite privée tout à fait exceptionnelle avec Cécile Giroire, conservatrice générale, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, et Martin Szewczyk, conservateur du patrimoine au sein du même département.



[Grégoire Ichou, fou d'histoire](#)

Franceculture.fr, 15/04/2022,

Grégoire Ichou est ténor-conférencier. L'émission de France Culture « Le Cours de l'Histoire » lui est consacré. Il propose des visites chantées pour découvrir expositions, musées et monuments par l'entremise du chant lyrique. Musique sacrée, chanson populaire ou air d'opéra, le ténor-conférencier fait résonner l'histoire des œuvres et des lieux.



[Portail du patrimoine](#)

Portailpatrimoine.fr, 21/04/2022,

Le réseau d'information 100% dédié au patrimoine. Infos, guides pratiques... Que vous soyez passionné(e) de patrimoine, en charge du patrimoine pour une commune ou propriétaire d'un bien à valeur patrimoniale, vous êtes au bon endroit !



[Monseigneur Patrick Chauvet, fou d'histoire](#)

Franceculture.fr, 22/04/2022,

Recteur-archiprêtre de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Monseigneur Patrick Chauvet est attaché à l'histoire de l'édifice, qui témoigne du savoir-faire des bâtisseurs médiévaux. Il a à cœur de transmettre l'esprit des lieux, tant dans sa dimension spirituelle que comme lieu de rassemblement. Et il est l'invité de Xavier Mauduit dans « Le Cours de l'Histoire » sur France Culture.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-brevues>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

