

## **Principes fondamentaux de gestion d'un fonds photographique Orientation bibliographique**

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady, Institut national du patrimoine

avec la collaboration de Sylvain Besson, Directeur des collections, musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône.

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le de de formation continue co-organisée par l'Institut national du patrimoine et l'ADAGP à Paris : « Principes fondamentaux de gestion d'un fonds photographique », le 6 mars 2026*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires Jean-Pierre Bady.*

### **SOMMAIRE**

|  |          |
|--|----------|
| <b>1. Histoire de la photographie .....</b>  | <b>2</b> |
| <b>1.1. Généralités .....</b>  | <b>2</b> |
| 1.1.1. Dictionnaires et encyclopédies .....  | 2        |
| 1.1.2. Ouvrages .....  | 2        |
| <b>2. Conservation d'un fonds photographique : pratiques adaptées à l'évaluation patrimoniale des fonds et moyens à disposition.....</b> | <b>3</b> |
| 2.1. Procédés photographiques : identification et terminologie .....   | 3        |
| 2.2. Exposition des photographies .....  | 4        |
| <b>3. Le cadre juridique de la gestion d'un fonds photographique .....</b>   | <b>5</b> |
| 3.1. Droit d'auteur .....  | 5        |
| 3.2. Droit à l'image .....   | 5        |
| 3.3. L'Open Data .....   | 6        |
| <b>4. La valorisation d'un fonds de photographies .....</b>  | <b>7</b> |
| 4.1. Numériser ou organiser la numérisation d'un fonds photographiques .....   | 7        |
| <b>5. Sites web de référence .....</b>   | <b>8</b> |
| 5.1. Fonds photographiques dans les collections publiques .....  | 8        |
| 5.2. Centres et musées de photographies .....  | 8        |
| 5.3. Glossaires en ligne.....  | 9        |
| 5.4. Revues .....  | 9        |

# 1. Histoire de la photographie

## 1.1. Généralités

### 1.1.1. Dictionnaires et encyclopédies

AUER Michel, AUER Michèle, *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*, Genève, Camera Obscura, 1985, 837 p.

\*BREUILLE Jean-Philippe, *Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 736 p.

*Dictionnaire de la photographie, index anglais-français et allemand-français*, Paris, Conseil international de la langue française, 1990.

*Dictionnaire mondial de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

\*HERSCHDORFER Nathalie (dir.), *Le dictionnaire de la photographie* Paris, Éditions de La Martinière, 2015, (coll. Photographes), 443 p.

### 1.1.2. Ouvrages

\*AMAR Pierre-Jean, *Histoire de la photographie*, 3<sup>e</sup> éd. Revue et augmentée, Paris, Que-sais-je ?, 2020, (coll. Que-sais-je ? n° 3142), 125 p.

BAJAC Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.

\*BAJAC Quentin, PLANCHON DE FONT REAULT Dominique, (dir.), *Le daguerréotype français : un objet photographique : exposition, Paris, musée d'Orsay, 13 mai-17 août 2003 ; New York, Metropolitan museum of art, 22 septembre 2003-4 janvier 2004*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2003, 430 p.

BESSON Sylvain (dir.), *Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce*, Paris, Les éditions Textuel, 2022, (coll. Photographie), 359 p.

\*FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas, 1994, 776 p.

GERVAIS Thierry, MOREL, Gaëlle, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008, 239 p.

\*GUNTHERT André, POIVERT Michel (dir.) *L'art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2016, 623 p.

\*POIVERT Michel (dir.), *50 ans de photographie française : de 1970 à nos jours*, Paris, Les éditions Textuel, 2019, (coll. Photographie), 407 p.

\*ROSENBLUM Naomie, *Une histoire mondiale de la photographie*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, Éditions Abbeville, 1997, 696 p.

## 2. Conservation d'un fonds photographique : pratiques adaptées à l'évaluation patrimoniale des fonds et moyens à disposition

### 2.1. Procédés photographiques : identification et terminologie

\**L'Album photographique, histoire & conservation d'un objet : journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'Institut international de conservation, Museum national d'histoire naturelle, Paris, 26-27 novembre 1998*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000, 127 p.

BALDWIN Gordon, JÜRGENS Martin, *Looking at Photographs, a Guide to Technical Terms*, Malibu, JP Getty Museum, 2009.

\*CARTIER-BRESSON Anne, *Dans l'atelier du photographe, la photographie mise en scène 1839-2006*, Paris, Paris- Musées, 2012, (coll. Petites Capitales, n° 15), 71 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) », *Musées et collections*, 2007, n° 251, p. 44-50.

CARTIER-BRESSON Anne, « Photographies : les enjeux de la préservation », *Artpress*, 2008, n° 350, p. 60-66.

\*CARTIER-BRESSON Anne, PLOYE Françoise, *L'objet photographique, une invention permanente*, Arles, Actes Sud, 2012, (coll. Photo poche, n° 134), 204 p.

\*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008, 500 p.

ENFIELD Jill, *Procédés photo alternatifs*, Paris, Eyrolles, 2004, 178 p.

\*GANDOLFO, Jean-Paul, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008

\*GANDOLFO, Jean-Paul, « L'impression à jet d'encre », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

\**Glossaire des procédés photographiques*, Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, 1994, 15 p.

JÜRGENS Martin C., *The Digital Print Identification and Preservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2009, 304 p.

\*PLOYE, Françoise, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

\*LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, 1990, 160 p.

\*LAVEDRINE Bertrand, *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, Editions du CTHS, 2008, 250 p.

NADEAU Luis, *The Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, Atelier Luis Nadeau, 1989.

\*PLOYE, Françoise, « Fragilités et conservation des impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

\*PLOYE Françoise, « Préserver et restaurer les tirages jet d'encre pigmentaire Fine Art », *Support/Tracé*, 2013, n° 13, p. 168-177.

\*PLOYE Françoise, *Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales, rapport de recherche du CNAP* [en ligne], Paris, Centre national des Arts Plastiques, 2011, 105 p.

<<https://www.cnap.fr/conna%C3%A9tre-et-conserver-les-impressions-num%C3%A9riques-dans-les-collections-photographiques-patrimoniales>> (consulté le 6 mars 2026)

SANDERSON Andrew, *Procédés alternatifs en photographie*, Paris, La Compagnie du livre, 2002, 128 p.

## 2.2. Exposition des photographies

\*CARTIER-BRESSON Anne, SIRVEN Marsha, « Exposer la photographie : comment concilier scénographie et conservation, étude de cas », *Support-Tracé*, 2011, n° 11, p. 38-49

*A Consumer guide to materials for preservation framing and the display of photographic images* [en ligne], Rochester, Image Permanence Institute, 2010, 8 p.

<[https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/framing\\_guide.pdf](https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/framing_guide.pdf)> (consulté le 6 mars 2026)

McELHONE John, « Determining responsible display conditions for photographs ». In NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (dir.), *Issues in the Conservation of Photographs*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2010, (coll. Readings in Conservation), p. 669-683.

SIRVEN Marsha, « Combining scenography and preservation: photographic exhibitions from the City of Paris Collections », In *CoMa 2013: Safeguarding Image Collections: Conference Proceedings*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, (Ed. Hilke ARIJS).

\*SIRVEN, Marsha, EZRATI, Jean-Jacques. « La Conservation préventive comme donnée et non comme contrainte : le cas de l'exposition Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco », *Techné*, 2005, n° 21, p.113-116.

VON WALDTHAUSEN, Clara C. « Photographic material: exhibition problems and standards », *Papierrestaurierung*, 2005, vol. 6, n° 1

### Consulter également



\**Conservier les supports en nitrate de cellulose* [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/photographie/gerer-un-fonds-photographique/gestion-et-conservation/conservier-les-supports-en-nitrate-de-cellulose>> (consulté le 6 mars 2026)

\**Norme NF Z40-010 : prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, juin 2002, 49 p.

### 3. Le cadre juridique de la gestion d'un fonds photographique

#### À consulter

\**Le droit des images* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 13-14 novembre 2025, Paris, Institut national du patrimoine, 2025, (coll. Dossier de formation continue, n° 1117).  
*Orientation bibliographique* [en ligne], Institut national du patrimoine, Centre de ressources documentaires, 2025.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/droit-images>> (consulté le 6 mars 2026)

#### 3.1. Droit d'auteur

\*CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, LexisNexis, 2025, (coll. Manuel), 715 p.

\**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/le-secretariat-général/service-des-affaires-juridiques-et-internationales-saji/bureau-de-la-propriété-intellectuelle-bdipi/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 6 mars 2026)

\*FOURNOL Alexis, « Droit d'auteur : Les subtiles restrictions du « domaine public » », *Le Journal des arts*, 2015, n° 428, p. 6.

\*FOURNOL Alexis, « Le droit des photographes dans les catalogues et sites d'enchères », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 24-25.

\*GAUTIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, Paris, LGDJ, 2025, (coll. Droit civil), 792 p.

\*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

\*MATTATIA Fabrice, *Droit d'auteur & propriété intellectuelle dans le numérique*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Éditions Eyrolles, 2022, 209 p.

\*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d'exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d'objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

VIVANT Michel, BRUGUIERE Jean-Michel, 5<sup>e</sup> éd., *Droit d'auteur et droits voisins*, Paris, Dalloz, 2024, (coll. Précis Dalloz. Droit privé), 1385 p.

#### 3.2. Droit à l'image

\*APPIOTTI Sébastien, *Prendre des photos au musée ? : quand les visiteurs gardent l'œil sur l'objectif*, Paris, MKF éditions, 2022, (coll. Les essais visuels), 163 p.

\*BENAZERAF Josée-Anne et BARTHEZ Valérie, *La preuve de l'originalité : rapport de mission* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2020, 91 p  
<<https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/277882.pdf>> (consulté le 6 mars 2026)

\*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

*Droits des images, histoire de l'art et société : rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques*, Paris, Institut national de l'histoire de l'art, 2018, 124 p.

\*FRANCESCHINI Laurence (dir.), *Rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2021, 48 p.  
<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/rapports/Rapport-sur-le-financement-de-la-production-et-de-la-diffusion-d-oeuvres-photographiques>> (consulté le 6 mars 2026)

\*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *À qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image et droit de faire des images*, 3<sup>e</sup> éd., Antony, Know Ware, 2024, (coll. Les guides compétences photo), 568 p.

### 3.3. L'Open Data

\*BENABOU Valérie-Laure, ZOLYNSKI Célia, CYTERMANN Laurent, *Droit de la propriété littéraire et artistique, données et contenus numériques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 131 p.  
<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/184000767.pdf>> (consulté le 6 mars 2026)

\*BRUGUIERE Jean-Michel, DEPREZ Pierre, FAUCHOUX Vincent et al., *Le droit de l'Internet*, 3<sup>e</sup> éd., Paris, LexisNexis, 2017 (coll. Droit & professionnels. Communication et commerce électronique), 431 p.

*Code de la protection des données personnelles 2026 : annoté & commenté*, Paris, Dalloz, 2025, (coll. Codes Dalloz), 1680 p.

\*DONNAT Francis, *Droit européen de l'internet : réseaux, données, services*, Issy-les-Moulineaux, LGDJ Lextenso éditions, 2018, (coll. Systèmes pratique), 208 p.

\*FÉRAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de d'Internet*, 8<sup>e</sup> éd., Paris, Dalloz, 2020, (coll. Praxis Dalloz), 1852 p.

\*FROCHOT Didier, « Droit à l'image des créateurs d'œuvres visibles sur les images », *Archimag*, 2021, n° 343, p. 40-41.

\*KOBBER Vincent, *Open data : ouverture, exploitation, valorisation des données publiques*, 2<sup>e</sup> éd., Voiron, Territorial, 2017, (coll. Les essentiels), 134 p.

\*MATTATIA Fabrice, *Internet et les réseaux sociaux : que dit la loi ?*, 4<sup>e</sup> éd., Paris, Éditions Eyrolles, 2022, (coll. Connectez-moi !), 282 p.

\*MATTATIA Fabrice, *Manuel de survie du RGPD*, Paris, Eyrolles, 2024, 149 p.

## Consulter également sur le site du ministère de la Culture



### Les données ouvertes de la Culture

<<https://culture.data.gouv.fr/>> (consulté le 6 mars 2026)



### Ouvrir et diffuser les données et contenus culturels en pratique

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/innovation-numerique/faciliter-l-acces-aux-donnees-et-aux-contenus-culturels/ouvrir-et-diffuser-les-donnees-et-contenus-culturels-en-pratique>> (consulté le 6 mars 2026)

## 4. La valorisation d'un fonds de photographies

### 4.1. Numériser ou organiser la numérisation d'un fonds photographiques

\*CLAERR Thierry, WESTEEL Isabelle (dir.), *Manuel de numérisation*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2011, 317 p.

\**La Conservation à l'ère du numérique : actes des quatrièmees journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 27-30 mai 2002*, Paris, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, 2002, 307 p.

\*LE MÉE Isabelle-Cécile, MONDENARD Anne de (dir.), *Prise en main d'un fonds de photographies : vademecum* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture ; C2RMF ; CRC ; Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce, 2016, 38 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/photographie/gerer-un-fonds-photographique>> (consulté le 6 mars 2026)

\*LE MÉE Isabelle-Cécile (dir.), *Guide pratique pour numériser des objets photographiques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2024, 86 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/photographie/gerer-un-fonds-photographique/numeriser-des-objets-photographiques>> (consulté le 6 mars 2026)

\*LOPEZ Jean-Gabriel, « La numérisation du patrimoine photographique : virtualisation et déréalisation de l'original », *Technè*, 2013, n° 37, p. 61-65.

## Consulter également

\**Conduite de projet numérique d'un musée de France* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/conserver-et-gerer-les-collections/informatiser-les-collections-d-un-musee-de-france/conduite-de-projet-numerique-d-un-musee-de-france>> (consulté le 6 mars 2026)

Norme Z 42-013 : *Archivage électronique, Recommandations et exigences*, Paris, AFNOR, octobre 2020, 78 p.

\**Numériser les collections* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/thematiques/musees/pour-les-professionnels/conserver-et-gerer-les-collections/numeriser-les-collections>> (consulté le 6 mars 2026)

## 5. Sites web de référence

### 5.1. Fonds photographiques dans les collections publiques

#### Agence photo de la RMN - Grand Palais

<<https://photo.grandpalaisrmn.fr/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Catalogue collectif de France publié par la BnF (CCFR)

<<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Daguerreobase, le catalogue collectif pour les daguerréotypes

<<https://www.europeana.eu/fr/collections/organisation/3969-daguerreobase>> (consulté le 6 mars 2026)

#### FranceArchives, portail national des archives

<<https://francearchives.gouv.fr/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Vidéomuseum, réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain

<<https://www.videomuseum.fr/fr>> (consulté le 6 mars 2026)

### 5.2. Centres et musées de photographies

#### Amon Carter Museum of American Art

<<https://www.cartermuseum.org/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Centre photographique d'Île-de-France (CPIF)

<<http://www.cpif.net/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Fondation Cartier-Bresson

<<https://www.henricartierbresson.org/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Image Permanence Institute

<<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Jeu de Paume, Centre d'art contemporain national

<<http://www.jeudepaume.org/>>

#### Maison européenne de la photographie

<<https://www.mep-fr.org/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Musée Nicéphore Niépce

<<https://www.museeniepce.com/>> (consulté le 6 mars 2026)

Collection

<<https://www.open-museeniepce.com/accueil>> (consulté le 6 mars 2026)

Archives

<<https://archivesniepce.com/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie

<<https://elysee.ch/>> (consulté le 6 mars 2026)

### 5.3. Glossaires en ligne

#### **The Getty Conservation Institute**

<<https://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 6 mars 2026)

##### **The Atlas of analytical signatures of photographic processes**

<[https://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/pdf\\_publications/atlas.html](https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html)> (consulté le 6 mars 2026)

#### **DP3 : Digital Print Preservation Portal**

<<http://www.dp3project.org>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **Graphics Atlas**

<<http://www.graphicsatlas.org/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **Glossaire visuel des procédés photographiques réalisé par l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris en association avec Paris Photo**

<<https://www.parisphoto.com/fr-fr/programme/glossaire.html>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **Preservation Self-Assessment Program (PSAP) - University of Illinois at Urbana-Champaign**

<<https://psap.library.illinois.edu/>> (consulté le 6 mars 2026)

##### **Photographic Prints**

<<https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/photoprint>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **Victoria & Albert Museum**

<<https://www.vam.ac.uk/>>

##### **Photographic processes**

<<https://www.vam.ac.uk/articles/photographic-processes>> (consulté le 6 mars 2026)

### 5.4. Revues

#### **\*Conservation-restauration des biens culturels**

<<https://araafu.com/publications/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **\*Coré**

<<https://sfiic.com/core/>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **\*Support Tracé**

<<https://arsag.fr/products/copy-of-support-trace>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **\*Studies in Conservation**

<<https://www.iiconservation.org/studies-conservation>> (consulté le 6 mars 2026)

#### **Topics in Photographic Preservation**

<<https://resources.culturalheritage.org/pmg-topics/>> (consulté le 6 mars 2026)

Consulter également sur le site du ministère de la Culture



**Vade-mecum : prise en main d'un fonds de photographies**

<<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/documentation-scientifique-et-technique/Vade-mecum-Prise-en-main-d-un-fonds-de-photographies>> (consulté le 6 mars 2026)

LE MÉE Isabelle-Cécile, MONDENARD Anne de (dir.), *Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture ; C2RMF ; CRC ; Musée Nicéphore Niépce, 2016, 38 p.

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/165694/file/fonds-photo\\_prise-en-main\\_v18.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/165694/file/fonds-photo_prise-en-main_v18.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 6 mars 2026)

*Annexe 1 : Liste des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166310/file/Annexe\\_1\\_DAF\\_BORA\\_PHOTO\\_LISTE-PROCEDES\\_V14.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166310/file/Annexe_1_DAF_BORA_PHOTO_LISTE-PROCEDES_V14.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 6 mars 2026)

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166307/file/fonds-photo\\_prise-en-main\\_annexe1.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166307/file/fonds-photo_prise-en-main_annexe1.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 6 mars 2026)

*Annexe 2 : Aide (ou éléments d') à l'identification et à la préservation des photographies issues des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166308/file/Annexe\\_2\\_DAF\\_BORA\\_PHOTO\\_AIDE\\_IDENTIFICATION\\_V15.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166308/file/Annexe_2_DAF_BORA_PHOTO_AIDE_IDENTIFICATION_V15.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 6 mars 2026)

*Annexe 3 : Portail AraGo - Éléments souhaités pour la saisie des fiches indexant les œuvres* [en ligne]

<[https://www.culture.gouv.fr/content/download/166311/file/Annexe\\_3\\_Portail%20AraGo\\_fiche\\_indexation.pdf?inLanguage=fr-FR](https://www.culture.gouv.fr/content/download/166311/file/Annexe_3_Portail%20AraGo_fiche_indexation.pdf?inLanguage=fr-FR)> (consulté le 6 mars 2026)

---

**Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---