
Principes fondamentaux de gestion d'un fonds photographique

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le de formation continue co-organisée par l'Institut national du patrimoine et l'ADAGP à Paris : « Principes fondamentaux de gestion d'un fonds photographique », le 30 janvier 2024.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Histoire de la photographie

1.1. Généralités

Dictionnaires et encyclopédies

AUER Michel, AUER Michèle, *Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours*, Genève, Camera Obscura, 1985, 837 p.

*BREUILLE Jean-Philippe, *Dictionnaire mondial de la photographie : des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1994, 736 p.

Dictionnaire de la photographie, index anglais-français et allemand-français, Paris, Conseil international de la langue française, 1990.

Dictionnaire mondial de la photographie, des origines à nos jours, Paris, Larousse, 1994, 735 p.

*HERSCHDORFER Nathalie (dir.), *Le dictionnaire de la photographie* Paris, Editions de La Martinière, 2015, (coll. Photographes), 443 p.

Ouvrages

*AMAR Pierre-Jean, *Histoire de la photographie*, 3^e éd. Revue et augmentée, Paris, Que-sais-je ?, 2020, (coll. Que-sais-je ? n° 3142), 125 p.

BAJAC Quentin, *La photographie : du daguerréotype au numérique*, Paris, Gallimard, 2010.

*BAJAC Quentin, PLANCHON DE FONT REAULT Dominique, (dir.), *Le daguerréotype français : Un objet photographique : exposition, Paris, musée d'Orsay, 13 mai-17 août 2003 ; New York, Metropolitan museum of art, 22 septembre 2003-4 janvier 2004*, Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2003, 430 p.

BESSON Sylvain (dir.), *Une histoire de la photographie à travers les collections du musée Nicéphore Niépce*, Paris, Les éditions Textuel, 2022, (coll. Photographie), 359 p.

*FRIZOT Michel (dir.), *Nouvelle Histoire de la Photographie*, Paris, Bordas, 1994, 776 p.

GERVAIS Thierry, MOREL, Gaëlle, *La photographie : histoire, techniques, art, presse*, Paris, Larousse, 2008, 239 p.

*GUNTHERT André, POIVERT Michel (dir.) *L'art de la photographie, des origines à nos jours*, Paris, Citadelles-Mazenod, 2016, 623 p.

*POIVERT Michel (dir.), *50 ans de photographie française : de 1970 à nos jours*, Paris, Les éditions Textuel, 2019, (coll. Photographie), 407 p.

*ROSENBLUM Naomie, *Une histoire mondiale de la photographie*, 2^e éd., Paris, Editions Abbeville, 1997, 696 p.

2. Conservation d'un fonds photographique : pratiques adaptées à l'évaluation patrimoniale des fonds et moyens à disposition

2.1. Conservation et restauration de collections photographiques

Procédés photographiques : identification et terminologie

**L'album photographique, histoire & conservation d'un objet : journées d'études du groupe Photographie de la Section française de l'Institut international de conservation, Museum national d'histoire naturelle, Paris, 26-27 novembre 1998*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2000, 127 p.

BALDWIN Gordon, JÜRGENS Martin, *Looking at Photographs, a Guide to Technical Terms*, Malibu, JP Getty Museum, 2009.

*CARTIER-BRESSON Anne, *Dans l'atelier du photographe, la photographie mise en scène 1839-2006*, Paris, Paris- Musées, 2012, (coll. Petites Capitales, n° 15), 71 p.

CARTIER-BRESSON Anne, « L'instauration de la conservation et de la restauration des photographies en France (1980-2008) », *Musées et collections*, 2007, n° 251, p. 44-50.

CARTIER-BRESSON Anne, « Photographies : les enjeux de la préservation », *Artpress*, 2008, n° 350, p. 60-66.

*CARTIER-BRESSON Anne, PLOYE Françoise, *L'objet photographique, une invention permanente*, Arles, Actes Sud, 2012, (coll. Photo poche, n° 134), 204 p.

*CARTIER-BRESSON Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008, 500 p.

ENFIELD Jill, *Procédés photo alternatifs*, Paris, Eyrolles, 2004, 178 p.

**Glossaire des procédés photographiques*, Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, 1994, 15 p.

*LAVEDRINE Bertrand, *La conservation des photographies*, Paris, Presses du CNRS, 1990, 160 p.

*LAVEDRINE Bertrand, *(Re)connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, Editions du CTHS, 2008, 250 p.

NADEAU Luis, *The Encyclopedia of Printing, Photographic and Photomechanical Processes*, Atelier Luis Nadeau, 1989.

SANDERSON Andrew, *Procédés alternatifs en photographie*, Paris, La Compagnie du livre, 2002, 128 p.

2.2.Exposition des photographies

*CARTIER-BRESSON Anne, SIRVEN Marsha, « Exposer la photographie : comment concilier scénographie et conservation, étude de cas », *Support-Tracé*, 2011, n° 11, p. 38-49

A Consumer Guide to Materials for Preservation Framing and the Display of Photographic Images [en ligne], Rochester, Image Permanence Institute, 2010, 8 p.
<https://s3.cad.rit.edu/ipi-assets/publications/framing_guide.pdf> (consulté le 2 février 2024)

McELHONE John, « Determining Responsible Display Conditions for Photographs ». In NORRIS Debra Hess, GUTIERREZ Jennifer Jae (dir.), *Issues in the Conservation of Photographs*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2010, (coll. Readings in Conservation), p. 669-683.

SIRVEN Marsha, « Combining scenography and preservation: photographic exhibitions from the City of Paris Collections », In *CoMa 2013: Safeguarding Image Collections: Conference Proceedings*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, (Ed. Hilke ARIJS).

*SIRVEN, Marsha, EZRATI, Jean-Jacques. « La Conservation préventive comme donnée et non comme contrainte : le cas de l'exposition Rome, 1850, Le cercle des artistes photographes du Caffè Greco », *Techné*, 2005, n° 21, p.113-116.

VON WALDTHAUSEN, Clara C. « Photographic material: exhibition problems and standards », *Papierrestaurierung*, 2005, vol. 6, n° 1

Consulter également :



Conservation des supports en nitrate de cellulose

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Photographie/Gerer-un-fonds-photographique/Gestion-et-conservation/Conservation-des-supports-en-nitrate-de-cellulose>> (consulté le 2 février 2024)



*Norme NF Z40-010 : *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Paris, AFNOR, juin 2002, 49 p.

3. Le cadre juridique de la gestion d'un fonds photographique

A consulter :



**Le droit des images* : séminaire organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, 11-12 avril 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 797).

Orientation bibliographique de la formation [en ligne]

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/droit-images>> (consulté le 2 février 2024)

3.1. Droit d'auteur

CARON Christophe, *Droit d'auteur et droits voisins*, 6^e éd., Paris, LexisNexis, 2020, (coll. Manuel), 715 p.

**Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 4 avril 2013.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 2 février 2024)

*FOURNOL Alexis, « Droit d'auteur : Les subtiles restrictions du « domaine public » », *Le Journal des arts*, 2015, n° 428, p. 6.

*FOURNOL Alexis, « Le droit des photographes dans les catalogues et sites d'enchères », *Le Journal des arts*, 2018, n° 497, p. 24-25.

*GAUTIER Pierre-Yves, BLANC Nathalie, *Droit de la propriété littéraire et artistique*, 2^e éd., Paris-La Défense, LGDJ, 2023, (coll. Droit civil), 754 p.

*ICKOWICZ Judith, *Le droit après la dématérialisation de l'œuvre d'art*, Dijon, Presses du Réel, 2013, (coll. Figures), 678 p.

LUCAS André, LUCAS-SCHLOETTER Agnès, BERNAULT Carine, *Traité de la propriété littéraire et artistique*, Paris, LexisNexis, 2024 (coll. Traités), 1756 p.

*RAINETTE Caroline, « Quelles sont les autorisations à demander en cas d'exposition, de reproduction photographique ou de mise en ligne d'objets scientifiques ? », In CORNU Marie, WALLAERT Catherine (dir.), *Guide juridique sur le patrimoine scientifique et technique*, Paris, L'Harmattan, 2008, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 176-181.

*SIRINELLI Pierre, *Propriété littéraire et artistique*, 3^e éd., Paris, Dalloz, 2016, (coll. Mémentos Dalloz. Droit privé), 310 p.

*VARET Vincent, « Droit d'auteur : la nouvelle exception à fin d'information », *Légipresse*, décembre 2006, n° 237, p. 25-31.

3.2. Droit à l'image

*BENZAERAF Josée-Anne et BARTHEZ Valérie, *La preuve de l'originalité* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2020, 91 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Conseil-superieur-de-la-propriete-litteraire-et-artistique/Travaux/Missions/Mission-du-CSPLA-sur-la-preuve-de-l-originalite>> (consulté le 2 février 2024)

*DOURNES Manuela, *Les photographes et le droit : droit d'auteur et droit à l'image*, Paris Eyrolles, 2015, (coll. Photographes pro), 327 p.

Droits des images, histoire de l'art et société : rapport sur les régimes de diffusion des images patrimoniales et leur impact sur la recherche, l'enseignement et la mise en valeur des collections publiques, Paris, Institut national de l'histoire de l'art, 2018, 124 p.

*Fiches techniques sur les droits d'auteur et les droits voisins [en ligne], Paris, Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Organisation-du-ministère/Le-secretariat-general/Service-des-Affaires-Juridiques-et-Internationales/Bureau-de-la-propriete-intellectuelle-BDPI/Fiches-techniques-sur-les-droits-d-auteur-et-les-droits-voisins2>> (consulté le 2 février 2024)

Fiche 11 : Droit à l'image

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Propriete-litteraire-et-artistique/Conseil-superieur-de-la-propriete-litteraire-et-artistique/Files/Fiches-techniques-PLA/Fiche-internet-11-Droit-a-l-image2>> (consulté le 2 février 2024)

*FRANCESCHINI Laurence (dir.), *Rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, 2021, 48 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/307762/3690975?version=3>> (consulté le 2 février 2024)

Annexes au rapport sur le financement de la production et de la diffusion d'œuvres photographiques :

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/Annexes-au-rapport-sur-le-financement-de-la-production-et-de-la-diffusion-d-œuvres-photographiques.pdf>> (consulté le 2 février 2024)

*GARY Nicolas, « Appel d'offres : le ministère de la Culture joue du copyright ? », *Actualitte.fr* [en ligne], 14 juillet 2020.

<<https://www.actualitte.com/article/monde-edition/appele-d-offres-le-ministere-de-la-culture-joue-du-copyright/101733>> (consulté le 2 février 2024)

**Guide ouverture et réutilisation des informations publiques numériques du secteur culturel* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Secrétariat général, 2017, 44 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Innovation-numerique/Folder/Livrables-GT-Numerisation/Numerisation-et-valorisation-des-contenus-culturels-guide-ouverture-et-reutilisation-des-informations-publiques-numeriques-du-secteur-culturel>> (consulté le 2 février 2024)

*LINDEPERG Sylvie SZCZEPANSKA Ania, *A qui appartiennent les images ? : le paradoxe des archives, entre marchandisation, libre circulation et respect des œuvres*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2017, (coll. Interventions), 149 p.

*RYKNER Didier, « Les photos des musées de la Ville de Paris deviennent libres de droits », *La Tribune de l'Art* [en ligne], 9 décembre 2018.

<<https://www.latribunedelart.com/les-photos-des-musees-de-la-ville-de-paris-deviennent-libres-de-droits>> (consulté le 2 février 2024)

VERBRUGGE Joëlle, *Droit à l'image : et droit de faire des images*, 2^e éd., Ecuellen, Know Ware, 2017, (coll. Guide compétences photo), 640 p.

3.3.L'Open Data

*BARNOUIN Magali, KOBER Vincent, PETEL Antoine, et al., *Open data et collectivités territoriales : réussir sa démarche data*, Voiron, Territorial, 2021, (coll. Dossier d'experts. Gouvernance & administration, n° 898), 175 p.

*BENABOU Valérie-Laure, ZOLYNSKI Célia, CYTERMANN Laurent, *Droit de la propriété littéraire et artistique, données et contenus numériques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, Conseil supérieur de la propriété littéraire et artistique, 2018, 131 p.
<<https://www.vie-publique.fr/sites/default/files/rapport/pdf/184000767.pdf>> (consulté le 2 février 2024)

FERAL-SCHUL Christiane, *Cyberdroit : le droit à l'épreuve de d'Internet*, 8^e éd., Paris, Dalloz, 2020, (coll. Praxis Dalloz), 1900 p.

*FROCHOT Didier, « Droit à l'image des créateurs d'œuvres visibles sur les images », *Archimag*, 2021, n° 343, p. 40-41.

*MATTATIA Fabrice, *Manuel de survie du RGPD*, Paris, Eyrolles, 2022, 145 p.

Consulter également sur le site du ministère de la Culture :



Tutoriel de l'open data culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/Tutoriel-de-l-open-data-culture>> (consulté le 2 février 2024)



Diffusion et réutilisation des données publiques numériques du secteur culturel

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Innovation-numerique/Actualites/Diffusion-et-reutilisation-des-donnees-publiques-numeriques-du-secteur-culturel>> (consulté le 2 février 2024)



data.culture.gouv.fr : la plate-forme de données ouvertes du ministère de la Culture

<<https://data.culturecommunication.gouv.fr/pages/home/>> (consulté le 2 février 2024)

4. La valorisation d'un fonds de photographies

4.1. Numériser ou organiser la numérisation d'un fonds photographiques

**La Conservation à l'ère du numérique : actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'ARSAG*, Paris, 27-30 mai 2002, Paris, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, 2002, 307 p.

**Ecrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Comité de pilotage numérisation, Mission de la Recherche et de la Technologie ; Bibliothèque nationale de France, 2009, 34 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/71516/546133>> (consulté le 2 février 2024)

**Ecrire un cahier des charges de numérisation du patrimoine : Guide technique, documents reliés, manuscrits, plans, dessins, photographies, microformes* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la communication, Comité de pilotage numérisation – Mission de la recherche et de la technologie (DDAI) ; Direction des archives de France, 2008, 62 p.
<https://francearchives.fr/file/bf50d8fa5f554586dbf18fdc862d25970a1da0a7/static_4132.pdf> (consulté le 2 février 2024)

*GANDOLFO, Jean-Paul, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

*GANDOLFO, Jean-Paul, « L'impression à jet d'encre », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

JÜRGENS Martin C., *The Digital Print Identification and Preservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2009, 304 p.

*LOPEZ Jean-Gabriel, « La numérisation du patrimoine photographique : virtualisation et déréalisation de l'original », *Technè*, 2013, n° 37, p. 61-65.

PLOYE Françoise, *Connaître et conserver les impressions numériques dans les collections photographiques patrimoniales, rapport de recherche du CNAP* [en ligne], Paris, Centre national des Arts Plastiques, 2011, 105 p.
<<https://www.cnap.fr/conna%C3%AEtre-et-conserver-les-impressions-num%C3%A9riques-dans-les-collections-photographiques-patrimoniales>> (consulté le 2 février 2024)

*PLOYE, Françoise, « Les impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

*PLOYE, Françoise, « Fragilités et conservation des impressions numériques », In CARTIER-BRESSON, Anne (dir.), *Vocabulaire technique de la photographie*, Paris, Marval, 2008.

*PLOYE Françoise, « Préserver et restaurer les tirages jet d'encre pigmentaire Fine Art », *Support/Tracé*, 2013, n° 13, p. 168-177.

Consulter également



Norme Z 42-013 : *Archivage électronique, Recommandations et exigences*, Paris, AFNOR, octobre 2020, 78 p.

5. Sites web de référence

5.1. Fonds photographiques dans les collections publiques

Agence photo de la RMN - Grand Palais

<<https://www.photo.rmn.fr/C.aspx?VP3=CMS3&VF=Home>> (consulté le 2 février 2024)

Catalogue collectif de France publié par la BnF (CCFR)

<<https://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/public/index.jsp>> (consulté le 2 février 2024)

Daguerreobase, le catalogue collectif pour les daguerréotypes

<<http://www.daguerreobase.org/fr/>> (consulté le 2 février 2024)

Fondation Cartier-Bresson

<<https://www.henricartierbresson.org/>> (consulté le 2 février 2024)

FranceArchives, portail national des archives

<<https://francearchives.fr/>> (consulté le 2 février 2024)

Moteur Collections du ministère de la Culture

<<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>> (consulté le 2 février 2024)

Vidéomuseum, réseau des collections publiques d'art moderne et contemporain

<<https://www.videomuseum.fr/fr>> (consulté le 2 février 2024)

5.2. Exemples de centres et musées de photographies

Centre photographique d'Ile-de-France (CPIF)

<<http://www.cpiif.net/>> (consulté le 2 février 2024)

Image Permanence Institute

<<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>> (consulté le 2 février 2024)

Jeu de Paume, Centre d'art contemporain national

<<http://www.jeudepaume.org/>>

Maison européenne de la photographie

<<https://www.mep-fr.org/>> (consulté le 2 février 2024)

Musée Nicéphore Niépce

<<https://www.museeniepce.com/>> (consulté le 2 février 2024)

<<https://www.open-museeniepce.com/accueil>> (consulté le 2 février 2024)

<<https://archivesniepce.com/>> (consulté le 2 février 2024)

Photo Elysée, musée cantonal pour la photographie

<<https://elysee.ch/>> (consulté le 2 février 2024)

5.3. Glossaires en ligne

Amon Carter Museum of American Art

<<https://www.cartermuseum.org/>> (consulté le 2 février 2024)

Collection – Photography at the Carter

<<https://www.cartermuseum.org/carter-collection/collection-group/photography-carter>>
(consulté le 2 février 2024)

The Getty Conservation Institute

<<https://www.getty.edu/conservation/>> (consulté le 2 février 2024)

The Atlas of Analytical Signatures of Photographic Processes

<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html>

(consulté le 2 février 2024)

DP3: Digital Print Preservation Portal

<<http://www.dp3project.org>> (consulté le 2 février 2024)

Graphics Atlas

<<http://www.graphicsatlas.org/>> (consulté le 2 février 2024)

Paris Photo

<<https://www.parisphoto.com/>> (consulté le 2 février 2024)

Glossaire visuel des procédés photographiques réalisé par l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris en association avec Paris Photo

<<https://www.parisphoto.com/fr-fr/foire/glossaire.html>> (consulté le 2 février 2024)

Preservation Self-Assessment Program (PSAP) - University of Illinois at Urbana-Champaign

<<https://psap.library.illinois.edu/>> (consulté le 2 février 2024)

Photographic Prints

<<https://psap.library.illinois.edu/collection-id-guide/photoprint>> (consulté le 2 février 2024)

Victoria & Albert Museum

<<https://www.vam.ac.uk/>>

Photographic processes

<<https://www.vam.ac.uk/articles/photographic-processes>> (consulté le 2 février 2024)

5.4.Revues

***Conservation-restauration des biens culturels**

<<http://araafu.com/>> (consulté le 2 février 2024)

***Coré**

<http://sfic.free.fr/publications/core_tous.htm> (consulté le 2 février 2024)

***Support Tracé**

<<https://arsaq.fr/publications/support-trace>> (consulté le 2 février 2024)

***Studies in Conservation**

<<https://www.iiconservation.org/publications/sic>> (consulté le 2 février 2024)

Topics in Photographic Preservation

<<https://resources.culturalheritage.org/pmg-topics/>> (consulté le 2 février 2024)

Consulter également sur le site du ministère de la culture



Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies

<<https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Documentation-scientifique-et-technique/Vade-mecum-Prise-en-main-d-un-fonds-de-photographies>> (consulté le 2 février 2024)

LE MÉE Isabelle-Cécile, MONDENARD Anne de (dir.), *Vade-mecum : Prise en main d'un fonds de photographies* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture ; C2RMF ; CRC ; Musée Nicéphore Niépce, 2016, 38 p.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/165694/file/fonds-photo_prise-en-main_v18.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 2 février 2024)

Annexe 1 : Liste des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques [en ligne]

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/166310/file/Annexe_1_DAF_BORA_PHOTO_LISTE-PROCEDES_V14.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 2 février 2024)

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/166307/file/fonds-photo_prise-en-main_annexe1.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 2 février 2024)

Annexe 2 : Aide (ou éléments d') à l'identification et à la préservation des photographies issues des procédés photographiques, photomécaniques et électroniques [en ligne]

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/166308/file/Annexe_2_DAF_BORA_PHOTO_AIDE_IDENTIFICATION_V15.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 2 février 2024)

Annexe 3 : Portail AraGo - Éléments souhaités pour la saisie des fiches indexant les œuvres [en ligne]

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/166311/file/Annexe_3_Portail%20AraGo_fiche_indexation.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 2 février 2024)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
