

PATRIMOINES EN BRÈVES

BULLETIN D'ACTUALITÉS PROPOSÉ PAR LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES



SOMMAIRE ACTIF :
ACTUALITÉS DU PATRIMOINE
À REGARDER, ÉCOUTER, CONSULTER...
AGENDA

DERNIÈRES ACQUISITIONS
NOUVEAUTÉS DU CRD DANS LA MÉDIATHÈQUE
APPELS À CONTRIBUTION
ON PARLE D'EUX



ACQUISITIONS DU CRD

BLISTENE Bernard (dir.), *Baselitz, la rétrospective : ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée au Centre Pompidou, Galerie 1, du 20 octobre 2021 au 7 mars 2022*, Paris, Centre Georges Pompidou, 2021, 302 p.
RES-FRA-PAR-MNAM-2021

Le centre de recherche et de restauration des musées de France, 20 ans déjà ! : colloque, 20 novembre 2019, Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2021, 146 p.

CON-5.1-Cen

Decolonizing colonial heritage : new agendas, actors and practices in and beyond Europe, London, Routledge, 2022, 344 p.

INS-4-Dec

➔ NOUVEAUTÉS EN LIGNE DU CRD

[Organisation de l'Etat et des collectivités territoriales. Leur rôle dans les politiques culturelles](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 11/01/2021

[Droit de la culture, droit du patrimoine](#)

Orientation bibliographique
Centre de ressources documentaires de l'Inp.
Publiée le : 11/01/2022

Actualités



La Ronde de nuit, Huile sur toile, 1642, Rijksmuseum © Khâgneux

[Mécénat : la CADA donne raison à Greenpeace face au Louvre](#)

Greenpeace.fr, 17/01/2022,
Greenpeace France avait saisi le 7 décembre 2021 le tribunal administratif de Paris afin d'obtenir la communication des partenariats passés entre le musée du Louvre et la Fondation TotalEnergies, ainsi que la liste des membres du Cercle Louvre Entreprises et le montant de leur cotisation. Dans un avis du 16 décembre 2021, transmis le 6 janvier 2022 à Greenpeace France, la CADA émet un avis favorable pour la transmission des documents sollicités.

[Seine-Maritime : le tableau spolié par les nazis va retrouver ses propriétaires](#)

Leparisien.fr, 18/01/2022,
Conservée à Dieppe, une œuvre d'art du XVII^e va être rendue aux descendants des époux Bargeboer, un couple juif à qui ce tableau avait été volé en 1944 à Nice (Alpes-Maritimes). L'épilogue d'une longue et fastidieuse recherche.

[Mettre l'épidémie au musée, de l'art délicat d'exposer la maladie](#)

Franceculture.fr, 18/01/2022,
"Prière de ne pas toucher". L'injonction muséale prend un autre sens quand l'œuvre représente un virus. Depuis plusieurs mois, des expositions consacrées aux épidémies, celles que nous vivons ou celles révolues, ont lieu. Comment exposer la maladie qui n'en finit pas ?

[Le musée des tissus, casus belli en puissance entre Laurent Wauquiez et les écologistes lyonnais](#)

Mediacites.fr, 18/01/2022,
« Sauvé » par le président d'Auvergne-Rhône-Alpes, le musée encastré dans les beaux quartiers de la Presqu'île de Lyon doit faire l'objet d'une refonte, signée par l'architecte Rudy Ricciotti. Problème : le projet se heurte à la colère des riverains mais aussi à la nouvelle charte urbaine de la mairie de Grégory Doucet, qui somme la Région d'organiser une vraie concertation.

AGENDA

[« Tous acteurs : améliorons ensemble les pratiques des marchés publics en conservation-restauration du patrimoine archivistique »](#)

Journée rencontre département conservation, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, **Vendredi 18 février 2022 de 9h00 à 17h00**

[« Le 2^e récolement décennal : point d'étape et perspectives »](#)

Journée nationale sur le récolement décennal, organisée par le Service des musées de France, Auditorium, Musée Guimet, Paris 16^e, **Vendredi 11 mars 2022 de 8h30 à 16h45**

[« Un patrimoine pour l'avenir, une science pour le patrimoine : une aventure européenne de la recherche et de l'innovation »](#)

Colloque organisé par la Fondation des Sciences du Patrimoine, Musée du Louvre et Bibliothèque nationale de France (site François Mitterrand), Paris, **Mardi 15 et mercredi 16 mars 2022**

[Un Caravage aux enchères met en émoi l'Italie](#)

Lesechos.fr, 18/01/2022,

Présentée comme la « vente aux enchères du siècle », la résidence des princes Ludovisi Boncompagni contenant l'unique fresque de Caravage n'a pas trouvé d'acheteur mardi alors qu'elle était mise à prix près d'un demi-milliard d'euros. Cette vente plonge les Italiens dans un profond désarroi.

[Le musée Van Gogh se transforme en salon de beauté contre les restrictions sanitaires au Pays-Bas](#)

Video.lefigaro.fr, 20/01/2022,

Le célèbre musée Van Gogh d'Amsterdam s'est transformé ce 19 janvier en salon de coiffure et beauté pour dénoncer le maintien des institutions culturelles fermées aux Pays-Bas. D'autres établissements se sont aussi temporairement transformés, certains même en salle de sport. Les autorités néerlandaises leur ont d'ores et déjà remis des avertissements.

[ADAMANT : les Archives nationales lancent un appel auprès des internautes pour tester le nouvel outil en ligne](#)

Francearchives.fr, 20/01/2022,

La Direction du numérique et de la conservation des Archives nationales lance un appel aux internautes pour participer au test et à l'amélioration d'un nouvel outil en ligne, ADAMANT (Accès et Diffusion des Archives et des Métadonnées des Archives Nationales dans le Temps).

[Un musée israélien dans la tourmente à cause de la censure d'une œuvre](#)

Arts.konbini.com, 20/01/2022,

En réaction à cette censure, une quarantaine des artistes exposés ont demandé le retrait de leurs œuvres.

[Projet de rénovation du Musée lorrain : un partenariat avec le Musée de l'Armée](#)

Nancy.fr, 20/01/2022,

La rénovation du Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain offre l'opportunité d'un travail de fond sur la connaissance, la documentation et la diffusion de ses collections. C'est dans ce contexte que le musée a répondu favorablement à l'appel du musée de l'Armée, situé aux Invalides à Paris, en signant une convention de coopération scientifique et culturelle afin de mutualiser leurs expertises en matière d'histoire militaire et mettre en lumière leurs richesses respectives.

[Un décret creuse le fossé entre conservateurs d'État et territoriaux](#)

Lejournaldesarts.fr, 21/01/2022, article réservé aux abonnés, consultable au CRD,

Selon l'Association nationale des conservateurs, la création d'un échelon supplémentaire pour les conservateurs du corps d'État crée une inégalité avec leurs homologues territoriaux.

[Le Rijksmuseum d'Amsterdam entame la restauration de La Ronde de Nuit de Rembrandt](#)

Lefigaro.fr, 21/01/2022,

Un changement de cadre dans les années 1970 avait soumis la toile à des ondulations. Une nouvelle structure en aluminium doit lui redonner sa bonne tension.

[Temple de l'art contemporain, le Palais de Tokyo fête ses 20 ans en regrettant l'éclat de ses débuts](#)

Lemonde.fr, 21/01/2022,

Le 21 janvier 2002 était inauguré un centre d'art contemporain dans le Palais de Tokyo, à Paris. Vingt ans plus tard, la pandémie a remis en question un modèle autrefois gagnant, fondé sur la location d'espace et le mécénat.

[Partenariat entre le musée du Louvre et Sotheby's sur la recherche de provenance des biens acquis entre 1933 et 1945](#)

Presse.louvre.fr, 21/01/2022,

Le musée du Louvre annonce la signature d'un partenariat avec la maison Sotheby's, qui désormais soutient le plan d'action lié aux recherches de provenance des biens acquis entre 1933 et 1945 du musée.

[Au château de Chantilly, l'ambitieux travail de restauration de l'aile du Logis du musée Condé](#)

Francetvinfo.fr, 22/01/2022,

Alors que le château de Chantilly rouvre au public samedi 22 janvier, les sept salles que compte l'aile du Logis du château vont être restaurées, à l'occasion du bicentenaire de la naissance du duc d'Aumale. Un chantier d'ampleur prévu pour durer jusqu'en 2024.

APPELS À CONTRIBUTION

[« La patrimonialisation de l'architecture des XIX^e et XX^e siècles et sa réhabilitation »](#)

Pour un colloque international organisé par l'Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (ENAU) organise, en partenariat avec l'Institut National du Patrimoine (INP), l'association édifices et Mémoires Tunisie, l'association Docomomo France, à Tunis, Tunisie, du 23 au 25 juin 2022.

Appel à publication jusqu'au 7 février 2022

[« Archives et changement climatique »](#)

Pour « Comma, revue internationale des archives »,

Appel à communications jusqu'au 28 février 2022

[« From Archival Pasts Towards Archival Futures »](#)

Pour un atelier interdisciplinaire organisé à l'Institut d'Etudes Africaines (IAS), Université du Ghana, les 7-11 novembre 2022,

Appel à communication jusqu'au 5 mars 2022

[« Archives d'en bas, patri-patrimoines archivistiques et patri-patrimonialisation »](#)

Pour deux journées d'étude dans le cadre d'un programme de recherche québéco-français « Autres archives, autres histoires : les archives d'en bas au Québec et en France » en 2022 et 2023

Appel à communications jusqu'au 17 mars 2022

[« Les patrimoines du textile et de la mode : vol. 2 : Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné »](#)

Pour « In Situ, revue des patrimoines »,

Appel à contributions jusqu'au 15 avril 2022

[Spoliations nazies: l'Assemblée nationale examine la restitution de 15 œuvres d'art mardi](#)

Lefigaro.fr, 23/01/2022,

Parmi ces tableaux et dessins se trouve « Rosiers sous les arbres » de Gustav Klimt, conservé au musée d'Orsay. C'est la seule œuvre du peintre autrichien appartenant aux collections nationales.

[Lituanie : Kaunas devient capitale européenne de la culture](#)

Rfi.fr, 23/01/2022,

Kaunas est l'une des trois capitales culturelles européennes en 2022. Le coup d'envoi d'une année de festivité a été donné samedi soir 22 janvier avec un son et lumière évoquant la transformation de la ville, mais incitant également les habitants de la deuxième ville lituanienne à l'explorer.

[À Saqqarah, une nécropole aristocratique du Nouvel Empire émerge peu à peu des sables](#)

Lefigaro.fr, 23/01/2022,

Contemporains de Ramsès II, d'importants ensembles funéraires mis au jour près des premières pyramides fournissent aux égyptologues un terreau de fouilles inépuisable.

[Alibaba vend des objets de collection de musées chinois en NFT pour célébrer le Nouvel An lunaire](#)

Club-innovation-culture.fr, 25/01/2022,

Le 19 janvier 2022, Alipay, filiale paiement du géant du e-commerce chinois, Alibaba, a mis en vente des objets en version numérique NFT, issus des collections de 24 musées nationaux, provinciaux et municipaux du pays. Cette première se déroulera dans le cadre des festivités du nouvel an chinois et de l'entrée dans l'Année du Tigre, le 1er février 2022.

[Un Chagall spolié va sortir des collections nationales pour être restitué](#)

Lefigaro.fr, 25/01/2022,

L'Assemblée nationale examine mardi soir un projet de loi permettant la restitution de 15 œuvres spoliées à des juifs. Parmi elles, un tableau de Chagall, « Le Père », au destin singulier.

[Comment un conservateur du château de Versailles a retrouvé deux chefs-d'œuvre datant du 18^e siècle](#)

Lejdd.fr, 25/01/2022,

Deux statues du XVIII^e siècle ont été retrouvés par un conservateur, à l'ambassade d'Angola à Paris. Ils ont été, depuis, offerts à la France.

[La restauration du Grand Palais comme « art de la distinction »](#)

Franceculture.fr, 25/01/2022,

L'écrivaine Maylis de Kerangal accompagne les travaux du Grand Palais à Paris jusqu'à sa réouverture en 2024. L'autrice raconte sa journée avec la responsable de la restauration de la statuaire mise sous filet, et son émotion de découvrir le rapport intime qui se noue entre les artisans et les sculpteurs.

[Du «coworking» au château : des «tiers lieux» bientôt expérimentés sur le patrimoine national](#)

Lefigaro.fr, 25/01/2022,

Faisant valoir une « urgence sociale », le Centre des monuments nationaux entend adapter une partie des lieux historiques dont il a la charge aux « mutations » de la société.

[La Fiac de Paris va être remplacée par Art Basel](#)

Huffingtonpost.fr, 26/01/2022,

Leader mondial sur le marché de l'art, la foire d'art contemporain Art Basel succède à la Fiac après 47 années d'existence.

[Australie : Un site avec des fossiles exceptionnels a été caché pendant 4 ans pour éviter les pillards](#)

Radioclassique.fr, 26/01/2022,

Les fouilles ont duré pendant près de 4 ans dans le secret le plus total pour éviter les curieux et les pilleurs. Des chercheurs australiens ont découvert un site rempli de fossiles : des araignées, des cigales, des poissons datant de plus de 10 millions d'années. Des espèces également inconnues jusque-là et qui dévoilent le climat passé dans cette région du monde.

[Le Mexique s'oppose à une nouvelle vente aux enchères de pièces préhispaniques à Paris](#)

Lefigaro.fr, 27/01/2022,

Le ministère de la Culture mexicain demande à la maison Millon d'annuler la vente aux enchères d'œuvres préhispaniques.

ON PARLE D'EUX

[Anne-Solène Rolland renouvelée à la tête des Musée de France](#)

Lefigaro.fr, 18/01/2022,

Par arrêté du Premier ministre et de la ministre de la culture en date du 18 janvier 2022, Mme Anne-Solène Rolland est reconduite dans ses fonctions de cheffe de service, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture, chargée du service des musées de France.

[Paris : nomination d'Irène Basilis à la direction des affaires culturelles](#)

Connaissancesarts.com, 18/01/2022,

Irène Basilis, ancienne directrice générale adjointe de la Ville de Lille, chargée du « pôle culture » aux côtés de Martine Aubry, devient directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris.

[Claire Bernardi prend la direction du musée de l'Orangerie](#)

Lequotidiendelart.com, 20/01/2022,

Conservatrice au musée d'Orsay, Claire Bernardi vient d'être nommée à la tête du musée de l'Orangerie, à Paris. Elle succède à ce poste à Cécile Debray, partie diriger le musée Picasso en octobre 2021.

[La poste du Louvre : quatre questions à l'architecte Dominique Perrault, artisan de la transformation de ce joyaux du patrimoine parisien](#)

Francetvinfo.fr, 20/01/2022,

Rouverte mardi 18 janvier à 14h, la poste du Louvre est sortie de sept années d'hibernation. L'édifice, créé en 1886 par Julien Guadet, a été rénové par l'architecte français Dominique Perrault dans un style à la fois haussmannien, industriel et contemporain. Entretien.

[Françoise Banat-Berger reconduite à la tête du SIAF](#)

Actualitte.com, 24/01/2022,

Françoise Banat-Berger, nommée directrice du service interministériel des archives de France (SIAF) au ministère de la Culture en 2019, a été reconduite dans ces fonctions par le Premier ministre et la ministre de la Culture, selon un arrêté publié au Journal officiel.

[Alexia Fabre, première femme nommée à la tête des Beaux-Arts de Paris](#)

Liberation.fr, 24/01/2022,

Engagée pour une meilleure représentation des artistes femmes, l'actuelle directrice du MAC VAL, à Vitry-sur-Seine, va prendre la direction de l'école parisienne, où elle devra mener d'importants travaux immobiliers et favoriser la diversité au sein de l'établissement.

[Restitution d'œuvres volées par les nazis : « Ce sont de longues années d'enquête » explique le chef de la mission de recherche](#)

Francetvinfo.fr, 26/01/2022,

Sur environ 100 000 œuvres spoliées par les nazis en France, "60 000 à peu près ont été retrouvées", affirme mercredi 26 janvier sur franceinfo David Zivie, chef de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture. Interview.

[Mathieu Viau-Courville prend la direction de l'Ocim](#)

Edition.ocim.fr, 27/01/2022,

Le Québécois Mathieu Viau-Courville prend la direction de l'Ocim à compter de janvier, pour un mandat de 3 ans.

[113 millions d'euros : le procès des voleurs de diamants du musée de Dresde s'ouvre](#)

Leprogres.fr, 28/01/2022,

Ce vendredi s'ouvre le procès de six Allemands, accusés d'avoir volé dans le musée de la Voûte verte de Dresde plus de 4 300 diamants en 2019. Plus de deux ans après ce vol spectaculaire, le mystère reste entier puisque les diamants n'ont pas été retrouvés.

[Après-covid : 2 millions de livres sterling soutiennent plus de 60 musées et réseaux britanniques](#)

Club-innovation-culture.fr, 28/01/2022,

Le 26 janvier 2022, Art Fund, l'organisme de bienfaisance national pour l'art, a annoncé qu'il avait accordé 1 144 655 £ lors des deux dernières séries de subventions « Reimagine » pour l'année 2021. Ce soutien financier est destiné à 40 musées, galeries, maisons historiques, organisations non gouvernementales et réseaux professionnels britanniques pour les aider à repenser leurs activités suite à la pandémie. Les destinataires des aides sont situés dans toute la Grande-Bretagne et leurs projets portent majoritairement sur la valorisation des collections, les contenus et expériences numériques, l'engagement des publics et la formation des équipes.

[Paris : le projet d'Anne Hidalgo pour la place du Trocadéro menacé par un classement aux monuments historiques](#)

Valeursactuelles.com, 28/01/2022,

La ministre de la Culture a affirmé qu'elle allait examiner la demande du maire du XVI^e arrondissement visant à classer la place parisienne. Cela remettrait en cause le projet de refonte voulu par Anne Hidalgo.

[Les grands musées français cherchent leur « modèle durable »](#)

Lefigaro.fr, 29/01/2022,

Expositions moins « spectaculaires » et « plus longues » évitant le déplacement de millions de visiteurs, scénographies recyclables...Les représentants des institutions se sont réunis à Lille, pour réfléchir à un futur plus respectueux de l'environnement.

[Dans les coulisses du centre de conservation du Louvre, un coffre-fort géant et ultra-sécurisé installé à Liévin](#)

Francetvinfo.fr, 29/01/2022,

C'est un immense bâtiment aux allures de bunker semi-enterré à quelques encablures du Louvre-Lens. Un lieu formellement interdit aux visiteurs et sous très haute surveillance où sont conservées les réserves du plus grand musée du monde, afin de les protéger d'une éventuelle crue de la Seine. Une équipe de France 3 Hauts-de-France a pu exceptionnellement y pénétrer.

À regarder, écouter, consulter...



Traditionnels azulejos au Palais national de Pena, Sintra, Portugal

© Y.ssk / Wikimedia Commons / CC BY-SA 4.0

[2001-2021 / numéro anniversaire : Regards croisés sur l'architecture](#)

Journals.openedition.org, 11/12/2021,

Les « Livraisons d'histoire de l'architecture » ont vingt ans. Cet anniversaire méritait bien un numéro exceptionnel avec comme auteurs certains intervenants à l'Institut national du patrimoine : Arlette Auduc, Jean-Michel Leniaud, Christian Hottin, Marie Cornu et Isabelle Chave par exemple.

[Portugal et espaces lusophones](#)

Journals.openedition.org, 31/12/2021,

Ce numéro de la revue « Perspectives » est consacré aux transferts culturels entre le Portugal et les espaces lusophones (Angola, Brésil, Macao, Mozambique notamment). Se détournant des approches endogènes ou essentialistes, il s'agit d'envisager ces espaces au-delà des stéréotypes que constituent la mythologie des grandes découvertes et le lusotropicalisme, la dichotomie entre beaux-arts et arts populaires ou encore l'opposition centre-périphérie.

[Nancy Berthier nommée directrice de la Casa de Velázquez](#)

Connaissancesarts.com, 27/01/2022,
Le 1^{er} janvier, Nancy Berthier a pris ses fonctions à la tête de la prestigieuse Casa de Velázquez à Madrid (Espagne). Elle succède à Michel Bertrand, qui a fini son mandat en décembre dernier, après 8 ans de direction.

[Sabine Longin est nommée directrice générale de l'Établissement public du musée national Picasso - Paris](#)

Legifrance.gouv.fr, 28/01/2022,
Par arrêté de la ministre de la culture en date du 21 janvier 2022, Mme Longin est nommée directrice générale de l'Établissement public du musée national Picasso – Paris, à compter du 1er mars 2022.

[Décès de l'historien Philippe Contamine](#)

Actualitte.com, 28/01/2022,
L'historien et auteur Philippe Contamine est décédé, ce mercredi 26 janvier, à l'âge de 89 ans. Spécialiste de l'histoire de France du XV^e siècle, il est à l'origine de nombreux ouvrages sur cette période ainsi que sur Jeanne d'Arc.



[Archéologie : Bilan scientifique Auvergne-Rhône-Alpes 2017](#)

Culture.gouv.fr, 13/01/2022,
Le bilan scientifique régional met à disposition les résultats des travaux archéologiques de terrain menés en Auvergne-Rhône-Alpes. Il s'adresse aux archéologues, aux aménageurs, aux élus et à toute personne concernée ou intéressée par les recherches archéologiques menées dans la région.



[Le patrimoine de la Justice](#)

Journals.openedition.org, 16/01/2022,
Le patrimoine de la Justice apparaît aujourd'hui encore peu connu et menacé. Les fermetures massives de tribunaux ont affecté les ensembles immobiliers, dispersé le mobilier de qualité et les collections ainsi que les bibliothèques et les archives. Ce numéro de la Revue des patrimoines souhaite refléter la richesse de ce sujet, son étude, sa préservation et sa valorisation. Il s'organise autour de deux thèmes : le patrimoine architectural de la Justice, son étude et sa protection ; les archives et la documentation judiciaire.



[Rapport d'activité IGAC 2021. Inspection générale des affaires culturelles](#)

Culture.gouv.fr, 17/01/2022,
Rapport d'activité 2021 de l'Inspection générale des affaires culturelles, coordonné par S. Clément-Cuzin et L. Cassegrain, inspectrices générales des affaires culturelles, et F. Muller, chargé de mission d'inspection générale.



[Autour de l'étang de Montady. Espace, environnement et mise en valeur du milieu humide en Languedoc](#)

Culture.gouv.fr, 18/01/2022,
Un titre de la collection Duo de la Drac Occitanie, section "Patrimoine archéologique" est consacré à l'étang de Montady. Situé au pied de la colline d'Ensérune et aujourd'hui asséché, il marque encore le paysage contemporain. Des ouvrages conséquents ont alors été réalisés pour le drainage de l'étang : 120 km de fossés rayonnants alimentent une galerie principale de 1 400 m creusée sous la colline d'Ensérune, asséchant ainsi 425 hectares. À travers une étude pluridisciplinaire associant études paléoenvironnementales, prospections archéologiques et relecture de textes médiévaux et modernes, cette entreprise de drainage est replacée dans la relation pluriséculaire entre société humaine et milieu, et dans l'histoire de la gestion des zones humides.



[L'œuvre des Garros en Occitanie \(1860-1930\). Le rayonnement d'une agence d'architectes bordelais](#)

Culture.gouv.fr, 18/01/2022,
L'activité des Garros, dynastie d'architectes bordelais, s'étend sur plus d'un siècle et constitue un exemple fondamental pour l'étude de l'architecture. Elle témoigne des diverses influences que peuvent subir des hommes de l'art liés par une double appartenance familiale et professionnelle. L'apport de cette dynastie encore trop peu connue au niveau national a considérablement enrichi le patrimoine régional. Un titre de la collection Duo de la Drac Occitanie, section "Patrimoine protégé" leur est dédié.



[Rapport sur la restitution de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites](#)

Assemblée-nationale.fr, 18/01/2022,
[Rapport n° 4911](#) sur le projet de loi relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites, fait au nom de la commission des affaires culturelles et de l'éducation.
[Annexe au rapport n° 4911 \(texte de la commission\)](#) sur le projet de loi relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites.



[Cosquer, la grotte engloutie des calanques](#)

Franceculture.fr, 22/01/2022,
Immergée dans les Calanques de Marseille, la grotte Cosquer est un exceptionnel témoin de l'art des chasseurs-collecteurs du paléolithique supérieur. Cyril Montoya, conservateur régional adjoint à la DRAC Occitanie en parle avec d'autres intervenants dans l'émission « Carbone 14 » sur France Culture.



[Projet de loi n°765 relatif à la restitution ou la remise de certains biens culturels aux ayants droit de leurs propriétaires victimes de persécutions antisémites, adopté, par l'Assemblée nationale le 25 janvier 2022](#)

Assemblée-nationale.fr, 25/01/2022,
Texte adopté par l'Assemblée nationale le 25 janvier 2022.



[La peinture impressionniste est-elle décorative ?](#)

Franceculture.fr, 22/01/2022,

Parmi les démarcations observées par les impressionnistes avec la peinture qui les précède, l'une des plus notables consiste dans l'écart vis-à-vis des grands sujets historiques. L'attrait pour le paysage est-il un goût du décor ? L'impressionnisme est-il dès lors lui-même une peinture décorative ? Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine et conseillère scientifique à l'INHA, se propose de répondre à ces questions dans l'émission « Sans oser le demander » de France Culture.



[Chiffres-clés des acteurs du Pcti en France 2020](#)

Fr.calameo.com, 27/01/2022,

L'enquête Chiffres-clés des acteurs du Pcti en France 2020, publié par l'Ocim, permet, comme chaque année, de disposer d'éléments concernant le poids économique, les activités et la couverture territoriale des actions en métropole et Outre-mer. Réalisée en partenariat avec 8 réseaux professionnels, cette étude donne lieu à deux ressources accessibles en ligne : le [rapport](#) et la [cartographie interactive](#), tout juste actualisés et mis en ligne.



[Rapport d'étude : Muséums 2019](#)

Fr.calameo.com, 27/01/2022,

Proposé pour la 4e édition, le rapport Muséums 2019 relate les données issues de l'enquête annuelle adressée aux muséums et musées mixtes détenteurs d'importantes collections d'Histoire naturelle en France. Cette étude confirme notamment l'investissement des muséums dans des projets importantes (travaux, réaménagements), la forte activité autour des collection...



[Rapport sur le département du Vaucluse](#)

Culture.gouv.fr, 28/01/2022,

Ce rapport présente le bilan des différentes campagnes de récolement des dépôts d'œuvres d'art dans le Vaucluse, les résultats de celles-ci et les suites réservées aux œuvres non localisées.

Pour rappel, ces articles ne reflètent ni impliquent les positions de l'Inp.

Archives du bulletin : <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Patrimoines-en-breves>

Bon à savoir sur le CRD :

Consultation sur place : du lundi au jeudi de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 17 h - Accueil des publics extérieurs : sur RV

Accès : Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne - 75002 Paris (métro Bourse ou Palais-Royal)

01 44 41 16 45 – centre.ressources.documentaires@inp.fr - Fermetures exceptionnelles signalées sur : [le portail documentaire](#)

