** **

* **Ce qu’exposer veut dire –**

**Colloque – 23 et 24 avril 2020**

Chaque année, l’Institut national du patrimoine organise le colloque « Ce qu’exposer veut dire ». A travers l’exemple d’expositions emblématiques de l’année précédente, le colloque a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu’engage le projet d’exposition. Chaque intervention, au‐delà de la question scientifique, doit aussi comporter une dimension « métiers », de sorte que le colloque aborde, au fil de son déroulé, l’essentiel de la chaîne opératoire de l’exposition.

Sont abordées des thématiques aussi diverses que le projet scientifique, la scénographie, l’installation des œuvres, la médiation ainsi que les partenariats.

Ce colloque est ouvert aux professionnels du patrimoine et s’inscrit, en outre, dans le cursus de formation dispensée par l’INP aux élèves conservateurs du patrimoine.

Ces dernières années, les grandes expositions ont battu des records de fréquentation, signe que le public plébiscite l’offre culturelle proposée par les institutions. Mais ce succès s’accompagne de nouvelles contraintes pour le visiteur. Les débats permettront ainsi de s’interroger sur ces évolutions et la manière dont les musées et institutions culturelles s’adaptent en mettant en place des stratégies et en proposant des outils au public, afin de remédier à son sentiment d’insatisfaction. Les journées aborderont également la question de la représentation de la diversité dans les expositions temporaires 2019 et les moyens employés pour aborder ce sujet social (scénographie, médiation, programmation culturelle, etc…). Enfin, les expositions s’invitent également en dehors des musées. Une troisième session montrera que ces expériences hors les murs permettent de toucher des publics éloignés ou dans l’impossibilité d’accéder aux œuvres pour des raisons de conservation.

**Programme prévisionnel**

**Jeudi 23 avril**

**MATIN**

1. **Fréquentation en hausse : hyperfréquentation, confort et inconfort du visiteur**

9h30-9h50 : ***Propos introductif : définition de l’hyperfréquentation, de son constat et de la surfréquentation***

Intervenant : Département de la politique des publics

9h50-10h45 ***Enquête annuelle du département de la politique des publics : A l’écoute des visiteurs***

Présentation de l’enquête et des résultats des questions portant sur la satisfaction des visiteurs à l’égard des conditions de visite.

Intervenants : Joséphine Dezellus, chargée d’études au département de la politique des publics

10h-10h30 ***Développement par le Département de la politique des publics de la définition de l’hyperfréquentation et du constat de l’hyperfréquentation.***

Intervenants : Virginie Mathurin, Département de la politique des publics

10h45-11h30 ***Comment gérer l’hyperfréquentation ? Outils et stratégie***

- la gestion des files d’attente (réservation en ligne, entrées réservées, extension horaire…)

- penser les lieux de repos et de stationnement

- faire appel à des agences spécialistes de la mécanique des flux comme dans les gares et les aéroports.

Intervenants : Musée du Louvre : Nathalie Steffen (Projet Studio) et Denis Fousse (accueil du public)

**APRES MIDI**

1. **Etudes de cas**

14h ***Exposition et scénographie : Tolkien, voyage en terre du milieu à la BNF***

Intervenants : Flavio Bonucceli, scénographe

 Frédéric Manfrin (BnF) et Vincent Ferré (Université Paris Est-Créteil),

 commissaires de l’exposition

14h45 ***Exposition Toutânkhamon, le Trésor du Pharaon à la Villette***

Intervenants : Didier Fusillier (président de la Villette) et Vincent Rondo (directeur du département des Antiquités égyptiennes au Louvre)

15h15 ***Exposition Leonard de Vinci au Louvre***

Intervenants : Louis Franck, commissaire de l’exposition, et chargé d’étude du Louvre : résultats de l’enquête auprès des visiteurs

**Vendredi 24 avril**

**MATIN**

1. **La question de la représentation de la diversité dans les discours expographiques**

9h30 / 10h ***Présentation de l’enquête sur les représentations genrées et ethnicisées dans les discours expographiques : l’exemple de la Préhistoire***

Intervenants : Jasmina Stevanovic, responsable du pôle études, Département de la politique des publics

10h / 10h30 ***Intervention de Françoise Vergès sur la question de la décolonisation ?***

10h ***De Cro-Magnon…à Sapiens, préjugé d’une histoire !***

Intervenants : David Laporal, service du développement culturel et des publics

10h30 ***La question de la représentation de la diversité dans un musée étranger***

Intervenants : National Portrait Gallery (à confirmer)

**APRES MIDI**

1. **Etudes de cas**

14h ***Enquête sur la réception auprès des visiteurs de l’exposition « Imaginaires et représentations de l’Orient » au musée Delacroix*** auprès des visiteurs.

Intervenants : Mélanie Roustan, anthropologue et pilote de l’enquête, maitre de conférence Museum national d’histoire naturel

14h30h ***Exposition « Roux ! » musée Jean-Jacques Henner***

Intervenants : Claire Bessède, directrice du musée national Eugène Delacroix, et représenant du service des publics, de la communication et des activités culturelles du musée national Jean-Jacques Henner

15h ***Exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » au musée d’Orsay***

Intervenants : Isolde Pludermacher, conservatrice en chef au musée d'Orsay, et Didier Frémond, responsable de formation des enseignants et projets éducatifs numériques au musée d’Orsay