

CE QU'EXPOSER VEUT DIRE

COLLOQUE

11 et 12 avril 2019



Exposition Get up ! Stand up ! © MIMA

Chaque année, l'Institut national du patrimoine organise le colloque « Ce qu'exposer veut dire ». A travers l'exemple d'expositions emblématiques de l'année précédente, le colloque a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage le projet d'exposition. Chaque intervention, au-delà de la question scientifique, doit aussi comporter une dimension « métiers », de sorte que le colloque aborde, au fil de son déroulé, l'essentiel de la chaîne opératoire de l'exposition.

Sont abordées des thématiques aussi diverses que le projet scientifique, la scénographie, l'installation des œuvres, la médiation ainsi que les partenariats.

Ce colloque est ouvert aux professionnels du patrimoine et s'inscrit, en outre, dans le cursus de formation dispensée par l'INP aux élèves conservateurs du patrimoine.

Depuis plusieurs années, les missions traditionnelles du musée évoluent. Il ne s'agit plus seulement d'acquérir de nouvelles œuvres, de conserver des collections ou de valoriser la recherche scientifique. Le musée est devenu un lieu de vie où le public vit une expérience sensible, immersive. Cette nouvelle édition du colloque « Ce qu'exposer veut dire » s'interrogera sur ces évolutions et la manière dont les musées et institutions culturelles s'adaptent aux nouvelles pratiques tout en s'attachant à maintenir ses missions scientifiques. Les débats porteront également sur l'articulation qui est faite entre exposition temporaire et exposition permanente. Dans quelle mesure les musées et les institutions culturelles restent au XXI^{ème} siècle les territoires des expositions et selon quelles modalités ? Enfin, une dernière session portera sur les commémorations de mai 68 et les différentes formes d'exposition de la révolte.

PROGRAMME

Jeudi 11 avril

9h45 – *Ouverture*, Direction de l'INP

I. L'exposition, un modèle en pleine évolution dans l'environnement social et culturel contemporain

Président de séance : Gaëlle Rio, directrice du musée de la Vie romantique

10h – *Expositions temporaires, la question des publics*, Emmanuelle Lallement, Département de la politique des publics, Direction Générale des Patrimoines, Ministère de la Culture, et professeure des universités à Paris 8

10h30 – *La muséologie en quatre paradigmes*, Serge Chaumier, professeur, responsable du Master en apprentissage Expographie Muséographie, université d'Artois

11h - *Appréhender l'exposition temporaire comme un manifeste*, Marie-Sylvie Poli, professeur émérite des universités à Avignon université

11h30 – Pause

11h45 – *Quel avenir pour les expositions ?*, Chris Dercon, président de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais

12h15 – Débats



Exposition *Enfers et fantômes d'Asie* © Musée du Quai Branly

II. L'exposition comme expérience

Président de séance : Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, INP

14h15 – Accueil

14h30 - *Des fantômes au musée : conception et muséographie de l'exposition « Enfers et fantômes d'Asie », Julien Rousseau, responsable de l'unité patrimoniale Asie, et Stéphane du Mesnildot, journaliste aux Cahiers du Cinéma, et conseiller scientifique pour le cinéma, musée du quai Branly - Jacques Chirac*

15h15 – *Exposition numérique et / ou immersive : la nouvelle expérience artistique de l'Atelier des Lumières, Michael Couzigou, directeur*

15h45 – Du regard à l'odorat, retour sur la conception de l'exposition *Parfums de Chine, la culture de l'encens au temps des empereurs*, Eric Lefebvre, directeur du musée Cernuschi et commissaire de l'exposition

16h15 – Débats



Les dix-huit lettrés, Anonyme, encre et couleurs sur soie, Dynastie des Ming (XIVe s. – XVIIe s. apr. J.C) © Musée de Shanghai

Vendredi 12 avril

9h45 – Accueil

III. Exposition temporaire/exposition permanente

Président de séance : Daniel Perrier, adjoint au directeur des études du département des conservateurs, INP

10h – *Interventions artistiques au Musée d'art moderne de la ville de Paris*, Fanny Schulmann, conservatrice au Musée d'art moderne de la ville de Paris

10h30 – *Les expositions temporaires au service des collections*, Susana Gallego Cuesta, conservatrice au Petit Palais, chargée du service des expositions, de la collection de photographies et des interventions d'art contemporain dans le musée

11h – *Quelle place pour les collections du Mucem dans sa programmation d'expositions ?*, Marie-Charlotte Calafat, conservateur stagiaire, INP

11h30 – Débats



Exposition Georges Henri Rivière au Mucem © Francois Deladerrière

IV. Exposer la révolte : Mai 68

Président de séance : Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, INP

14h – Accueil

14h15 – L'exposition "68, archives du pouvoir" aux Archives nationales : montrer la bureaucratie, Philippe Artières, directeur de recherches au CNRS, commissaire scientifique

14h45 – Sur les rapports entre le mode de production contemporain d'une exposition et la révolte, Xavier Wrona, architecte et scénographe

15h15 – Débats

15h30 – La Fabrique de l'image de Mai 68 : donner à voir / percevoir les effets d'une construction culturelle, Dominique Versavel, conservatrice au département des Estampes et de la photographie de la BnF, et Audrey Leblanc, co-commissaire, historienne et docteure de l'EHESS

16h – Le visiteur 2.0 existe-t-il ?, Michael Lellouche, commissaire d'exposition, MIMA - Millenium Iconoclast Museum of Art – Bruxelles



Salle d'exposition Get up ! Stand up ! © MIMA

16h30 – *D'une rive Atlantique à l'autre, les métamorphoses du sens. Le cas de trois expositions : Picasso et le primitivisme, Benjamin-Constant et l'orientalisme, Jean-Paul Gaultier et l'autochtonie,* Nathalie Bondil, directrice du Musée des beaux-arts de Montréal



Face à face avec Picasso : D'Afrique en Amérique, d'hier à aujourd'hui, Scénographie au Musée des beaux-arts de Montréal, 2018.
Au fond, image de Zanele Muholi



CE QU'EXPOSER VEUT DIRE

Organisation

Institut national du patrimoine – 2 rue Vivienne – 75002 Paris

Retrouvez les enregistrements des colloques dans la Médiathèque numérique de l'INP : www.inp.fr



@Institutnationaldupatrimoineparis



@inp_patrimoine



@inp.patrimoine



Youtube

Retrouvez les vidéos des conférences « Carte blanche » sur Youtube.



SoundCloud

Retrouvez sur SoundCloud les podcasts des colloques et conférences.



Retrouvez tous les 15 jours sur France Culture Conférences une sélection de ressources numériques audio ou vidéos.