

CE QU'EXPOSER VEUT DIRE

Colloque - 12 et 13 avril 2018

Programme



Montage de l'exposition « Christian Dior, couturier du rêve » au musée des Arts décoratifs © agencenc.fr

Auditorium de la Galerie Colbert - 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Jeudi 12 avril

9h Accueil

9h30 Introduction

I. Exposer la mode

Modératrice : Laure Dalon, directrice des musées d'Amiens Métropole

10h *Christian Dior, couturier du rêve*, Eric Pujalet-Plàà, attaché de conservation au musée des Arts décoratifs, Nathalie Crinière, scénographe, et Emmanuelle Garcin, restauratrice de matériaux textiles

10h45 *Hubert de Givenchy* à la Cité de la dentelle et de la mode, Anne-Claire Laronde, directrice des Musées - Ville de Calais

11h15 *Balenciaga. Shaping Fashion*, Kirsty Hassard, assistant curator au Victoria and Albert Museum (*intervention en anglais*)

11h45 *Débats*

II. Exposer une collection

Modératrice : Jeanne Brun, conservatrice du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris

14h « *Etre moderne le MOMA à Paris* » / *Une collection—mythologie*, Olivier Michelon, conservateur, Fondation Louis Vuitton

14h30 *Etranger résident, collection de Marin Karmitz*, Paula Aisemberg, directrice de la maison rouge-fondation Antoine de Galbert

15h *Exporter ses collections : De Monet à Soulages : Chemins de la modernité (1800-1980)*, Martine Dancer-Mourès, conservateur en chef, adjointe à la Directrice Générale du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne et commissaire de l'exposition

15h30 *Débats*

Vendredi 13 avril

9h Accueil

III. Exposer la photographie

Modérateur : Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, INP

9h30 *Exposer quatre décennies de regards photographiques sur le paysage : enjeux scientifiques, sensibles et politiques. Autour de l'exposition « Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017 »*, Héroïse Conesa, conservatrice en charge de la collection de photographie contemporaine, département des Estampes et de la photographie, BnF

10h *Mois de la Photo du Grand Paris*, Julie Corteville, chef du service Patrimoines et Inventaire d'Ile-de-France

10h30 *Anne et Patrick Poirier*, Laurie Hurwitz, chargée d'exposition et responsable de la collection vidéo d'artistes à la Maison européenne de la photographie, commissaire de l'exposition

11h15 *Malick Sidibé, Mali Twist* à la Fondation Cartier, André Magnin, commissaire de l'exposition

11h45 Débats



Exposition *Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017* ©Jérôme Lacharmoise, BnF

IV. Jeune public : adapter

Modérateur : Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, INP

14h *HELLO MY GAME IS...*, Sylvie Girardet, fondatrice et directrice artistique du Musée en Herbe

14h30 Exposition "*Moches !*" au Muséum-Aquarium de Nancy, Pierre-Antoine Gérard, directeur des musées du Grand Nancy

15h *Le jeune Public dans les expositions de la Cinémathèque française*, Gabrielle Sébire, directrice adjointe de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française

15h30 *Théâtre du pouvoir*, Florence Dinet, chef du projet « Petite Galerie », musée du Louvre

15h45 Débats

16h15 Conclusion des journées



Exposition *Moches* au Muséum-Aquarium de Nancy © Olivier Mathiotte

Biographies et résumés

Jeudi 12 avril

I. Exposer la mode

Modératrice : Laure Dalon, directrice des musées d'Amiens Métropole

10H **Christian Dior, couturier du rêve**, Eric Pujalet-Plaà, attaché de conservation au musée des Arts décoratifs, Nathalie Crinière, scénographe, et Emmanuelle Garcin, restauratrice de matériaux textiles

Eric Pujalet-Plaà est diplômé en conservation-restauration des biens culturels à l'université de la Sorbonne. Pensionnaire de l'Académie de France à Rome de 1997 à 1999, il est depuis 2001 assistant puis attaché de conservation des collections de mode et textile aux musées des Arts décoratifs à Paris. Il a notamment participé aux catalogues et aux expositions « Madeleine Vionnet puriste de la mode » (2009), « Louis Vuitton - Marc Jacobs » (2012), « Dries Van Noten – Inspirations » (2014), « Korea Now ! » (2015), « Fashion Forward - trois siècles de mode" » (2016) et « Christian Dior couturier du rêve » (2017).

Une exposition de mode dans un musée représente l'aboutissement d'un travail de conservation reposant sur le croisement de l'inventaire des œuvres et de la documentation pour relier les créations de mode du passé aux sources qui les concernent (croquis, parutions de presse... etc.). Ces recherches rendent compte du rôle essentiel joué par les magazines féminins dans l'inscription de la mode dans l'histoire et quant au respect de la notion d'auteur dans ce domaine. Par ailleurs, la somme des autres recherches, dont celles menées par la maison Christian Dior sur la vie de son fondateur, renouvelle la compréhension du parcours du grand couturier, en permettant par exemple d'appréhender son inspiration artistique et décorative. Il s'agit alors de montrer cette histoire de mode et de signifier cette autorité -jusque dans la postérité-.

Emmanuelle Garcin est titulaire d'un DEA (Master 2) en histoire de l'art et archéologie puis elle est diplômée en 2004 de l'Institut national du patrimoine, dans la spécialité conservation-restauration des matériaux textiles. Restauratrice indépendante durant huit ans, elle travaille depuis 2014 au Musée des Arts décoratifs à Paris où elle est en charge de la conservation-restauration des collections textiles et mode du musée. Elle coordonne les chantiers de restauration pour les expositions mode du musée des Arts décoratifs et pour les prêts des œuvres à des institutions française. Le fruit de ces observations sur les techniques et matériaux textiles fait l'objet d'un cours dispensé à l'Ecole du Louvre depuis 3 ans aux élèves inscrits en spécialité « Histoire de la mode ».

Le projet de l'exposition Dior nous donne l'occasion d'étudier le cheminement entre la conception d'un projet scientifique et sa réalisation concrète, matérielle, ensuite. Une étude préalable a ainsi été menée sur l'ensemble du fonds ancien de la maison Dior conservé au MAD (environ 200 pièces, entre 1947 et 1961). Cette étude a permis de structurer, budgéter et planifier la campagne de restauration avant la mise en exposition des pièces. Nous en présenterons les principaux résultats. L'examen systématique des œuvres en réserve a permis par ailleurs de mieux comprendre les spécificités techniques et matérielles des pièces Dior ; ces observations guident les traitements de restauration et participent à un enrichissement des connaissances sur les collections. Ce travail a enfin permis de définir et mettre en place un plan de reconditionnement du fonds (coût et matériaux) suite à l'exposition.

10h45 **Hubert de Givenchy à la Cité de la dentelle et de la mode**, Anne-Claire Laronde, directrice des Musées - Ville de Calais

Impliquée dans différents projets d'échanges et de co-construction entre musées, Anne-Claire Laronde a mené à bien des projets permettant de faire circuler des objets de musées (Culture Koniag entre Alaska et France 2007-2008), professionnels et créatifs (échanges d'actions variées dans les domaines de la mode et du textile entre la France, la Belgique et le Royaume-Uni, 2012-2015 ; expositions sur la mode (exposition « The Lace Review » - en cours - Shanghai 2018 ; entre France et Taiwan, 2016-2017).

Anne-Claire Laronde envisage les musées comme des centres de ressources et de vie pour des territoires de toutes tailles, véritables viviers d'échanges sociaux et carrefours de connaissances. Je travaille pour cela avec des équipes aux profils variés, dont la diversité des cursus fait la richesse, encourageant la prise d'initiative collective et individuelle. La réorientation du Musée des Beaux-arts de Calais en direction des primo-visiteurs du territoire particulièrement populaire du Calais est le chantier en cours des équipes.

Expérience professionnelle :

Depuis 2016, conservatrice en chef, directrice des musées de Calais (Cité de la dentelle et de la mode, musée des beaux-arts) ; depuis 2012, conservatrice du patrimoine - directrice de la Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais ; de 2006 à 2011, conservatrice du patrimoine - directrice du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer ; de 2004 à 2005, élève conservatrice du patrimoine en formation professionnelle au sein de l'Institut national du patrimoine (INP), Ministère de la Culture, Paris et autres régions ; en 2003, chargée de mission au sein de la campagne d'acquisition « Verre », au sein de l'équipe de préfiguration du MUCEM de Marseille (Musée des cultures et des civilisations méditerranéennes) alors à Paris.

La Cité de la dentelle et de la mode est à Calais un musée spécialisé qui a choisi d'organiser des expositions généralistes de mode. Ces expositions sont destinées à un public de non-initiés. Le dernier exemple en date est l'exposition « Hubert de Givenchy » à l'été 2017. Il s'agit là d'une bonne illustration du rôle que peut jouer une exposition dans le développement d'un musée local. Nous observerons comment s'est construit le projet, l'implication progressive de partenaires multiples et les retombées occasionnées par ce projet.

11h15 **Balenciaga. Shaping Fashion**, Kirsty Hassard, Assistant Curator au Victoria and Albert Museum (*intervention en anglais*)

Kirsty Hassard has been assistant curator of Furniture, Textiles and Fashion at the Victoria and Albert Museum since 2015 and is currently working on the Scottish Design Galleries, V&A Dundee, due to open in September 2018. She was also assistant curator on the Balenciaga: Shaping Fashion exhibition. She has an MA in History and a MLitt in Dress and Textile Histories from the University of Glasgow. She has lectured and published on fans in the eighteenth century. Her recent research has included contemporary menswear, eighteenth century French silk design, and millinery.

The presentation will focus on the curating of the Victoria and Albert (V&A) Museum's summer fashion exhibition, *Balenciaga: Shaping Fashion* (May 2017-February 2018). This was the first ever UK exhibition to look at the vision and legacy of Cristóbal Balenciaga. The curatorial team's approach to curating the show, the challenges and most exciting finds will be examined and explained.

It will be described how the exhibition took a fresh look at Balenciaga's designs from the 1950s and 60s, providing a forensic look at what made his work so exceptional and tracing his influence on fashion right up to the present day. On display alongside the garments were archive sketches, photographs and film and x-rays, patterns and making films which reveal hidden details in the designs.

II. Exposer une collection

Modératrice : Jeanne Brun, conservatrice du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris

14h « **Etre moderne le MOMA à Paris** » / **Une collection–mythologie**, Olivier Michelon, conservateur, Fondation Louis Vuitton

14h30 **Etranger résident, collection de Marin Karmitz**, Paula Aisemberg, directrice de directrice de la maison rouge-fondation Antoine de Galbert

Née à Buenos Aires (Argentine), Paula Aisemberg étudie à Paris l'histoire (Sorbonne, Paris I) et l'histoire de l'art (Ecole du Louvre). Elle a collaboré dans les années 90 avec des galeries parisiennes. Depuis 2001, elle travaille aux côtés d'Antoine de Galbert et a participé activement à la mise en place du projet de la maison rouge, qu'elle dirige depuis sa création en 2003, tout en jouant le rôle de commissaire pour les expositions de la maison rouge, menées sans curateur extérieur.

De l'automne 2017 jusqu'en janvier 2018, comme chaque année depuis sa création, la maison rouge a consacré une exposition à une collection particulière, dévoilant un temps au public l'univers singulier de passionnés d'art. Après un autre collectionneur de photographie Artur Walther en 2015, c'est Marin Karmitz qui investit les lieux, avec un ensemble de plus de trois cents œuvres, majoritairement photographiques mais aussi de la peinture, de la sculpture ou des installations. La collection, édifiée depuis plus de trente années, a été présentée comme la dernière réalisation de cet homme, plus connu pour les films qu'il a produits ainsi que pour les salles de cinéma MK2 qu'il a créées.

Souvent, les expositions de collections privées dessinent un portrait du collectionneur ; celle de Marin Karmitz, intitulée *Etranger résident*, en aura esquissé un, fragmentaire et multiple. Les œuvres exposées deviennent des touches de ce portrait, et à travers elles, ce sont d'autres portraits, d'autres visages que l'on aura découvert : ceux des hommes et des femmes qui ont traversé les XX^e et XXI^e siècles pour écrire la petite et la grande histoire.

15h **Exporter ses collections : De Monet à Soulages : Chemins de la modernité (1800-1980)**, Martine Dancer-Mourès, conservateur en chef, adjointe à la Directrice Générale du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne et commissaire de l'exposition

Martine Dancer-Mourès, est conservateur en chef, adjointe à la directrice du MAMC+ et responsable du service expositions.

Elle a été directeur de la programmation du XXX^e anniversaire du MAMC+, commissaire de nombreuses expositions : La photographie en dialogues, L'Attraction de l'espace, Charlotte Perriand et le Japon, Marine Joatton, Mémoires de Jacques Villeglé, Considérer le Monde, Valérie Jouve, Damien Deroubaix.

Dès 1988 le musée d'art moderne a initié une politique de présentation de ses collections en Allemagne avec la toute première exposition autour du fonds de dessins de Victor Brauner. Il y eut de multiples manifestations comme celle organisée à Santa Barbara aux USA avec les collections du XIX^e à la demande d'un mécène puis des collections plus contemporaines en Europe de l'Est, et en Corée. Chacune de ces manifestations a valorisé les collections mais aussi l'image de la ville puis de la Métropole. Mais la situation en ce qui concerne l'organisation de ces expositions a évolué. En témoignent les présentations pour le XXX^e anniversaire du MAMC+ de quelques cinquante œuvres de la collection moderne et contemporaine dans l'exposition à Pékin, Chengdu et Wuhan.

Vendredi 13 avril

III. Exposer la photographie

Modérateur : Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, INP

9h30 **Exposer quatre décennies de regards photographiques sur le paysage : enjeux scientifiques, sensibles et politiques. Autour de l'exposition « Paysages français. Une aventure photographique, 1984-2017 »**, Héloïse Conesa, conservatrice en charge de la collection de photographie contemporaine, département des Estampes et de la photographie, BnF

Héloïse Conesa est conservatrice du patrimoine en charge de la collection de photographie contemporaine au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France. Commissaire des expositions "Robert Cahen : Entrevoir" puis "Patrick Bailly Maître Grand : colle et chimères" au MAMCS de Strasbourg en 2014, elle l'a également été des expositions "Dans l'Atelier de la Mission photographique de la DATAR" (Arles, 2017) et "Paysages français : une aventure photographique (1984-2017)" (BnF, 2017). Docteure en histoire de l'art, elle contribue régulièrement à des publications et enseigne depuis 2015 l'histoire de la photographie contemporaine à l'École nationale supérieure Louis Lumière.

Riche d'un ensemble photographique de référence sur le paysage contemporain et forte du succès des expositions « La France de Raymond Depardon » et « France 14 » en 2010, la BnF est devenu le lieu de rendez-vous d'une réflexion nourrie sur les mutations des représentations visuelles de la France, de son identité et de son territoire. L'exposition «Paysages français, une aventure photographique (1984-2017)» qui s'est tenue d'octobre 2017 à février 2018 à la BnF François Mitterrand a confirmé ce positionnement en associant les regards de plus de 160 auteurs, fruits de commandes publiques, de collectifs de photographes ou d'initiatives personnelles d'artistes. Cette intervention reviendra sur cette exposition d'une ampleur sans précédent pour la photographie contemporaine à la BnF en analysant d'abord, sa genèse scientifique, puis les enjeux de son organisation, de sa mise en espace et de sa médiation.

10h Mois de la Photo du Grand Paris, Julie Corteville, chef du service Patrimoines et Inventaire d'Ile-de-France

10h30 Anne et Patrick Poirier, Laurie Hurwitz, chargée d'exposition et responsable de la collection vidéo d'artistes à la Maison européenne de la photographie, commissaire de l'exposition

IV. Jeune public : adapter

Modérateur : Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, INP

14h **HELLO MY GAME IS...**, Sylvie Girardet, fondatrice et directrice artistique du Musée en Herbe

14h30 **Exposition "Moches !" au Muséum-Aquarium de Nancy**, Pierre-Antoine Gérard, directeur des musées du Grand Nancy

Directeur des musées scientifiques de la Métropole du Grand Nancy et directeur du Muséum-Aquarium de Nancy, Pierre-Antoine Gérard a suivi une formation universitaire en éthologie et biologie des organismes et des populations complétée par un DEA de muséologie des sciences naturelles et humaines au Muséum national d'histoire naturelle. Directeur-adjoint du Muséum-

Aquarium de Nancy entre 2000 et 2009, il en prend la direction en juillet 2011 à l'issue de sa formation de conservateur du patrimoine à l'INP et à l'INET. En 2015, la Métropole du Grand Nancy lui confie la direction de ses trois musées de culture scientifique et technique. Il intervient régulièrement pour le CNFPT et l'INP, collabore avec l'Office de coopération et d'information muséographique (OCIM) et siège dans les commissions scientifiques d'acquisitions de la DRAC Grand Est et de la DRAC Ile-de-France. Enfin, il est l'un des porte-paroles de la Conférence permanente des Muséums de France.

En 2017, le Muséum-Aquarium de Nancy a établi un nouveau record de fréquentation avec 117 000 visiteurs. Ce succès est dû à une programmation culturelle et scientifique diversifiée, partenariale et adaptée aux publics ciblés, au sein de laquelle s'inscrit en premier lieu l'exposition temporaire « Moches ! ». Une exposition originale, conçue et réalisée par l'équipe du Muséum-Aquarium et qui a su éveiller l'intérêt du jeune public (6-13 ans) ! Dédiée à cette typologie de public qui a été sollicité pour participer à sa conception et pour tester plusieurs modules de sa scénographie, elle a délivré un message décalé sur les notions de beauté et de laideur dans le règne animal, dans une perspective d'évolution du vivant et d'adaptation au milieu. Divertissante tout autant qu'informative et réflexive, elle a connu un succès populaire puisque 94 000 visiteurs, petits et grands, l'ont parcouru au cours de ses 10 mois d'exploitation. Son succès doit également beaucoup à une identité visuelle forte, récompensée nationalement par le Prix Cap'Com 2017 dans la catégorie « Communication culturelle & événementielle ».

15h **Le jeune Public dans les expositions de la Cinémathèque française**, Gabrielle Sébire, directrice adjointe de l'action culturelle et éducative à la Cinémathèque française

Gabrielle Sébire est directrice adjointe de l'action culturelle et éducative de la Cinémathèque française. Elle dirige le service pédagogique de la Cinémathèque chargé des actions théoriques et pratiques de découverte du cinéma en direction des groupes scolaires, des enfants et de leurs parents, des enseignants et médiateurs en formation. Elle a été la commissaire de l'exposition Mômes et Cie en 2017 à la Cinémathèque française et a dirigé l'ouvrage publié en co-édition avec Actes Sud Enfance et cinéma, d'Antoine à Zazie.

Au fil des expositions de la Cinémathèque française, quels dispositifs ont pu être mis en place pour faire place et s'adresser au Jeune public dans les espaces d'exposition et d'ateliers, avant ou après la visite ? Et quelle a été l'expérience de penser une exposition de cinéma pour les enfants eux-mêmes, au prisme du motif de l'enfance au cinéma et en pensant une scénographie adaptée à ce jeune public ?

15h30 **Théâtre du pouvoir**, Florence Dinet, chef de projet « Petite Galerie », musée du Louvre

Historienne, ancien professeur d'histoire à Janson de Sailly, Florence Dinet est chef de projet Petite Galerie depuis la saison 2 (2016/2017). Expositions « Corps en mouvement » en 2016/2017 et « Théâtre du pouvoir » en 2017/2018.

La Petite Galerie du Louvre est un espace dédié à l'éducation artistique et culturelle. Ouvert en 2015, il répond au projet du président-directeur de Louvre Jean-Luc Martinez de faire de cette institution un lieu accueillant qui s'adresse au plus grand nombre : scolaires, familles, handicap, champ social. Chaque année, pendant dix mois, un thème sous forme d'« exposition-dossier » est proposé aux visiteurs en lien avec les grandes expositions du Louvre et les programmes scolaires. Un art vivant est invité et cette année le théâtre accompagne l'exposition intitulée « Théâtre du pouvoir ». La Petite Galerie doit être comprise comme un espace d'introduction aux collections du musée. « Ecole du regard », elle donne quelques clés de compréhension des œuvres grâce à une médiation variée. La Petite Galerie invite le public à poursuivre sa visite dans les collections en lui proposant des parcours en lien avec le thème de l'exposition. Nous espérons ainsi rendre le Louvre moins intimidant.

CE QU'EXPOSER VEUT DIRE

Depuis plusieurs années, l'Institut national du patrimoine organise le colloque « Ce qu'exposer veut dire ». A travers l'exemple d'expositions emblématiques de l'année précédente, le colloque a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'engage le projet d'exposition. Chaque intervention, au-delà de la question scientifique, doit aussi comporter une dimension « métiers », de sorte que le colloque aborde, au fil de son déroulé, l'essentiel de la chaîne opératoire de l'exposition. Sont abordées des thématiques aussi diverses que le projet scientifique, la scénographie, l'installation des œuvres, la médiation ainsi que les partenariats.

Ce colloque est ouvert aux professionnels du patrimoine et s'inscrit, en outre, dans le cursus de formation dispensée par l'Inp aux élèves conservateurs du patrimoine.

Organisation

Institut national du patrimoine – 2 rue Vivienne – 75002 Paris

Retrouvez les enregistrements des colloques dans la Médiathèque numérique de l'INP : www.inp.fr



Exposition *Moches* au Muséum-Aquarium de Nancy © Olivier Mathiotte