



Placée sous la direction de Philippe Dagen, cette manifestation, destinée aux élèves conservateurs en formation, est aussi ouverte à un plus large public. Elle a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'implique le projet d'exposition depuis sa conception jusqu'à son ouverture au public, à travers l'exemple de manifestations emblématiques de l'année 2016.

Expositions d'art, d'archéologie ou d'œuvres littéraires, dans des musées ou des lieux plus atypiques, chaque exemple sera l'occasion de faire intervenir les différents acteurs qui travaillent à l'élaboration de ces manifestations artistiques ou scientifiques et d'aborder des thématiques aussi diverses que l'installation des œuvres, le constat d'état, la scénographie, la médiation, les partenariats ou les contraintes matérielles et budgétaires.

« Ce qu'exposer veut dire » 2017 est la cinquième édition d'une manifestation qui est désormais devenue un rendez-vous annuel.

Programmation :

Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art et directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HICSA), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, Institut national du patrimoine (Inp), Jeanne Brun, conservatrice du Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FMAC), Olivier Zeder, directeur des études du département des restaurateurs, Inp, Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, Inp, et Daniel Perrier, adjoint au directeur des études du département des conservateurs, Inp

Organisation :

Émilie Maume, chargée des manifestations culturelles et scientifiques, Inp

En couverture : Napoleon Sarony, *Portrait d'Oscar Wilde* #22, 1882 © Bibliothèque du Congrès, Washington
Rabat : Monnaie de type solidus de Théodebert (534-548) © Laurianne Kieffer – Musée de La Cour d'Or – Metz Métropole
Intérieur : Photographie du site archéologique de Girsu (Telloh), formats variables, Irak, 2016 © Emeric Lhuisset

Renseignements :

Le colloque a lieu à l'Institut national du patrimoine :
Auditorium de la galerie Colbert
2, rue Vivienne, 75002 Paris
tél : +33 1 44 41 16 41
www.inp.fr

Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp



Colloque organisé en partenariat avec le Laboratoire d'excellence
« Création, arts et patrimoines »

Ce qu'exposer veut dire

Colloque

20 et 21 avril 2017



inp Institut national
du patrimoine



Jeudi 20 avril

Matinée

10h Ouverture

Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine (Inp), et Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art et directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HiCSA), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

I. Exposer la littérature

Président de séance : Olivier Zeder, directeur des études du département des restaurateurs, Inp

10h15 *Apollinaire, le regard du poète. Quelques réflexions autour d'une exposition*

Laurence des Cars, présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie

10h45 *Oscar Wilde au musée. Donner à voir, donner à lire*

Dominique Morel, conservateur en chef au Petit Palais, commissaire de l'exposition

11h15 *Pause*

11h30 *Pourquoi exposer Baudelaire ?*

Jérôme Farigoule, directeur du musée de la Vie romantique, et Robert Kopp, professeur à l'université de Bâle, Suisse, correspondant de l'Institut, commissaire de l'exposition

12h *Comment ne pas exposer la littérature?*

Les Hugo, une famille d'artistes

Gérard Audinet, directeur des Maisons de Victor Hugo, Paris / Guernesey

12h30 *Introduction à l'exposition Tristan Tzara, l'Homme approximatif, exposer un poète dans un musée d'art*

Estelle Pietrzyk, directrice du musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, et Serge Fauchereau, commissaire de l'exposition

13h *Débats*

Après-midi

II. Les patrimoines en danger

Président de séance : Philippe Dagen

15h *Les Bouddhas de Bâmiyân en Afghanistan*

Pascal Convert, artiste

15h30 *Sites éternels, de Bâmiyân à Palmyre. La technologie au service du patrimoine*

Yves Ubelmann, société Iconem

16h *L'histoire commence en Mésopotamie au Louvre-Lens*

Ariane Thomas, conservateur, responsable des collections mésopotamiennes, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

16h30 *Pause*

17h *Last water war, ruins of a future*

Emeric Lhuisset, artiste

17h30 *Débats*

Vendredi 21 avril

Matinée

III. Les publics empêchés

Président de séance : Christian Hottin, directeur des études du département des conservateurs, Inp

10h *Conception et partage de deux expositions in situ avec des commissaires-détenus, centre pénitentiaire de Réau (Seine-et-Marne)*

Vincent Gille, maison de Victor Hugo, élève conservateur à l'Inp

10h30 *Un accrochage au musée des Beaux-Arts de La Rochelle avec les détenus de la Centrale de Saint-Martin-de-Ré*

Annick Notter, conservatrice générale et directrice des musées d'art et d'histoire de La Rochelle, et Marie Tillard, artiste plasticienne

11h15 *Pause*

11h30 *La création d'expositions temporaires en milieu carcéral : l'exemple de l'Île-de-France*

Julien Maréchal, référent culture, Unité des politiques publiques d'insertion, Département des politiques d'insertion, de probation et de prévention de la récidive, Direction interrégionale des services pénitentiaires de Paris

12h *Débats*

Après-midi

IV. Exposer l'archéologie

Président de séance : Daniel Perrier, adjoint au directeur des études du département des conservateurs, Inp

14h *Les Temps mérovingiens*

Isabelle Bardiès-Fronty, conservateur en chef au musée de Cluny-Musée national du Moyen Âge

14h30 *Austrasie, le royaume mérovingien oublié. Archéologie, territoire et société à Saint-Dizier (Haute-Marne)*

Virginie Dupuy, conservateur au Musée de Saint-Dizier

15h *Exposition à Saint-Germain-en-Laye. Mise en valeur des objets et des espaces*

Anabelle Palignac, responsable du service de la production des expositions au Musée, Château et Domaine de Saint-Germain-en-Laye

15h30 *Débats*

