



Placée sous la direction de Philippe Dagen, cette rencontre, destinée aux élèves conservateurs en formation, est aussi ouverte à un plus large public. Elle a pour ambition de présenter les différentes problématiques qu'implique le projet d'exposition depuis sa conception jusqu'à son ouverture au public, à travers l'exemple de manifestations emblématiques de l'année 2015.

Expositions d'art contemporain, d'intérêt national, mais aussi dans un grand musée de région ou encore commémoratives, chaque exemple sera l'occasion de faire intervenir les différents acteurs qui travaillent à l'élaboration de ces manifestations artistiques ou scientifiques et d'aborder des thématiques aussi diverses que l'installation des œuvres, le constat d'état, la scénographie, la mise en lumière, la médiation, le travail autour de la mémoire ainsi que les partenariats et les contraintes matérielles et budgétaires.

« Ce qu'exposer veut dire » 2016 est la quatrième édition d'une manifestation qui est désormais devenue un rendez-vous annuel.

#### Direction :

Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art et directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HiCSA), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en collaboration avec Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Institut national du patrimoine, Inp

#### Programmation et organisation :

Annaïg Chatain, adjointe au directeur des études du département des conservateurs, Inp

Pierre Machu, adjoint au directeur des études du département des conservateurs, Inp

Émilie Maume, chargée des manifestations culturelles et scientifiques, Inp

#### Renseignements :

Le colloque a lieu à l'Institut national du patrimoine :  
Auditorium de la galerie Colbert  
2, rue Vivienne, 75002 Paris  
tél : +33 1 44 41 16 41  
www.inp.fr

Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp



Colloque organisé en partenariat avec le Laboratoire d'excellence « Création, arts et patrimoines » et avec le soutien de la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture et de la Communication

# Ce qu'exposer veut dire

## Colloque

11 et 12 avril 2016



## Lundi 11 avril

### Matinée

9h *Accueil*

### 9h30 Ouverture

Philippe Barbat, directeur de l'Institut national du patrimoine (Inp), et Philippe Dagen, professeur d'histoire de l'art et directeur du centre de recherche « Histoire culturelle et sociale de l'art » (HiCSA) université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

### I. Exposer l'art contemporain

**Président de séance :** Philippe Dagen

10h **Anselm Kiefer au Centre Pompidou**  
Bernard Blistène, directeur du musée national d'Art moderne

10h30 **Anselm Kiefer, l'alchimie du livre à la Bibliothèque nationale de France**  
Marie Minssieux-Chamonard, commissaire de l'exposition, conservateur à la BnF

11h *Pause*

11h30 **Take me (I'm Yours). Christian Boltanski à la Monnaie de Paris**  
Christian Boltanski, artiste, et Chiara Parisi, directrice des programmes culturels de la Monnaie de Paris

12h15 **13<sup>e</sup> biennale de Lyon. La vie moderne**  
Thierry Raspail, directeur artistique de la Biennale, directeur du Musée d'art contemporain de Lyon

12h45 **Débats**

13h *Pause*

### Après-midi

## II. Exposer et commémorer

**Président de séance :** Jean-Marie Le Gall, professeur des universités, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15h **Trésors royaux, la bibliothèque de François I<sup>er</sup> au château royal de Blois : le projet scientifique et sa mise en œuvre**  
Maxence Hermant, conservateur au département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, et Élisabeth Latrémolière, directrice du château royal de Blois

15h30 **Le siècle de François I<sup>er</sup> au château de Chantilly**  
Olivier Bosc, conservateur en chef de la bibliothèque et des archives du château de Chantilly, et Pascal Rodriguez, scénographe

16h *Pause*

16h30 **Les Tudors au musée du Luxembourg**  
Cécile Maisonneuve, conseiller scientifique à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, et Charlotte Bolland, conservateur des collections du XVI<sup>e</sup> siècle à la National Portrait Gallery de Londres

17h **Comment commémorer la Grande Guerre ?**  
Hervé François, directeur de l'Historial de la Grande Guerre, Péronne

17h30 **Débats**

## Mardi 12 avril

### Matinée

9h30 *Accueil*

### III. Les partenariats

**Président de séance :** Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp

10h **Adolfo Wildt (1868-1931), le dernier symboliste et Dolce vita ? Du Liberty au design italien (1900-1940)**  
Béatrice Avanzi et Ophélie Ferlier, conservateurs au musée d'Orsay

10h45 **Mannequin d'artiste, mannequin fétiche : le musée Bourdelle et le Fitzwilliam Museum**  
Jane Munro, conservateur des peintures et des dessins au Fitzwilliam Museum de Cambridge, et Amélie Simier, conservateur en chef du patrimoine, directrice des musées Bourdelle et Zadkine

11h30 **Débats**

11h45 *Pause*

### Après-midi

## IV. Expositions et territoires : programmation d'une exposition en région

**Présidents de séance :** Annaïg Chatain et Pierre Machu, adjoints au directeur des études du département des conservateurs, Inp

14h **L'exposition *Les Étrusques en toutes lettres, modalités et mise en œuvre d'une exposition itinérante entre un musée territorial, le musée du Louvre et un musée italien***  
Lionel Pernet, directeur du musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne, et Laurent Haumesser, conservateur au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre

14h30 **Statues dans la ville à Dreux**  
Mathieu Chambrion, conservateur et chercheur à l'inventaire du patrimoine de la région Centre-Val de Loire

15h **Débats**

15h15 *Pause*

15h45 **Henri Manguin. Un fauve chez Bonnard**  
Véronique Serrano, conservateur en chef du musée Bonnard, Le Cannet

16h15 **Bordeaux, passé augmenté. Permanences et mutations des espaces publics**  
Marion Belleville, chargée de médiation culturelle et régie du site, Bordeaux patrimoine mondial, Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (CIAP)

16h45 **Débats**