***Ce qu’exposer veut dire***

**Colloque – 10 et 11 avril 2014**

**Programme prévisionnel**

**Jeudi 10 avril**

**Matin**

**9h30 Ouverture,** Eric Gross, directeur de l’Inp, et Philippe Dagen, directeur de l’HiCSA, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne

**9h45**

1. **Exposer l’art contemporain**

**Président de séance** : Philippe Dagen

Exposition *L'art en guerre. France, 1938-1947 : De Picasso à Dubuffet* au musée d’Art moderne de la Ville de Paris

 Laurence Bertrand Dorléac, professeur d'histoire de l'art à Sciences Po, commissaire de l’exposition

 **La rédaction et l’édition du catalogue : du travail scientifique à la diffusion**

**Intervenant à déterminer (Paris Musées)**

*11h30 Pause*

**12h00** Exposer un artiste contemporain *Sigmar Polke* au musée de Grenoble

 Guy Tosatto, directeur du musée de Grenoble, commissaire de l’exposition

**La politique de communication et de mécénat autour des expositions au musée de Grenoble**

**Marianne Taillibert, chargée de la communication et du mécénat au musée de Grenoble**

**Après-midi**

**15h00 2. Expositions et territoires : Quelle place et quel rôle pour les expositions à l’occasion d’un grand évènement : l’exemple de Marseille 2013 ?**

**Président de séance :** Jacques Pfister, président du conseil d’administration de Marseille-Provence 2013.

**La question de la programmation des expositions**

* **« Au bazar du genre »,**

**Denis Chevallier , MuCem**

* **Comment exposer l’histoire et l’archéologie d’une ville et d’un territoire ?**

**Laurent Védrine, conservateur du musée d’histoire et d’archéologie de la ville de Marseille**

**Vendredi 11 avril**

**Matin**

**9h30**

1. **Archives, monuments et muséum d’histoire naturelle**

**Président de séance : Jacqueline Ursch**

**« La question des publics : la médiation, du cartel aux visites accompagnées »**

* **« Tous fichés » aux Archives nationales, Pierre Fournié, conservateur général, directeur du musée des archives nationales**
* **Le muséum de Lille, Judith Pargamin**

**« La prise en compte de la conservation préventive des œuvres exposées dans un monument historique »**

* ***Traité des excitants modernes - Pierre Alechinsky*** **au musée Balzac à Saché**

**Yves Gagneux, conservateur en chef du patrimoine, directeur de la Maison de Balzac, Paris et Julie Pellegrin-Gérard, conservateur du patrimoine, chef du service des musées et des monuments d’Indre et Loire.**

**– aménager spécifiquement les lieux pour une exposition d’estampes et de dessins**

* ***Extases - Ernest Pignon Ernest*, demeure de Ronsard**

**Julie Pellegrin-Gérard**

**11h30 – Pause**

**12h00 – 13h00 « Les outils de médiation des documents écrits et ou scientifiques »**

**Table ronde animée par Jacqueline Ursch avec Pierre Fournié, Yves Gagneux, Judith Pargamin, Julie Pellegrin-Gérard.**

**Après-midi**

**14h30**

1. **Deux exemples de coopération internationale entre musées**

**Président de séance** : Gennaro Toscano

* *Raphaël, les dernières années* (musée du Louvre et musée du Prado)

Vincent Delieuvin, conservateur au département des peintures du musée du Louvre, commissaire de l’exposition et Miguel Falomir, conservateur au musée du Prado

**La régie des œuvres :** la préparation des peintures, du constat d’état à l’emballage

**Aline François-Colin, chef de la régie, département des peintures, musée du Louvre**

*16h30 Pause*

**16h45**

* *Le printemps de la Renaissance : La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460* (musée du Louvre et musée national du Bargello)

Marc Bormand, conservateur en chef au département des Sculptures du musée du Louvre et Beatrice Paolozzi Strozzi, directrice du musée national du Bargello.

**La régie des œuvres : transport et installation des œuvres de grandes dimensions**

**Le régisseur du musée national du Bargello, le muséographe et l’installateur**

**17h45 Conclusions :** Jean-Luc Martinez, président du musée du Louvre