

Conservation – restauration

Orientation bibliographique préparée par le centre de ressources documentaires avec la collaboration des coordonnateurs et des intervenants du module « Conservation – restauration »

La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « Conservation – restauration ».

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

**Voir aussi la page thématique du ministère de la Culture
consacrée à la conservation - restauration**



<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration> (consulté le 25 mars 2024)

La médiathèque numérique de l'INP



<https://mediatheque-numerique.inp.fr/> (consulté le 25 mars 2024)

SOMMAIRE

1. Conservation – restauration	4
1.1. Ouvrages et articles généraux	4
1.1.1. Terminologie, déontologie, histoire de la restauration	4
1.1.2. Conservation préventive	6
1.1.3. Développement durable et patrimoine	8
1.2. Archives	10
1.3. Bibliothèques	12
1.4. Musées	13
1.5. Archéologie	14
1.6. Monuments historiques	16
1.7. Patrimoine scientifique, technique et naturel	19
1.8. Conservation-restauration par domaine ou matériau	20
1.8.1. Arts du feu : métal, verre, céramique	20
1.8.2. Patrimoine contemporain	22
1.8.3. Peintures	23
1.8.4. Peintures murales et grands décors	25
1.8.5. Photographie	26
1.8.6. Pierre	27
1.8.7. Sculptures	28
1.8.8. Textiles et costumes	30
1.8.9. Mobilier	31
2. Gestion des agents de dégradation	31
2.1. Normes	32
2.2. Climat	32
2.2.1. Dans les archives	33
2.2.2. Dans les bibliothèques	34
2.2.3. Dans les musées	34
2.2.4. Patrimoine scientifique, technique et naturel	37
2.3. Lumière, éclairage	37
2.4. Pollution de l'air	39
2.5. Détériorations biologiques	39
2.5.1. Dans les archives et les bibliothèques	41
2.5.2. Dans les musées	42
2.5.3. Dans les monuments historiques	42
2.5.4. Patrimoine scientifique, technique et naturel	42
2.6. Vibrations	43
3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction	43
3.1. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs	44

3.1.1. Archives et bibliothèques.....	46
3.1.2. Musées et monuments historiques.....	47
3.1.3. Églises, cathédrales et trésors	49
3.2. Réserves	49
4. Le personnel comme agent de protection	51
4.1. Manipulation des collections	53
4.2. Emballage et transport.....	53
5. Pratiques professionnelles : aspects éthiques et déontologie	55
6. Sites Internet spécialisés (consultés le 25 mars 2024)	56
6.1. En France	56
6.1.1. Bases de données.....	56
6.1.2. Sites institutionnels.....	56
6.1.3. Sites d'associations professionnelles	57
6.2. En Europe	57
6.3. International	58
6.3.1. Bases de données.....	58
6.3.2. Sites institutionnels.....	58
6.3.3. Sites d'associations professionnels.....	58
7. Périodiques (consultés le 25 mars 2024).....	59
7.1. Périodiques spécialisés en conservation-restauration.....	59
7.1.1. En France	59
7.1.2. À l'international	60
7.2. Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration	60
7.2.1. En France	60
7.2.2. En Europe.....	60
7.2.3. À l'international	60

1. Conservation – restauration

1.1. Ouvrages et articles généraux

1.1.1. Terminologie, déontologie, histoire de la restauration

*BEL Nicolas, « Conservation et restauration des collections », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 23-24.

*BERGEON LANGLE Ségolène, BRUNEL Georges, *La restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots*, Paris, Éditions Hermann, 2014, (coll. La nature de l'œuvre), 464 p.

*BOITO Camillo, *Conserver ou restaurer : les dilemmes du patrimoine*, Besançon, Éditions de l'imprimeur, 2000, (coll. Tranches de villes), 112 p.

*BRANDI Cesare, *Théorie de la restauration*, Paris, Éditions du patrimoine ; École nationale du patrimoine, 2001, 208 p.
Une nouvelle édition est parue en janvier 2011 aux éditions Allia (distributeur Harmonia Mundi)

*BRANDI Cesare, *la restauration : méthodes et études de cas*, Paris, Institut national du patrimoine ; Éditions Stratis, 2007, 369 p.

*BRUNEL Georges, LLAN OS José-Luis de, *La patine du temps : la restauration d'œuvres d'art*, Paris, Paris-Musées, 2011, (coll. Petites capitales), 72 p.

*CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992, (coll. La couleur des idées), 272 p.

*CHOAY Françoise, *Le patrimoine en questions : Anthologie pour un combat*, Seuil, 2009, (coll. La couleur des idées), 214 p.

**Conservation and preservation: interactions between Theory and Praticce, in memoriam Aloïs Riegl: proceedings of the International Conference of the ICOMOS International Scientific Committee for the Theory and the Philosophy of Conservation and Restoration, 23-27 April 2008, Vienna, Austria, Firenze, Edizioni Polistampa, 2010, 302 p.*

*CONTI Alessandro, *Storia del restauro et del conservazione del opera d'arte*, Milano, Biblioteca Et Electa, 1988, 383 p.

*Dossier « Achèvement, restitution et reconstruction », *Monumental*, 2010, n° 1.

*Dossier « Des traités aux ateliers. Théorie et pratiques de la restauration des peintures et des dessins en France, XVIII-XXe siècles », *Technè*, 2011, n° 33.

*Dossier « Documenter la restauration : sources anciennes d'une pratique moderne », *Technè*, 2015, n° 42.

*Dossier « La restauration des œuvres d'art, éléments d'une histoire oubliée XVIII^e - XIX^e siècles », *Technè*, 2008, n° 27-28.

*ÉMILE-MÂLE Gilberte, *Pour une histoire de la restauration des peintures en France*, études réunies par Ségolène Bergeon Langle, Paris, Institut national du patrimoine ; Somogy éditions d'art, 2008, 373 p.

*ÉTIENNE Noémie, *La restauration des peintures à Paris, 1750-1815 pratiques et discours sur la matérialité des œuvres d'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, (coll. Art & société), 247 p.

*ÉTIENNE Noémie, HENAUT Léonie (dir.), *L'histoire à l'atelier : restaurer les œuvres d'art (XVIII^e-XXI^e siècles)*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2012, 418 p.

GALL-ORTLIK Agnès, GONZALEZ Anna, *Interdisciplinarietat en conservacio-restauracio: realitat o ficcio: MNAC, Museu nacional d'art de Catalunya, Barcelona, 22 i 23 de novembre 2012*, Barcelona, Associacio professional dels conservadors-restauradors de bens culturals de Catalunya, 2010, 194 p.

*GERMANN Georg, SCHNELL Dieter, *Conserver ou démolir ? : le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique*, Gollion, Infolio, 2014, (coll. Archigraphy - Poche), 145 p.

*KERT Christian, *Rapport sur les techniques de restauration des œuvres d'art et la protection du patrimoine face aux attaques du vieillissement et des pollutions* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Office parlementaire d'évaluation des choix scientifiques et techniques, 15 juin 2006, (coll. rapport parlementaire n° 3167), 137 p.

<<http://www.assemblee-nationale.fr/12/pdf/rap-off/i3167.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les grands chantiers de restauration en Europe* : actes du colloque organisé par l'Inp les 28-29 juin 2007, en partenariat avec le C2RMF, le LRMH et le CRCC, Paris, Institut national du patrimoine ; Somogy Éditions d'Art, 2009, 182 p.

*LEVEAU Pierre, *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'entre-deux-guerres*, Dijon, OCIM, 2017, 406 p.

*MADRONA ORTEGA Javier, *Vademécum del conservador : terminología aplicada a la conservación del patrimonio culturale*, Madrid, Tecnos, 2015, 635 p.

*MAILHO Lorraine, MENU Miche (dir.), *Le centre de recherche et de restauration des musées de France, 20 ans déjà ! : colloque, 20 novembre 2019, Cité de l'architecture & du patrimoine*, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2021, 146 p.

*MASSING Ann, *Painting restoration before La Restauration: the origins of the profession in France*, London, H. Miller ; Whittlesford, Hamilton Kerr Institute, 2012, (coll. Painting and practice), 320 p.

MIRAMBELL ABANCÓ Miquel, *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia*, Madrid, JAS Arqueología S.L.U., 2016, (coll. Cuadernos de conservacion y restauracion, n° 1), 200 p.

*MUNOZ VINAS Salvador, *Contemporary theory of conservation*, Amsterdam, Elsevier, 2005, 239 p.

*PAÏN Silvia, « La conservation-restauration dans le Code du patrimoine », *Conservation restauration des biens culturels – CRBC* [en ligne], n° 37, 2020, 18 p.

<<http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/12/1519.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

Patrimonio cultural, criterios de calidad en intervenciones, Madrid, 18, 19 y 20 de abril de 2012 : V Congreso del Grupo español del IIC, Madrid, GEIIC, 2012, 406 p.

PERGOLI CAMPANELLI Alessandro, *La nascita del restauro : dall'antichità al medioevo*, Milano, Jaca books, 2015, 379 p.

*PHALIP Bruno, LUNEAU Jean-François, CHEVALLIER Fabienne (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2021, (coll. Histoires croisées), 499 p.

*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

*« Restauration », *Revue de l'art*, 2016, n° 194, p. 5-116.

*« Restauration : quels enjeux pour l'histoire de l'art ? », *Histoire de l'art*, 2011, n° 68, p. 5-90.

**Retour à l'esprit de la charte de Venise : synthèse et conclusions du séminaire, 18 octobre 2018, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, organisé par ICOMOS France*, Paris, ICOMOS, 2019, 43 p.

*RIEGL Aloïs, *Le culte moderne des monuments, son essence et sa genèse*, Paris, Seuil, 1984, 123 p.

*RUSKIN John, *Les sept lampes de l'architecture*, Paris, Klincksieck, 2008, 231 p.

**Termes relatifs aux interventions sur les monuments historiques – Glossaire* [en ligne], 3^e éd., Paris, Direction générale des patrimoines, 2020, 31 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-essentiels/Glossaire-des-termes-relatifs-aux-interventions-sur-les-monuments-historiques>> (consulté le 25 mars 2024)

*TOSSERI Olivier, « La doctrine italienne en matière de restauration du patrimoine », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 28-29.

**Tri, sélection, conservation : quel patrimoine pour l'avenir ?* : actes de la table ronde organisée sous l'égide de l'École nationale du patrimoine, Paris, 23-25 juin 1999, Paris, Éditions du patrimoine ; Centre des monuments nationaux, 2001, (coll. Idées et débats), 237 p.

VLAD BORRELLI Licia, BASILE Giuseppe, LAURO Giuseppina, MIGNOSI TANTILLO Almamaria, *Etica della conservazione e tutela del passato*, Roma, Viella, 2012, 222 p.

*VOLLE Nathalie, LAUWICK Béatrice, CABILLIC Isabelle (dir.), *Dictionnaire historique des restaurateurs : tableaux et œuvres sur papier, Paris, 1750-1950*, Paris, Mare & Martin, Louvre éditions, 2020, 1015 p.

WOLFF Matthias, GARDENER Mark, *The role of science for conservation*, London, New York, N.Y. Routledge, 2012, (coll. Routledge explorations in environmental economics, n° 34), XVIII-299 p.

Consulter également

**Organismes, chartes et recommandations internationales* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Principes-et-methodes/Organismes-chartes-et-recommandations-internationales>> (consulté le 25 mars 2024)

1.1.2. Conservation préventive

*APPELBAUM Barbara, *Preserve, protect, and defend: a practical guide to the care of collections*, New York, Barbara Appelbaum Books, 2018, 388 p.

**APrévU au C2RMF : les rencontres professionnelles de la conservation préventive 2022 : Dossier documentaire* [en ligne], Paris, C2RMF, 2023, 116 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/20230123_Journee_C2RMF_Aprevu_Dossier_documentaire.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Retrouvez en ligne sur la chaîne YouTube du [C2RMF](#) la captation vidéo de la 2^{ème} édition qui s'est tenue le 10 novembre 2023 :

- [APrévU au C2RMF - partie 1](#)
- [APrévU au C2RMF - partie 2](#)
- [APrévU au C2RMF - partie 3](#)
- [APrévU au C2RMF - partie 4](#)

*BARBARIN Juliette, « La conservation préventive, une perpétuelle actualité », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 151, p. 16-23.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1306>> (consulté le 25 mars 2024)

*BROWN Jean, JACOT Thierry, DESPLANCHES Anne, et al., *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive : premier colloque de l'Association des Préventeurs Universitaires, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 8-9 juin 2017*, Paris, APrévU, 2017, 264 p.

*BRUNI Marie-Dominique, « Le projet européen SensMat : accompagner la conservation préventive dans les musées », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], n° 194, 2021, p. 38-43.
<<https://journals.openedition.org/ocim/4269>> (consulté le 25 mars 2024)

**Le cahier des charges en conservation-restauration vademecum* [en ligne], C2RMF, 2016, 23 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/2016_vademecum_restauraton.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*« Conservation préventive : quels traitements pour les collections », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138.
<<http://journals.openedition.org/ocim/971>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « Nachhaltigkeit = Durabilité = Sostenibilità », *museums.ch*, 2018, n° 13, p. 10-83.

*FÉAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive*, nouvelle édition, Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, département Conservation préventive, 2013, 46 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*GARCÍA FERNÁNDEZ Isabel, *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013, (coll. Alianza Forma, n° 167), 301 p.

**Guide pratique pour le marquage d'identification des biens culturels* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France, 2015, 10 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/guide_pratique_pour_le_marquage_2015.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, 2^e édition, Dijon, OCIM, 1999, 75 p.

*GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in situ, un défi pour la conservation préventive* : VIII^e journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003, Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

*KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ*, 2012, n° 19.
<<https://journals.openedition.org/insitu/9854>> (consulté le 25 mars 2024)

*KATRAKAKIS Theocharis, LAMBERT Simon, *Outils et ressources en conservation préventive : point de vue des utilisateurs. Enquête sur les utilisateurs d'outils et de ressources en conservation préventive. Résumé des résultats* [en ligne], Rome, ICCROM ; Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018, 8 p.
<https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-07/iccrom_precon_tools-resources_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*MAY Roland, *Conservation préventive - conservation curative* [en ligne], Marseille, Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine, 2020.
<<http://cicrp.info/wp-content/uploads/2020/06/conservation.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*MAY Roland, GUILLEMARD Denis (dir.), « La conservation préventive : une démarche évolutive, 1990-2010 », *Technè*, 2011, n° 34, p. 3-94.

*MAY Roland, « Regard sur la conservation préventive dans les musées de France », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 5-10.
<<https://journals.openedition.org/ocim/973>> (consulté le 25 mars 2024)

*MICHALSKI Stefan, *Exigences de base de la conservation préventive* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/exigences-base-conservation-preventive.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont ; Mardaga, Champs-sur-Marne ; SFIIC, 2001, 264 p.

**Quelle conservation préventive avec quels moyens ?* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 16-18 novembre 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 699).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/quelle-conservation-preventive-avec-quels-moyens>> (consulté le 25 mars 2024)

*TÉTREAULT Jean, « Produits utilisés en conservation préventive », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 32, 2017, 81 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/produits-utilises-conservation-preventive.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*VANDESANDE Aziliz, VERSTRYNGE Els, VAN BALEN Koen (ed.), *Preventive conservation: From climate and damage monitoring to a systemic and integrated approach: Proceedings of the international WTA - PRECOM3OS symposium, April 3-5, 2019, Leuven, Belgium*, Leiden, CRC Press, 2020, (coll. Reflections on cultural heritage theories and practices, n° 5), 153 p.

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Editions, 2016, p. 243-246.

Consulter également

***Fiches pratiques sur le marquage** [en ligne], C2RMF
<<https://c2rmf.fr/le-marquage>> (consulté le 25 mars 2024)

***Plan de conservation préventive** [en ligne], C2RMF
<<https://c2rmf.fr/plan-de-conservation-preventive>> (consulté le 25 mars 2024)

[Conseils pour rédiger son Plan de conservation préventive \(PCP\)](#)

[Plan de conservation préventive \(PCP\)](#)

[Indications pour la conservation préventive dans les projets scientifiques et culturels](#)

[Évaluer sa politique de conservation préventive](#)

[Questionnaire-auto-évaluation QAE conservation préventive](#)

1.1.3. Développement durable et patrimoine

**Développement durable et conservation du patrimoine et Eco-conception des expositions* : formations continue organisées par l'Institut national du patrimoine, Paris, 26, 27 et 28 avril 2023, Marseille, 4.5.6 octobre 2023, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 972 et n°989).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/developpement-durable-conservation-patrimoine-eco-conception-expositions>>(consulté le 25 mars 2024)

*NGUYEN Thi Phuong, « Climat des magasins : vers de nouvelles consignes conciliant développement durable et conservation ? » In KAGAN Judith, PARCHAS Marie-Dominique (dir.), « Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux », *In Situ, Revue des patrimoines* [en ligne], 2012, n° 19.

<<https://journals.openedition.org/insitu/9795>> (consulté le 25 mars 2024)

**Pratiques durables pour les établissements du patrimoine* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, s.d.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/pratiques-durables-etablissements-patrimoine.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Vers de nouvelles normes de conservation ? Réévaluer face à la crise énergétique* [en ligne] : synthèse de la soirée-débat déontologie du 13 décembre 2022 sur plateforme numérique, Paris, ICOM France, 2023, 74 p.

<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2023-03/brochure_Vers_de_nouvelles_normes_de_conservation_A5_numerique_ok.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 140, p. 27-31.

<<https://journals.openedition.org/ocim/1055>> (consulté le 25 mars 2024)

À lire et à écouter

**Anticipez ! Connaître, prévoir, agir en conservation-restauration* : 9^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, Paris, 21 et 22 mars 2019.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Anticipez-!-Connaître-prevoir-agir-en-conservation-restauration-videos-2019>>

(consulté le 25 mars 2024)

**Architecture et conservation préventive* : manifestation organisée par la direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine les 2 et 3 octobre 2012.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Architecture-et-conservation-preventive-videos-2012>> (consulté le 25 mars 2024)

**Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !* : 10^{ème} Journées professionnelles de la conservation-restauration des biens culturels, en ligne, 25-26 mars 2021, Ministère de la Culture, Direction générale du patrimoine, Institut national du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine.

<https://www.citedelarchitecture.fr/sites/default/files/documents/2021-03/2021_journey_es_crbc_dossier_documentaire-assembly_compressed.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Conserver malgré tout ? Limites et défis* : 6^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, Paris, 17 et 18 mars 2016.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Conserver-malgre-tout-Limites-et-defis-videos-2016>> (consulté le 25 mars 2024)

**Conserver et restaurer le patrimoine culturel, des pratiques et des métiers en évolution* : 8^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, Paris, 29 et 30 mars 2018.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Conserver-et-restaurer-le-patrimoine-culturel-des-pratiques-et-des-metiers-en-evolution-8e-Journees-professionnelles-de-la-conservation-restaur>> (consulté le 25 mars 2024)

**Innover pour conserver : recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels* : 7^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'Institut national du patrimoine, Paris, 23 et 24 mars 2017.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Innover-pour-conserver-recherche-et-developpement-en-conservation-restauration-des-biens-culturels-videos-2017>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Journée d'échanges sur la conservation préventive dans les musées du Cher*, Ministère de la Culture, Drac Centre-Val de Loire, 20 février 2024

<<https://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-Centre-Val-de-Loire/Actualites-regionales-Centre-Val-de-Loire/Actualites-a-la-Une/Journee-d-echanges-sur-la-conservation-preventive-dans-les-musees-du-Cher-18>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Les journées professionnelles de la conservation-restauration*

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Mieux connaître pour mieux agir* : 12^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 30 et 31 mars 2023.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Agir-ensemble-pour-les-patrimoines.-Sensibiliser-les-publics-a-la-conservation-restauration-videos-2015>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Le patrimoine, ça déménage !* : 3^{èmes} journées professionnelles de la conservation-restauration les 14 et 15 mai 2013, Auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine, Ministère de la Culture, Direction générale du patrimoine, Institut national du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Le-patrimoine-ca-demenage-!-videos-2013>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Patrimoines et conservation préventive ; Pratiques comparées et nouveaux enjeux* : Journée d'étude organisée par la Direction générale des patrimoines et la Bibliothèque nationale de France, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale du patrimoine, Bibliothèque nationale de France, 2011.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Patrimoines-et-conservation-preventive-Pratiques-comparees-et-nouveaux-enjeux-videos-2011>> (consulté le 25 mars 2024)

* *S'unir pour préserver les patrimoines* : 18 et 19 mars 2014, 4^e journées professionnelles de la conservation-restauration organisées par la Direction générale des patrimoines en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/S-unir-pour-preserver-les-patrimoines-videos-2014>> (consulté le 25 mars 2024)

* *Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration ! : connaître, prévoir, agir en conservation-restauration* : 11^e Journées professionnelles de la conservation-restauration, 31 mars et 1^{er} avril 2022, Cité de l'architecture & du patrimoine, Auditorium, 7 avenue Albert de Mun, 75016 Paris, Paris, Ministère de la Culture, 2022, 61 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles/Soyons-acteurs-de-la-recherche-en-conservation-restauration-2022>> (consulté le 25 mars 2024)

1.2. Archives

* *Care and conservation of manuscripts 10*: proceedings of the tenth international seminar held at the University of Copenhagen 19th-20th October 2006, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2008, 284 p.

* *Conservation de base des documents d'archives (Livre rouge)* [en ligne], Conseil canadien des archives, 2003.

Chapitre 1 : Introduction

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch1_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 2 : Politique de préservation

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch2_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 3 : Environnement

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch3_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 4 : Entretien des fonds et des collections

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch4_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 5 : Plan d'urgence et intervention après un sinistre

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch5_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 6 : Supports d'information

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch6_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Chapitre 7 : Où s'adresser

<https://archivescanada.ca/wp-content/uploads/2022/08/RBch7_fr.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*CRCG : *conservation et restauration des collections d'art graphique*, Journées de l'Association générale des conservateurs des collections publiques, Section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF-PACA), Lyon, Fage éditions, 2017, (coll. Exos, n° 19), 92 p.

*FORDE Helen, *Preserving archives*, London, Facet publishing, 2006, 320 p.

*IPERT Stéphane, MERIC Laure, LE GUEN Gilbert, TAPOL Benoît de, *Conservation préventive : une méthode d'évaluation des pratiques de conservation préventive dans un service d'archives* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2001, 366 p.

<https://francearchives.fr/file/0ba79eed0ba5e48398c2be5ee404875b0cfa293f/static_1126.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Numériser les archives d'un musée de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Archives en musées, 2013, 24 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Conserver-et-gerer-les-collections/Documenter-et-archiver-en-musee/Numeriser-les-archives-d-un-musee-de-France>> (consulté le 25 mars 2024)

*PARCHAS Marie-Dominique, *Élaboration d'un cahier des charges de conservation-restauration des documents d'archives en parchemin, papier et calque : note 2007* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France, 2007, 7 p.

<https://francearchives.fr/file/42e9b291f38fe06fb2d584a4dda8438d39ea214e/static_1124.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter également

**Évaluer ses pratiques de conservation préventive* [en ligne], France archives, 2020.

<<https://francearchives.fr/fr/article/26287599>> (consulté le 25 mars 2024)

Sur la plateforme pédagogique de l'Institut national du patrimoine

**Glossaire du constat d'état en arts graphiques* [en ligne], EUROPAP.

<<https://ent.inp.fr/mod/glossary/view.php?id=9234>> (consulté le 25 mars 2024)

Ce glossaire multilingue (français, anglais, allemand, espagnol, italien) de 1200 mots est l'œuvre d'un travail collaboratif pédagogique de la spécialité « Arts graphiques – Livre ». Il a été réalisé à partir d'extraits d'ouvrage.

Consulter les références bibliographiques :

<<https://ent.inp.fr/mod/page/view.php?id=9238>> (consulté le 25 mars 2024)

1.3. Bibliothèques

Normes

Norme ISO 11108, *Information et documentation - Papier pour documents d'archives - Prescriptions pour la permanence et la durabilité*, Genève, ISO, 1996.

Norme ISO 11798, *Information et documentation - Permanence et durabilité de l'écriture, de l'impression et de la reprographie sur des documents papiers - Prescriptions et méthodes d'essai*, Genève, ISO, 1999.

Norme ISO 14523, *Imaging materials - Processed photographic materials - Photographic activity test for enclosure materials*, Genève, ISO, 1999.

Norme NF EN ISO 9706, *Information et documentation - Papier pour documents - Prescriptions pour la permanence*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 1998.

*Norme NF ISO 11799 (Z40 300), *Information et documentation - Prescriptions pour le stockage des documents d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2004.

Norme NF Z40 010, *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2002.

Norme NF Z40 011, *Méthode d'évaluation de l'état physique des fonds d'archives et de bibliothèques*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2005.

*Norme NF Z40-016, *Information et documentation - papiers et cartons de conservation - mesure de l'impact des matériaux de conservation sur la cellulose du papier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2018, 12 p.

Norme NF Z40 350, *Prestations en archivage et gestion externalisée de documents sur support papier - Service et mise en œuvre des prestations*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2001.

*Rapport technique international ISO/TR 19815, *Information et documentation - Gestion des conditions environnementales pour les documents d'archive et de bibliothèque*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2018, 65 p.

*COQ Dominique, *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque* [en ligne], Villeurbanne, Éditions de l'Enssib, 2012, (coll. La Boîte à outils), 179 p.

<<https://books.openedition.org/pressesenssib/643>> (consulté le 25 mars 2024)

**Conservation-restauration des documents graphiques : de la théorie à la pratique* : Journée d'étude organisée par le département de la conservation, BnF, site François-Mitterrand, 15 avril 2013, *Actualités de la conservation* [en ligne], 2017, n° 34.

<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/conservation_34.html> (consulté le 25 mars 2024)

DRISCOLL MATTHEW James, *Care and conservation of manuscripts. n° 13: proceedings of the thirteenth international seminar held at the University of Copenhagen, 13th-15th April 2011*, Copenhagen, Museum Tusulanum press, 2012, IX-571 p.

*GUILD Sherry, *Le soin des objets de papier* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-papiers.html>> (consulté le 25 mars 2024)

Paper conservation: decisions & compromises: [abstracts] Graphic documents working group interim meeting, ICOM-CC: Vienna, Austrian National Library, from 17 to 19 April 2013, S.I., Committee for conservation - Comité pour la Conservation (ICOM-CC), 2013, 156 p.

*PILETTE Roberta, *La désacidification de masse : un choix pour la préservation dans les bibliothèques* [en ligne], Résumé en français de la présentation effectuée lors du 69th IFLA General Conference and Council, Berlin, 1-9 août 2003.

<http://www.ifla.org/IV/ifla69/papers/030f_trans-Pilette.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*RAYNER Judith, KOSEK Joanna, BIRTHE Christensen, *Art on paper: mounting and housing for storage and display*, London, Archetype publications, 2005, 208 p.

Consulter sur le site de la BnF

**Actualités de la conservation* [en ligne], 1996-2022.

<<https://www.bnf.fr/fr/actualites-de-la-conservation#bnf-num-ros-pr-c-dents>> (consulté le 25 mars 2024)

**Ressources en conservation du patrimoine écrit et numérique* [en ligne].

<<https://www.bnf.fr/fr/ressources-en-conservation-du-patrimoine-ecrit-et-numerique>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter les revues

**International preservation: news* [en ligne], International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC), 1987-2013.

<<https://www.ifla.org/publications/international-preservation-news>> (consulté le 25 mars 2024)

**Support / tracé*, revue de l'Association pour la recherche scientifique sur les arts graphiques (ARSAG).

1.4. Musées

*CALAFAT Marie-Charlotte, GIRARD Emilie, « Les chantiers des collections au MUCEM : un travail de plusieurs années pour une relecture des collections », *La revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2013, n° 3, p. 78-82.

*CAMPBELL Bruce A., BAARS Christian (ed.), *The curation and care of museum collections*, Abingdon, Routledge, 2019, 205 p.

*CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London and New York, Routledge, 2011, (coll. Leicester Readers in Museum Studies), 588 p.

**Le chantier des collections* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Rouen, 22-24 mars 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation continue, n° 964).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/chantier-collections-0>> (consulté le 25 mars 2024)

*DRAIN Claire, SONNET Lucile, LEPAGE Noémie, *Une collection : l'envers du décor : les coulisses d'un musée* : exposition présentée au musée d'Allevard du 19 mai au 26 octobre 2018, Allevard-les-Bains, Musée d'Allevard ; Crolles, Le Grésivaudan, communauté de communes, 2018, 34 p.

*DUBUS Michel, BOURASSA Paul, SONODA Naoko, « Expositions temporaires et développement durable », *Support-Tracé*, 2010, n° 10, p. 128-132.

DUDLEY Sandra H., *Museum object: experiencing the properties of things*, Abingdon, New York, N.Y., Routledge, 2012, (coll. Leicester readers in museum studies), XXIX-397 p.

*MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe et al., *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, OCIM, 2002, 92 p.

*MICHALSKI Stefan, « Préservation des collections », In *Comment gérer un musée ? : manuel pratique* [en ligne], Paris, UNESCO ; ICOM, 2006, p. 51-90.

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000147854?4=null&queryId=71daca08-75e0-4409-9f72-db766aafb3a>> (consulté le 25 mars 2024)

*NAFFAH Christiane (dir.), *Le chantier des collections du musée du quai Branly : conservation préventive à l'échelle d'une collection nationale*, Paris, Musée du quai Branly, 2004, 94 p.

*« Les objets d'art : de l'analyse à la conservation », *Technè*, Paris, 2002, n° 16.

*SZCZEPANOWSKA Hanna, *Conservation of cultural heritage: key principles and approaches*, London, New York, N.Y., Routledge, 2013, 320 p.

**Triennial conferences*, Committee for Conservation, ICOM (ICOM-CC)

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales :

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021

<<https://www.icom-cc-publications-online.org/>> (consulté le 25 mars 2024)

*WALLENS Anne de, « Prévention des risques et conservation préventive », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : vol. III, Dictionnaire thématique et culturel*, Paris, Fayard ; Louvre Éditions, 2016, p. 243-246.

1.5. Archéologie

*ARMSTRONG Douglas R., *Practical conservation of archaeological objects: a layman's guide to the stabilization, preservation, and repair of antique artifacts*, Merritt Island, Signum Ops, 2012, 236 p.

*BACH Sylvie, GAUDARD Valérie, « Conserver des vestiges *in situ* : l'exemple de la villa gallo-romaine de Séviac (Montréal-du-Gers, Gers), *Monumental*, 2018, semestriel 2, p. 80-83.

*BERDUCOU Marie-Claude, *La conservation en archéologie : méthodes et pratiques de la conservation-restauration des vestiges archéologiques*, Issy les Moulineaux, Masson, 1990, 488 p.

*BERGERON André, REMILLARD France, *L'archéologue et la conservation : vade-mecum québécois*, 2^e éd., Québec, Publications du Québec, 2000, 229 p.

*CAPLE Chris (dir.), *Preservation of archaeological remains in situ*, Abingdon, New York, Routledge, 2016, 524 p.

*CAPLE Chris, GARLICK Vicky (ed.), *Studies in archaeological conservation*, Abingdon, New York, Routledge, 2021, 268 p.

**Centre de conservation et d'étude ; chantiers de collections et expériences en cours* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-17 décembre 2010, Paris, Institut national du patrimoine, 2010, (coll. Dossier de formation permanente, n° 534).

*COLSON Amandine, « Conserver, comprendre, étudier, restaurer : les enjeux de la conservation-restauration au service de l'archéologie préventive », *Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique*, 2012, n° 20, p. 7-10.

**Connaissance, mise en valeur et aménagement des sites archéologiques* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 22-25 octobre 2013, Paris, Institut national du patrimoine, 2013, (Dossier de formation permanente, n° 610).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2013.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/connaissance-mise-en-valeur-amenagement-sites-archeologiques>> (consulté le 25 mars 2024)

CRONYN J.M., *The elements of archaeological conservation*, London, Routledge, 2003, 326 p.

*« Dépôts et centres de conservation et d'études », In *Valorisation des collections archéologiques : journées d'étude et de formation*, 8-10 octobre 2014, Provence-Alpes-Côte d'Azur, *Musées et collections publiques de France*, 2014, n° 270, p. 47-71.

*FOURNIÉ Éléonore, « Le nucléaire au service de la conservation des objets archéologiques », *Archéologia*, 2021, n° 594, p. 26-31.

**Guide de conservation : quelques principes de conservation préventive du mobilier archéologique pendant une opération de fouille archéologique sous-marine et pendant l'étude* [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines, 2011, 9 p.

<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Archeologie/Fichier-PDF/Drassm/Drassm_guide_conservation> (consulté le 25 mars 2024)

**Lascaux et la conservation en milieu souterrain : actes du symposium international, Paris, 26-27 février 2009 = Lascaux and preservation issues in subterranean environments : proceedings of the international symposium*, Paris, February 26-27, 2009, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2011, (coll. Documents d'archéologie française, n° 205), 357 p.

*LEMAÎTRE Capucine, *La conservation des mosaïques : découverte et sauvegarde d'un patrimoine (France 1800-1914)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009, (coll. Art & société), 340 p.

*LOPEZ-MENCHERO Bendicho, VICTOR Manuel, *Manual para la puesta en valor del patrimonio arqueológico al aire libre*, Gijón, Ediciones Trea, S.L. 2012, (coll. Manuales de museística, patrimonio y turismo cultural, n° 7), 128 p.

*MÉTHIVIER Amélie, PROUST Clotilde, « Conservation-restauration en archéologie : chemins croisés », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2019, n° 157-158, p. 58-61.

**Les mosaïques, conserver pour présenter ? : actes de la VIIème conférence du comité international pour la conservation des mosaïques*, Arles ; Saint-Romain-en-Gal, 22-28 novembre 1999, Arles, Musée de l'Arles antique, 2004, 493 p.

**Mosaïques et pavements : de l'étude à la mise en valeur : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP)*, Marseille, 1^{er}-4 avril 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 625).

**Les objets archéologiques : de la fouille au musée : XVème journée des restaurateurs en archéologie* organisées par le laboratoire de la conservation-restauration du musée archéologique du Val d'Oise, 23-24 septembre 1999, Paris, ARAAFU, 2004, (coll. Cahier technique, n° 13), 64 p.

*PAÏN Silvia, *Manuel de gestion du mobilier archéologique : méthodologie et pratiques*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2015, (coll. Documents d'archéologie française, n° 109), 233 p.

*PROUST Clotilde, *L'archéologie à l'atelier*, Paris, Hermann éditeurs, 2020, 221 p.

*PROUST Clotilde, MAQUEDA Marjorie, LABAT Olivier, MÉTHIVIER Amélie (dir.), « Étudier, conserver, restaurer le mobilier archéologique », *Les nouvelles de l'archéologie*, décembre 2020, n° 162, p. 4-70.

*PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservacion preventiva durante la exposicion de materiales arqueologicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (coll. Conservación y restauración del patrimonio, n° 8), 79 p.

**Restaurer l'ordinaire, exposer l'extraordinaire : du site au musée : XXVIIIème journées des restaurateurs en archéologie* organisées par l'atelier de conservation-restauration du musée départemental Arles antique et la Société a-corros, musée départemental Arles antique, Arles, 16-17 octobre 2014, Paris, ARAAFU, 2015, (coll. Cahier technique, n° 22), 83 p.

SULLIVAN Sharon, MACKAY Richard, *Archaeological sites: conservation and management*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013, XXI-786 p.

*TANKERE Odile, *La conservation du mobilier archéologique, un enjeu scientifique, culturel et social : les centres de conservation et d'étude, une nouvelle voie vers la décentralisation ? étude de cas en région Midi-Pyrénées*, Paris, L'Harmattan, 2012, (coll. Inter-national), 230 p.

**Transversalité(s) : conservation-restauration-archéologie : XXV^{ème} journées des restaurateurs en archéologie* organisées par le laboratoire Arc-Antique, 23-24 juin 2011 à Nantes, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Cahier technique, n° 20), 55 p.

**Vestiges archéologiques en milieu extrême* : table ronde organisée par l'Institut national du patrimoine et le Service régional de l'archéologie d'Auvergne en partenariat avec le Conseil général du Puy-de-Dôme, 3-5 octobre 2000, Paris, Monum ; Éditions du Patrimoine, 2003, 231 p.

Consulter également

*« Archéologie et monuments historiques », *Monumental*, 2014, n° 1

*« Arles », *Monumental*, 2015, n° 2

**Les couleurs de l'Antique* : actes de la 8^e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l'architecture antique, *Technè*, 2019, n° 48.

<<https://journals.openedition.org/technè/1681>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Les grottes ornées », *Monumental*, 2006, n° 2

Les Centres de conservation et d'étude (CCE)

**Aide-mémoire technique - Projet de centre de conservation et d'étude : fiches techniques* [en ligne], Paris, IN/EX SITU et ministère de la culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, sous-direction de l'archéologie, 2024, 118 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Ressources-documentaires/Conservation-des-vestiges-archeologiques-mobiliers/Aide-memoire-technique.-Projet-de-centre-de-conservation-et-d-etude>>(consulté le 25 mars 2024)

PDF :

<<https://www.calameo.com/read/0053751149d767d9f8e60>>(consulté le 25 mars 2024)

1.6. Monuments historiques

*D'AGOSTINO Salvatore, *Conservation and restoration of built heritage: a history of conservation culture and its more recent developments*, Boca Raton, CRC Press, 2021, (coll. Built heritage and geotechnics), 151 p.

*« Dossier : La charte de Venise », *Monumental*, 2021, semestriel 2, p. 4-95.

DRURY Paul, McPHERSON Anna, *Conservation principles, policies and guidance for the sustainable management of the historic environment*, London, English heritage, 2008, 73 p.

*GRUNEWALD Marie-Laure, *Les objets mobiliers du patrimoine spirituel des communes : guide pratique d'aide à la conservation, à la protection et à la mise en valeur*, Paris, Conseil général de la Côte d'Or, 2004, 71 p.

*GUILLEMARD Denis, « La restauration des monuments historiques ou les infortunes du préfixe », *crbc, conservation-restauration des biens culturels*, 2014, n° 32, p 3-10.

*HAMMACHE Sinbad, « Une nouvelle méthode de conservation préventive des collections », *Le Journal des arts*, 2021, n° 558, p. 11.

*HULLO-POUYAT Céline, *La restauration monumentale en question, circulaire du 5 août 1985 relative aux études préalables et son application*, Paris, L'Harmattan, 2011, (coll. Questions contemporaines), 220 p.

**Manual of housekeeping: the care of collections in historic houses open to public*, London; Oxford, The National Trust; Butterworth-Heinemann, 2006, 941 p.

*PALLOT-FROSSARD Isabelle, *Manuel de conservation, restauration et création de vitraux* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission Ingénierie et Références Techniques, 2006, 115 p.
<<https://www.lrmh.fr/Default/doc/SYRACUSE/65408>> (consulté le 25 mars 2024)

*PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : description et vocabulaire méthodiques*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, nouv. éd., 2011, (coll. Principes d'analyse scientifique), 665 p.

*PILLET Elisabeth, *Le vitrail à Paris au XIX^e siècle : entretenir, conserver, restaurer*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 346 p.

*RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises : outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 117p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-guides-guides-techniques-fascicules-et-manuels/Outil-d-auto-evaluation-La-conservation-des-objets-mobiliers-dans-les-eglises>> (consulté le 25 mars 2024)

*RODWELL Dennis, *Conservation and sustainability in historic cities*, London, Blackwell Publishing Ltd, 2007, 262 p.

TONIOLO Lucia, BORIANI Maurizio, GUIDI Gabriele (ed.), *Build heritage: monitoring conservation management*, Cham, Springer International Publishing, 2015, 441 p.

*VALLDEPÉREZ Pere, *Le vitrail : art et techniques*, Dourdan, Vial, 2012, 160 p.

**Le vitrail ancien et contemporain : connaissance et principes fondamentaux de conservation-restauration, valorisation* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 28-30 septembre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 884).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/vitrail-ancien-contemporain-connaissance-principes-fondamentaux-conservation-restauration-valorisation>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter également les actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France

**Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation* : actes du colloque organisé par l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Bourg-en-Bresse et Belley, 30 septembre-2 octobre 1999, Arles, Actes Sud, 2000, 194 p.

**Regards sur le vitrail* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Vannes, 11-13 octobre 2001, Arles, Actes Sud, 2002, 198 p.

**Regards sur les retables en bois polychrome : architectures ou théâtres d'images* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Perpignan, 9-11 octobre 2003, Arles, Actes Sud, 2004, 213 p.

**Regards sur l'objet roman* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Saint-Flour, 7-9 octobre 2004, Arles, Actes Sud, 2005, 216 p.

**Regards sur les églises de France : lieux de culte, lieux de culture* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Alençon, 13-15 octobre 2005, Arles, Actes Sud, 2006, 220 p.

**Regards sur le paysage sonore : le patrimoine campanaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Angers, 23-25 mai 2009, Arles, Actes Sud, 2010, 272 p.

**Regards sur les objets de dévotion populaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Mende, 3-5 juin 2010, Arles, Actes Sud, 2011, 205 p.

**Regards sur le patrimoine des congrégations religieuses* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Moulins, 29 septembre-1er octobre 2011, Arles, Actes Sud, 2012, 231 p.

**Regards sur la peinture religieuse, XVII^e - XIX^e siècle* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Caen (Calvados), les 27-28 septembre 2012, Arles, Actes Sud, 2013, 253 p.

**Regards sur les objets de la mémoire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, La Roche-sur-Yon, 1^{er} – 3 octobre 2015, Arles, Actes Sud, 2016, 329 p.

**Regards sur le patrimoine mobilier de l'enseignement scolaire et universitaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Cahors, 2016, Arles, Actes Sud ; Errance, 2017, 356 p.

**Regards sur le patrimoine de demain : création et innovation* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Alençon, 28-30 septembre 2017, Arles, Actes Sud ; Paris, Errance, 2018, 212 p.

**Regards sur le patrimoine maritime, fluvial et balnéaire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Le Croisic, 27-29 septembre 2018, Arles, Actes Sud ; Paris, Errance, 2019, 334 p.

**Regards sur le patrimoine multiple* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Abbaye de Sorèze, octobre 2019, Arles, Actes Sud ; Errance, 2020, 356 p.

**Regards sur les arts du feu* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et des objets d'art en France, Belleperche, 29 septembre-1^{er} octobre 2022, Arles, Actes Sud, 2022, 301 p.

Consulter dans la revue Monumental

*« Archéologie et monuments historiques », *Monumental*, 2014, n° 1

*« La cathédrale dans la ville », *Monumental*, 2009, n° 1.

*« Les chantiers de restauration du Centre des monuments nationaux », *Monumental*, 2014, n° 2

*« Chantilly », *Monumental*, 2013, n° 2

*« Charpentes et couvertures », *Monumental*, 2016, n° 1

*« Monuments historiques et création artistique », *Monumental*, 2012, n° 1

*« Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1

*« Musées et monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 2

*« L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1.

*« Le patrimoine des années 1925-1935 », *Monumental*, 2018, n° 2

*« Le patrimoine de l'enfermement », *Monumental*, 2018, n° 1

*« Le patrimoine industriel », *Monumental*, 2015, n° 1

*« Vitrail », *Monumental*, 2004, n° 1.

Consulter sur le site du Ministère de la Culture

**Intervenir sur les objets mobiliers classés ou inscrits* [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Monuments-Sites/Interventions-demarches/Intervenir-sur-un-objet-mobilier-classe-ou-inscrit>>(consulté le 25 mars 2024)

Consulter également

**Chartes et autres textes doctrinaux* [en ligne], ICOMOS, 2023.

<<https://www.icomos.org/fr/chartes-et-autres-textes-doctrinaux>> (consulté le 25 mars 2024)

1.7. Patrimoine scientifique, technique et naturel

*BALLÉ Catherine, CUENCA Catherine, THOULOUEZ Daniel (dir.) et al., *Patrimoine scientifique et technique, un projet contemporain*, Paris, La Documentation française, 2010, 294 p.

*BALLÉ Catherine, CHAMBAUD Serge, CUENCA Catherine (dir.) et al., *Patrimoine contemporain des sciences et techniques*, Paris, La Documentation française, 2016, 387 p.

*CARTER David, WALKER Annette K., *Care and conservation of natural history collections*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1999, 226 p.

*CIBOLA Christophe, « Opération de nettoyage et d'inventaire pour les animaux naturalisés du musée d'Agen », *Ladepeche.fr* [en ligne], 18 avril 2021.

<<https://www.ladepeche.fr/2021/04/18/operation-de-nettoyage-et-dinventaire-pour-les-animaux-naturalises-du-musee-9494936.php>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Collections scientifiques et techniques », *Musées et collections publiques de France*, 2020, n° 284, p. 10-30.

- CUENCA Catherine, BAUDEMONT Marie-Laure, « Les collections des universités », p. 10-14.
- GINESTE Philippe, « Les collections du CITECO », p. 15-17.
- CARRÉ Patrice, BILLARDEY Maxime, « Sauvegarder, conserver le patrimoine des télécommunications et découvrir une histoire... », p. 18-24.
- MORILLON Claire, « Les collections patrimoniales de la RATP », p. 25-30.

*DUBUS Michel, MIRAMBET François, PARIS Agnès, « Préservation du patrimoine technique et industriel : entre conservation préventive et protocoles d'entretien », *Techné*, 2004, n° 19, p. 123-127.

*GRAHAM Fiona, *Le soin des collections d'histoire naturelle* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/histoire-naturelle.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington DC, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, 386 p.

« Natural History Collections », In *ICOM Committee for conservation 19th triennial meeting, Beijing, 2021*, Preprints [en ligne]

<<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021

*STONE Tom, révision effectuée par DIGNARD Carole, « Entretien des spécimens naturalisés et des peaux », *Notes de l'ICC* [en ligne], 2015, n° 8/3.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/soin-specimens-naturalises-peaux.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Un regard transversal sur les collections PSTN : diversité, valorisation et statuts des collections* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 8 avril 2011, Paris, Institut national du patrimoine, 2011, (coll. Dossier de formation permanente, n° 543).

*VERGUIN Aurélie, « Crânes suspendus : entre conservation et consultation », *La Lettre de l'OCIM*, 2019, n° 186, p. 36-43.

*WRIGHT Thomas, WATKINS John, *The management and maintenance of historic parks, gardens and landscapes: the English heritage handbook*, London, English Heritage, 2007, 368 p.

Consulter également

« Le patrimoine de l'hydraulique », *Monumental*, 2019, n° 2

1.8. Conservation-restauration par domaine ou matériau

1.8.1. Arts du feu : métal, verre, céramique

Autour du métal : étude, conservation, restauration : actes du 3^{ème} colloque de l'Association des restaurateurs de sculpture de Tours, École des Beaux-Arts de Tours, 9 février 2010, Tours, ARSET, 2010.

*BARCLAY Robert L., DIGNARD Carole, SELWYN Lyndsie, *Le soin des objets métalliques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/objets-metalliques.html>> (consulté le 25 mars 2024)

Biennial experts' meeting on enamel on metal conservation: 3rd biennial ICOM-CC Experts' Meeting on Enamel on Metal Conservation, October 8-9 2010, The Frick Collection, New-York City, SI, ICOM-CC, 2010, 101 p.

*BOUYER Xavier, *Conservation, restauration du verre : actualité et problématiques muséales* : actes du colloque tenu le 28 septembre 2007, sur le site de l'atelier-musée à Trélon, Fourmies, Écomusée de l'Avesnois, 2007, 72 p

*CLERBOIS Sébastien (dir.), *La conservation-restauration des métaux archéologiques : des premiers soins à la conservation durable* : actes du colloque organisé par la Direction de l'archéologie du Service public de Wallonie et la DGO4, la FAW (Fédération des archéologues de Wallonie et de Bruxelles) et le CRéA-Patrimoine (ULB), à l'Université libre de Bruxelles, salle Dupréel, les 8 et 9 mai 2014, Namur, Institut du patrimoine Wallon, 2015, (coll. Les dossiers de l'IPW, n° 15), 168 p.

**Conservation and restoration of steel structures*, Tokyo, Tokyo National Research Institute for Cultural Properties, 2021, (coll. Conservation of Industrial Heritage, n° 18), 130 p

**La construction métallique : connaître, conserver, réhabiliter/restaurer* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Arles, 26-28 novembre 2019, Paris, Institut National du Patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 826).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/construction-metallique-etudes-conservation-restauration/rehabilitation>> (consulté le 25 mars 2024)

*Glass atmospheric alteration : cultural heritage, Industrial and nuclear glasses, Paris, Hermann éditeurs, 2019, 248 p.

*LOGAN Judith A., GRANT Tara, *Le soin des objets en céramique ou en verre* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/ceramique-verre-conservation-preventive.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MITCHELL David, *Conservation of architectural ironwork*, London, New York, Routledge, 2017, (coll. Architectural conservation-Historic preservation), 257 p.

**Le mobilier archéologique verre et céramique : de la fouille au musée* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 juin 2019, Paris, Institut national du patrimoine, 2019, (coll. Dossier de formation permanente, n° 807).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2019.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/mobilier-archeologique-verre-ceramique-fouille-au-musee>> (consulté le 25 mars 2024)

**Regards sur le métal : mise en valeur des savoirs et des savoir-faire* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, à Saint-Pair-sur-Mer et Granville, 30 septembre - 2 octobre 2021, Arles, Actes Sud ; Errance, 2021, 235 p.

*SCOTT David A., *Coppers and bronze in art: corrosion, colorants, conservation*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2002, 515 p.

SCOTT David A., EGGERT Gerhard, *Iron and steel in art: corrosion, colorants, conservation*, London, Archetype, 2009, 196 p.

*SELWYN Lyndsie, *Metals and corrosion: a handbook for conservation professional*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2004, 223 p.

THOMAS Nicolas, DANDRIDGE Pete (dir.), *Cuivres, bronzes et laitons médiévaux, histoire, archéologie et archéométrie des productions en laiton, bronze et autres alliages à base de cuivre dans l'Europe médiévale (12e-16e siècles), Actes du colloque de Dinant et Namur, 15-17 mai 2014*. Proceedings of the symposium of Dinant and Namur, 15-17 May 2014, Namur, 2018, Jambes, Agence wallonne du patrimoine (AWaP) ; Paris, Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), 2018, (coll. Etudes et documents. Archéologie, n° 39), 416 p.

*TILATTI Christian, « L'évolution des pratiques de restauration au musée de l'Air et de l'Espace », *In Situ* [en ligne], 2018, n° 35, 10 p.

<<https://journals.openedition.org/insitu/16640>> (consulté le 25 mars 2024)

*VOLFOVSKY Claude (dir.), *La conservation des métaux*, Paris, CNRS Éditions, 2001, (coll. Conservation du patrimoine), 295 p.

Consulter également

*« Bernard Palissy. Nouveaux regards sur la céramique française aux XVI^e et XVII^e siècles », *Technè*, 2019, n° 47, p. 3-142.

<<https://journals.openedition.org/technè/1392>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique », *Technè*, 2017, n° 45, p. 3-142.

<<https://journals.openedition.org/technè/1213>> (consulté le 25 mars 2024)

* « Les couleurs de l'Antique : actes de la 8^e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l'architecture antique », *Technè*, 2019, n° 48

<<https://journals.openedition.org/technè/1681>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Le métal : altérations et traitements », *Monumental*, 2008, n° 2

*« La sculpture monumentale en métal », *Monumental*, 2010, n° 2

1.8.2. Patrimoine contemporain

**Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13^{èmes} journées d'études de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368 p.

*BARABANT Gilles, TRÉMOLIÈRES François, MAILHO Lorraine (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité* [en ligne] : 5^{ème} journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art », Paris, C2RMF, 2013, 87 p.

<<http://merovingio.c2rmf.cnrs.fr/c2rmf/restauration/CRAC2013/>> (consulté le 25 mars 2024)

BEERKENS Lydia, HOEN Paulien't, HUMMELEN Ysbrand, et al., *The artist interview: for conservation and presentation of contemporary art, guidelines and practice*, Heijningen, Jap Sam books, 2012, 159 p.

*BÜLOW Hélène, « Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique ? », *Musées et collections publique de France*, 2020, n° 283, p. 39-42.

*CHIANTORE Oscar, RAVA Antonio, *Conserving contemporary art: issues, methods, materials, and research*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2012, 327 p.

**Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain* : actes du colloque, 10, 11 et 12 décembre 1992, École nationale du patrimoine, Paris, La Documentation française, 1994, 166 p.

**Conserver et gérer l'art contemporain* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 18-20 octobre 2021, Paris, Institut national du patrimoine, 2021, (coll. Dossier de formation continue, n° 890).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/conserver-gerer-lart-contemporain>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « La conservation des plastiques dans les musées », *Coré*, 2013, n° 38, p. 7-40.

*Dossier « Conserver l'art contemporain à l'ère de l'obsolescence technologique », *Technè* [en ligne], 2013, n° 37.

*Dossier « Les œuvres en mouvement », *Coré*, décembre 2007, n° 19.

*Dossier « Les œuvres en mouvement, deuxième partie », *Coré*, juillet 2008, n° 20.

*ENGEL Deena; PHILLIPS Joanna (ed.), *Conservation of time-based media art*, Abingdon, New York, Routledge, Taylor & Francis Group, 2023, 554 p.

**Guide pour la conservation des œuvres d'art public* [en ligne], Québec, Centre de conservation du Québec, 2015, 363 p.

<<https://www.ccg.gouv.qc.ca/index-id=91.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*HEINICH Nathalie, « Les affres du restaurateur », In HEINICH Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, 2022, (coll. Folio. Essais, n° 680), p. 326-336.

**Inside Installations, theory and practice in the care of complex artworks*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2011, 266 p.

*LAVÉDRINE Bertrand, FOURNIER Alban, MARTIN Graham (dir.), *Preservation of plastic artefacts in museums collections*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, 325 p.

**Modern art: who cares?: an interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*, Amsterdam, Foundation for the Conservation of Modern Art, 1999.

**Restauration et non-restauration en art contemporain 1 : actes des journées d'étude*, École des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Éditeurs, 2008, 152 p.

**Restauration et non-restauration en art contemporain 2 : actes de la journée d'étude*, École supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Éditeurs, 2009, 107 p.

*SCICOLONE Giovanna C., *Il restauro dei dipinti contemporanei: dalle tecniche di intervento tradizionali alle metodologie innovative*, Firenze, Nardini Editore, 2004, 218 p.

*SHASHOUA Yvonne, *Conservation of plastics: materials science, degradation and preservation*, Abingdon, New York, Routledge, 2020, 286 p.

*SZMELTER Iwona (ed.), *Innovative approaches to the complex care of contemporary art*, Warsaw Academy of fine arts, London, Archetype publications, 2012, 216 p.

À voir

**L'art dans l'espace public : de la création à la conservation-restauration* : journée d'étude organisée par le musée des Beaux-Arts de Tours, en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours, Tour, Musée des beaux-arts, 13 décembre 2022.

Partie 1

<https://www.youtube.com/watch?v=NaWv_4vTL84> (consulté le 25 mars 2024)

Partie 2

<<https://www.youtube.com/watch?v=h3ZPnPOEBNY>> (consulté le 25 mars 2024)

1.8.3. Peintures

*BARRÈS Frankline, *Les peintures transposées du Louvre : données sur l'évolution des techniques de transposition des peintures de chevalet en France, de 1750 à 1848*, Paris, L'Harmattan, 2020, (coll. Histoire et idées des arts - Techniques et conservation des arts), 402 p.

BARROS D'SA Angelina, BONE Lizzie, CLARRICOATES Rhiannon (ed.) et al., *Current technical challenges in the conservation of paintings*: ICON Paintings Group's conference "Modern conservation: what's new?" held at The Wallace Collection in London in October 2014, London, Archetype publications, 2015, 126 p.

*BERGEAUD Claire, HULOT Jean-François, ROCHE Alain, *La dégradation des peintures sur toiles : méthode d'examen des altérations*, Paris, École nationale du patrimoine, 1997, (coll. Précis de l'École nationale du patrimoine), 128 p.

*BERGEON Ségolène, *Science et patience ou la restauration des peintures*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1990, 226 p.

*BERGEON LANGLE Ségolène, CURIE Pierre, *Peinture & dessin : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Editions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2 vol., 2009, 1249 et 1249 p.

*BERGER Gustav A., RUSSELL William H., *Conservation of paintings: research and innovations*, London, Archetype Publications Ltd, 2000, 360 p.

*BOMFORD David, *Conservation of paintings*, London, The National Gallery Publications, 1997, (coll. Pocket Guide), 80 p.

*BROMMELLE Norman, *Conservation and restoration of pictorial art*, London; Boston, Butterworths (for the ICC), 1976, 270 p.

*BRUNEL Georges, LOS Llanos José de, *La patine du temps*, Paris, Paris musées, 2011, 72 p.

*CONTI Alessandro, *Manuale di restauro*, Torino, Einaudi, 1996, (coll. Biblioteca studio, n° 30), 399 p.

*Dossier « Goya peinture », *Technè*, 2022, n° 53, 141 p.

*Dossier « La vie cachée des œuvres : Restaurer les peintures », *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, 2022, n° 59, p. 38-47.

*EMILE-MÂLE Gilberte, *Restauration des peintures de chevalet*, Fribourg, Office du livre, Paris, Société française du livre, 1976, 130 p.

**Les fondamentaux de la peinture : mise en œuvre, altérations, manipulation et accrochage* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 5-7 février 2024, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 960)

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2024.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/fondamentaux-peinture-mise-en-oeuvre-alterations-manipulation-accrochages>> (consulté le 25 mars 2024)

*HILL STONER Joyce, RUSHFIELD Rebecca (ed.), *Conservation of easel paintings*, 2nd ed., London; New York, N.Y. Routledge, 2021, (coll. Routledge series in conservation and museology), 914 p.

*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

**Manual of the conservation of paintings*, 2nd ed, London, Archetype Publications; Paris, ICOM, 1997, 296 p.

*MAURER-MONTAUZÉ Claire, CHANTEUX Sarah, BLONDIN Véronique et al., *De l'autre côté du tableau : Musée de La Roche-sur-Yon*, Gand, Éditions Snoeck, 2020, 111 p.

« Paintings = Peintures », In *ICOM Committee for conservation 19th triennial meeting, Beijing, 2021*, Preprints [en ligne]
<<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021

*PASQUALI Cinzia, « Léonard ne cesse de nous surprendre », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, n° 49, p. 54-56.

*PATIÑO Mireia, PASCUAL Eva, *Restauration des peintures sur toile : constat d'état, mesures de conservation, techniques de restauration*, nouv. éd., Paris, Eyrolles, 2011, 160 p.

*PHILIPPOT Paul, *Pénétrer l'art, restaurer l'œuvre : une vision humaniste, hommage en forme de florilège*, Kortrijk, Groeninghe EDS, 1990, 507 p.

*RAVAUX Élisabeth, « Une véritable révolution pour l'étude des tableaux », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2019, n° 49, p. 50-51.

*ROCHE Alain, *La conservation des peintures modernes et contemporaines*, Paris, CNRS Éditions, 2016, 282 p.

*WOLBERS Richard, *Le nettoyage des surfaces peintes : méthodes aqueuses*, Paris, Eyrolles ; Institut national du patrimoine, 2013, 208 p.

1.8.4. Peintures murales et grands décors

*BOISLÈVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence (dir.), *Peintures et stucs d'époque romaine : études toichographologiques : actes du 28^{ème} colloque de l'AFPMA*, Paris, 20 et 21 novembre 2015, Pessac, Ausonius, 2017, (coll. Pictor, n° 6), 375 p.

*BOISLEVE Julien, DARDENAY Alexandra, MONIER Florence, *Peintures murales et stucs d'époque romaine : de la fouille au musée*, Pessac, Ausonius, 2013, (coll. Pictor, collection de l'AFPMA, n° 1), 492 p.

*CARRIVE Mathilde, DAVOINE Charles, ZANELLA Sandra et al., *Remployer, recycler, restaurer : les autres vies des enduits peints*, Rome, 2017, (coll. de l'École française de Rome, n° 540), 134 p.

Le décor peint dans la demeure au Moyen Age : actes des journées d'études sur les peintures murales, Conseil général de Maine-et-Loire ; Région des Pays de la Loire, Angers, 15-16 septembre 2007.

*Dossier « La vie cachée des œuvres : Dans e décor de l'escalier Mollien », *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, 2022, n° 59, p. 54-59.

**La galerie des glaces : histoire et restauration*, Paris, Ed. Faton, 2007, 418 p.

**Peintures murales : quel avenir pour la conservation et la recherche ? : actes du colloque international*, Toul, 3-5 octobre 2002. Vendôme, Cherche-Lune, 2007, 288 p.

PHILIPPOT Paul, MORA Paolo, MORA Laura, *La conservation des peintures murales*, Bologne, Compositori, 1977, 539 p.

*PINO DIAZ César del., *La pintura mural: conservación y restauración*, Madrid, Compagnie Dossat, 2004, 398 p.

**Principes de l'ICOMOS pour la préservation et la conservation/restauration des peintures murales* [en ligne], 14^{ème} Assemblée Générale de l'ICOMOS, Victoria Falls, Zimbabwe, 2003.

<<https://www.icomos.org/fr/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/180-principes-de-licomos-pour-la-preservation-et-la-conservationrestauration-des-peintures-murales>> (consulté le 25 mars 2024)

*REILLE-TAILLEFERT Geneviève, *Conservation restauration des peintures murales de l'antiquité à nos jours*, Paris, Eyrolles, 2010, 382 p.

*SAHUT Marie-Christine (dir.), *La coupole de Callet et son étonnant destin, du Palais Bourbon au musée du Louvre*, Paris, Lienart éditions ; Louvre éditions, 2016, 205 p.

*SAJEVA Simona, « Lacune ou fissure ? Les dégradations d'origine mécanique des peintures murales : proposition d'une méthode de travail intégrative », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 54-57.

SAJEVA Simona, *Pittura murale : i degradi di origine meccanica : manuale per restauratori ed ingegneri*, Roma, Dei Tipografia del Genio Civile, 2014, 272 p

*SURMA Fabrice, OULHEN Cécile, « L'apport des analyses micro-invasives (Libs) pour l'étude d'une peinture murale du XVI^e siècle à l'église Saint-Melaine de Renne (Ille-et-Vilaine) », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 16-17.

Consulter également dans la revue *Monumental*

*« La conservation des peintures murales. Le traitement des lacunes », *Monumental*, 2014, n° 2

*« Décors peints », *Monumental*, 2007, n° 2

*« Décors peints », *Monumental*, 2008, n° 2

*« Peintures murales 1 », *Monumental*, 1997, n° 18

*« Peintures murales 2 », *Monumental*, 1998, n° 20

*« Peintures murales : altérations et traitements », *Monumental*, 2011, n° 2

1.8.5. Photographie

**La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : identification des procédés et analyse des altérations* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 13-15 mars 2023, Paris, Aubervilliers, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 963).

**La conservation et la restauration des collections photographiques patrimoniales : les méthodes de conservation et de restauration* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, 17-19 avril 2023, Paris, Aubervilliers, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 970).

**Gestion d'un fonds de photographies : traitement, conservation, numérisation, diffusion et valorisation* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Chalon-sur-Saône, 22-25 mars 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 915).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/principes-fondamentaux-gestion-dun-fonds-photographique>> (consulté le 25 mars 2024)

**Glossaire visuel des procédés photographiques* [en ligne], Paris Photo ; Atelier de restauration et de conservation des photographies de la Ville de Paris (ARCP), s.d.

<<https://web.archive.org/web/20221205115254/https://www.parisphoto.com/fr/foire/glossaire/ambrotype.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*HILL Greg, « Le soin des collections de négatifs sur support en plastique », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 35, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/soin-negatifs-plastique.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*HILL Greg, *Le soin des documents photographiques* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/documents-photographiques.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Intégration de la conservation préventive dans l'exposition temporaire de photographies : exposer la photographie : du montage à l'accrochage* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, 12-14 décembre 2007, Paris, Institut national du patrimoine, 2007, (coll. Dossier de formation permanente, n° 452).

*LAVEDRINE Bertrand, *(Re) connaître et conserver les photographies anciennes*, Paris, CTHS, 2008, (coll. Orientations et méthodes, n° 10), 345 p.

**La numérisation des photographies historiques et les enjeux de la conservation : projet SEPIA*, Amsterdam, European commission on Preservation and Access (ECPA), 2002.

Norme ISO 18902, *Imaging materials - Processed photographic films, plates and papers - Filing enclosures and storage containers*, Genève, ISO, 2007.

Norme ISO 18920, *Imaging materials - Processed photographic reflection prints - Storage practices*, Genève, ISO, 2000.

PÉNICHON Sylvie (ed.), *Twentieth century colour photographs: the complete guide to processes, identification and preservation*, London, Thames and Hudson Ltd, 2013, 360 p.

Consulter également

LOPRIN Élodie, PEREZ Romain, SZAFRAN Édith et al., « Connaître, documenter et conserver la photographie de studio indienne : l'exploration d'un fonds photographique d'Inde du Sud », *Techne* [en ligne], 2020, n° 50.

<<https://journals.openedition.org/techne/8117>> (consulté le 25 mars 2024)

1.8.6. Pierre

*ASHURST Nicola, *Cleaning historic buildings*, London, Donhead, 2 vol., 1994

-vol. 1: *Substrates, soiling and investigations*, 248 p.

-vol. 2: *Cleaning materials and processes*, 258 p.

BRUNET-IMBAULT Barbara, DIDIER Frédéric, DMOCHOWSKA Agata, "Problématiques conservatoires et protocoles de conservation des bas reliefs en albatre du palais Jacques d'Ambroise à Cluny", *CoRé : nouvelle série* [en ligne], 2024, n°7, p. 47-61.

*BROMBLET Philippe, *Guide « Altérations de la pierre »* [en ligne], Association Medistone, 2010, 32 p.

<https://www.pierres-info.fr/biblio-taille_de_pierre/alteration-pierre-naturelle.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Conservation of stone and other materials: proceedings of the International RILEM/UNESCO Congress*, Paris, June 29 – July 1, 1993, London, E & FN Spon, 1993, 2 vol., (coll. Proceedings, n° 21), 416 et 892 p.

Le dessalement des matériaux poreux : 7^{èmes} journées d'études de la Section françaises de l'IIC, 1996, Poitiers, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1996, 298 p.

**Illustrated glossary on stone deterioration patterns = Glossaire illustré sur les formes d'altération de la pierre* [en ligne], Paris, ICOMOS International Scientific Committee for Stone (ISCS), 2008, 86 p.
<http://openarchive.icomos.org/id/eprint/434/1/Monuments_and_Sites_15_ISCS_Glossary_Stone.pdf>
(consulté le 25 mars 2024)

**Jardins de pierre : conservation de la pierre dans les parcs, jardins et cimetières* : 14^e journées d'étude de la SFIIC, Paris, Institut national du patrimoine, 22-24 juin 2011, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2011, 386 p.

*LAZZARINI Lorenzo, LAURENZI TABASSO M., *La restauration de la pierre*, Lezay, ERG, 264 p.

**Les monuments historiques et la pierre*, Montpellier, Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon, conservation régionale des monuments historiques, 2012, (coll. Duo monuments objets ; Matériaux & savoir-faire), 51 p.

« Murals, Stone, and Rock Art », In *ICOM Committee for conservation 19th triennial meeting, Beijing, 2021*, Preprints [en ligne].
<<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021

*PHILIPPON Jacques, *La conservation de la pierre monumentale en France*, Paris, Presses du CNRS, 1992, 269 p.

**La pierre patrimoniale : connaissance, mise en œuvre et conservation dans les chantiers de restauration* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 20-22 juin 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 577).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/pierre-patrimoniale-connaissance-mise-en-oeuvre-conservation-dans-chantiers-restauration>> (consulté le 25 mars 2024)

**Restauration des façades des monuments urbains : contraintes, problèmes et satisfactions*, Paris, D. Carré Éditeur pour l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (Oppic), 2011, (coll. Un chantier), 79 p.

VALLET Jean-Marc, BROMBLET Philippe, VERGÈS-BELMIN Véronique et al., *La protection des pierres : guide sur les hydrofuges de surface*, Champs-sur-Marne, Cercle des partenaires du patrimoine, 2000, (coll. Les cahiers techniques : Cercle des partenaires du patrimoine, n°3), 55 p.

*VIDAL Manon (dir.), *Le dessalement des pierres en œuvre : l'exemple de Moissac à la lumière d'autres chantiers français et européens* : actes de la journée d'étude du 19 octobre 2018 à Moissac, Montpellier, Toulouse, Conservation régionale des monuments historiques Occitanie, 2019, (coll. duo, monuments - objets. Matériaux et savoir-faire), 103 p.

Consulter également

*Dossier « La pierre dans l'architecture conservation, restauration, création », *Monumental*, 2019, n° 1, p. 3-113.

1.8.7. Sculptures

*BOURGEOIS Brigitte (dir.), « Thérapéa. Polychromie et restauration de la sculpture dans l'Antiquité », *Techné* [en ligne], 2014, n° 40, p. 3-134.

<<https://journals.openedition.org/techné/2943>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « La vie cachée des œuvres : Restaurer les sculptures », *Grande Galerie, le Journal du Louvre*, 2022, n° 59, p. 48-53.

*FINANCE Laurence de, LIEVAUX Pascal, *Ornement : vocabulaire typologique et technique*, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2014, (coll. Principes d'analyse scientifique), 527 p.

*HEUMAN Jackie, *From marble to chocolate: the conservation of modern sculpture*: Tate Gallery conference, 18-20 September 1995, London, Archetype Publications, 1995, 172 p.

**History of restoration of ancient stone sculptures*: papers delivered at a symposium organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation of the J. Paul Getty Museum and held at the Museum, 25-27 October 2001, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2003, 274 p.

*KAIRIS Pierre-Yves, SARRAZIN Béatrice, TREMOLIERES François (dir.), *La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 2012, 464 p.

*LAUGIER Ludovic, IBLED Daniel, « L'aventure d'une restauration : la Victoire de Samothrace », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, juin-juillet 2014, n° 28, p. 18-21.

*LAUGIER Ludovic, LIÉGEY Anne, « Restaurer la Victoire de Samothrace », In *Histoire d'un chef-d'œuvre*, Paris, Revue des deux mondes, 2014, (coll. Revues des deux mondes, Hors-série), p. 18-25.

*LINLEY Philipp, *Sculpture conservation: preservation or interference ?*, Aldershot, Scholar Press, 1997. 208 p.

METHIVIER Amélie, « Comment conserver les sculptures du jardin des Tuileries ? Entretien et conservation préventive », *Coré : la nouvelle série* [en ligne], 2023, n°5, p.62-71.

*« La polychromie des sculptures française au Moyen Âge : la restauration des polychromies, déontologie et méthodes », *Technè* [en ligne], 2014, n° 39, p. 23-42.
<<https://journals.openedition.org/techne/11711>> (consulté le 25 mars 2024)

**Sculpture : méthode et vocabulaire*, 3^e édition, Paris, Éditions du Patrimoine, 2023, (coll. Principes d'analyse scientifique), 765 p.

**Les sculptures : le plâtre et le marbre : connaissance et identification* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 juillet 2012, Paris, Institut national du patrimoine, 2012, (coll. Dossier de formation permanente, n° 580)

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2012.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/sculptures-platre-marbre-connaissance-identification>> (consulté le 25 mars 2024)

*VERRET Denis, STEYAERT Delphine (dir.), *La couleur et la pierre : polychromie des portails gothiques* : actes du colloque, Amiens, 12-14 octobre 2000, Paris, Picard ; Amiens, Agence régionale du patrimoine de Picardie, 2002, 297 p.

Consulter également

*Dossier « L'art des cimetières, conservation et restauration », *Coré*, 2009, n° 23.

*Dossier « Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique », *Technè* [en ligne], 2017, n° 45, p. 3-142.
<<https://journals.openedition.org/techne/1213>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier, « La pierre dans l'architecture : conservation, restauration, création », *Monumental*, 2019, n° 1

*Dossier « La sculpture monumentale en métal », *Monumental*, 2010, n° 2, p. 92-115.

*Dossier « Les couleurs de l'Antique. Actes de la 8^e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l'architecture antique », *Technè* [en ligne], 2019, n° 48, p. 3-134.
<<https://journals.openedition.org/technè/1681>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « Reliefs en stuc de la Renaissance italienne », *Technè* [en ligne], 2021, n°51, p. 1-147.

1.8.8. Textiles et costumes

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah (dir.), *Refashioning and redress: conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

*CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, (coll. Conservación y restauración del patrimonio, n° 7), 61 p.

**Conserver et présenter les tapisseries : du bilan sanitaire à la mise en valeur* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 1^{er}-3 juillet 2015, Institut national du patrimoine, 2015, (coll. Dossiers de formation permanente, n° 655)
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/conserver-presenter-tapisseries-bilan-sanitaire-mise-en-valeur>> (consulté le 25 mars 2024)

**La conservation des textiles anciens* : journée d'étude de la SFIIC, Angers, 20 octobre 1994, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 1994, 293 p.

*CORTOPASSI Roberta, NOWIK Witold (dir.), « Arts textiles antiques et modernes. Approche scientifique et restauration », *Technè* [en ligne], 2015, n° 41 p. 3-216.
<<https://journals.openedition.org/technè/4048>> (consulté le 25 mars 2024)

DE LUCA Daphne, *I manufatti dipinti su supporto tessile : vademecum per allievi restauratori*, Saonara, Il prato, 2012, (coll. Lineamenti di restauro e conservazione dei beni culturali), 127 p.

*DEPAUW Karen M., *The care and display of historic clothing*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2017, (coll. American Association for State and Local History. Museum collections. Fashion history), 301 p.

**Exposer, conserver et faire restaurer le costume* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, I2MP, Marseille, 20-22 avril 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 921).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/exposer-conserver-faire-restaurer-costume>> (consulté le 25 mars 2024)

*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

*KAGAN Judith (dir.), « Dossier : La tapisserie », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 8-65.

LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 2016, 340 p.

*LENNARD Frances, HAYWARD Maria, *Tapestry conservation: principles and practice*, London, Butterworth-Heinemann, 2005, 247 p.

*MASSIN-LE GOFF Guy, VACQUET Etienne (dir.), *Regards sur la tapisserie* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art en France, Angers, 18-20 mai 2000, Arles, Acte Sud, 2002, 199 p.

*PAPOUNAUD Benoît-Henry (dir.), *La tapisserie française : du Moyen âge à nos jours*, Paris, Éditions du patrimoine, 2017, 352 p.

PEDEMONTE Enrico, CATALDI GALLO Marzia, PRINCI Elisabetta, VICINI Silvia, *Fibre, tessuti e moda : storia, produzione, degrado, restauro e conservazione*, Venezia, Marsilio editore, 2012, (coll. Elementi), 211 p.

**Regards sur le patrimoine textile* : actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France, Abbaye de Belleperche, 30 mai - 1er juin 2007, Arles, Actes Sud, 2009, 165 p.

« Textiles », In *ICOM Committee for conservation 19th triennial meeting, Beijing, 2021*, Preprints [en ligne]

<<https://www.icom-cc-publications-online.org/search?wg=0&vy=2021+Beijing&t=0&page=1>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter les actes (preprints) des réunions triennales

1972 ; 1975 ; 1978 ; 1981 ; 1984 ; 1987 ; 1990 ; 1993 ; 1996 ; 1999 ; 2002 ; 2005 ; 2008 ; 2011 ; 2014 ; 2017 ; 2021

**Les textiles : constat d'état, manipulation, conditionnement et notions de base pour leur présentation* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/textiles-constat-detat-manipulation-conditionnement-notions-base-pour-leur-presentation>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter également

*Dossier « La conservation des textiles d'usage », *Coré*, 1997, n° 2.

*Dossier « Le textile », *Monumental*, 2016, n° 2, p. 96-119.

1.8.9. Mobilier

*BRUNO François, BARRUOL Agnès, DARNAS Isabelle (dir.), *Regards sur le mobilier domestique* : actes du colloque de l'Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, Dijon, 2-3 octobre 2014, Arles, Actes Sud ; Paris, Association des Conservateurs des Antiquités et Objets d'Art de France, 2015, 254 p.

*Dossier « Le mobilier Boulle », *Technè* [en ligne], 2020, n° 49, p. 3-121.

<<https://journals.openedition.org/techne/5027>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « La restauration des objets mobiliers », *Monumental*, 2011, n° 1

*Dossier « Restauration du mobilier » (première partie), *Coré*, novembre 1999, n° 7

*Dossier « Restauration du mobilier » (deuxième partie), *Coré*, juin 2000, n° 8

**Mobilier domestique : vocabulaire typologique*, 3^e éd., Paris, Éditions Du Patrimoine, 2023, 2 vol. (coll. Principes d'analyse scientifique).

2. Gestion des agents de dégradation

*CAMUFFO Dario, FASSINA Vasco, HAVERMANS John (ed.), *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage: understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*, Firenze, Nardini Editore, 2010, 176 p.

**Prévenir les altérations des collections, Sélection de trois facteurs : les infestations d'insectes, les micro-organismes et les polluants* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 16-18 mai 2018, Paris, Institut national du patrimoine, 2018, (coll. Dossier de formation permanente, n° 762).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2018.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/prevenir-alterations-collections-selection-trois-facteurs-infestations-dinsectes-micro-organismes-polluants>> (consulté le 25 mars 2024)

2.1. Normes

**Conservation des biens culturels - Normes publiées et en projet* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, 2023.

<https://www.culture.gouv.fr/content/download/334140/file/AFNOR_Normes_BC_publications_projets_structures_08_2023.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 25 mars 2024)

Voir aussi

**AFNOR/CNCBC – Structure de travail* [en ligne], Commission de normalisation AFNOR/CNCBC, 2019.
<https://www.culture.gouv.fr/content/download/206050/file/CNCBC_Structure-de-travail_janvier2019.pdf?inLanguage=fr-FR> (consulté le 25 mars 2024)

**Normalisation de la conservation du patrimoine culturel (CEN/TC 346 AFNOR CNCBC)* [en ligne], Ministère de la Culture.

<<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Conservation-restauration/Normalisation/Normalisation-de-la-conservation-du-patrimoine-culturel-CEN-TC-346-AFNOR-CNCBC>> (consulté le 25 mars 2024)

2.2. Climat

*ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas, EIBL Melanie (ed.), *Climate for collections: standards and uncertainties* [en ligne]: postprints of the international conference, Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut, London, Archetype Publications; Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

<http://www.climateforculture.eu/index.php?inhalt=download&file=pages/user/downloads/publications/Climate_for_Collections.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

DEL CURTO Davide (ed.), *Indoor environment and preservation, climate control in museums and historic buildings*, Firenze, Nardini, 2011, 208 p.

**L'humidité relative : connaissance de base et mises en pratique pour des cas spécifiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 22-23 février 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, (coll. Dossier de formation permanente, n° 670).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2016.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/humidite-relative-connaissance-base-mises-en-pratique-pour-cas-specifiques>> (consulté le 25 mars 2024)

*MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, Los Angeles, The Getty conservation institute, 2015, (coll. Tools for conservation), 419 p.

*TÉTREAULT Jean, BÉGIN Paul, « Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 33, 2020.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/gel-silice-humidite-relative.html>> (consulté le 25 mars 2024)

2.2.1. Dans les archives

*AFNOR, *ISO/TR 19815 : gestion des conditions environnementales pour les documents d'archive et de bibliothèque*, La Plaine Saint-Denis, Agence française de normalisation (AFNOR), 2018, 65 p.

**Biodétérioration et désinfection des collections d'archives et de bibliothèques* : actes des deuxièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 18-19 novembre 1996, Arles, Centre de conservation du Livre, 1999, 161 p.

*BONANDRINI Bruno, « Environnement climatique sur le site de Pierrefitte-sur-Seine », *La Gazette des archives*, 2019, n° 254, p. 117-127.

*BONANDRINI Bruno, « Le traitement climatique des magasins de conservation du site de Pierrefitte-sur-Seine », *Mémoire d'avenir, le journal des Archives nationales*, 2018, n° 32, p. 15.

**La climatologie dans les archives et les bibliothèques* : actes des troisièmes journées sur la conservation préventive, Arles, 2-3 décembre 1998, Paris, Centre de conservation du livre, 2000, 224 p.

*DIAZ PEDREGAL Pierre, *Climat des magasins d'archives : objectifs, moyens, méthodes. Petit manuel de climatologie appliquée à la conception des bâtiments d'archives* [en ligne], Paris, Direction des archives de France, 2009, 159 p.

<https://francearchives.fr/file/47cc986ffbb4b6b02960a1bcbd2b4a6a890cc098/static_3376.pdf>

(consulté le 25 mars 2024)

Voir : Instruction [DITN/RES/2009/014](https://www.ditn.gouv.fr/IMG/pdf/DITN_RES_2009_014.pdf) du 23 novembre 2009.

*NGUYEN Thi-Phuong, « Définir et gérer le climat des magasins de conservation des collections d'archives », In « Bâtiments d'archives », volume 2, *La gazette des archives*, 2021-4, n° 263, p. 53-70.

*SORET Alain, *Traitement de l'air dans les bâtiments d'archives. Conception et gestion des équipements* [en ligne], Paris, Service interministériel des Archives de France, 2017, 160 p.

<https://francearchives.fr/file/2491fd07e6400aaaed4133589e08358761a78239/Version_FA_bdef_vco_mpressee.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*VALENTÍN Nieves, GARCÍA Rafael, IBAÑEZ José L. et al., « Air ventilation for arresting microbial growth in archives », In *La conservation à l'ère du numérique* : actes des quatrièmes journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 27-30 mai 2002, Paris, Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques, 2002, p. 139-150.

Consulter également sur le site de France Archives



**Gérer le climat d'un magasin d'archives* [en ligne], 2021.

<<https://francearchives.gouv.fr/article/94529307/#/>> (consulté le 25 mars 2024)

Films tutoriels



Épisode 1. La gestion du climat, quelques notions de base

Dans ce premier épisode, quelques principes de base liant notamment la température et l'humidité relative ambiantes sont évoqués. Les consignes climatiques à adopter dans les bâtiments conservant des collections patrimoniales doivent tenir compte de ces principes et s'adapter au contexte dans lequel se situent les bâtiments.



Épisode 2. La gestion du climat, les bâtiments neufs

Dans ce deuxième épisode, sont exposées les règles qui doivent prévaloir lors de la construction d'un nouveau bâtiment dédié à la conservation de collections patrimoniales.

2.2.2. Dans les bibliothèques

*LAFFONT Caroline, *Contrôler le climat pour la conservation des collections sur support papier* [en ligne], École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB), 2008-2015, 3 p.

<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/1824-controler-le-climat-pour-la-conservation-des-collections-sur-support-papier.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

2.2.3. Dans les musées

*ANKERSMIT Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, Cham, Springer, 2017, (coll. Cultural heritage science), 335 p.

**Connaissance et maîtrise des risques pour les œuvres – les enjeux du climat et de sa gestion en musées* : formation continue, Institut national du patrimoine, Paris, 7-8 et 10-11 février 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 906).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/connaissance-maitrise-risques-pour-oeuvres-enjeux-climat-sa-gestion-en-musees>> (consulté le 25 mars 2024)

*COASAERT Annelies, LAUDATO BELTRAN Vincent, BAUWENS Geer et al., *Tools for the Analysis of Collection Environments: Lessons Learned and Future Development*. Research report, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2022, 70 p.

<https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/tools_for_analysis.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*GRATTAN David, MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées : dommages causés par une température et une humidité relative contre-indiquées* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), mise à jour novembre 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/directives-environnement-musees.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*GUICHEN Gaël de, TAPOL Benoît de, *Le contrôle du climat dans les musées*, Rome, ICCROM, 1997.
- Manuel pour le chargé de cours, 101 p.
- Manuel pour le participant (2 tomes). 324 p.; 350 p.

*MARTENS Marco, *Climate risk assessment in museums: degradation risks determined from temperature and relative humidity data*, Eindhoven, Technische Universiteit Eindhoven, 2012, (coll. Bouwstenen, n° 161), 214 p.

**The museum environment* [en ligne], SHARE Museums East, 2011.
<<http://sharemuseumseast.org.uk/wp-content/uploads/2018/07/Environmental-Monitoring-1.pdf>>
(consulté le 25 mars 2024)

*PADFIELD Tim, BORCHERSEN Karen (dir.), *Museum microclimates: contributions to the Copenhagen conference* [en ligne], 19-23 November 2007, Copenhagen, National museum of Denmark, 2007, 283 p.
<<http://www.conservationphysics.org/mm/musmic/musmic150.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*PÉRILLAT-MARCEROT Jocelyn, « Cli-Matrice : un outil pour l'automatisation de bilans climatiques », *La lettre de l'Ocim*, 2023, n° 205, p. 26-33.

Télécharger les fiches du Ministère de la Culture [en ligne]

**Conserver les collections des musées de France dans un contexte de sobriété et de transition énergétiques*, 2023.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Pour-les-professionnels/Construire-un-musee/Gerer-le-climat/Conserver-les-collections-des-musees-de-France-dans-un-contexte-de-sobriete-et-de-transition-energetiques>> (consulté le 25 mars 2024)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) [en ligne]

Le climat

<<https://c2rmf.fr/le-climat>> (consulté le 25 mars 2024)

Fiches : mesures du climat

[C2RMF_FICHE_Capteurs_électronique_enregistreurs_1_Fonctionnement_2023.pdf](#)

[C2RMF_FICHE_Capteurs_électornique_enregistreurs_2_Choix_2023.pdf](#)

[C2RMF_FICHE_Capteurs_électornique_enregistreurs_3_Cahier_charges_2023-1.pdf](#)

[C2RMF_FICHE_Capteurs_électornique_enregistreurs_4_Utilisation_2023.pdf](#)

[comment_mesurer_et_analyser_le_climat.pdf](#)

[pourquoi_faut-il_mesurer_le_climat.pdf](#)

[qu'est-ce_que_le_climat.pdf](#)

Fiche : Régulation du climat

[C2RMF_FICHE_Deshumidificateurs_2023.pdf](#)

[humidification_et_deshumidification.pdf](#)

Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :

[Mode d'emploi application Cli-Matrice.pdf](#)

[Fiche-outil pour réaliser une étude climatique.pdf](#)

Cli-Matrice MC, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :

[C2RMF_Cli-matrice-MC \(2023\).xls](#)

Cli-Matrice MP, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :

[Application Cli-Matrice-MP.xls](#)

Cli-Matrice MS, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :

[C2RMF_Cli-matrice-MS \(2023_v2\).xls](#)

Un tutoriel vidéo permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF [ici](#).

*« Le changement climatique menace le mur d'Hadrien, célèbre frontière entre l'Ecosse et l'Angleterre », *Nouvelobs.com* [en ligne], 8 février 2022.

<<https://www.nouvelobs.com/topnews/20220208.AFP7173/le-changement-climatique-menace-le-mur-d-hadrien-celebre-frontiere-entre-l-ecosse-et-l-angleterre.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Centre d'études du bâtiment et des travaux publics (CEBTP) ; Fédération française du bâtiment (FFB) ; Paris, Société d'Édition du Bâtiment et des Travaux Publics (SEBTP), 2002, 77 p.

*FLUCK Hannah, DAWSON Michael (ed.), « Climate change and the historic environment », *The Historic Environment Policy & Practice*, 2021, vol. 12, n° 3-4, p. 263-512.

*LAURENT Patrick, « La méréule et la problématique des champignons lignivores dans le bâti », *Monumental*, 2017, n° 2, p. 105-107.

*LORUSSO Salvatore, MARABELLI Maurizio, VIVIANO Giuseppe, *Pollution de l'environnement et impact sur les biens culturels*, Paris, EREC, 1999, 256 p.

*PRETELLI Marco, FABBRI Kristian, *Historic indoor microclimate of the heritage buildings: a guideline for professionals who care for heritage buildings*, Cham, Springer, 2018, 273 p.

*VERGÈS-BELMIN Véronique, « Le suivi climatique de la peinture murale dite *Les Sibylles* à la cathédrale Notre-Dame d'Amiens (Somme) », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 32-33.

Consulter également

Climate for Culture, programme européen

<<http://www.climateforculture.eu>> (consulté le 25 mars 2024)

English, Heritage, brochure concernant la protection des monuments historiques (contre l'incendie, les éclairs, les chauves-souris, etc.)

2.2.4. Patrimoine scientifique, technique et naturel

*LULL William P., MORE Barbara P., « Herbarium building design and environmental systems », In MESTGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 105-118.

*SAGE Jonathan, « Environmental control in natural history collections », In *Life after death: the practical conservation of natural history collections*: papers given at a conference held by the UKIC in conjunction with Ipswich Borough Council, 27 February 1992, London, The United Kingdom Institute for Conservation, 1992, p. 3-8.

2.3. Lumière, éclairage

*AFNOR, *NF Z40-010, Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2002.

AFNOR, *Norme XP CEN/TS 16163 - Conservation du patrimoine culturel – Lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur*, La Plaine Saint-Denis, AFNOR, 2014.

Association française de l'éclairage (AFE), *Guide de l'éclairage par fibres optiques*, Paris, Éditions Lux, 2001.

*BACCI Mauro, CUCCI Costanza, « The role of light », In CAMUFFO Dario, FASSINA Vasco, HAVERMANS John (ed.), *Basic environmental mechanisms affecting cultural heritage: understanding deterioration mechanisms for conservation purposes*, Firenze, Nardini Editore, 2010, p. 59-68.

*BEAN Robert, *Lighting: interior and exterior*, Oxford, Architectural Press; Burlington, Elsevier, 2004, 312 p.

*BIGRAS Carl, CHOQUETTE Mylène, POWELL Jeremy, *Techniques d'éclairage pour la photographie des objets de musée*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2010, 61 p.

**Control of damage to museum objects by optical radiation*, Vienna, International Committee on Illumination, 2004, (coll. Technical report, n° 157), 35 p.

*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays*, Oxford, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, 280 p.

**Eclairage muséographique* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, 22-23 novembre 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier formation permanente, n° 833).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/eclairage-museographique>> (consulté le 25 mars 2024)

*EZRATI Jean-Jacques, « Approche pragmatique de la conservation préventive : l'accompagnement à la conception lumière de l'exposition Madeleine Vionnet au musée des arts décoratifs à Paris du 1^{er} août 2009 au 1^{er} février 2010 », In *Abstracts of the 16th triennial conference ICOM-CC, Lisbon, 19-23 September 2011*, International Council of Museums (ICOM), 2011, p. 215.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique sous DALI », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 175, p. 22-26

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2015, 163 p.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage muséographique », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2004, n° 95, p. 31-35.

<[http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95\(4\)-pp.31-35.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO095/LO.95(4)-pp.31-35.pdf)> (consulté le 25 mars 2024)

*EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *La Lettre de l'OCIM*, 2013, n° 146, p. 5-11.
<<http://ocim.revues.org/1193>> (consulté le 25 mars 2024)

*EZRATI Jean-Jacques, « Entre l'artiste et l'ingénieur, le concepteur-lumière et l'éclairagiste », *PROTEE*, hiver 2003-2004, vol. 31, n° 3, p. 107-111.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'exposition des œuvres fragiles à la lumière : de la lumière à l'éclairage », *Support tracé*, Paris, 2007, n° 7, p. 83-85.

*EZRATI Jean-Jacques, « L'innovation en éclairage intérieur dans le cadre des monuments historiques », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 40-41.

*EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Ed. AS, 2003, (coll. Scéno +), 143 p.

*MICHALSKI Stefan, *Agent de détérioration : lumière, ultraviolet et infrarouge* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/lumiere.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MICHALSKI Stefan, DRUZIK Jean, « Éclairage à DEL dans les musées », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 36, 2020.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/eclairage-del-musees.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MICHALSKI Stephan, « The lighting decision », In CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London, New York, Routledge, 2011, p. 319-335.

*SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collections: data on photo flash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, (coll. Research in conservation), 211 p.

*TÉTREAULT Jean, « Mesure du rayonnement ultraviolet », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 2/2.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mesure-rayonnement-ultraviolet.html>> (consulté le 25 mars 2024)

Télécharger les fiches du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

**Actions de la lumière sur les matériaux ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 2 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/action_de_la_lumiere_sur_les_materiaux.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Qu'est-ce que la lumière ?* [en ligne], Paris, C2RMF, Département conservation préventive, 3 p.
<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/quest-ce_que_la_lumiere.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Télécharger la fiche du ministère de la Culture

**Le projet d'éclairage, l'utilisation d'un flash professionnel et l'éclairage des vitrines d'un musée de France* [en ligne], 1998-2020.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272981/3174051?version=5>> (consulté le 25 mars 2024)

2.4. Pollution de l'air

BUCKLAND David, *Carbon 12 : art et changement climatique* : catalogue d'exposition, Paris, Espace Fondation EDF, 4 mai-16 septembre 2012, Paris, Somogy éditions d'art ; Fondation EDF, 2012, 143 p.

*GRZYWACZ, Cecily (dir.), *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2006, 176 p.

*TÉTREAU Jean, « Lutte contre les polluants dans les musées et les archives », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, n° 37, 2021, 68 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/polluants-musees-archives.html>> (consulté le 25 mars 2024)

2.5. Détériorations biologiques

BECK John J., COATS, Joel R., DUKE Stephen O. et al., *Pest management with natural products*, *American chemical society national meeting*, Philadelphia, 2012, Oxford, Oxford University Press, 2014, (coll. ACS symposium series, n° 1141), 247 p.

*BOUSTA Faisi, « Les micro-organismes et les biens culturels : un défi permanent », *Monumental*, 2020, semestriel 2, p. 92-93.

Les outils d'alerte et de détection

- FRANÇOIS Alexandre, LEPLAT Johann, BOUSTA Faisi, « Les perturbations microbiennes : moyens de détection et de caractérisation », p. 94-96.

- MOULARAT Stéphane, « La détection précoce des moisissures dans les monuments historiques », p. 97-99.

Les traitements

- ARNOULD Irina, ROCA Marlène, « Les tests de nettoyage des cyanobactéries sur les maçonneries de la forteresse gallo-romaine de Jublains, Mayenne », p. 102-105.

COURSELAUD Marie, « L'utilisation du rayonnement gamma pour la désinfection des archives », p. 109-111.

- DEVILLIERS Camille, « Les rayons UV-C, une alternative aux traitements biocides », p. 106-108.

- METHIVIER Amélie, « Le traitement biocide préalable au nettoyage des sculptures, parcs et jardins : quelques réflexions, bilan et perspectives », p. 100-101.

Protection et prévention

- DALLEL Mohamed, « Les membranes d'électrolyse : une solution innovante pour stabiliser l'humidité dans les vitrines », p. 114-115.

- ZINE Nadia, « La biominéralisation : nouveaux enjeux, nouvelles perspectives », p. 112-113.

CHAKRAVARTHY Akshay Kumar, *New horizons in insect science: towards sustainable pest management*, New Delhi, Springer India, 2015, 431 p.

**Collections conservation advice and* [en ligne], English Heritage.

<<http://www.english-heritage.org.uk/learn/conservation/collections-advice-and-guidance/>> (consulté le 25 mars 2024)

*COURSELAUD Marie, PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn, *Pistes actionnelles d'urgence en cas de contamination* [en ligne], Paris, C2RMF, 2023.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/C2RMF_FICHE_Pistes_actionnelles_contamination_2023_0.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*FOHRER Fabien, « Le diagnostic des infestations en milieu patrimonial : approches techniques et méthodologiques », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2011, n° 138, p. 31-40.

<<http://ocim.revues.org/pdf/988>> (consulté le 25 mars 2024)

*FOHRER Fabien, MARTINEZ Michel et MEUSNIER Isabelle, « Une base de données dédiée aux insectes nuisibles rencontrés dans les collections patrimoniales », *La Lettre de l'OCIM*, 2017, n° 174, p. 18-24.

*GAMBETTA Anna, *Funghi e insetti nel legno: diagnosi, prevenzione, controllo*, Firenze, Nardini Editore, 2010, (coll. Arte e restauro. Strumenti), 155 p.

*Histories of Conservation and Art History in Modern Europe, New-York ; Royaume-Uni, Routledge, 2022, 228 p.

*Intervenir sur le bâti en bois du patrimoine: méthodes d'hier à aujourd'hui, du diagnostic à son maintien dans le temps. Quel intervenant pour quelle intervention?, Paris, ICOMOS France ; SFIIC, 2021, 265 p

*KINGSLEY Helen, PINNINGER David, XAVIER-ROWE Amber et al., *Integrated pest management for collections: proceedings of 2001: a pest Odyssey*, London, English Heritage, 2001.

*MARINCOLA Michele, KARGERE Lucretia, *The conservation of medieval polychrome wood sculpture: history, theory, practice*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2020, 278 p.

*NICOSIA Grazia, « Les insectes dans les collections patrimoniales – Du naturel au pathologique », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://journals.openedition.org/ceroart/3400>> (consulté le 25 mars 2024)

*NICOSIA Grazia, FOHRER Fabien, BILLERBECK Virginia Gisel de, et al. « Étude comparative de substances bioactives pour la protection des biens patrimoniaux contre les insectes ravageurs », *CeROArt* [en ligne], 2013.

<<https://journals.openedition.org/ceroart/3361>> (consulté le 25 mars 2024)

*NICOSIA Grazia, MATHIEU Hervé, LE ROUX Joëlle, et al., « *LarvaTracing* : Imagerie RMN des infestations dans les œuvres d'art en bois et matériaux organiques », In « Imagerie numérique et patrimoine culturel : enjeux scientifiques et opérationnels », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne] 2019, n° 39.

<<https://journals.openedition.org/insitu/22094>> (consulté le 25 mars 2024)

*Norme NF EN 16790, *Conservation du patrimoine culturel – Gestion intégrée des nuisibles (IPM) pour la protection du patrimoine culturel*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2016, 32 p.

PALLA Franco, BARRESI Giovanna (ed.), *Biotechnology and conservation of cultural heritage*, Cham, Springer International Publishing, 2017.

PINNINGER David MEYER Adrian, TOWNSEND Annette, *Integrated pest management in cultural heritage*, London, Archetype publications, 2015, 142 p.

*ROQUEBERT Marie-France, ORIAL Geneviève, COUTE Alain et al., *Les contaminants biologiques des biens culturels*, Paris, Éditions scientifiques et médicales Elsevier, 2002, (coll. Patrimoine), 419 p.

*RYDER Suzanne, CROSSMAN Amy (eds), *Integrated pest management for collections, proceedings of 2021, a pest odyssey, the next generation*, London, Archetype Publications Ltd, 2021, 248 p.

*STRANG Tom, KIGAWA Rika, *Agent de détérioration : ravageurs* [en ligne], Institut canadien de conservation, 2021.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/agents-deterioration/ravageurs.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Tableau comparatif des traitements de désinsectisation* [en ligne], Paris, C2RMF, décembre 2022, 6 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Tableau_comparatif_des_traitements_de_désinsectisation.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*WINSOR Peter et al., *Integrated pest management for collections: proceedings of 2011: a pest Odyssey, 10 years later*, London, English Heritage, 2012, 232 p.

Consulter également

***Les contaminations et les infestations**

<<https://c2rmf.fr/les-contaminations-et-les-infestations>> (consulté le 25 mars 2024)

***Insectes du Patrimoine Culturel**

<<http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/?q=fr>> (consulté le 25 mars 2024)

***Museumpests, The Integrated Pest Management Working Group, (IPM-WG)**

<<https://museumpests.net/>> (consulté le 25 mars 2024)

2.5.1. Dans les archives et les bibliothèques

*CAROUGE Pierre, « Moisissures et archives. L'expérience des Archives départementales de la Vienne (septembre 2010-novembre 2012) », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 83-93.

*GENTY Guillaume, LAVEDRINE Bertrand, LE RAY Brigitte et al., *Contamination des collections et des locaux des bibliothèques par des moisissures : méthodes de détection et d'évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du livre et de la lecture, 2002. 22 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/dll/contamination.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

**Lutte contre les insectes responsables de la dégradation des collections d'archives* [en ligne], Paris, Service interministériel des Archives de France (SIAF), 2019, 13 p.

<https://francearchives.fr/file/b113c96b49a2329a71c6a412a38b6fb1ebb27010/1-Manuel-Lutte_contre_insectes_SIAF2019.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter également sur le site de France Archives

*BOISDEFFRE Martine, *Instruction DITN/RES/2008/004 : Lutte contre les risques biologiques* [en ligne], Archives de France, 9 mai 2008.

<https://francearchives.fr/file/e1d95e8c63868928456d1c1b6952751d30acf437/static_1894.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*BOISDEFFRE Martine, *Instruction DITN/RES/2009/004 : Interdiction d'utilisation du formol en vue de la désinfection du patrimoine écrit* [en ligne], Archives de France, 20 février 2009.

<https://francearchives.fr/file/8ee3454b406ed60ecd6b7c687afe1c176ea0223d/static_2253.pdf> (consulté le 25 mars 2024)



**Gérer une infestation par les insectes* [en ligne], 2022.

<<https://francearchives.gouv.fr/article/224024787/#/>> (consulté le 25 mars 2024)

Films tutoriels



[Épisode 1. Désinsectisation par anoxie](#)

Dans cet épisode, sont décrits les grands principes de l'anoxie, procédé de désinsectisation assez simple à mettre en œuvre, et sans risque pour les collections et la santé humaine.

2.5.2. Dans les musées

**Integrated pest management: practical, safe and cost-effective advice on the prevention and control of pests in museums*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 31 p.

*KLEITZ Marie-Odile, « Les dégradations biologiques : insectes et moisissures : prévention et traitements », In BARY Marie-Odile (de), TOBELEM Jean-Michel, *Manuel de muséographie : petit guide à l'usage des responsables de musée*, Paris, Séguier, 1998, p. 143-178.

*LOCHOT Serge (dir.), *Croqueurs de patrimoine. Les infestations biologiques : enjeux d'aujourd'hui, politiques de demain*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon ; Office de coopération et d'information muséales (OCIM), Marseille, Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP) ; Paris, Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, 2017, (coll. Les dossiers de l'OCIM), 272 p.

2.5.3. Dans les monuments historiques

*BOUSTA Faisl, « La détection des contaminants des œuvres d'art par la voie des composés organiques volatils », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 34-35.

*MAURIN Emmanuel, « Le traitement des objets mobiliers, la désinfestation contre les xylophages d'objet en bois par le froid », In « Monuments historiques et pratiques innovantes », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 28-31.

*TRIGANCE Charlotte, Les ennemis du bois : comment les vaincre ? », *La Demeure historique*, 2020, n° 216, p. 14-189.

Consulter également

Dossier « Les altérations biologiques et les biens patrimoniaux », *Monumental*, 2005, n°2, p. 95-117.

2.5.4. Patrimoine scientifique, technique et naturel

*GAYRAL Benoît, CUISIN Jacques, « Infestations en exposition permanente : un exemple à la Grande galerie de l'évolution », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2014, n° 156, p. 24-31.
<<http://ocim.revues.org/1464>> (consulté le 25 mars 2024)

*STRANG T. J.K, « Sensitivity of seeds in herbarium collections to storage conditions, and implications for thermal insect pest control methods », In METSGER Deborah A., BYERS Sheila C., *Managing the modern herbarium: an inter-disciplinary approach*, Washington, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1999, p. 81-102.

2.6. Vibrations

*GÉNEVAUX Jean-Michel, « Les courbures locales, limites en fatigue d'un tableau soumis à des vibrations : l'usage des protections arrière », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], 2007, n° 25, p. 37-44.

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00333352/document> (consulté le 25 mars 2024)

*JOHNSON Arne P., HANNEN W. Robert, « Vibration limits for historic buildings and art collections », *APT Bulletin, Journal of Preservation Technology* [en ligne], 2015, 46 : 2-3, p. 66-74.

<https://www.semanticscholar.org/paper/Vibration-Limits-for-Historic-Buildings-and-Art-Johnson-Hannen/1674482305e08b4bc204e4d4210761f68c93dc88?p2df> (consulté le 25 mars 2024)

*LASZYK Lukasz, LUKOMSKY Michal, BRATASZ Lukasz et al., « Vibration as a hazard during the transportation of canvas paintings », In SAUNDERS David, TOWNSEND Joyce H., WOODCOCK Sally (ed.), *Conservation and access: contributions to the London congress, 15-19 September 2008*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, p. 64-68.

*SAUVAGE Leila, WEI William, MARTINEZ Marcias, « When conservation meets engineering: predicting the damaging effects of vibrations on pastel paintings », *Studies in Conservation* [en ligne], 2018, vol. 63, n° sup 1, p. 418-420.

<https://doi.org/10.1080/00393630.2018.1504444> (consulté le 25 mars 2024)

*THICKETT David, « Vibration damage levels for museum objects », In *Preprint of the ICOM-CC 13rd triennial conference, Rio de Janeiro, 22-27 September 2002* [en ligne], vol. I, London, James and James, 2002, p. 90-95.

<https://www.english-heritage.org.uk/siteassets/home/learn/conservation/collections-advice--guidance/vibration-rio.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*THORN Andrew, « Vibration impact: methods and results of some recent studies », In *Preprint of the ICOM-CC 15th triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008*, vol. II, New Delhi, Allied publishers, 2008, p. 783-790.

*WEI William, KRUMPERMAN N., DELISSEN Nicole, « Design of a vibration damping system for sculpture pedestals: an integral object-based approach », In *Proceedings of the ICOM-CC 16th Triennial Meeting, Lisbon, Portugal, 19-23 September 2011* [en ligne], Paper 1519, Paris, International Council of Museums, 2011.

https://www.academia.edu/7977343/Design_of_a_vibration_damping_system_for_sculpture_pedestals_an_integral_object_based_approach (consulté le 25 mars 2024)

*WEI William, SAUVAGE Leila, WÖLK Jenny, « Baseline limits for allowable vibrations for objects », In *Proceedings of the ICOM-CC 17th Triennial Meeting, Melbourne, Australia, 15-19 September 2014* [en ligne], Paper 1516, Paris, International Council of Museums, 2014.

https://www.academia.edu/10047861/Baseline_limits_for_allowable_vibrations_for_objects (consulté le 25 mars 2024)

3. Les bâtiments : lieux de protection ou lieux de destruction

AFNOR, *Norme NF XP X80-002, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2007, 7 p.

AFNOR, *Norme NF XP X80-003, Conservation des biens culturels - Méthodes d'essai - Évaluation de l'effet d'un traitement sur les matériaux inorganiques poreux par la mesure de la largeur de la rayure*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2008, 7 p.

*AFNOR, *NF EN 16893 : Conservation du patrimoine culturel - Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Agence française de normalisation (AFNOR), 2018, 59 p.

3.1. Sécurité des bâtiments publics, prévention des risques majeurs

*ANTERROCHES Christine d', MOGNETTI Elisabeth (dir.), *Pour un plan patrimoine culturel et risques majeurs : schéma directeur* [en ligne], Paris, Comité français du Bouclier bleu, 2013, 100 p.
<http://art-conservation.fr/wp-content/uploads/2014/11/CFBB_plan_patrimoineBD_s.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Arrêté du 15 septembre 2006 relatif à la protection contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public relevant du ministre chargé de la culture.

**Changement climatique et patrimoine mondial* : rapport sur la prévision et la gestion des effets du changement climatique sur le patrimoine mondial et stratégie pour aider les États parties à mettre en œuvre des réactions de gestion adaptées, Paris, Unesco, Centre du patrimoine mondial, 2007, 55 p.

**Circulation, vol, trafic illicite, pillage : orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/circulation-vol-trafic-illicite-pillages-protection-restitution-biens-culturels>> (consulté le 25 mars 2024)

*COQUILLAT Annie, GRELAT Alain, *Prévention des sinistres dus à l'humidité dans les bâtiments anciens*, Paris, Société d'édition du bâtiment et des travaux publics, 2002, 75 p.

*COSTE Patricia, THIBAUT Michel, « Le plan de sauvegarde des Archives nationales : la gestion des ressources humaines », *La Gazette des archives*, 2019, n° 254, p. 129-137.

*Dossier « La restitution après sinistre », *Monumental*, 2010, semestriel n° 1, p. 44-61.

*DORGE Valérie, JONES Sharon L., *Établir un plan d'urgence : guide pour les musées et autres établissements culturels*, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 272 p.

**L'événementiel dans les structures patrimoniales : de la gestion des collections à la gestion du public* : formation continu organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 9-11 mars 2020, Paris, Institut national du patrimoine, 2020, (coll. Dossier de formation permanente, n° 836).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2020.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/evnementiel-dans-structures-patrimoniales-gestion-collections-gestion-public>> (consulté le 25 mars 2024)

**Fiches pratiques* [en ligne], Bouclier bleu
<<https://www.bouclier-bleu.fr/documents>>

- Évaluer les risques potentiels
- Rédiger son plan d'urgence des collections patrimoniales en 10 étapes
- Bilan après sinistre

**Gérer les risques de catastrophes pour le patrimoine mondial*, Paris, Unesco, 2010, (coll. Manuel de référence).

**Gérer les risques pour le patrimoine : prévention et préparation aux situations d'urgence. Des risques du quotidien aux risques majeurs* : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 17-20 novembre 2015, Paris, Institut national du patrimoine, 2015, (Dossier de formation permanente, n° 664).

*GUIARD Michel, *Sécurité du patrimoine historique et des œuvres d'art*, Saint Marcel, Centre national de prévention et de protection, 2011, 225 p.

*MICHALSKI Stefan, PEDERSOLI José Luiz Jr., *La méthode ABC pour appliquer la gestion des risques à la préservation des biens culturels* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation ; Rome, ICCROM, 2016, 175 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/gestion-risques-collections-patrimoniales/methode-abc-appliquer-gestion-risques.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*PARCHAS Marie-Dominique, *Comment se former à la gestion des risques ? : VII^{ème} RASAD sur la conservation préventive*, Rennes, 31 janvier-1^{er} février 2008, Rennes ; Paris, Ministère de la Culture, Direction des archives de France, 2008, 27 p.

**Le plan de sauvegarde des biens culturels : manuel PSBC : accompagnement de la rédaction* [en ligne], C2RMF, Département de la conservation préventive, Septembre 2022, 33 p.

<https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/documents/Manuel_PSBC_C2RMF_2022.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Protection des biens culturels en cas de sinistre : aide-mémoire concernant la réalisation de plans d'urgence* [en ligne], Berne, Office fédéral de la protection de la population (OFPP), s.d., 3 p.

<<https://www.babs.admin.ch/fr/kgs-fr>> (consulté le 25 mars 2024)

*REBIÈRE Jacques, BECK Françoise, MOREL-DELEDALLE Myriame et al., *Stratégie de stockage du patrimoine et prévention incendie* : journée d'études sous le parrainage de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Comité français du Bouclier bleu, 23 février 1999, Draguignan, Centre archéologique du Var, 2002, 95 p.

**Règles de sécurité d'un établissement recevant du public (ERP)* [en ligne], Paris, Direction de l'information légale et administrative (Premier ministre), Ministère chargé de l'urbanisme, vérifié le 26 avril 2022.

<<https://www.service-public.fr/professionnels-entreprises/vosdroits/F31684>> (consulté le 25 mars 2024)

**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés*, [en ligne], Ministère de la culture et de la communication, octobre 2010, 102 p.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/Fiches-pratiques-manuels-et-revues/Securite-des-biens-culturels-de-la-prevention-du-vol-a-la-restitution-de-l-objet-vole>> (consulté le 25 mars 2024)

*Société des contrôles techniques (Socotec), *Règlement de sécurité incendie commenté des ERP : dispositions générales et instructions techniques*, 6^e éd., Paris, Le Moniteur, 2018, 556, p.

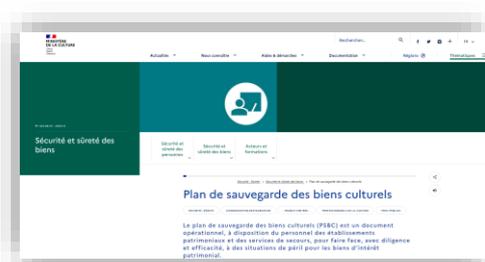
*TANDON Aparna, *Patrimoine en péril : évacuation d'urgence des collections du patrimoine* [en ligne], Paris, Unesco ; Rome, ICCROM, 2018, 57 p

<https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-06/french_endangered_heritage.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*WEIGEL Hubert (dir.), *Gérer la sûreté et la sécurité des événements et sites culturels* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication ; Ministère de l'Intérieur ; Secrétariat général de la défense et de la sécurité nationale, 2017, 168 p.

<<http://www.culture.gouv.fr/Media/Actualites/Autres-dossiers/Plan-vigipirate/Gerer-la-surete-et-la-securite-des-evenements-et-sites-culturels>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter sur le site du ministère de la Culture



*Plans de sauvegarde des biens culturels [en ligne]

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete/Securite-et-surete-des-biens/Plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 25 mars 2024)

*Le plan de sauvegarde des biens culturels, document opérationnel en situation d'urgence, note du directeur général des patrimoines, Ministère de la Culture et de la communication, 10 juin 2016.

<http://www.culture.gouv.fr/content/download/150061/1602485/version/3/file/Plan_de_sauvegarde_version_DG.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

Sur le site du C2RMF



*Le plan de sauvegarde des biens culturels [en ligne]

<<https://c2rmf.fr/le-plan-de-sauvegarde-des-biens-culturels>> (consulté le 25 mars 2024)

3.1.1. Archives et bibliothèques

*« Bâtiments d'archives », volume 1, *La gazette des archives*, 2021-3, n° 263, 158 p.

*« Bâtiments d'archives », volume 2, *La gazette des archives*, 2021-4, n° 263, 174 p.

*BRUN Yann, *La sûreté du patrimoine archivistique* [en ligne], 2nd éd., Paris, Service interministériel des Archives de France, 2018, 128 p.

<<https://francearchives.fr/file/1742309db927b74dd57fdaf6a670fa9f1c568842/MCC-Vademecum2018-v4.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*COURSELAUD Marie, « Le plan de sauvegarde des biens culturels des Archives nationales », *Mémoire d'avenir, le journal des Archives nationales*, 2018, n° 30, p. 15.

DUQUENNE Isabelle, LEFEBVRE Patrice, PELLET Stéphane, *Les plans d'urgence dans les bibliothèques patrimoniales françaises. Pour une politique nationale de prévention des risques* [en ligne] : Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, 2022.

<<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/sites/default/files/2022-10/rapport-igesr-2022-129-24922.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*HALSTED Debora D., JASPER Richard P., LITTLE Felicia M., *Disaster planning: a how-to-do-it manual for librarians with planning templates on CD-ROM*, New York, Neal-Schuman Publishers, 2005, (coll. How-to-do-it manuals for librarians, n° 129), 267 p.

*MATTHEWS Graham, FEATHER John, *Disaster management for libraries and archives*, Aldershot, Ashgate Publishing, 2003, 192 p.

*MCLLWAIN John, VARLAMOFF Marie-Thérèse (dir.), *IFLA disaster preparedness and planning: a brief manual = Prévention des catastrophes et plans d'urgence : précis de l'IFLA = Prevencion de desastres y planes de emergencia : compendio de la IFLA* [en ligne], Paris, IFLA-PAC, 2006, (coll. International Preservation Issues, n° 6), 84 p.
<<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipi/ipi6-en.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

**Mesures à prendre en cas de sinistre*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des archives de France, Département de l'innovation technologique et de la normalisation, 2003, 18 p.

*PARCHAS Marie-Dominique, « De l'imprévisible à l'imprévu, dialoguer pour mieux préserver le patrimoine », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 99-112.

*PONTIER Claire, « Catastrophes naturelles : quel peut être le rôle joué par les Archives départementales ? », *La Gazette des archives*, 2016, n° 242, p. 95-98.

**Règles de base pour la construction et l'aménagement d'un bâtiment d'archives* [en ligne], 4^{ème} révision, Service interministériel des Archives de France, 2019, 34 p.
<https://francearchives.fr/file/0873299ce874ccbe910d50679bb6d646ac2552b3/Regles_de_base_2019.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

**Security in museums, archives and libraries: a practical guide* [en ligne], 2nd ed., London, Resource, the Council for Museums, Archives and Libraries, 2003, 175 p.
<<https://collectiontrust.org.uk/resource/security-in-museums-archives-and-libraries-a-practical-guide/>> (consulté le 25 mars 2024)

*TEXIER Bruno, « Comment anticiper un sinistre d'archives ? », *Archimag*, 2022, n° 354, p. 48-49.

WELLHEISER Johanna G., GWINN Nancy E., *Preparing for the worst, planning for the best: protecting our cultural heritage from disaster*: proceedings of the special IFLA conference held in Berlin, Munich, K.G. Saur, 2005, (coll. IFLA publications, n° 111), 192 p.

*WELLHEISER Johanna G., SCOTT Jude, *An ounce of prevention: integrated disaster planning for archives, libraries and records centers*, 2nd ed., Lanham; Ottawa, The Scarecrow Press; Canadian Archives Foundation, 2002, 283 p.

Consulter également

**Plan d'urgence* [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France.
<<https://www.bnf.fr/fr/plan-durgence>> (consulté le 25 mars 2024)

**Textes en vigueur sur les bâtiments d'archives* [en ligne], France Archives, 2022.
<<https://francearchives.fr/fr/article/38008>> (consulté le 25 mars 2024)

3.1.2. Musées et monuments historiques

*BEL Nicolas, « Sûreté et sécurité des collections », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 26-27.

*COLAISSEAU Samuel, « Accueillir les publics : la réglementation ERP », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l'usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 28-29.

- *Dossier « Aménagement et contraintes réglementaires » *Monumental*, 2017, n° 1, p. 100-109.
 - DELHAY Jean-François, « Introduction », p. 100-101.
 - CHARRON Philippe, « Les actions du CMN pour la sécurité et l'accessibilité », p. 102-103.
 - PRUNET Régis, « Les actions du CMN pour la sécurité et l'accessibilité », p. 104.
 - BLOT Eric, « La mise en sûreté et la sécurisation du patrimoine religieux », p. 105.
 - PONCELET Etienne, « Les ascenseurs dans les monuments historiques », p. 106-107.
 - GOUDAL Gérard, « L'accessibilité dans les monuments, une expérimentation internationale à la Biennale d'architecture de Venise », p. 108-109.

*«Emergency planning for heritage buildings and collections», In McCAIG Iain (ed.), *Conservation basics*, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2013, (coll. Practical building conservation), p. 301-324.

*GARDES Pascale, VIGNOT Edwart, LEMEUX-FRAITO Sidonie, *Après le déluge, images du sauvetage des collections du Musée Girodet*, Montargis, Editions du musée Girode, 2016, 62 p.

*HEKMAN Willem (dir.), *Manuel de procédures d'urgences* [en ligne], International Committee on Museum Security (ICOM-ICMS), 2010, 56 p.
 <<http://icms.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/57/2018/12/French.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*HEKMAN Willem, KUZNETSOVA Irina, « L'art de la prévention : un programme de sécurité efficace requiert une planification minutieuse », *Nouvelles de l'ICOM*, février 2011, vol. 64, n° 1, p. 12-13.

KIDD Stewart, *Fire safety management in heritage buildings*, Edinburgh, Historic Scotland, 2005, (coll. Technical advice note, n° 28), 101 p.

*PODANY Jerry, *Advances in the protection of museum collections from earthquake damage: papers from a symposium held at the J. Paul Getty Museum at the Villa on May 3-4, 2006*, New-York, Getty publications, 2008.

*ROGELET Marie, PONCET Vincent, BORRELY Christophe, « Un double plan de sauvegarde pour le muséum d'Histoire naturelle de Marseille », *La Lettre de l'OCIM*, 2022, n° 199, p. 28-35.

*ROZE Jean-Pierre, « Plan d'urgence pour le sauvetage des collections en cas de sinistre », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2002, n° 229-230, p. 42-45.

*UBELMANN Yves, « Conserver la mémoire du patrimoine menacé : une urgence brûlante ! », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 46-47.

Consulter sur le site du Ministère de la Culture [en ligne]

Sûreté

**La détection électronique*, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2021.

**La protection mécanique*, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2021.

**La sécurisation des accès*, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Actualites/Trois-nouvelles-ressources-professionnelles-sur-la-securisation-des-etablissements-culturels-de-leurs-abords-et-des-biens-a-proteger>> (consulté le 25 mars 2024)

**La vidéosurveillance*, Direction des musées de France, 1998.

<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/57189/442763>> (consulté le 25 mars 2024)

**Vol, perte, destruction des biens culturels des musées de France*, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, 2014.

<<https://www.culture.gouv.fr/fr/content/download/57192/file/Securite.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

Sécurité

**Prévention des incendies et de la panique*, Direction des musées de France, 1998.

<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Medias-creation-rapide/Securite.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les travaux par points chauds – le permis de feu*, Direction des musées de France, 1999.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/57194/442783>> (consulté le 25 mars 2024)

**Consulter également sur l'intranet du Ministère de la Culture : Sémaphore
(accès réservé)**

**Sécurité et sûreté* [en ligne], 2023.
<<https://semaphore.culture.gouv.fr/vie-pratique/sante-securite-et-surete/securite-et-surete>> (consulté le 25 mars 2024)

**La sécurité incendie* [en ligne], 2023.
<<https://semaphore.culture.gouv.fr/sante-securite-et-surete/securite-et-surete/la-securite-incendie>> (consulté le 25 mars 2024)

3.1.3. Églises, cathédrales et trésors

*Dossier « La sécurisation des œuvres », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », Monumental, 2011, n° 1, p. 50-53.

*RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2004, 100 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-Guides-et-procedures/Guide-La-conservation-des-objets-mobiliers-dans-les-eglises-2004>> (consulté le 25 mars 2024)

*SIRE Marie-Anne (dir.), *Trésors des églises et cathédrales en France : comment aménager, gérer et ouvrir au public un trésor d'objets religieux. Guide pratique* [en ligne], Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, 2003, 82 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-guides-guides-techniques-fascicules-et-manuels/Guide-pratique-Tresors-d-eglises-et-de-cathedrales-en-France>> (consulté le 25 mars 2024)

*SPIESS Jean-Paul (Lieutenant-Colonel), PRUNET Régis (Lieutenant-Colonel), PIRIOU, Jean-Yves (Major), *La sécurité des personnes et des biens : le règlement interne de sécurité de la cathédrale*, Direction Générale des Patrimoines, Mission sécurité, 2008.
<<https://semaphore.culture.gouv.fr/system/files/database/documents/2013-07/securite-cathedrales-mai-2008.pdf.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*THEFO Stéphane (Commandant), *La mise en sûreté des cathédrales et de leur patrimoine immobilier : vade-mecum*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, Mission sécurité, juillet 2007, 7 p.
<<https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Circulation-des-biens-culturels/Files/Ressources-doc-Guides-et-procedures/Vademecum-La-mise-en-surete-des-cathedrales-et-leur-patrimoine-mobilier-2007#:~:text=La mise en sûreté d,édifice, et notamment les trésors>> (consulté le 25 mars 2024)

3.2. Réserves

*ATTARD Isabelle, HERBILLON Michel, PIRON Michel, ROGEMONT Marcel, *Rapport d'information déposé en application de l'article 145 du règlement par la Commission des affaires culturelles et de l'éducation sur la gestion des réserves et des dépôts de musées* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation, 2014, (coll. Assemblée nationale, n° 2474), 160 p.
<<http://www.assemblee-nationale.fr/14/pdf/rap-info/i2474.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*BELLET Harry, « En France, les musées sortent de leurs réserves pour montrer des œuvres jusqu'alors cachées », *Lemonde.fr* [en ligne], 5 décembre 2021.
<https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/12/05/en-france-les-musees-sortent-de-leurs-reserves-pour-montrer-des-uvres-jusqu-alors-cachees_6104816_3246.html> (consulté le 25 mars 2024)
Article réservé aux abonnés, consultable au CRD

*BRUSIUS Mirjam, SINGH Kavita (ed.), *Museum storage and meaning: tales from the crypt*, London, Routledge, 2018, (coll. Routledge research in museum studies), 290 p.

*BRUYN Estelle de, « La réserve durable : un modèle de réflexion pour la gestion des petites institutions culturelles », *Conservation-restauration des biens culturels* [en ligne], Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), n° 36, 2020.
<<http://araafu.com/wp-content/uploads/2020/09/1504.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Collections publiques et réserves : fonctions et espaces », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 228, p. 5-69

*« Collections publiques et réserves : éléments d'une dynamique », *Musées et collections publiques de France*, Paris, 2000, n° 229-230, p. 4-69.

*« Dépôts et réserves », In « L'objet monument historique : protection, conservation, restauration et présentation », *Monumental*, 2011, n° 1, p. 38-45.

*GENDRAU André, KONINCK Marie-Charlotte de (dir), *La réserve muséale de la Capitale nationale : pour une conservation moderne et sécuritaire*, Sainte-Foy, Multimondes, 2005, 101 p.

*HUGOUNENQ Sarah, « Les réserves, cœur battant des musées », *La Gazette Drouot* [en ligne], 10 juin 2021.
<<https://www.gazette-drouot.com/article/les-reserves-c%C5%93ur-battant-des-musees/25048>> (consulté le 25 mars 2024)

*LADONNE Frédéric, « La programmation des réserves : fonctionnalités et réalités », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 113-136.

*MATHIEU Brice, « Stockage et mise en réserves : le cahier des charges », In DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), p. 103-111.

*MAY Roland, « Les réserves de musées : nouvelles missions, nouvelles fonctions, nouvelles appellations », *Technè*, 2005, n° 21, p. 109-112.

* « Museum collection storage », *Museum international*, 2021, vol. 73, n° 289-290, p. 1-235.

*NF EN 16893 (X 80-041) – *Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections*, La Plaine Saint-Denis, Association française de normalisation (AFNOR), Février 2018, 59 p.

**La réserve d'un musée de France : mode d'emploi* [en ligne], Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, 2004.
<<https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/3171236?version=5>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les réserves : programmer, concevoir et réaliser, 5 musées et une réserve commune* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Nancy, 21-23 mai 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 630).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2014.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les réserves sont-elles le cœur des musées ?* [en ligne] : synthèse de la soirée-débat déontologie du 18 avril 2019 à Paris, Auditorium Colbert – Galerie Colbert, Paris, ICOM France, juillet 2019, 66 p.
<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-07/Publication_Soirée_débat_du_18_avril_numérique.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*« Les réserves : rangement des collections en réserve : matériel de rangement : matériaux de mise en réserve et d'emballage », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon ; Salins-les-Bains, OCIM ; Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, p. 27-31.

*SAINT-DO Valérie de, « Les paradoxes de la discrétion », *L'architecture d'aujourd'hui*, mars 2021, n° 441, p. 86-93.

THICKETT, David, LEE L.R., *The selection of materials for the storage or display of museum objects*, Revised edition, London, British Museum London, 2004, (coll. Occasional paper, n° 111).

*TOSSERI Olivier, « L'Italie commence à s'intéresser aux réserves de ses musées », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 8.

Consulter également

**Lancement de l'enquête mondiale de l'ICOM sur les collections en réserve !* [en ligne], ICOM, 2023.
<<https://icom.museum/fr/news/lancement-de-lenquete-mondiale-de-icom-sur-les-collections-en-reserve/>> (consulté le 25 mars 2024)

**La méthode RE-ORG* [en ligne] – Méthode conçue par l'ICCROM et l'UNESCO pour l'organisation des réserves des établissements patrimoniaux de petite et moyenne taille.
<<https://www.iccrom.org/fr/themes/conservation-preventive/re-org/methode>> (consulté le 25 mars 2024)

RE-ORG – réorganisation des réserves
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/reorganisation-des-reserves.html>> (consulté le 25 mars 2024)

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Les centres de conservation : concevoir et faire vivre* [en ligne] : formation permanente organisée par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, Paris, 6-8 avril 2016, Paris, Institut national du patrimoine, 2016, 122 p.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/centres-conservation-concevoir-faire-vivre>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les réserves : pour une gestion optimale des collections* [en ligne], 4^e éd., Paris, Institut national du patrimoine, 2014.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/reserves-pour-gestion-optimale-collections>> (consulté le 25 mars 2024)

4. Le personnel comme agent de protection

*DANGEON Marion, « Contamination des collections naturalisées traitées aux biocides et mesures de conservation préventive », *CeROArt* [en ligne], 2016, EGG 5.
<<http://journals.openedition.org/ceroart/4845>> (consulté le 25 mars 2024)

*DAVAL Marion, « Les substances radioactives dans les objets patrimoniaux », *CeROArt* [en ligne], 2014.
<<http://journals.openedition.org/ceroart/4160>> (consulté le 25 mars 2024)

*Dossier « Les risques professionnels au musée », *La Lettre de l'OCIM*, 2016, n° 168, p. 7-30.
<<http://journals.openedition.org/ocim/1704>> (consulté le 25 mars 2024)

*ECHINARD Jane, « L'amiante dans les collections patrimoniales : l'exemple du musée français de la Photographie de Bièvres, In *La conservation-restauration et la sécurité des personnes* [en ligne] : actes des XXIII^e journées des restaurateurs en archéologie, ENS, Paris, 8-9 novembre 2007.
<http://www.art-conservation.fr/colloques/2007/11_ECHINARD.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*GIURA Paola, BOULLIARD Jean-Claude, « Gestion de la radioactivité dans les collections de minéraux : retours d'expérience », *La lettre de l'OCIM*, 2023, n° 206, p. 46-59.

GUÉZENNEC Jean, *Biodégradation des matériaux : quels risques pour la santé et l'environnement ?*, Versailles, Éditions Quae, 2017, 119 p.

*« Intoxication au plomb au château de Versailles : un procès ordonné pour blessures involontaires », *Lefigaro.fr* [en ligne], 3 janvier 2023.
<<https://www.lefigaro.fr/faits-divers/intoxication-au-plomb-au-chateau-de-versailles-un-proces-ordonne-pour-blessures-involontaires-20230103>> (consulté le 25 mars 2024)

*KISSEL Éléonore, « Le restaurateur, acteur principal de la conservation préventive », *Museum*, Paris, Unesco, 1999, n° 201, p. 33-39.

*LAROQUE Damien, Dossier : « Conservation-restauration du patrimoine », *Travail & sécurité*, 2017, n° 783, p. 13-25.
- « Sauver le passé en préservant son propre avenir », p. 14-15.
- « Le risque en héritage », p. 16-17.
- « Conserver aussi la santé », p. 18-20.
- « Les résines du nucléaire », p. 21-22.
- « Protéger les toiles et les hommes », p. 20

MARCÉ Blandine, *Les "collections poisons" : typologie, enjeux de conservation et gestions des risques*, Mémoire de l'École du Louvre, Paris, École du Louvre, 2016, 60 p.

*MARCÉ Blandine, « Entre santé publique et éthique patrimoniale : le poison dans les collections », *La Lettre de l'OCIM*, 2018, n° 176, p. 17-25.

*MARCOTTE Stéphane, ESTEL Lionel, LÉBOUCHER Sandra et al., « Évaluer la pollution de l'air au muséum d'histoire naturelle de Rouen », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2013, n° 145, p. 13-17.
<<http://journals.openedition.org/ocim/1170>> (consulté le 25 mars 2024)

*« Le mercure présent dans les collections de musée », *Notes de l'ICC* [en ligne], 1/7, 4 p.
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mercure-collections-musee.html>> (consulté le 25 mars 2024)

ODEGAARD Nancy, SADONGEI Alyce (ed.), *Old poisons, new problems: a museum resource for managing contaminated cultural materials*, Walnut Creek, Altamira press, 2005, 126 p.

*PALMADE-LE DANTEC Nathalie, « La formation permanente à l'Institut national du patrimoine : une veille scientifique et technologique au service d'une profession en pleine évolution », *Monumental*, 2017, n° 1, p. 58-61.

*PÉQUIGNOT Amandine, « Les traitements pesticides dans les herbiers, un danger potentiel à prendre en compte », *Support tracé*, 2008, n° 8, p. 62-69.

*PÉQUIGNOT Amandine, MARTE Fernando, VON ENDT David, « L'arsenic dans les collections d'histoire naturelle », *La lettre de l'OCIM*, 2006, n° 105, p. 4-10.

*SAPORITO Vincent, POISSON Laurine, KNAPP-GISCLON Adeline, ALVAREZ Jean-Claude, « Le curare : de la régie des collections à la recherche », *La lettre de l'OCIM*, 2023, n° 206, p. 38-45.

*« La sécurité des collections », In COPPENS Marguerite (dir.), *Le vade-mecum du surveillant ou de l'agent de gardiennage de musée*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, avec la collab. de l'ICOM-Suisse, 2000, p. 21-50.

SELWYN Lyndsie, «Health and safety concerns relating to lead and lead compounds in conservation», *Journal of the Canadian Association for Conservation*, 2005, vol. 30, p. 18-37.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp

**Gérer les collections toxiques : l'arsenic et le mercure* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2021.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/gerer-collections-toxiques-larsenic-mercure>> (consulté le 25 mars 2024)

**Le risque chimique sur les chantiers la responsabilité de chacun* [en ligne] : orientation bibliographique, Paris, Bibliothèque du département des restaurateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/risque-chimique-sur-chantiers-responsabilite-chacun>> (consulté le 25 mars 2024)

4.1. Manipulation des collections

**Conservation préventive et mouvement des collections : grands principes et ateliers pratiques* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 27-28 mars 2014, Paris, Institut national du patrimoine, 2014, (coll. Dossier de formation permanente, n° 624).

*HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves*, Paris, Unesco, 2010.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de la manipulation des collections*, Paris, Somogy éditions d'art, 2004, 124 p.

*MASON Janet, *La manipulation des objets patrimoniaux* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/manipulation-objets-patrimoniaux.html>> (consulté le 25 mars 2024)

4.2. Emballage et transport

AFNOR, *Norme NF EN 16648 (X80-019) – Conservation du patrimoine culturel – Méthodes de transport*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2015.

*DAYNES-DIALLO Sophie, VASSAL Hélène (dir.), avec le concours de SOUPOU Sophie, *Manuel de régie des œuvres : gérer, conserver, exposer les collections*, Paris, La Documentation française, 2022, (coll. Musées-Mondes), 685 p.

**Le guide du transport d'œuvres d'art et d'expositions*, Paris, LP Art, 2013, 90 p.

<<https://www.lpart.fr/api-website-feature/files/download/5196/LE-GUIDE-DU-TRANSPORT-D-UVRES-D-ART-ET-D-EXPOSITIONS.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*MARCON Paul, « Caisse à châssis en U de l'ICC : fabrication d'une caisse légère et réutilisable », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/1.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/caisse-legere-reutilisable.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MARCON Paul, « Cinq étapes pour sécuriser les expéditions », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2021, n° 20/3.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/cinq-etapes-securiser-expeditions.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MARCON Paul, « Cornières de protection en mousse », *Notes de l'ICC* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 20/2.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/corniere-protection-mousse.html>> (consulté le 25 mars 2024)

*MARCON Paul, « Emballage et transport efficaces des objets d'art », *Bulletin technique* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation, 2020, n° 34, 120 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/emballage-transport-efficaces-art.html>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les matériaux de conservation et le conditionnement des œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 14-16 septembre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 937).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/materiaux-conservation-conditionnement-oeuvres>> (consulté le 25 mars 2024)

**Les nouveaux enjeux du convoiement d'œuvres* : formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 12-14 avril 2023, Paris, Institut national du patrimoine, 2023, (coll. Dossier de formation permanente, n° 969).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2023.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/nouveaux-enjeux-convoiement-doeuvres>> (consulté le 25 mars 2024)

*POTARD Marie, « Convelio, un nouvel acteur low-cost », *Le Journal des arts*, 2019, n° 526, p. 39.

*POURREZ Patricia, « Le musée des Beaux-Arts d'Orléans invente l'art de transporter les pastels », *Francebleu.fr* [En ligne], 13 août 2017.

<<https://www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/le-musee-des-beaux-arts-d-orleans-invente-l-art-de-transporter-le-pastel-1502462363>> (consulté le 25 mars 2024)

**Quel emballage pour quel transport ?* : formation permanente organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, 4-6 décembre 2017, Paris, Institut national du patrimoine, 2017, (coll. Dossier de formation permanente, n° 742).

**Orientation bibliographique* [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/quel-emballage-pour-quel-transport>> (consulté le 25 mars 2024)

**La régie des œuvres ou le quotidien d'un musée* : formation continue organisée à l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 24-26 octobre 2022, Paris, Institut national du patrimoine, 2022, (coll. Dossier de formation permanente, n° 946).

Orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2022.

<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/regie-oeuvres-quotidien-dun-musee>> (consulté le 25 mars 2024)

*ROBERT David, « Transport d'œuvres d'art : un secteur en recomposition », *Le Journal des arts*, 10-23 juin 2016, n° 459, p. 33

*ROSE Cordelia, *Courierspeak: a phrase book for couriers of museum objects = Un manuel de conversation à l'usage des convoyeurs de musées*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1993, 270 p.

*SINTES Claude, « Le transport des charges lourdes au musée départemental Arles antique », *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 2016, n° 168, p. 21-24.

<<https://ocim.revues.org/17116>> (consulté le 25 mars 2024)

TANK BRONKEN Antonia, BRAOVAC Susan, OLSTAD Tone Marie et al., *Moving collections: processes and consequences: conference Planning to move ? : processes and consequences for collections, objects and society*, Oslo 15-17 Oct. 2012 = *Flytting av samlinger: prosesser og konsekvenser*, London, Archetype publications; Oslo, Nordisk konservator forbund - Norge (NKF-N), 2012, 219 p.

5. Pratiques professionnelles : aspects éthiques et déontologie

*BECK Françoise, AGUILELLA CUECO David, GUICHEN Gaël de et al., *Actualité des pratiques de la conservation-restauration en France et en Europe*, Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France – section Provence-Alpes-Côte d’Azur ; Lyon, Éditions Fage, 2011, (coll. Exos, n°16), 80 p.

*BEL Nicolas, « La déontologie des responsables des collections », In « Vademecum des musées de France : petit guide à l’usage des professionnels », *Musées et collections publiques de France*, 2018, n° 275, p. 13-14.

*BERDUCOU Marie, « Déontologie et problèmes de formation des conservateurs-restaurateurs », *Conservation-restauration des biens culturels*, Paris, ARAAFU, 1993, n° 5, p. 4-9.

*BERTHOLON Régis, « De la pratique à la théorie : une déontologie née dans les ateliers », *Actualités de la conservation* [en ligne], Bibliothèque nationale de France, n° 34, 2017, p. 1-6.
<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/pdf/lettre_cons_34_art4.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*CAPLE Chris, *Conservation skills : judgement, method and decision making*, London, New York, Routledge, 2012, 249 p.

[Circulaire n° 2007/007](#) portant charte de déontologie des conservateurs du patrimoine (fonction publique d’État et territoriale) et autres responsables scientifiques des musées de France pour l’application de l’article L442-8 du code du patrimoine.

*Code de déontologie de l’ICOM pour les musées, Paris, ICOM, 2017, 30 p.
<<https://www.icom-musees.fr/ressources/code-de-deontologie>> (consulté le 25 mars 2024)

*Code de déontologie des archivistes, 1996.
<<https://www.archivistes.org/Code-de-deontologie>> (consulté le 25 mars 2024)

*COLLINET Jean-François, *L’éthique de la conservation et de l’enrichissement du patrimoine culturel* [en ligne], Rapport à M. Renaud Donnedieu de Vabres, ministre de la Culture et de la communication, 2005.
<<https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/47-ethique-de-la-conservation-et-de-l-enrichissement-du-patrimoine-culturel.pdf>> (consulté le 25 mars 2024)

*Conférence européenne des régisseurs d’œuvres d’art : actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d’œuvres d’art, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 14 et 15 novembre 2000, La Celle Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, 254 p.

**Conservation and Access: Contributions to the London congress*, 15-19 September 2008, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2008, 271 p.

*Dossier « Les restaurateurs du patrimoine d’aujourd’hui... », *Patrimoines*, 2010, n° 6, p. 64-107.

*EDSON Gary, *Museum ethics*, London, Routledge, 1997, 282 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO), *Ecco Professional guidelines: the profession, code of ethics, basic requirements for education in conservation-restoration* = *Règles professionnelles d’ECCO: la profession, le code d’éthique et la formation*, Bruxelles, European confederation of conservators-restorers (ECCO), 2004, 13 p.

European confederation of conservators-restorers (ECCO). *Survey of the legal and professional responsibilities of the conservator-restorers as regards the other parties involved in the preservation and conservation of cultural heritage* = *Etude des responsabilités légales et professionnelles des conservateurs-restaurateurs au regard des autres acteurs de la sauvegarde et de la conservation du patrimoine culturel*, Roma, Rocografia, 2001, 324 p.

*GARLENDINI Alberto, « Définir le musée du XXI^e siècle : quelques réflexions par référence au code de déontologie de l'ICOM », In MAIRESSE François (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion* [en ligne] : actes du colloque, Paris, Sorbonne Nouvelle et Musée des arts et métiers, 9-11 juin 2017, Paris, ICOFOM, 2017, p. 214-219.
<http://icofom.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/18/2018/12/LIVRE_FINAL_DEFINITION_Icofom_Definition_couv_cahier.pdf> (consulté le 25 mars 2024)

*GOFFAUX-CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Éthique et patrimoine culturel : regards croisés* : colloque international organisé par l'École du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015, Paris, L'Harmattan, 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 352 p.

IRELAND Tracy, SCHOFIELD John (ed.), *The ethics of cultural heritage*, New York, Springer, 2015, 219 p.

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Institut national du patrimoine

**La déontologie des professionnels du patrimoine* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, 2015.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/dossiers-formation/deontologie-professionnels-patrimoine>> (consulté le 25 mars 2024)

**Métier de conservateur* : orientation bibliographique [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires du département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, 2022.
<<https://mediatheque-numerique.inp.fr/documentation-pedagogique/orientations-bibliographiques/metier-conservateur>> (consulté le 25 mars 2024)

6. Sites Internet spécialisés (consultés le 25 mars 2024)

Voir aussi la page thématique du ministère de la Culture consacrée à la conservation-restauration

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>> (consulté le 25 mars 2024)

6.1. En France

6.1.1. Bases de données

Base de données et outils en ligne, Ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Ressources/Base-de-donnees-et-outils-en-ligne>>

Catalogue des recherches sur la conservation des biens culturels (1996-2003), Ministère de la Culture et de la Communication

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Enseignement-superieur-et-Recherche/La-recherche-culturelle/Archives/Programme-national-de-recherche-sur-la-connaissance-et-la-conservation-des-materiaux-du-patrimoine/Catalogue-des-recherches-sur-la-conservation-des-biens-culturels-1996-2003>>

6.1.2. Sites institutionnels

Archives de France

Gérer les archives

<<https://francearchives.fr/fr/gerer>>

Circulaires

<<https://francearchives.fr/fr/circulaires>>

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<<http://www.c2rmf.fr>>

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC)

<http://crc.mnhn.fr/fr?var_mode=calcul>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP)

<<http://cicrp.info/>>

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

<<https://www.lrmh.fr/>>

Office de coopération et d'information muséographique (OCIM)

<<http://www.ocim.fr>>

Service du livre et de la lecture (Patrimoine écrit), Ministère de la Culture

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Livre-et-lecture/Service-du-Livre-et-de-la-Lecture>>

6.1.3. Sites d'associations professionnelles

Association des archivistes français (AAF)

<<http://archivistes.org/>>

Association des Élèves et Anciens Élèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs (AEAE)

<<https://www.aeae-cr.fr/>>

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU)

<<http://araafu.com/>>

Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)

<<http://www.afroa.fr/>>

Comité français du Bouclier bleu

<<http://www.bouclier-bleu.fr/>>

Fédération française des professionnels de la conservation-restauration (FFCR)

<<http://www.ffcr.fr/>>

Réseau Scéno & Co (Pour une MUTUALISATION des éléments SCENOGRAPHIQUES d'exposition)

<<http://sceno.eco.free.fr/>>

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC)

<<https://sfiic.com/>>

6.2. En Europe

Collections link, site de The Trust Collections

<<http://www.collectionslink.org.uk/>>

European Network for Conservation-Restoration Education (ENCoRE)

<<https://encore-edu.org/>>

The Institute of Conservation (ICON)

<<https://www.icon.org.uk/>>

6.3. International

6.3.1. Bases de données

Base de données multilingue de l'UNESCO

<<http://unesdoc.unesco.org/ulis/fre/index.shtml>>

Base de données de produits et d'équipements utilisées pour la conservation et la protection des objets, des œuvres d'art et des documents d'archives, Centre de conservation du Québec

<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/>>

6.3.2. Sites institutionnels

Abstracts of international conservation literature (AATA)

<https://aata.getty.edu/prim-explore/search?vid=AATA>

Centre de conservation du Québec (CCQ)

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/>>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)

<<https://www.iccrom.org/fr>>

The Getty Conservation Institute

<<http://www.getty.edu/conservation/>>

Institut canadien de conservation (ICC)

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>>

International Institute for Conservation (IIC)

<<http://www.iiconservation.org/>>

Portail du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

<<https://ich.unesco.org/fr/accueil>>

6.3.3. Sites d'associations professionnels

Association of Registrars and Collections Specialists

<<https://www.arcsinfo.org/news-events>>

Conseil international des musées ICOM

<<http://icom.museum/>>

Comité pour la conservation (ICOM-CC)

<<http://www.icom-cc.org/>>

Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)

<<http://www.icomos.org>>

International federation of library associations and institutions (IFLA)

<<http://www.ifla.org>>

Réseau canadien d'information sur le patrimoine (CHIN)

<<https://www.canada.ca/fr/reseau-information-patrimoine.html>>

The Registrar Hour

<<https://sites.google.com/view/the-registrar-hour>>

7. Périodiques (consultés le 25 mars 2024)

7.1. Périodiques spécialisés en conservation-restauration

7.1.1. En France

***Actualités de la conservation, lettre professionnelle de la Bibliothèque nationale de France**

Bibliothèque nationale de France (Bnf)

<<https://www.bnf.fr/fr/actualites-de-la-conservation#bnf-num-ros-pr-c-dents>>

***CeROArt, Conservation, exposition, Restauration d'Objets d'Art, revue électronique**

CeROArt, Micheroux (Belgique) (irrégulier)

<<https://journals.openedition.org/ceroart/?lang=fr>>

***Chronique de l'ICCROM**

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM)
Rome (Italie) (annuel)

<<https://www.iccrom.org/resources/publications?keywords=newsletter&categories=All&languages=All®ions=All&page=0>>

***Conservation Bulletin**

Historic England (United Kingdom) (3 numéros par an)

<https://historicengland.org.uk/images-books/publications/?searchType=Publication&search=*&page=1&filterOption=&facetValues=facet_ddl_Series:Conservation%20Bulletin:fSeries|&pagelid=27646>

***Conservation-restauration des biens culturels – Cahiers techniques**

Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU), Paris (irrégulier)

<<http://araafu.com/publications/>>

Conservation Perspectives - The Getty Conservation Institute Newsletter

<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/>

***Coré, conservation et restauration des biens culturels**

Section française de l'Institut international de la conservation (SFIIC) Champs-sur-Marne (semestriel)

<<https://sfiic.com/index.php/core/>>

***Crbc : conservation-restauration des biens culturels**

Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire (ARAUFU)

<<http://araafu.com/publications/>>

***Journal de la Fédération française des conservateurs-restaurateurs**

Fédération française des conservateurs-restaurateurs (FFCR) Paris (semestriel)

<<http://www.ffcr.fr/>>

***Journal of architectural conservation**

Donhead Publishing Ltd Shaftesbury (United Kingdom) (semestriel)

<<https://www.tandfonline.com/loi/RACO20>>

***Monumental, revue scientifique et technique des monuments historiques**

Ministère de la culture et de la communication, Direction générale des patrimoines, Service du Patrimoine, Paris (bisannuel)

<<http://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Monumental>>

***NIKE Bulletin**

Centre national d'information pour la conservation des biens culturels Berne (Suisse) (trimestriel)

<<https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes;jsessionid=12CFA9999B97BA3A46B15B08CAE72AFF?UID=nik-001&lang=fr>>

***Nuances**

Association pour le respect de l'intégrité du patrimoine artistique (ARIPA)
<<http://www.aripa-revue-nuances.org/>>

***Support / Tracé**

Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts Graphiques (ARSAG) Paris (annuel)
Suite des « Nouvelles de l'Arsag »
<<https://arsag.fr/products/copy-of-support-trace>>

***Technè**

Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) Paris (annuel)
<<https://journals.openedition.org/techne/>>

7.1.2. À l'international

***Bulletin technique = Technical bulletin**

Institut Canadien de Conservation (ICC) Ottawa (Canada) (irrégulier)
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques.html>>

***Conservation Perspectives – The Getty Conservation Institute Newsletter**

Getty Conservation Institute Marina del Rey (United States) (
<http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/>

***DO.CO.MO.MO. Journal**

International working party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement (DO.CO.MO.MO) Eindhoven (Pays-Bas) (irrégulier)
<<https://www.docomomojournal.com/index.php/journal>>

***ICOMOS nouvelles**

Secrétariat international de l'International Council on Monuments and Sites (ICOMOS)
Paris (3 numéros par an)

***International preservation news**

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) Core Activity on Preservation and Conservation (PAC) Paris (trois numéros par an)
<<https://www.ifla.org/publications/international-preservation-news>>

7.2. Périodiques présentant de façon fréquente des articles en conservation-restauration

7.2.1. En France

***Musées et collections publiques de France**

Association générale des conservateurs des collections publiques de France Paris (trimestriel)
<<https://www.agccpf.com/la-revue/anciens-numeros>>

***Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine**

Institut national du patrimoine Paris (annuel)
<<http://www.inp.fr/Recherche-colloques-et-editions/Editions/Patrimoines-la-revue-de-l-Inp>>

7.2.2. En Europe

***Conservation and management of archaeological sites**

James & James (Science Publishers) Ltd London (United-Kingdom) (trimestriel)
<<https://www.tandfonline.com/toc/ycma20/current>>

7.2.3. À l'international

***Museum international** UNESCO Paris (trimestriel)

<<https://fr.unesco.org/museum-international-éditions-ligne-anciens-numéros>>

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
