

Prévention du risque chimique II

Les pigments : connaissance, protection, prévention, Étude des produits de remplacement et mise en œuvre

Orientations bibliographiques décembre 2012

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP

Artists' pigments, A handbook of their history and characteristics, en 4 volumes :

- Volume 1 / FELLER R. L., Cambridge, Cambridge University Press; Washington, National Gallery of Art, 1986, 300 p.
- Volume 2 / ROY Ashok, Washington DC, National Gallery of Art; Oxford, Oxford University Press, 1993, 231 p.
- Volume. 3/ FITZHUGH Elisabeth West, Washington DC, National Gallery of Art; Oxford University Press, 1997, 364 p.
- Volume. 4/ BERRIE Barbara H., London, Archetype publications, 2007, XIII-233 p.

« Nouveaux pigments anticorrosion non-toxiques respectant l'environnement », *Double Liaison*, 1997, T. XLIV n°500, p. 56
4° Per 200/50 - 1

« Pigmenti di alluminio colorati = Coloured Aluminium Pigments », *Pittura e vernici*, Septembre 1998, vol. 74 n° 15, p. 29-34, 7 fig
4° PER 200/50 - 3

ASSOCIATION FRANÇAISE DE NORMALISATION (AFNOR), *Dictionnaire des pigments et des matières de charge : pigments, normalisation française T 36-003 = Dictionary of pigments and extenders : pigments = Pigmente und Füllstoffe Pigmente und Füllstoffe : Begriffe : Begriffe pigments*, Paris-La Défense, AFNOR, 1988, 193 p.
8° 15c 205 - 1 USUEL

AUSSET Patrick, *Les pigments : 2ème partie. Identification des pigments par analyse qualitative par voie humide*, Paris, IFROA, 1988, 72 p.
4° 24bis a 205 - 2

AUSTIN M. Jay, BELAND M., «New non-toxic pigment performance profile equivalent to zinc chromate», *Polymers paint colour journal*, April 1991, vol. 181 n° 4280, p. 168-171
4° PER 220 - 2

BAILIE C. W., JOHNSTON-FELLER R. M., FELLER R. L., «The fading of some traditional pigments as a function of relative humidity», In *Materials Issues in Art and Archaeology*, vol. 123, p. 287-292
8° 26 III - 39

BALL Philip, *Histoire vivante des couleurs : 5000 ans de peinture racontés par les pigments*, Paris, Hazan, 2005, 359 p.
8° 205 - 7

BRYCHCY Klaus, WAGNER Thomas, « Dioxine in kupferphthalo-cyaningrün-pigmenten », *Farbe und Lack*, 1998, n°1, p. 94-101
4° PER 200/50 - 2

CLARKE E. A., STEINLE D., «Health and environmental safety aspects of organic colorants», *Review of progress in coloration*, 1995, vol. 25, p. 1-5
4° PER 251/200 - 1bis

Colour index, Society of Dyers and Colourists, 3° éd., 7 volumes
4° 66/9d – 1 à 7 ; USUEL

COWLEY A. C. D., « Risks from pigments in the workplace », *Polymers, paint & colour journal*, 1985, vol. 175 n° 4149, p. 580
4° PER 220 - 2

DELAMARE François, *Bleus en poudres : De l'Art à l'Industrie, 5000 ans d'innovations*, Paris, Presses de l'Ecole des mines de Paris, Sciences de la matière, 2008, 422 p.
8° 205 - 11

DELAMARE François, GUINEAU Bernard, *Colour : making and using dyes and pigments*, London, Thames & Hudson, 2002, 159 p.
12° 205 I - 3

DUPUIS Guillaume, PAGES-CAMAGNA Sandrine, *Matériaux de la couleur = Polycopié de cours : pigments, colorants et matière picturale*, Paris, INP, département des restaurateurs du patrimoine, [2005 ?], ii-55 p.
4° P 207 - 2

DUQUENOY-BIZOUERNE Anne-Florence, *Les restaurateurs de tableaux : évaluation toxicologique des risques professionnels*, Thèse de médecine, Paris, Université René Descartes, faculté de médecine Cochin Port-Royal, 2000, 101 p.
4° 40/0 - 12

FRANK E., « Verdacht vom Tisch - Untersuchungen bei der reduktiven Altpapierbleiche ergaben Keine Hinweise auf die Bildung aromatischer Amine = Des études sur le blanchiment réductif de vieux papiers n'ont fourni aucune trace de formation d'amines aromatiques », *Farbe und Lack*, Septembre 1998, vol. 104 n°9, p. 38
4° PER 200/50 - 2

GARCIA Pierre, *Le métier du peintre = The painter's craft*, Paris, Dessain & Tolra, 1990, 511 p.
8° P 190 \$b 53

GRANDOU Pierre, PASTOUR (Paul ?), *Peintures et vernis, vol. I : Les constituants, liants, solvants, plastifiants, pigments, colorants, charges, adjuvants*, Paris, Hermann, 1966, XIX-944 p.,
8° P 200 – 6, 8, 11

HAMANN Barbara, MARTIN James, «Identification of an arsenic-containing pigment on two ethnographic objects from the American Southwest», *ICOM Ethnographic conservation newsletter*, 2005, n° 23, p. 2-4

HANCOCK B., «Liquid ink developments», *Surface Coatings International JOCCA*, Mai 1996, vol. 79 n°5, p. 221-223
4° PER 50 - 1

HERLIHY S. L., «Hazard assessment for nitrocellulose pigment dispersions», *Polymers paint colour journal*, June 1997, vol. 187 n° 4393, p. S9-S11

KAUL B. L., «Coloration of plastics using organic pigments», *Review of progress in coloration*, 1993, vol. 23, p. 19-34
4° PER 251/200 - 1bis

KROCKER Werner, «Organic pigments : A health, safety and environmental overview», *Polymers paint colour journal*, April 1991, vol. 181 n°4281, p. 198
4° PER 220 - 2

MARCHI MENEGUZZI R., OTTOGALLI PERRINO F., *Patologie da solventi per gli addetti al restauro*, Padova, Il Prato, 1999, (I talenti metodologie, tecniche e formazione nel mondo del restauro, 3), 63 p.
8° 20/40 - 4 ; 8° 20/40 - 5

MARLIER Mireille, «Les couleurs minérales : de l'usage des pigments minéraux», *Art et métiers du livre*, 2002, n° 226, p. 36 – 39
4° PER Ib - 1

MCLAREN K., *The colour science of dyes and pigments*, 2ème éd., Bristol, Adam Hilger, 1986, 209 p.
8° 66 - 13bis

MONTAGNA Giovanni, *I pigmenti : Prontuario per l'arte e il restauro*, Firenze, Nardini, Arte e restauro, 1993, 261 p.
8° 205/9d - 1 ; 8° 205/9d - 2

Outlines of paint technology, volume 1: materials 2, London, Charles Griffin & company, 1982, X-298 p.
8° 201 - 4

Paint, Pigments, Resins and Polymer, Part 28, American Society for Testing and Materials, 600 p.
8° 15c 201 - 3 USUEL

PATTON T.C., *Patton, Temple. Pigment Handbook*, New York, John Wiley & son, 1973, 3 vol.,
8° 201 - 1, 2, 3

PEREGO François, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Paris, Belin, 2005, 895 p.
4° P I - 1 USUEL

PHILIPPON Jacques, *Les pigments : 1ère partie. Propriétés physico-chimiques, composition, historiques*, Paris, IFROA, 1986, 98 p.
4° 24bis a 205 - 1

Pigments et colorants de l'antiquité au moyen-âge : Teinture, peinture, enluminure, études historiques et physico-chimiques, Paris, Presses du CNRS, 1990, 375 p.
4° 205/251/26 - 1 ; 4° 205/251/26 - 2

PRASAD M. N. V., « Metal-biomolecule, complexes in plants : occurrence, functions, and applications », *Analisis*, Juillet-Août 1998, vol. 26 n° 6, p. M25-M28
4° Per 50 - 3

RINAUDO M., BOIS D., «Etude de la stabilité des dispersions de pigments», *Bulletin du CERIEPEC*, Mars 1980, n° 53,
4° 205/50 – 1

SCHRAMM Hans-Peter, HERING Bernd, *Historische Malmaterialien und ihre Identifizierung*, Ferdinand Enke Verlag, 1995, 270 p.
8° 205 I - 6

SCHWARZ S., ENDRISS H., « Inorganic colour pigments and effect pigments - technical and environmental aspects », *Review of progress in coloration*, 1995, vol. 25, p. 6-17
4° PER 251/200 - 1bis

SECCARONI Claudio, *Giallorino : Storia dei pigmenti gialli di natura sintetica : dal vetro giallo per padre nostro o ambre al giallo di Napoli*, Roma, De Luca, 2006, (Materiali della cultura artistica), 199 p.
8° 205 - 10

SEGIETH-WUELFERT Floria, WUELFERT Stefan, ZUMBÜHL Stefan, «Der Teufel steckt im Detail. Der Beitrag der Kunsttechnologie bei der Weiterführung des Catalogue Raisonné Alexej von Jawlensky», *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2007, vol. 21 n° 2, p. 330-335
4° PER 20 – 19

SELWYN Lyndsie, « Health and safety concerns relating to lead and lead compounds in conservation », *Journal of the Canadian Association for Conservation = Journal de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration*, 2005, vol. 30, p. 18-37

SOLOMON D. H., HAWTHORNE D. G., SOLOMON D. H., *Chemistry of pigments and fillers*, New York, N. Y. John Wiley & Sons, 1983, 309 p.
8° 205/50 - 1

The Pigment compendium : a dictionary of historical pigments, Amsterdam, Boston (Mass.), Paris, Butterworth-Heinemann, 2004, XI-499 p.
4° 205/9e - 2 USUEL ; 4° 205/9e - 3

The Pigment compendium : optical microscopy of historical pigments, Amsterdam, Boston (Mass.), Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2004, VII-416 p.
4° 205/75 - 1 ; 4° 205/75 - 2

VARICHON Anne, *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples*, Paris, Seuil, 2005, 287 p.
8° 207 - 6

WEBB P. G., «Toxicity and handling of organic pigments», *Ink maker*, 1984, vol. 62 n° 3, p. 20-26
Bo 206 - 1

ZOLLINGER Heinrich, *Color chemistry : Syntheses, properties and applications of organic dyes and pigments*, Weinheim, VCH, 1987, 367 p.
8° 251/50 - 1

Informations complémentaires disponibles sur Internet

INRS (Institut national de recherche et de sécurité) : Fiches toxicologiques et brochures
< <http://www.inrs.fr/accueil/produits/bdd/recherche-fichetox-criteres.html> > (consulté le 24 juillet 2013)

- Plomb au travail
- Peintures en phase aqueuse (ou peintures à l'eau). Composition, risques toxicologiques, mesures de prévention ED 955 2005514 ko, brochure de 16 p.
- Peintures en poudre. Composition, risques toxicologiques, mesures de prévention ED 956
- Peintures en solvants. Composition, risques toxicologiques et mesures de prévention ED 971 2005321 ko
- Asthme professionnel aux sels de chrome TR 14
- Chromate de zinc : Fiche toxicologique FT 256

Institut national du patrimoine

- Affections respiratoires professionnelles allergiques chez les peintres / Rosenberg, N. : TR 43 INRS, : 2008. 12 p.

Center for Research on Occupational & Environmental Technology

< <http://www.croetweb.com> > (consulté le 24 juillet 2013)

Maintained by Oregon's Health & Science University, this comprehensive resource has health and safety for artists, including a database of art mediums, selections on studio safety, and media specific information.

True Art's Health Hazards' Page

< <http://www.trueart.info/hazards.htm> > (consulté le 24 juillet 2013)

Health Hazards in the Arts

< <http://wally.rit.edu/pubs/guides/healthhaz.html> > (consulté le 24 juillet 2013)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
