

## Objets africains : méthodes et ressources pour la connaissance et la présentation des collections

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Célia Corbet

Documentaliste, centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue organisée par l'Institut national du patrimoine en distanciel : « Objets africains : méthodes et ressources pour la connaissance et la présentation des collections », les 6-8 avril 2021 ainsi que pour la formation à destination de professionnels marocains « La fabrique de l'exposition : Objets africains Méthodes et ressources pour la connaissance, la documentation et la présentation des collections », séance en visioconférence le 25 janvier 2023 et en présentiel du 6 au 9 février 2023.*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés d'un \* sont consultables au centre de ressources documentaires du site des conservateurs de l'Inp, à Paris.*

### 1. Généralités

\*BAUDRY Clara, « Pour la première fois, une carte interactive recense les œuvres d'art d'Afrique et d'Océanie dans les musées français », *Connaissance des arts* [en ligne], 11 octobre 2021.

<https://www.connaissancedesarts.com/musees/pour-la-premiere-fois-une-carte-interactive-recense-les-oeuvres-dart-dafricain-et-doceanie-dans-les-musees-francais-11164572/> (consulté le 23 janvier 2023)

BIRO Yaëlle, *Fabriquer le regard : Marchands, réseaux et objets d'art africains à l'aube du XXe siècle*, Dijon, Les Presses du réel, 2018, 407 p.

\*BOSC-TIESSÉ Claire, « L'Afrique en musée – Introduction à un projet de cartographie des collections d'objets africains en France », *Carnet d'Afriques* [en ligne], 13 novembre 2020.

<https://afriques.hypotheses.org/1000> (consulté le 23 janvier 2023)

\*DAGEN Philippe (dir.), *Ex Africa* : publié à l'occasion de l'exposition « Ex Africa. Présences africaines dans l'art d'aujourd'hui » présentée en galerie Jardin du musée du quai Branly-Jacques Chirac, initialement prévue du 9 février au 27 juin 2021, Paris, Gallimard ; Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, 2021, 255 p.

\*FOUELLEFAK KANA Célestine Colette, NZESSE Ladislas (dir.), *Patrimoine culturel africain : matériau pour l'histoire, outil de développement*, Paris, L'Harmattan, 2017, 463 p.

KERCHACHE Jacques, PAUDRAT Jean-Louis et STEPHAN Lucien, *L'art africain*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2008, 595 p.

Édition de 1988 disponible au CRD

LEBAS Alain, FALOLA Toyin, JOUBERT Hélène, *Arts du Nigeria dans les collections privées françaises*, Milan, 5 continents, 2012, 287 p.

MBAYE DIOP Babacar, *Critique de la notion d'art africain*, Paris, Hermann, 2018, 302 p.

\*NDIAYE Malick, *Réinventer les musées*, Paris, L'Harmattan, 2007, (coll. *Africultures*, n° 70), 248 p.

\**Le patrimoine africain au sein des collections des musées de France* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture, 2021.

<<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-collections-des-musees-de-France/Les-collections-extra-occidentales-conservees-dans-les-musees-de-France/Le-patrimoine-africain-au-sein-des-collections-des-musees-de-France>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*SAVOY Bénédicte, « Objets du désir, désir d'objets », *Collège de France* [en ligne], leçon inaugurale, 30 mars 2017.

<<https://books.openedition.org/cdf/5024>> (consulté le 23 janvier 2023)

SCHAEDLER Karl-Ferdinand, *Encyclopedia of African art and culture*, Munich, Panterra, 2009, 683 p.

SIMONIS Francis (dir.), *De la Haute-Volta au Burkina Faso, cent ans de patrimoine : séminaire international du 9 novembre 2017 organisé par les Amis des Archives nationales d'outre-Mer et la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture*, Paris, hémisphères Editions, Maisonneuve et Larose, 2018, 170 p.

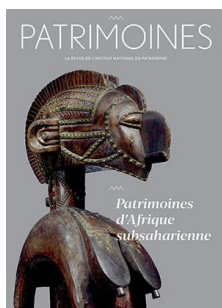
\*SPERANZA Gaetano, « Sculpture africaine : blessures et altérité : au-delà de l'exposition "Objets Blessés. La réparation en Afrique" », *Conservation, exposition, restauration d'objets d'art (CeROArt)* [en ligne], n° 2, 2008.

<<https://journals.openedition.org/ceroart/2523>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*SUNJIO Agnès Nana, *Le musée La-Blackitude : arts et traditions préservées*, Paris, L'Harmattan ; Yaoundé, L'Harmattan Cameroun, 2013, 113 p.

\*ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) : dépouiller, partager, restituer : la construction d'un discours*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2021, 625 p.

## Consulter également



« Patrimoines d'Afrique subsaharienne », *Patrimoines, la revue de l'Institut national du patrimoine*, Paris, Les éditions de l'Épure, 2021, n° 16, p. 8-103.

Sommaire [en ligne] :

<[https://www.inp.fr/content/download/11243/563389/version/1/file/patrimoines\\_16\\_sommaire\\_avant-propos\\_editos.pdf](https://www.inp.fr/content/download/11243/563389/version/1/file/patrimoines_16_sommaire_avant-propos_editos.pdf)> (consulté le 23 janvier 2023)

## Voir aussi

\*BOSC-TIESSE Claire, QUEYREL Louise-Elisabeth, RANZANI Jacopo, *Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIVe – XIXe siècle)* [en ligne], recherche en cours, Institut national d'histoire de l'art. <<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-de-l-art-du-xive-au-xixe-siecle/vestiges-indices-paradigmes-lieux-et-temps-des-objets-d-afrique-xive-xixe-s.html>> (consulté le 23 janvier 2023)

\**Monuments et documents de l'Afrique ancienne : recherches en cours en histoire, histoire de l'art et archéologie* [en ligne], séminaire de recherches, Institut national d'histoire de l'art, 2020-2021. <<https://www.inha.fr/fr/recherche/programmation-scientifique/en-2020-2021/monuments-et-documents-de-l-afrique.html>> (consulté le 23 janvier 2023)

## À lire, à écouter et à voir

\**Histoires des arts de l'Afrique* [en ligne], cycle de conférences, Institut national d'histoire de l'art, 2018-2019. <[https://www.youtube.com/playlist?list=PLsI8NWzVv6T342v50VRKUtPVL\\_VceqYhd](https://www.youtube.com/playlist?list=PLsI8NWzVv6T342v50VRKUtPVL_VceqYhd)> (consulté le 23 janvier 2023)

\**Inventaire, documentation, recherche de provenance : quels enjeux pour les collections extra-occidentales des musées de France ?* [en ligne], Journée d'étude, Paris, Ministère de la Culture, 7 octobre 2019 <<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Musees/Les-musees-en-France/Les-politiques-des-musees-de-France/Colloques-et-journees-d-etudes-des-musees-de-France/Journee-d-etude-Inventaire-documentation-recherche-de-provenance-quels-enjeux-pour-les-collections-extra-occidentales-des-musees-de-France>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*Joubert Hélène, *Poupées africaines au-delà du jeu : actes du colloque Les jouets au musée Conserver, restaurer et exposer les collections de jouets* [en ligne], Paris, Institut national du patrimoine, Musée des arts décoratifs, 15 et 16 décembre 2011, 40 min 28. <<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Les-jouets-au-musee.-Conserver-restaurer-et-exposer-les-collections-de-jouets/Poupees-africaines-au-dela-du-jeu>> (consulté le 23 janvier 2023)

\**Les Patrimoines africains* [en ligne], cycle de conférences, Institut national du patrimoine, 2021. <[http://www.inp.fr/Actualites/\(offset\)/0?filters%5Battr\\_content\\_tags\\_ik%5D%5B%5D=Les%20patrimoines%20africains](http://www.inp.fr/Actualites/(offset)/0?filters%5Battr_content_tags_ik%5D%5B%5D=Les%20patrimoines%20africains)> (consulté le 23 janvier 2023)  
- BONDZAZ Julien, « Des patrimoines subalternes ? Collections publiques et privées en Afrique de l'Ouest », 25 janvier 2021, 104 min 44. <<http://www.inp.fr/Recherche-colloques-et-editions/Actualites/Des-patrimoines-subalternes-Collections-publiques-et-privées-en-Afrique-de-l-Ouest>> (consulté le 23 janvier 2023)

## 2. Restitutions

### 2.1. Généralités

\*AHRNDT Wiebke (dir.), *Guide pour le traitement des biens issus des collections issus de contextes coloniaux* [en ligne], Berlin, Association allemande des musées, 2018, 240 p. <[https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018\\_0.pdf](https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2018-11/dmb-guide-contextes-coloniaux-2018_0.pdf)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*CAKPO Erick, « Restitution des biens culturels mal acquis : à qui appartient l'art ? », *The Conversation* [en ligne], 2 janvier 2018. <<https://theconversation.com/restitution-des-biens-culturels-mal-acquis-a-qui-appartient-lart-89193>> (consulté le 23 janvier 2023).

\*CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.

\*CHAUMIER Serge, « Dossier restitution : plaider pour une troisième voie », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 2018, n° 180, p. 56-59.  
<<https://ocim.fr/wp-content/uploads/2018/12/5.pointDeVue-LO180.pdf>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*« De l'inaliénabilité à l'aliénation », *Revue de l'art*, 2019, n° 203, p. 5-8.

\*DEMOULE Jean-Paul, « La question des restitutions », *Archéologia*, 2019, n° 572, p. 10-11.

\*MARIN Jean-Yves, « Tribune : Restitutions : construire le paysage muséal de demain », *Le Journal des arts*, 2018, n° 503, p. 27.

\*ORY Pascal, « Vous avez dit "restitution" ? », *Le Journal des arts*, 2019, n° 518, p. 29.

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matières de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitution : new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

VAN BEURDEN Jos, *Treasures in trusted hands: negotiating the future of colonial cultural objects*, Leiden, Sidestone Press, 2017, 290 p. (coll. CLUES Interdisciplinary Studies in Culture, History and Heritage, vol. 3)

## 2.2. Restitution du patrimoine africain

### Le rapport Sarr-Savoy

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain : vers une nouvelle éthique relationnelle* [en ligne], Paris, Elysée - Présidence de la République, Ministère de la Culture, 2018, (Rapport, n° 2018-26), 240 p.  
<[http://restitutionreport2018.com/sarr\\_savoy\\_fr.pdf](http://restitutionreport2018.com/sarr_savoy_fr.pdf)> (consulté le 23 janvier 2023)

« Art africain : Berlin envisage la restitution au Nigeria de bronzes du Bénin exposés dans ses musées », *Franceinfo Afrique* [en ligne], 2 avril 2021.  
<[https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees\\_4355851.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/nigeria/art-africain-berlin-envisage-la-restitution-au-nigeria-de-bronzes-du-benin-exposes-dans-ses-musees_4355851.html)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*« Avant la restitution de 26 objets historiques, une délégation du musée du Quai Branly en visite au Bénin », *Lefigaro.fr* [en ligne], 27 mars 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/avant-la-restitution-de-26-objets-historiques-une-delegation-du-musee-du-quai-branly-en-visite-au-benin-20210327>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*BÉTARD Daphné, « Rendra-t-on ses chefs-d'œuvre à l'Afrique ? », *Beaux-Arts magazine*, 2019, n° 415, p. 102-107.

\*BLIN Myriam Odile, NDOUR Saliou (dir.), *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020, (coll. Arts dans la mondialisation), 226 p.

\*BLOCH-LAINÉ Virginie, « Art africain : "Notre première tâche est d'établir un inventaire des biens spoliés" », *Liberation.fr* [en ligne], 3 mai 2018.  
<[http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies\\_1647561](http://next.liberation.fr/theatre/2018/05/03/art-africain-notre-premiere-tache-est-d-etablir-un-inventaire-des-biens-spolies_1647561)> (consulté le 23 janvier 2023).

BOCOUM Hamady, CREMIERE Cédric, FEAU Etienne (dir.), *Vers le musée africain du XXI<sup>e</sup> siècle : ouverture et coopération : journées d'étude « Musées français et patrimoines extra-européens »*, Muséum d'histoire naturelle du Havre, 23-24 novembre 2017, Le Havre, Editions du Muséum du Havre, Paris, MKF, 2018, 143 p.

\*BODENSTEIN Felicity, « La restitution des butins de guerres coloniales face aux différents régimes d'inaliénabilité en Europe : le cas d'Abomey (1892) et de Benin City (1897) », In CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme, POULOT Dominique (dir.), *2002, genèse d'une loi sur les musées*, Paris, La Documentation française ; Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, (coll. Travaux et documents, n° 45), p. 89-96.

\*BORIES Clémentine, BOUGLÉ-LE ROUX Claire, CHARLIER Phillippe (dir.) et al., *Les restitutions des collections muséales : aspects politiques et juridiques*, Paris, Mare & Martin, 2021, (coll. Droit & science politique), 410 p.

\*BRISSON Max, OUZALIAS Pierre, *Rapport d'information fait au nom de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication par la mission d'information sur les restitutions des biens culturels appartenant aux collections publiques [en ligne]*, Paris, Sénat, 2021, (coll. Rapport d'information, n° 239), 52 p.  
<<https://www.senat.fr/rap/r20-239/r20-2391.pdf>> (consulté le 23 janvier 2023).

\*CALVET Catherine, LECAPLAIN Guillaume, « Vers une remise en Etats des œuvres africaines », *Liberation* [en ligne], 20 novembre 2018.  
<[https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines\\_1693302](https://next.liberation.fr/arts/2018/11/20/vers-une-remise-en-etats-des-oeuvres-africaines_1693302)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*DAGEN Philippe, « Les restitutions d'œuvres à l'Afrique relèvent plus de la géopolitique que de l'amour de l'art », *Le Monde* [en ligne], 8 avril 2021.  
<[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art\\_6075953\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/04/08/les-restitutions-d-uvres-a-l-afrique-relevant-plus-de-la-geopolitique-que-de-l-amour-de-l-art_6075953_3246.html)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*DURET-ROBERT François, « Enquête : Faut-il restituer à l'Afrique son patrimoine culturel ? », *L'estampille / L'Objet d'art*, 2019, n° 552, p. 54-55.

Suivi de :

- KOUDOUGOU Jean-Paul, « Des objets ont été arrachés de leur contexte par la force, des communautés ont été spoliées », p. 56.

-BERTILOTTI Laura, TRIPET Amélie et DEBOUZY August, « Ce rapport propose des pistes de réflexion, mais il est imprécis et lacunaire d'un point de vue juridique », p. 57.

-SCHOFFEL DE FABRY Judith, « Les collectionneurs ne feront plus de dons aux musées français, par crainte de voir leurs œuvres partir », p. 58.

\*ELLIS Adrian, « Restitution to Africa reaches tipping point », *The Art Newspaper*, Avril 2019, Vol. XXVIII, n° 311, p. 14

\*FESSY Emmanuel, « Le rapport Sarr-Savoy au pied de la colonne », *Le Journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 26

\*« La France lance le processus de restitution d'objets d'art africains », *France24* [en ligne], 16 juillet 2020.  
<<https://www.france24.com/fr/20200716-la-france-lance-le-processus-de-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*« La France va restituer 26 œuvres d'art pillées au Bénin », *BFM TV* [en ligne], 8 octobre 2021.  
<[https://www.bfmtv.com/politique/elysee/la-france-va-restituer-26-oeuvres-d-art-pillees-au-benin\\_AD-202110080254.html](https://www.bfmtv.com/politique/elysee/la-france-va-restituer-26-oeuvres-d-art-pillees-au-benin_AD-202110080254.html)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*GUILLOU Francine, « Rapport Sarr-Savoy, une vision radicale des restitutions », *Le Journal des arts*, 2018, n° 512, p. 3.

\*GUILLOU Francine, « Restitutions aux pays africains, la polémique prend de l'ampleur », *Le Journal des arts*, 2018, n° 513, p. 3.



\* « Héritage, réappropriation, restitution du patrimoine culturel », In ZERBINI Laurick (dir.), *L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) : dépouiller, partager, restituer : la construction d'un discours*, Paris, Maisonneuve & Larose nouvelles éditions ; Hémisphères éditions, 2021, p. 457-606.

\*HICKS Dan, *The British Museums: the Benin bronzes: colonial violence and cultural restitution*, London, Pluto Press, 2020, 345 p.

\*KALIBANI Mèhèza, « Objets spoliés, exposés puis dissimulés : la gestion des inventaires par les musées ethnographiques allemands et les défis pour les chercheurs africains dans le débat sur la restitution du patrimoine africain », *Les rencontres des Jeunes Chercheur.e.s en Etudes Africaines (JCEA)* [en ligne], 23 décembre 2020. <<https://jcea.hypotheses.org/1181>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*KEITA Christian Kader, *Sur le chemin de la restitution des œuvres aux Africains*, Paris, Les éditions Sydney Laurent, 2021, 356 p.

\*LECAPLAIN Guillaume, « Art africain : le casse-tête de l'éternel retour », *Libération* [en ligne], 3 mai 2018. <[http://next.liberation.fr/arts/2018/05/03/art-africain-le-casse-tete-de-l-eternel-retour\\_1647559](http://next.liberation.fr/arts/2018/05/03/art-africain-le-casse-tete-de-l-eternel-retour_1647559)> (consulté le 23 janvier 2023).

\*LEMUT Olympe, « Le musée de Tervuren rattrapé par le débat des restitutions », *Le Journal des arts*, 2019, n° 520, p. 6.

\*LESAUVAGE Magali, « Le Horniman Museum de Londres souhaite restituer des bronzes du Bénin », *Le Quotidien de l'Art* [en ligne], n° 2145, 8 avril 2021. <<https://www.lequotidiendelart.com/articles/19516-le-horniman-museum-de-londres-souhaite-restituer-des-bronzes-du-b%C3%A9nin.html>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*MAKOOI Bahar, « La France, fer-de-lance de la restitution d'objets d'art africains », *France24.com* [en ligne], 9 novembre 2021. <<https://www.france24.com/fr/afrique/20211109-la-france-fer-de-lance-de-la-restitution-d-objets-d-art-africains>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*MULLEN KREAMER Christine, « Pursuing provenance : perspectives on the arts of Africa », In MILOSCH Jane, PEARCE Nick (ed.), *Collecting and provenance: a multidisciplinary approach*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2019, p. 281-296.

\*NOUAL Pierre, « Le legs colonial », In *Restitutions : une histoire culturelle et politique*, Paris, Belopolie, 2021, p. 177-198.

\*OSWALD Margareta von, « The 'Restitution Report': first reactions in academia, museums, and politics », *Boasblogs - Decolonizing Collections – Networking towards Relationality (DCNtR)* [en ligne], 2018. <<https://boasblogs.org/dcntr/the-restitution-report/>> (consulté le 23 janvier 2023)  
*Disponible en anglais et en allemand*

\* « Patrimoines africains : tous mobilisés », *Ministère de la Culture* [en ligne], 10 juillet 2019. <<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoines-africains-tous-mobilises>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*PIERRAT Emmanuel, *Faut-il rendre des œuvres d'art à l'Afrique ?*, Paris, Gallimard, 2019, 282 p.

\*PONTIER Jean-Marie, « La restitution dans le cadre international et dans le cadre de l'Union européenne », In *La protection du patrimoine culturel*, Paris, L'Harmattan, 2019, (coll. Droits publics), p. 370-391.

\**Projet de loi relatif à la restitution de biens culturels à la République du Bénin et à la République du Sénégal présenté au nom de M. Jean Castex, Premier ministre par M. Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des affaires étrangères et par Mme Roselyne Bachelot, ministre de la culture : enregistré à la Présidence de l'Assemblée nationale, 16 juillet 2020* [en ligne], Paris, Assemblée nationale, 2020, 36 p. <[https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/115b3221\\_projet-loi.pdf](https://www.assemblee-nationale.fr/dyn/15/textes/115b3221_projet-loi.pdf)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*RANZANI Jacopo, « L'art africain : quels défis pour la recherche en histoire de l'art », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* [en ligne], 31 mai 2019, n° 1734, p. 17-19.  
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15269-art-africain-quels-d%C3%A9fis-pour-la-recherche-en-histoire-de-l-art.html>> (consulté le 23 janvier 2023).

\**Restituer ? Les musées parlent aux musées clés de lecture du rapport sur la « Restitution du patrimoine africain » remis par Felwine Sarr et Bénédicte Savoy au président de la République : débat au Musée des arts et métiers le 20 février 2019* [en ligne], Paris, ICOM-France, Musée des Arts et métiers, 2019, 55 p.  
<<https://www.icom-musees.fr/sites/default/files/2019-04/Restituer%20%3F%20Les%20muse%CC%81es%20parlent%20aux%20muse%CC%81es%20%20brochure%20nume%CC%81rique.pdf>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*« La restitution du Tambour parleur des Ébriés saluée par les chefs traditionnels de Côte d'Ivoire », *Le Figaro* [en ligne], 11 octobre 2021.  
<<https://www.lefigaro.fr/culture/la-restitution-du-tambour-parleur-des-ebries-saluee-par-les-chefs-traditionnels-de-cote-d-ivoire-20211011>> (consulté le 23 janvier 2023)

\*RYKNER Didier, « Patrimoine africain – Les biens mal acquis du Quai Branly », *France inter* [en ligne], 15 octobre 2018. Podcast  
<<https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-15-octobre-2018>> (consulté le 23 janvier 2023).

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, *Restituer le patrimoine africain*, Paris, Editions Philippe Rey, Seuil, 2018, 188 p.

\*SARR Felwine, SAVOY Bénédicte, « Restituer des œuvres d'art pour changer le rapport à l'autre », *Le Monde* [en ligne], 30 novembre 2018.  
<[https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/30/benedicte-savoy-et-felwine-sarr-restituer-des-uvres-d-art-pour-changer-le-rapport-a-l-autre\\_5391048\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/11/30/benedicte-savoy-et-felwine-sarr-restituer-des-uvres-d-art-pour-changer-le-rapport-a-l-autre_5391048_3232.html)> (consulté le 23 janvier 2023)

\*TARIANT Eric, « Guido Gryseels : Nous pourrions envisager des restitutions aux pays africains sous certaines conditions », *L'œil*, 2019, n° 720, p. 22.

\*TRETIAK Philippe, « Les objets sujets », *L'architecture d'aujourd'hui*, 2021, n° 442, p. 32-37.

\*VAN PRAËT Michel, « La restitution des restes humains présents dans les collections françaises », *La Lettre de l'OCIM*, 2021, n° 196, p. 32-37.

\*VALENTIN Manuel, « Restituer le patrimoine africain : les dessous d'une démarche symbolique », *Les nouvelles de l'archéologie*, mars 2019, n° 155, p. 47-51.

### 3. Sites internet

#### 3.1. Institutions occidentales

**Institut des mondes africains (IMAF), Aubervilliers, Aix-en-Provence, France**  
<<https://imaf.cnrs.fr/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens, Marseille, France**  
<<https://musees.marseille.fr/musee-darts-africains-oceaniens-amerindiens-maaoa>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, France**  
<<https://www.quaibrantly.fr/>> (consulté le 23 janvier 2023)

- Collection sur l'Afrique : <<https://www.quaibrantly.fr/fr/collections/toutes-les-collections/le-plateau-des-collections/lafrique/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), Tervuren, Belgique**  
<<https://www.africamuseum.be/fr>> (consulté le 23 janvier 2023)

**National Museum of African Art, Washington, USA**  
<<https://africa.si.edu/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Pitt Rivers Museum, Oxford, Royaume-Uni**  
<<https://www.prm.ox.ac.uk/>> (consulté le 23 janvier 2023)

### 3.2. Institutions africaines

**Albany Museum, Afrique de Sud**  
<<http://www.am.org.za/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin**  
<<https://fondationzinsou.org/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Iziko Museums of Cape Town, Afrique du Sud**  
<<https://www.iziko.org.za/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**The KwaZulu-Natal Museum, Afrique du Sud**  
<https://www.nmsa.org.za/> (consulté le 23 janvier 2023)

**Mahicao, musée d'art et d'histoire des cultures de l'Afrique de l'ouest, à Djilor, Sénégal**  
<<http://mahicao.org/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée de Manéga, musée de la Bendrologie, Burkina Faso**  
<<http://www.musee-manega.bf/fr/index.htm>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée du Palais des rois Bamoun, Sultans de Foumban, Cameroun**  
<[http://palaisdesroisbamoun.com/new\\_museum](http://palaisdesroisbamoun.com/new_museum)> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée historique d'Abomey, Bénin**  
<<http://www.epa-prema.net/abomey/index.htm>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée national de Nairobi, Kenya**  
<<https://www.kenyamuseumsociety.org/>> (consulté le 23 janvier 2023)

**Musée Théodore Monod d'Art africain, Dakar, Sénégal**  
<<https://ifan.ucad.sn/index.php/musees/muee-theodore-monod>> (consulté le 23 janvier 2023)

**The Sukuma Museum, Kisesa, Mwanza Tanzanie**  
<<http://sukumamuseum.org/>> (consulté le 23 janvier 2023)

---

#### Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine

---