

La documentation des collections dans les musées

Orientation bibliographique

Nathalie Halgand,

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Cette orientation bibliographique n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Ouvrages et articles généraux

AMBOUROUË AVARO Anne, GUICHEN Gaël de, *La documentation des collections de musées : pourquoi ? comment ? : guide pratique* [en ligne], Paris, Unesco ; Porto-Novo, Ecole du patrimoine africain (EPA) ; Rome, ICCROM, [2010], 17 p.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001862/186234F.pdf> > (consulté le 29 août 2017).

*BÜLOW Hélène, « Documenter pour conserver et réinstaller une œuvre contemporaine complexe », *Conservation restauration des biens culturels - CRBC*, 2016, n° 34, p. 59-68.

**Comment documenter vos collections ? : le guide de documentation du réseau info-muse* [en ligne], Montréal, Société des musées québécois, 2015.

<http://www.musees.qc.ca/bundles/professionnel/guidesel/doccoll/fr/accueil.htm> > (consulté le 29 août 2017).

*« Document et musée : du discours sur l'œuvre à la médiation culturelle », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 28-69.

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, RENDU Jeanne-Marie, SENTHILES Armelle et al., « Fonds d'archives et de bibliothèque dans les musées : entre collections et documentation », *Musées & collections publiques de France*, 2004, n° 241, p. 71-85.

*MERLEAU-PONTY Claire (dir.), *Documenter les collections de musées : investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, (coll. Musées-Mondes), 228 p.

Inventaire et investigation - p. 13

LACAMBRE Geneviève, « À propos des inventaires des musées », p. 15-30.

LINTZ Yannick, « De l'enquête documentaire à la recherche scientifique ou comment faire du récolement un enjeu de connaissances des collections muséales », p. 31-42.

MORINIÈRE Soline, « La collection de moulages de l'ancienne faculté des lettres de Bordeaux : étude documentaire et pratiques d'inventaire », p. 43-53.

L'œuvre et son dossier - p. 55

JOUYS BARBELIN Corinne, « Dossier d'œuvre et dossier de régie d'œuvre. Constitution et communicabilité », p. 57-74.

LOIRE Stéphane, « Le service d'Étude et de Documentation du département des Peintures du musée du Louvre », p. 75-92.

BOUJOT Sandra, « État de la documentation au musée Rodin : dossier d'œuvre et dossier documentaire sur l'œuvre », p. 93-98.

Informatiser les collections - p. 99

VASSAL Hélène, « Du projet de base de données informatisée à sa réalisation : ambition et limites », p. 101-103.

TOUILLON-RICCI Mathilde, « Le constat d'état : de la collecte à la synthèse des données », p. 105-114.

CHARVE-DARTOEN Sophie, NIETO Solenn, « Gestion et valorisation des collections. La politique documentaire au musée d'Ethnographie de l'université Bordeaux-Segalen », p. 115-122.

VASSAL Hélène, « La base de documentation et de gestion des œuvres du futur Louvre Abou Dabi : de la réflexion sur les pratiques professionnelles à la conception d'une base de données dédiée », p. 123-126.

DALEX Françoise, « Le premier projet d'informatisation des collections des musées du Vietnam », p. 127-139.

JULÉ Sylvie, BADIE MODIRI Elsa, « Changer de système de gestion des collections au musée d'Orsay : un vrai défi ! », p. 141-144.

VENDEVILLE Jean-Pascal, « Conduite d'un projet d'informatisation des collections : rôle d'un assistant à maîtrise d'ouvrage », p. 145-151.

Numérisation et diffusion culturelle - p. 153

JOLY-PARVEX Morwena, « Les enjeux de la numérisation du patrimoine : la politique européenne à l'épreuve de Google », p. 155-161.

DALEX Françoise, « Le portail documentaire, un outil de mutualisation de la diffusion. L'exemple du musée du quai Branly », p. 163-171.

RAYNAUD Clémence, « Les dossiers de restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : vers une reconnaissance patrimoniale », p. 173-187.

DEFRETIN Audrey, « La réalité augmentée au service de la valorisation et de la transmission du patrimoine culturel. La question du patrimoine documentaire », p. 189-201.

LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Conclusion. Gestion et documentation des collections : vers une évolution des pratiques ? », p. 203-205

*« Musées et documentation », *Musées & collections publiques de France*, 1996, n° 212, p. 4-52.

*« Les normes : votre clé pour la documentation des collections », *Muse*, 2010, vol.28, n° 6, p. 48-49.

*RÉGIMBEAU Gérard (dir.), « Documenter les collections, cataloguer l'exposition », *Culture et musées*, 2014, n° 22, p. 11-162.

1.1. Les compétences

*BARRET Frédérique, « Documentaliste de musée », *Musées & collections publiques de France*, 1993, n° 201, p. 10

Dictionnaire des compétences : gestion des collections [en ligne], Québec, Société des musées québécois ; Conseil québécois des ressources humaines en culture, 2013, 23 p.

<http://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/pdf/2013_dictionnaire_gestion_coll.pdf> (consulté le 29 août 2017).

*GOEDERT Sophie, « Rôle et missions des documentalistes : une dynamique indispensable de médiation informative », *Musées & collections publiques de France*, 1998-1999, n° 221-222, p. 85-87.

*JOUYS BARBELIN Corinne, « Documentalistes en musées : qui êtes-vous ? », *Documentaliste, sciences de l'information*, 2014, vol. 51, n° 2, p. 46-48.

JOUYS BARBELIN Corinne, *L'incidence de l'objet documentaire sur l'identité professionnelle : le cas des agents des grands musées nationaux chargés de la documentation scientifique des collections: mémoire pour obtenir le titre professionnel "chef de projet en ingénierie documentaire" INTD niveau 1* [en ligne], Paris, Institut national des techniques documentaires (INTD), 2006, 206 p.

<https://memsic.ccsd.cnrs.fr/mem_00000405/document> (consulté le 29 août 2017).

1.2. La documentation dans les musées de Beaux-Arts

*JOUYS BARBELIN Corinne, « La documentation scientifique », In LINTZ Yannick (dir.), *Histoire du Louvre : dictionnaire thématique et culture, vol. III*, Paris, Louvre éditions, Fayard, 2016, p. 131-133.

ROCH Éloïse, *La mise en place d'un système de gestion et de documentation des collections dans le projet du Louvre Abou Dabi, enjeux et spécificités : mémoire de stage de l'École du Louvre*, Paris, Ecole du Louvre, 2010.

1.3. La documentation dans les collections scientifiques et techniques

DAVIS Peter, « La documentation des collections des Sciences naturelles en Grande-Bretagne » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, 1995, n° 38, p. 14-18.
<[http://doc.ocim.fr/LO/LO038/LO.38\(5\)-pp.14-18.pdf](http://doc.ocim.fr/LO/LO038/LO.38(5)-pp.14-18.pdf)> (consulté le 29 août 2017).

2. L'organisation de la documentation

CATHELINÉAU Anne-Charlotte, *Rapport d'étude sur les dossiers d'œuvres*, Paris, Mission des archives du ministère de la culture, 2008.

*COMETTI Jean-Pierre, « Petite histoire du constat d'état », In *Conserver / restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Paris, Gallimard, 2016, (coll. Nrf essais), p. 217-225.

*« Le constat d'Etat pour les expositions temporaires », In *Actes de la deuxième conférence européenne des régisseurs d'œuvres d'art, Paris, 14-15 novembre 2000*, La Celle-Saint-Cloud, Les 40 cerisiers, 2002, p. 25-76.

**Un constat, des constats d'état : dossier documentaire de la formation permanente organisée par le département des conservateurs de l'Institut national du patrimoine, Paris, 29-31 mars 2017*, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017, (Dossier de formation permanente ; n° 711).

*« Constats, diagnostics, évaluations : la conservation préventive en action, actes des Xe Journées-débats organisées par le master de conservation préventive de l'université de Paris-I, 14 et 15 juin 2006 », In GUILLEMARD Denis (dir.), *Les expositions temporaires face à la conservation préventive, constats, diagnostics, évaluation : la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique, n° 15), p. 41-108.

*« La documentation et la gestion des œuvres », In CHAVANNE Blandine, GLET Dominique, WASSERMAN Françoise, *Diriger un musée*, Voiron, Editions territorial, 2013, p. 19-20.

**Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche : actes des journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels (CRPBC), à Paris (INHA), les 14 et 15 octobre 2010*, Paris, ARAAFU, 2012, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 19)

LEVEAU Pierre, « Les enjeux philosophiques de la documentation en conservation-restauration », p. 3-10.

BERTHOLON Régis, « Documentation des valeurs culturelles : le rôle du conservateur-restaurateur », p. 11-15.

PAÏN Silvia, « Former à l'élaboration du rapport d'intervention : quelques réflexions sur le contenu et la méthode pédagogique », p. 16-19.

CRETIN Joëlle, DESGREZ Christine, « La dématérialisation du dossier de restauration au C2RMF », p. 35-36.

NYEBORG Pierre-Emmanuel, RAYNAUD Clémence, « De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux », p. 37-41.

LOUTREL Isabelle, VASSAL Hélène, « Documenter la régie d'œuvres : quels outils pour quelles exploitations ? », p. 54-56.

**Norme NF EN 16095, Conservation des biens culturels - Constat l'état du patrimoine culturel mobilier*, La Plaine Saint-Denis, Afnor, 2012.

*PAÏN Silvia, « Constat d'états : approches d'une définition », In GUILLEMARD Denis (dir.), *Les expositions temporaires face à la conservation préventive, constats, diagnostics, évaluation : la conservation préventive en action*, Paris, ARAAFU, 2007, (coll. Conservation-Restauration des biens culturels - Cahier Technique, n° 15), p. 43-47.

*RAYNAUD Clémence, « Les archives de la restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France », *Technè*, n° 27-28, 2008, p. 43-46.

*VASSAL Hélène, « La régie des œuvres, une nouvelle dynamique pour la conservation préventive, La conservation préventive ; une démarche évolutive », *Technè*, 2011, n° 4, p. 39-41.

3. Informatisation de la documentation des collections

Les archives et la documentation dans le cadre du récolement : journée d'étude, Saint-Germain-en-Laye, 25 octobre 2012 [en ligne], Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2013.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2012/journee-pres.htm> (consulté le 29 août 2017).

*CHAUWIN Ludovic, « Documentation des collections », In *La régie à l'œuvre : étude contemporaine de la fonction de régisseur ou comment intégrer la conservation préventive dans ses nouvelles missions mémoire de master professionnel M2, spécialité "Conservation préventive du patrimoine", sous la direction de M. Denis Guillemard* [en ligne], Paris, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne - UFR Histoire de l'art et Archéologie, 2012, p. 7-9.

<<http://www.afroa.fr/media/pdf/contributions/LChauwin-memoire.pdf>> (consulté le 29 août 2017).

*DOTY Philipp, « Automating the documentation of museum collections », *Museum management and curatorship*, 1990, vol. 9, n° 1, p. 73-83.

L'inventaire et le récolement des collections publiques : dossier de formation permanente de l'Institut national du patrimoine [en ligne], Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2014.

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/var/ezdemo_site/storage/original/application/41cc3894aeae3f495ff0916bb7d9d2f3.pdf> (consulté le 29 août 2017).

*LE BŒUF Patrick, « Le modèle conceptuel de référence du CIDOC : de la sémantique des inventaires aux musées en dialogue », *Culture et musées*, 2014, n° 22, p. 89-111.

LINTZ Yannick, « Les apports du récolement à la connaissance des collections » [en ligne], In *Journées d'étude sur le récolement décennal dans les musées nationaux, Saint-Germain-en-Laye, 24-25 novembre 2011*, Paris, Sous-direction des collections du service des musées de France, 2012.

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/partenaires/AIDEMUSEES/journee_RD_2011/lintz.htm> (consulté le 29 août 2017).

*RIZZA Maryse, « La numérisation du dossier d'œuvre : enjeux organisationnels pour les musées », *Culture et musées*, 2014, n° 22, p. 25-45.

*TOUSSAINT Soizic, « La numérisation au musée départemental Arles antique : une valorisation des collections archéologiques », *Les nouvelles de l'archéologie*, 2017, n° 147, p. 32-38.

*WELGER-BARBOZA Corinne, « Les catalogues de collections de musées en ligne, au carrefour des points de vue : de la médiation à la propédeutique de l'image numérique », In DUFRÈNE Bernadette, IHADJADENE Madjid, BRUCKMANN Denis (dir.), *Numérisation du patrimoine : quelles médiations ? quels accès ? quelles cultures ?*, Paris, Hermann éditions, 2013, p. 191-214.

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
