
Exposer, conserver et faire restaurer le costume

Orientation bibliographique

Célia Corbet

Centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Aurélie Samuel

Conservatrice du patrimoine, directrice des collections Musée Yves Saint Laurent Paris

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre de la formation continue « Exposer, conserver et faire restaurer le costume » organisée par l'Institut national du patrimoine, à l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, les 20, 21 et 22 avril 2022.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * sont consultables au Centre de ressources documentaires de l'Inp ; ceux précédés de deux ** peuvent être consultés à la Bibliothèque du site des restaurateurs de l'Inp, à Aubervilliers. Les ressources orientées sur le textile traitent également du costume.*

SOMMAIRE

1. Ouvrages généraux sur le costume, la mode et le textile.....	2
2. Histoire du costume et de la mode	2
3. Conservation préventive des collections.....	3
4. Conservation-restauration des textiles et costumes	4
5. Transport des collections	8
6. Exposition des collections	8
7. Sites web, institutions de référence et organismes de recherche.....	11
7.1. Bases de données spécialisées	11
7.2. Bibliothèques patrimoniales spécialisées.....	11
7.3. Musées du costume et de la mode.....	11
7.4. Organismes de recherche et d'étude	12

1. Ouvrages généraux sur le costume, la mode et le textile

*BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, *Le dictionnaire des textiles*, 2^e éd., Paris, Éditions du Paillié, 2006, 670 p.

CALASIBETTA Charlotte, *Fairchild's dictionary of fashion*, 3rd ed., New York, Fairchild Publications, 1975, 544 p.

CUMMING Valérie, CUNNINGTON Cecil Willett, CUNNINGTON Phillis, *The dictionary of fashion history: based on « A dictionary of English costume 900-1900 »*, Oxford, Berg publishers, 2010, 286 p.

*DEBRAY Régis (dir.), *Dictionnaire culturel du tissu*, Paris, Librairie Arthème Fayard, Paris, Babylone, 2005, 348 p.

GEORGE Sophie, *Le vêtement de A à Z : encyclopédie thématique de la mode et du textile*, 4^e éd., Paris, Éditions Falbalas, 2013, 447 p.

**KAPUSTKA Mateuz, REINEKE Anika, RÖHL Anne et al. (ed.), *Textile terms: a glossary*, Berlin, Edition Imorde, 2017, 360 p.

**LELOIR Maurice, *Dictionnaire du costume et de ses accessoires, des armes et des étoffes : des origines à nos jours*, nouv. éd. augm., Paris, Gründ, 2012, 390 p.

REMAURY Bruno (dir.), *Dictionnaire de la mode au XX^e siècle*, Éditions du Regard, Paris, 1994, 592 p.

**REMAURY Bruno, KAMITSIS Lydia, *Dictionnaire international de la mode*, Paris, Éditions du regard, 2004, 623 p.

STEELE Valérie (dir.), *The Berg companion to fashion*, Oxford, Berg Publishers, 2010, 800 p.

Voir aussi

**Vocabulaire de base pour le catalogage des costumes* [en ligne], ICOM Comité International des Musées et Collections de Costume
<<http://terminology.collectionstrust.org.uk/ICOM-costume/>> (consulté le 5 avril 2022)

**Vocabulaire technique textile : éléments d'analyse technique des tapisseries* [en ligne], Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA), 2020.
<<https://cieta.fr/fr/vocabulaire/>> (consulté le 5 avril 2022)

2. Histoire du costume et de la mode

BOUCHER François, *Histoire du costume en Occident : des origines à nos jours*, nouv. éd. mise à jour, Paris, Flammarion, 2008, 477 p.

**BRAUN Melanie, COSTIGLILO Luca, NORTH Susan et al., *17th century men's dress patterns : 1600-1630*, New York, Thames & Hudson ; London, Victoria & Albert Museum, 2016, 176 p.

CONTINI Mila, *5 000 ans d'élégance : de l'Antiquité égyptienne à nos jours*, 1965, Paris, édition Deux Coqs d'or, réédition Hachette, 1965, 320 p.

*CUISENIER Jean (dir.), *Mille ans de costume français : 950-1950*, Thionville, Gérard Klopp, 1991, 245 p.

**DESLANDRES Yvonne, MÜLLER Florence, *Histoire de la mode au XX^e siècle*, Somogy, Paris, 1986, 404 p.

**DUFLOS-PRIOU Marie-Thérèse, RICHARD Philippe, BEKUS Patrice, *Système descriptif du costume traditionnel français : typologies du vêtement et du couvre-chef, matières, morphologie, décor, aspects culturels*, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988, 164 p.

FERRARIO Giulio, *Le costume ancien & moderne : ou L'histoire du gouvernement, de la milice, de la religion, des arts, sciences & usages de tous les peuples anciens et modernes, d'après les monuments de l'Antiquité et représentée en dessins analogues*, nouv. éd., Paris, Éditions Place des Victoires, 2010, 447 p.

**FOGG Marnie, *Tout sur la mode : panorama des mouvements et des chefs-d'œuvre*, Paris, Flammarion, 2013, 576 p.

GIAFFERRI, Paul-Louis de, *L'histoire du costume féminin mondial de l'an 5318 avant J.-C. à nos jours*, nouv. éd., Paris, Éditions Nilsson, 1923, 2 vol., n.p.

GIAFFERRI, Paul-Louis de, *Histoire du costume féminin : de l'an 1037 à l'an 1870*, nouv. éd. reprenant en 1 seul vol. les 10 vol. de la 1^{re} éd. de 1922, Paris, Bibliothèque des introuvables, 2010, 274 p.

GRUMBACH Didier, *Histoires de la mode*, Éditions du Regard, Paris, 2017, 450 p.

*ICOM's Costume Committee : *Costume : design and decoration : proceedings from the 58th annual conference, 9-13th October 2006, Copenhagen, Denmark and Lund, Sweden = Actes de la 58^e conférence annuelle du Comité du costume de l'ICOM, 9-13 octobre 2006, Copenhague, Danemark et Lund, Suède*, Helsinki, ICOM, 2007, 178 p.

Voir en particulier les chapitres suivants :

- « A presentation of the textile and dress collection at the Danish museum of Art and Design », p. 83-87 ;
- « A survey of 140 years of collecting historical costumes », p. 87-92 ;
- « A purple, knitted silk among brown rags: excavated textiles from an 18th century rubbish dump in Copenhagen », p. 93-96.

***La mécanique des dessous : une histoire indiscreète de la silhouette*, Paris, musée des Arts décoratifs, 5 juillet -24 novembre 2013, catalogue sous la direction de Denis BRUNA, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, 271 p.

**MORTIER Bianca du, ALBERS Mieke, VAN DIJK Sara et al., *Costume & fashion*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2016, 323 p.

RACINET Albert, *The complete costume history : from ancient times to the 19th century : all plates in colour*, nouv. éd., Köln, London, Paris, Taschen, 2006, 544 p.

RUPPERT Jacques, DELPIERRE Madeleine, DEVRAY-PIEKOLEK Renée et al., *Le costume français*, Paris, nouv. éd., Flammarion, 2015, (coll. Tout l'art - Encyclopédies), 192 p.

SEELING Charlotte, *La mode au siècle des créateurs de 1900 à 1999*, Paris, H.F. Ullmann Éditions, 2000, 655 p.

TAYLOR Lou, *The study of dress history*, Manchester, New York, Manchester University Press, 2002, 284 p.

TILKE Max, BRUHN Wolfgang, *Encyclopédie du costume : des peuples de l'antiquité à nos jours ainsi que les costumes nationaux et régionaux dans le monde*, Paris, Éditions Albert Morancé, 1965, 284 p.

*VIGNOLI Lisa, « La mode revisite son histoire », *M le magazine du Monde* [en ligne], 1^{er} mars 2013. <https://www.lemonde.fr/m-styles/article/2013/03/01/la-mode-revisite-son-histoire_1840342_4497319.html> (consulté le 5 avril 2022)

VIGOUREUX-LORIDON Jean-Noël, *Histoire illustrée du costume*, Lyon, Samedi Midi, 2006, 207 p.

3. Conservation préventive des collections

**La conservation préventive, 3^e colloque de l'ARAAFU les 8, 9 et 10 octobre 1992, Paris, Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAU)*, Paris, ARAAFU, 1992.

*FÉAU Étienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], nouv. éd., Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France / C2RMF, département Conservation préventive, 2013, 46 p.

<http://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf> (consulté le 5 avril 2022)

*GUICHEN Gaël de, « La conservation préventive, c'est bien plus que ce que vous croyez ! », *Musées et collections publiques de France*, n° 217, 1997, p.18-23.

*ILLES Véronique, DERION Brigitte, TINGRY Daniel, *Guide de manipulation des collections*, Paris, Somogy, 2004, 127 p.

**Préserver les objets de son patrimoine : précis de conservation préventive*, Sprimont, Pierre Mardaga éditeur, 2001, p.12-24.

TÉTREAULT Jean, *Guide de sélection des matériaux pour l'exposition, la mise en réserve et le transport = Guidelines for selecting materials for exhibit, storage and transportation* [bilingue], Institut canadien de conservation, Ottawa, 1993, 15 p.

*VASSAL Hélène, « Les nouveaux métiers de la conservation préventive : le régisseur d'œuvres d'art », In *III^e et IV^e Journées débats de DESS de conservation préventive 1999-2000*, Université Paris 1, Paris, ARAAFU, 2001, (coll. Conservation-restauration des biens culturels - Cahier technique, n° 6), p. 126-129.

4. Conservation-restauration des textiles et costumes

**ARIBAUD Christine (dir.), *Destins d'étoffes : usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle : actes des troisièmes Journées d'étude de l'AFET* : Association française pour l'étude du textile / AFET, Laboratoire CNRS France méridionale et Espagne / Framespa, Toulouse - Le Mirail, janvier 1999, Toulouse, Éditions CNRS-Toulouse, 2006, (coll. Collection Méridiennes), 169 p.

*ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, *L'atelier de restauration du musée des Tissus de Lyon*, Lyon, musée historique des Tissus, 1993, 6 p.

BARTIER Mathilde, *Les réserves du musée Galliera : son aménagement, son atelier de restauration et de conservation préventive*, mémoire d'étude, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Florence BERTIN, Charlotte PIOT, 2011.

**BOERSMA Foekje, *Unravelling textiles, a handbook for the preservation of textile collection*, London, Archetype publications, 2007.

**BROOKS Mary M., EASTOP Dinah (dir.), *Refashioning and redress: conserving and displaying dress*, Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2016, 255 p.

CLARK Hazel, VANSKA Annamari Vänskä, *Fashion curating: critical practice in the museum and beyond*, Bloomsbury Academic, 2017, 264 p.

**COFFREY-WEBB Louise, *Managing costume collections : an essential primer*, Lubbock, Texas, Texas tech University Press, 2016, 172 p.

*COLEMAN Elizabeth Ann, FUKAI Akiko, GOCKERELL Nina et al., « La mode et les musées du costume », *Museum international UNESCO*, 1993, p. 3-49.

*« La conservation des textiles d'usage », *CoRé*, n° 2, 1997. Dossier spécial de dix articles.

Sélection :

- KAGAN Judith, *Conservation des textiles, traces d'usage*.
- BLONDEL Madeleine, DAL-PRA Patricia, *Pour une lecture anthropologique du costume régional*.
- JOIN-DIETERLE Catherine, VILLA Antoinette, *L'atelier du musée de la Mode et du Costume de la ville de Paris*.
- VILA Dominique, DAL-PRA Patricia, *Conservation et folklore : un exemple de réconciliation au musée de Châtellerauld*.
- FALIU Odile, SOLE Marie-José, *Le costume de théâtre et sa conservation : la Comédie-Française*.
- DAL-PRA Patricia, BARBIER Agnès, *Sauvegarde de quatre costumes créés par les Ballets russes en 1919*.

Institut national du patrimoine

- SCHOEFER-MASSON Marie, *Werner Abegg, portrait d'un mécène du XX^e siècle*.

**Conserver et restaurer la haute-couture : l'exemple de Madeleine Vionnet* [en ligne] : retransmission audio du colloque européen, Arts décoratifs, Institut national du patrimoine, Paris, 14-15 janvier 2010 ; Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Conserver-et-restaurer-la-Haute-Couture.-L-exemple-de-Madeleine-Vionnet>> (consulté le 5 avril 2022)

*« Les costumes au musée », *Musées et collections publiques de France*, n° 215, juin 1997.

Extraits du sommaire :

- DAL PRA Patricia, « La présentation des costumes dans les musées », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 73.
- HOOD Patricia, « Mannequins sur mesure pour les costumes du XVIII^e siècle du musée de la Légion d'honneur », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 61-63.
- MONIER Véronique, « Mannequiner, le costume au musée », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 59.
- VILLA Antoinette, « L'atelier de restauration au musée de la Mode et du Costume de la Ville de Paris », *Musées et collections publiques de France*, 1997, n° 215, p. 56-58.

*DANCAUSE Renée, WAGNER Janet, VUORI Jan, *Le soin des textiles et des costumes* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2018.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections/textiles-costumes.html>> (consulté le 5 avril 2022)

*DEPAUW Karen M., *The care and display of historic clothing*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2017, (coll. American Association for State and Local History. Museum collections. Fashion history), 301 p.

**L'entretien des textiles* [en ligne], Montréal, Centre de conservation du Québec, 2021.

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=152>> (consulté le 5 avril 2022)

*FLECKER Lara, *A practical guide to costume mounting*, London, Victoria & Albert Museum, 2006, 259 p.

**FLURY-LEMBERG Mechthild, *Textile conservation and research: a documentation of the textile department on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation*, Bern, Abegg-Stiftung, 1988, 532 p.

**FLURY-LEMBERG Mechthild, *Fünf Jahrzehnte Textilkonservierung = Cinq décennies de conservation des textiles*, Riggisberg (Switzerland), Fondation Abegg-Stiftung, 2009, 102 p.

**The future of the 20th century: collecting, interpreting and conserving modern materials: postprints, AHRC Research centre for textile conservation and textile studies, 2nd annual conference, 26-28 July 2005*, Southampton, Textile Conservation Centre - University of Southampton ; London, Archetype Publications, 2006, 143 p.

*GARCIN Emmanuelle, « La restauration des matériaux textiles : la fibre du métier », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 6, 2010, p. 78-85.

*GATLEY Sam, « Cutting character: research into innovative mannequin costume supports in collaboration with the Royal College of Art rapid form department », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2012, n° 60.

<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/cutting-character-research-into-innovative-mannequin-costume-supports-in-collaboration-with-the-royal-college-of-art-rapid-form-department/>> (consulté le 5 avril 2022)

*GATLEY Sam, «The Invisibles», *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2009, n° 57.

<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-57/the-invisibles/>> (consulté le 5 avril 2022)

*GATLEY Sam, MORRIS Rosin, « Smoke and mirrors : what's holding Hollywood costume up ? », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2013, n° 61.

<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2013-issue-61/smoke-and-mirrors-whats-holding-hollywood-costume-up/>> (consulté le 5 avril 2022)

**GUIBERT Noëlle, SANJUAN Agathe, « La conservation des costumes de théâtre : les magasins du département des Arts du spectacle de la BnF = Preservation of stage costumes : the National Library of France stacks », *International preservation News* [en ligne], 2007, n° 43, p. 4-13.
<<https://www.ifla.org/files/assets/pac/ipn/ipnn43.pdf>> (consulté le 5 avril 2022)

Guidelines for costume = Costume : lignes de conduite, ICOM

**Guidelines for costume* [en ligne], Helsinki, International Council of museums-International Costume Committee (ICOM-CC), 1994, 10 p.

<https://costume.mini.icom.museum/wp-content/uploads/sites/10/2018/12/guidelines_english.pdf>
(consulté le 5 avril 2022)

Version en ligne plus complète que la version papier.

**Costume : lignes de conduite*, Helsinki, Conseil international des musées-Comité international du costume (ICOM-CC), 1994, 10 p.

GUIYOU Antoine, *Les collections de mode contemporaine : nouveaux horizons de conservation préventive*, mémoire d'études, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Florence BERTIN, 2012.

*HARTOG Frances, « Costume cleaning conundrums », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2008, n° 56.

<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-56/costume-cleaning-conundrums/>> (consulté le 5 avril 2022)

*JOANNIS Claudette, « La conservation des costumes de scène », *Actualités de la conservation* [en ligne], n° 9, 1999.

<https://multimedia-ext.bnf.fr/lettres/conservation/html/cn_act_num09_art1.htm> (consulté le 5 avril 2022)

LALONGER Louise, « Les biens d'églises : conservation et entretien du patrimoine mobilier », *Fiche 11 : les textiles*, Montréal, ministère de la Culture et des Communications ; Centre de conservation du Québec ; Fondation du patrimoine religieux du Québec, 2001, n.p.

*LALONGER Louise *Le soin des textiles* [en ligne], In *Conservation préventive dans les musées : manuel d'accompagnement*, Montréal, Centre de conservation du Québec, 2011 [1997], p. 145-152.

<<http://www.ccq.gouv.qc.ca/index.php?id=208>> (consulté le 5 avril 2022)

LAMBERT MARGUENAT Anne-Thérèse de, *Storage of textiles and costumes: guidelines for decision making*, Vancouver, university of British Columbia ; museum of Anthropology ; 1983, 126 p.

*LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, 2d ed., Oxford, Butterworths-Heinemann, 1992, 340 p.

*LEMONNIER Marie-Louise, René VIGUIER, *Les textiles et leur entretien*, 3^e éd., Malakoff, J. Lanore, 1988, 262 p.

*LEVILLAIN Agnès, MARKARIAN Philippe, RAT Cécile et al. (dir.), « Chapitre 4 : les textiles et le cuir », In *La conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de coopération et d'information muséographiques / OCIM ; Salins-les-Bains, musées des Techniques et Cultures comtoises ; Paris, La Documentation Française, 2002, p. 54-57.

LOPEZ Roser, *Plan de conservación preventiva del material textil*, Terrassa, C. Salmeron, 2010, 63 p.

*MARKO Ksynia (dir.), *Textiles in trust: proceedings of the Symposium «Textiles in trust » held at Blicking Hall, Norfolk, September 1995* : National Trust, Blicking ; London, Archetype Publications ; National Trust, 1997, 199 p.

**MATHIEU Jocelyne, TURGEON Christine (dir.), *Collections-collectionneurs : textiles d'Amérique et de France : actes du colloque tenu à Célat, Québec, 4-7 octobre 2000*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2002, (coll. Ethnologie de l'Amérique française), 240 p.

*MONIER Véronique, « Les textiles : élément de conservation préventive », *Technè*, 2000, n° 11, p. 99-104.

**The National Trust manual of housekeeping: the care of collections in historic houses open to the public*, London, Elsevier-Butterworth Heinemann, 2006, 941 p.

**ORSI LANDINI Roberta, *The velvets in the collection of the costume gallery in Florence = I velluti nella collezione della Galleria del costume di Firenze*, Bern, Abegg-Stiftung, 2017, 325 p.

*PIOT Charlotte, « Les stagiaires au sein du service de conservation-restauration de Galliera, musée de la Mode de la ville de Paris : former un étudiant stagiaire à la conservation préventive », *In Situ, revue des patrimoines* [en ligne], 2012, n° 19.
<<http://journals.openedition.org/insitu/9815>> (consulté le 5 avril 2022)

**Restauration du patrimoine au musée des Tissus*, Lyon, musée des Tissus, (coll. Les dossiers du musée des Tissus), 1993, 62 p.

*ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 52 p.

SIGNEYROLE Fanny, *Les réserves textiles*, mémoire d'études, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Marie-Odile KLEITZ, France DIJOURD, Nathalie VOLLE, 1994-1995.

*SMITH Katy, « Conservation of a child's fairy costume », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2012, n° 60.
<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2012-issue-60/conservation-of-a-childs-fairy-costume/>> (consulté le 5 avril 2022)

**Standards in the museum care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 1998, 80 p.

**Textiles précieux, beauté fragile : la conservation et la reconstitution 1990-1992 : petit guide de l'exposition, 3 mai 1992-1^{er} novembre 1992*, ville, institution, catalogue sous la dir. de Karel OTAVSKY, Bern, Abegg-Stiftung Riggsberg, 1992, 37 p.

*D' TÍMÁR-BALÁZSY Ágnes, EASTOP Dinah (ed.), *International perspectives on textile conservation : papers from the ICOM-CC textiles working group meetings = Perspectives internationales sur la conservation des textiles : actes des rencontres du groupe de travail sur les textiles de l'ICOM-CC*, ICOM Committee for conservation textiles working group, Amsterdam, 13-14 October 1994 ; Budapest 11-15 September 1995 ; London, Archetype publications, 1998, 169 p.

*VILLA Antoinette, « Deux cas de restauration adaptés aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, 2011, n° 26, p. 36-40.

*VILLA Antoinette, « Le service de conservation-restauration du musée Galliera », *Musées et collections publiques de France*, 2000, n° 229-230, p. 10-13.

À consulter également

**Notes de l'ICC* [en ligne], série n° 13, Ottawa, Institut canadien de conservation.

Note 13/1 : Les textiles et les conditions ambiantes, 2013 [1986].

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/textiles-conditions-ambiantes.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Note 13/2 : Conditionnement des costumes à plat, 2009 [1986].

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/rangement-plat-textiles.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Note 13/5 : Suspension des costumes en réserves, 2009 [1983].

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/suspension-costumes-reserve.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Note 13/12 : Mise en réserves des accessoires vestimentaires, 2009 [1996].

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mise-reserve-accessoires-vestimentaires.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Note 13/15 : *Les moisissures et les textiles*, 2009 [1996].

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/moisissures-textiles.html>> (consulté le 5 avril 2022)

5. Transport des collections

**BAYER Anja, « Die grabgewänder des abtes Berno von Reichenau-Mittelzell : untersuchung : konservierung und transport von hochmittelalterlichen textilien = Les vêtements funéraires de l'abbé Berno von Reichenau-Mittelzell : enquête : conservation et transport de textiles de l'époque médiévale », *Restauro*, 2011, vol. 117, n° 2, p. 40-47.

**CONTI Susanna, « Alcune considerazioni sulla "movimentazione" delle opere d'arte tessili = Quelques considérations sur la "manipulation" des œuvres d'art textiles », *OPD Restauro*, 2010, n° 22, p. 189-202.

**Costume, coutume : cinquanteenaire du musée national des Arts et Traditions populaires* : Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 mars-15 juin 1987, catalogue sous la dir. de Jean CUISENIER, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987, 327 p.

FLECKER Lara, HALDANE Elizabeth-Anne, ASHBRIDGE Richard, « Travelling in style : Art deco costumes on tour », *SSCR Journal*, 2005, vol.16, n° 1, p. 12-17.

*HUNTER Susana, MORRIS Roisin, « The show must go on: touring textile and costume objects with hazardous substances », *V & A Conservation Journal* [en ligne], 2011, n° 59.

<<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/spring-2011-issue-59/the-show-must-go-on-touring-textile-and-costume-objects-with-hazardous-substances/>> (consulté le 5 avril 2022)

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat : the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, 2011, vol. 34, n° 1, p. 66-79.

*TOUSSAINT Jacques (dir.), « Dossier transport et emballage des œuvres d'art », In *La vie des musées*, Bruxelles, Association francophone des musées de Belgique/AFMB ; ICOM-Wallonie-Bruxelles, 1995, n° 10, pp. 7-71.

À consulter également sur la médiathèque numérique

**Textiles : constat d'état, manipulation et conditionnement* [en ligne], préparée par la bibliothèque du département des restaurateurs de l'Inp (publiée le 5 juillet 2019).

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Textiles-constat-d-etat-manipulation-et-conditionnement>> (consulté le 5 avril 2022)

6. Exposition des collections

*AUBAGNAC Gilles, CHAMPEAUX Antoine, CHEVALLIER Denis et al., *Réflexions sur la présentation de collections de textiles, de costumes et d'uniformes*, Lyon, Fage Éditions ; Aix-en-Provence, Association générale des conservateurs des collections publiques de France - Section Provence-Alpes-Côte d'Azur / AGCCPF-PACA, 2006, (coll. Exos, n° 6), 76 p.

*ARIZZOLI-CLEMENTEL Pierre, KAMITIS Lydia, « Union centrale des Arts décoratifs-Grand Louvre : inauguration du musée de la Mode et du Textile dans l'aile de Rohan », *Revue du Louvre*, 1997, n° 1, p. 21-24.

*BASS-KRUEGER Maud, *Fashion collections, collectors, and exhibitions in France, 1874-1900: historical imagination, the spectacular past, and the practice of restoration* [en ligne], Taylor & Francis Online, 2018.

<<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1362704X.2018.1425354>> (consulté le 5 avril 2022)

BELCHER Michael, *Exhibitions in museums (Leicester museum studies)*, 2^e éd., Washington, Smithsonian Books, 1993, 248 p.

**BRUNN Margot, WHITE Joanne (dir.), *Museum mannequins: a guide for creating the perfect fit*, Alberta Regional Group of Conservators, Canada, 2002, 159 p.

*CELEUX-LANVAL Mailys, « Des costumes cousus d'art et de rêve », *Beaux-Arts magazine* [en ligne], 2018.

<<https://www.beauxarts.com/expos/des-costumes-cousus-dart-et-de-reve/>> (consulté le 5 avril 2022)

*CLAIRET Vanessa, « Exposer la mode : une discussion entre Florence Müller et Barbara Polla », *Blog de Barbara Polla* [en ligne], 2011.

<<https://barbarapolla.wordpress.com/2011/12/22/exposer-la-mode-une-discussion-entre-florence-muller-et-barbara-polla/>> (consulté le 5 avril 2022)

CHENAUX Carine, « La mode s'expose », *À nous Paris*, 2018, p. 16-17.

*CUTTLE Christopher, *Light for art's sake: lighting for artworks and museum displays*, Amsterdam, Butterworth-Heinemann Elsevier, 2007, 288 p.

DE LA HAYE Amy, « Introduction: dress and fashion in the context of the museum », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10 : global perspectives*, Oxford, Berg Publishers, 2010.

DANCAUSE Renée, FOX Alaister, «A suspended support for a fragile costume in flat storage», *ICOM-CC working group textiles Newsletter*, 2007, n° 24, p. 6-10.

DUFLOS-PRIOT Marie-Thérèse, « Costume, corps et muséographie », *Ethnologie française*, Armand Colin, Paris, 1989-2, p. 155-160.

*EZRATI Jean-Jacques, *Éclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

**Fabric of an exhibition, an interdisciplinary approach: preprints of the Textile Symposium 97 = L'étoffe d'une exposition, une approche pluridisciplinaire : prétrages du symposium Textile 97* : Institut canadien de conservation, Ottawa, 22 au 25 septembre 1997 ; Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

*FOUCHER-ZARMANIAN Charlotte, BERTINET Arnaud (dir.), « La mode au musée : histoire et enjeux de pratiques au féminin », In « Dossier : Musées au prisme du genre », *Culture et musées*, 2017, n° 30, p. 91-109.

*FRUHAUF Caroline, *De la petite collection à la grande exposition : l'étonnant Musée du costume d'Avallon*, Culturebox-Franceinfo [en ligne], 2018.

<[https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/de-la-petite-collection-a-la-grande-exposition-un-etonnant-musee-du-costume-276987#xtor=EREC-15-\[Quotidienne\]-20180721-\[actu\]&pid](https://culturebox.francetvinfo.fr/arts/expos/de-la-petite-collection-a-la-grande-exposition-un-etonnant-musee-du-costume-276987#xtor=EREC-15-[Quotidienne]-20180721-[actu]&pid)> (consulté le 5 avril 2022)

FUKAI Akiko, « Dress and Fashion Museums », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10: global perspectives*, Oxford, Berg Publishers, 2010.

*GARCIN Emmanuelle, « Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé*, 2006, n° 17, p. 47-58.

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau : restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo : conception d'un mannequin pour la mise en réserve et l'exposition*, mémoire d'études de restaurateur du patrimoine, spécialité Arts textiles, Saint-Denis, Institut national du patrimoine, 2004.

Pour consulter ce mémoire en ligne, demander l'autorisation et les identifiants à : documentation.oeuvres@inp.fr

*HAMMEN Émilie (dir.), *À corps perdus : rencontre avec Joséphine Pellas, restauratrice de corps absents* [en ligne], dans le cadre de l'exposition *La mécanique des dessous*, MAD, 2013.

<<http://strabic.fr/A-corps-perdus>> (consulté le 5 avril 2022)

HESPEL Christian, « Exposer : Musée Yves Saint-Laurent/Marrakech, Maroc », *AMC-Le Moniteur*, juin-juillet 2018, n° 270, p. 58-60.

LUCINI Carmen, « Mannequinage : le mannequin ou le corps suggéré », In *Les belles de mai, deux siècles de mode à Marseille : collections textiles du musée du Vieux-Marseille*, Marseille, musée du Vieux-Marseille, 11 juillet-31 décembre 2002, catalogue sous la dir. d'Ingrid SENEPART, Marseille, Éditions Alors Hors Du Temps ; Musées de Marseille, 2002, p. 141-147.

La mode et ses métiers : du XVIII^e siècle à nos jours, Paris, musée de la Mode et du Costume, 6 mars-31 octobre 1981, catalogue sous la dir. de Madeleine DELPIERRE, Paris, Palais Galliera, 1981, 62 p.

*« La mode et les musées du costume », *Museum international* [en ligne], Paris, UNESCO, n° 179, vol XLV, n° 3, 1993, 67 p.

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000952/095234fo.pdf>> (consulté le 5 avril 2022)

*MONIER Véronique, « Mannequins et mannequinage : leur incontournable nécessité », In *La conservation des textiles anciens : [actes des] Journées d'études de la SFIIIC [Section française de l'Institut international de conservation des œuvres historiques et artistiques] (Angers, 20-22 octobre 1994)*, Champs-sur-Marne, SFIIIC, 1994, p. 131-140.

***Le musée de la mode*, conçu par les éditeurs de Phaidon, nouv. éd. revue, augmentée et mise à jour, Paris, Phaidon, 2016, 571 p.

*« Musée de la Mode et du Textile », *Connaissance des Arts*, n° 102, 1997.

PIOT Charlotte, « Le mannequin et la couture », In *Paris Haute Couture*, Paris, Hôtel de ville, 2 mars-6 juillet 2013, catalogue sous la dir. d'Olivier SAILLARD et Anne ZAZZO, Paris, Skira Flammarion, 2013, p. 58-61.

*PORRET Karine, « Christian Dior aux Arts déco : dans les coulisses de l'expo monumentale », *Le Dix de l'Express* [en ligne], 4 juillet 2017.

<https://www.lexpress.fr/styles/mode/dior-exposition-au-musee-des-arts-decoratifs-visite-guidee_1923221.html> (consulté le 5 avril 2022)

*ROUSSEAU Caroline, « Yves Saint Laurent, deux musées pour un couturier », *M Le Mag* [en ligne], 2016.

<http://www.lemonde.fr/m-mode/article/2016/01/29/deux-musees-pour-le-couturier-yves-saint-laurent_4855921_4497335.html> (consulté le 5 avril 2022)

*SAILLARD Olivier (dir.), *Anatomie d'une collection* [en ligne], Paris, Palais Galliera, 2016, vidéo 4 min. 02 sec.

<<https://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/expositions/anatomie-dune-collection>> (consulté le 5 avril 2022)

*SAILLARD Olivier, ROY Sylvie, *Le patrimoine et la mode en France : les collections de vêtements et costumes dans les collections publiques et privées en France : état des lieux, octobre 2016-février 2017* [en ligne], rapport remis au ministère de la Culture et de la Communication.

<<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Presse/Archives-Presse/Archives-Communiquees-de-presse-2012-2017/Annee-2017/Remise-du-rapport-d-Olivier-Saillard-sur-le-patrimoine-et-la-mode>> (consulté le 5 avril 2022)

*SAMUEL Aurélie (dir.), *Les musées Yves Saint Laurent : Paris / Marrakech*, Paris, Réunion des musées nationaux - Grand Palais ; Musée Yves Saint Laurent, 2017, 253 p.

*SAMUEL Aurélie, « Paris, musée Yves Saint Laurent : un nouveau musée ouvre ses portes », *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2018, n° 1, p. 31-34.

THOMPSON Eleanor, « Museum collections of dress and fashion », In *Berg encyclopedia of world dress and fashion, vol. 10: global perspectives*, Oxford, Berg Publishers, 2010.

VILLA Antoinette, « Le mannequinage », support de cours du séminaire *Textile* : École du Louvre, Paris, 3 avril 2013, Paris, École du Louvre, 2013.

WRATISLAV Élisabeth, *Exposer le costume de scène : du support à la scénographie*, mémoire de recherche, Paris, École du Louvre, sous la dir. de Cécilia HURLEY GRIENER, Martine KAHANE, 2011.

Voir aussi

*RIOUX Christophe, « Mode et musées : une relation fragilisée », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], n° 1927, 9 avril 2020.

<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/17513-mode-et-mus%C3%A9es-une-relation-fragilis%C3%A9e.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Article réservé aux abonnés

7. Sites web, institutions de référence et organismes de recherche

7.1. Bases de données spécialisées

Conservation & Art Materials Encyclopedia Online / Cameo (base de données développée par le museum of Fine Arts ; Boston).

<http://cameo.mfa.org/wiki/Main_Page> (consulté le 5 avril 2022)

Préserv'Art (base de données interactive de produits et équipements pour la conservation et la protection des objets, œuvres d'art et archives ; Québec).

<<http://preservart.ccq.gouv.qc.ca/index.aspx>> (consulté le 5 avril 2022)

7.2. Bibliothèques patrimoniales spécialisées

Bibliothèque Forney (collections consacrées, entre autres, aux métiers d'art et leurs techniques, et à la mode ; Paris).

Nombreux ouvrages étrangers ; grande variété des supports (objets, affiches, cartes postales...) ; 230 000 volumes, dont des catalogues raisonnés ; 45 000 catalogues d'exposition ; 50 000 catalogues de ventes publiques d'art ; 50 000 catalogues commerciaux (Le Bon Marché, La Redoute...) ; 4 000 titres de périodiques, dont un vaste panel dans le domaine de la mode ; remarquables collections iconographiques ; 9 000 échantillons, dont de tissus et dentelles ; etc.

<<http://sabf.fr/biblio/presen.php#>> (consulté le 5 avril 2022)

- Catalogue en ligne de la bibliothèque

- <<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/search/5dc2fd5d-7f03-4859-9cd8-4685cdc0412a>> (consulté le 5 avril 2022)

Catalogue du réseau des bibliothèques municipales patrimoniales et spécialisées de Paris (portail documentaire de 6,5 millions de documents ; originalité et rareté des collections ; page d'accueil avec liens vers tous les grands catalogues - Bnf, Sudoc, CCfr, Worldcat, Europeana...).

<<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/in/faces/homeInBook.xhtml>> (consulté le 5 avril 2022)

7.3. Musées du costume et de la mode

The Bowes Museum (musée d'Art, de la Mode et du Design ; Barnard Castle, UK)

<<https://www.thebowesmuseum.org.uk/Collection/Conservation>> (consulté le 5 avril 2022)

- Conservation treatment : Pair of working women's stays c.1750's

<<http://thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters1.pdf?ver=2016-12-07-115354-570>> (consulté le 5 avril 2022)

- Textile Conservation Intern

<<http://thebowesmuseum.org.uk/Portals/0/Documents/Collections/Conservation/Posters2.pdf?ver=2016-12-07-115354-630>> (consulté le 5 avril 2022)

Centre national du costume de scène / CNCS (collection de 10 000 costumes du milieu du XIX^e siècle à nos jours, issus de théâtres, opéras, ballets... ; Moulins).

Une trentaine de dossiers descriptifs de restauration de costumes du musée sont consultables sur place.

<<http://cncs.fr/>> (consulté le 5 avril 2022)

Musée Yves Saint Laurent (*regroupe les collections, le service de conservation et la fondation ; Paris*).
<<https://museeyslparis.com/>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Le musée** a ouvert le 3 octobre 2017, dans l'hôtel particulier historique de l'avenue Marceau où naquirent, durant près de 30 ans, les créations d'Yves Saint Laurent.
<<https://museeyslparis.com/musee>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Une partie de la collection est consultable en ligne** (1 835 spectacles, 35 événements, 700 illustrations).
<<http://collection.museeyslparis.com/ws/collection/app/plugin/museum/ysl>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Le service de conservation** a plus de 34 000 objets en charge.
<<https://museeyslparis.com/conservation>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Visite de l'atelier de restauration** : rencontre avec un métier. Une fois par mois, un membre du service de conservation présente, à travers quelques pièces sorties exceptionnellement des réserves, le travail mené par les équipes pour préserver et valoriser la collection du musée.
<<https://museeyslparis.com/evenements/visite-de-latelier>> (consulté le 5 avril 2022)

Museum at the Fashion Institute of technology / FIT (expositions, programmes et publications ; New York).

<<https://www.fitnyc.edu/museum/>> (consulté le 5 avril 2022)

Palais Galliera-musée de la Mode de la ville de Paris (*collections estimées à 257 750 pièces*).

<<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Description des ateliers de conservation-restauration.**
<<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/palais-galliera/les-ateliers-de-restauration-et-de-conservation-preventive/les-lieux>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Description des techniques de conservation-restauration.**
<<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/palais-galliera/les-ateliers-de-restauration-et-de-conservation-preventive/restauration-conservation>> (consulté le 5 avril 2022)
- **La bibliothèque** conserve un fonds spécialisé de 15 000 ouvrages consultables sur place, et les archives des expositions du musée de 1904 à 1964.
<<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/professionnels-et-chercheurs/etudiants-chercheurs-et-enseignants/bibliotheque-texte-de-presentations>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Publication des catalogues d'exposition.**
<<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/expositions-et-publications/publications>> (consulté le 5 avril 2022)

The Costume Institute at the Metropolitan Museum of Art / MET (expositions, programmes et publications ; New York).

<<https://www.metmuseum.org/about-the-met/curatorial-departments/the-costume-institute>> (consulté le 5 avril 2022)

7.4. Organismes de recherche et d'étude

Bloomsbury Fashion Central : education and research at the cutting age (*portail britannique dédié à la mode en tant qu'art et culture, et articulé autour des quatre entrées suivantes*).

<<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Berg fashion library** (actualités, textes et images sur la mode à travers les cultures et les âges : *Berg encyclopedia of world dress and fashion* en 10 vol., e-books, articles classiques et modernes, bibliographies, ouvrages de référence, répertoire international des musées, expositions dans les musées du monde, documents pédagogiques, livres de coupe...).

<<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/whats-in-the-berg-fashion-library>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Fairchild books store** (librairies de ressources universitaires pour étudiants et enseignants). Disponibles à l'achat sur <<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/fairchild-books>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Fashion photography archive** (photothèque de 750 000 documents, enrichie d'articles, biographies et vidéos).
<<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/products/fashion-photography-archive>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Fairchild books library** (bibliothèque de livres et ressources universitaires pour étudiants et enseignants).
<<https://www.bloomsburyfashioncentral.com/about/awards-and-reviews>> (consulté le 5 avril 2022)

Centre de conservation du Québec / CCQ (agence gouvernementale regroupant la plus importante équipe de spécialistes de la conservation et de la restauration du patrimoine au Québec).
<<https://www.ccq.gouv.qc.ca/>> (consulté le 5 avril 2022)

Centre international d'étude des textiles anciens / CIETA (association internationale coordonnatrice des méthodes de travail des historiens et des spécialistes du textile ; Lyon).
<<https://cieta.fr/>> (consulté le 5 avril 2022)

Cité internationale de la tapisserie (ses savoir-faire sont inscrits au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco ; Aubusson)
<<http://www.cite-tapisserie.fr/fr>> (consulté le 5 avril 2022)

Bien que spécialisée en tapisserie, la Cité présente aussi des ressources documentaires dans des domaines connexes à celui du costume (restauration de textiles anciens, soierie, broderie, teinture...).

- **Annuaire et carte interactive des professionnels** (adresses en relation avec le costume dans les catégories suivantes : Restauration et conservation, Teinturerie et filatures, Arts textiles/art tissé).

<<http://www.cite-tapisserie.fr/annuaire-des-professionnels>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Teinture sur mesure** (article et vidéo).

<<http://www.cite-tapisserie.fr/la-tapisserie-daubusson-reconnue-par-lunesco/les-savoir-faire-daubusson/teinture-sur-mesure>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Centre de ressources** (fonds de 12 000 ouvrages consultables sur place, ressources audiovisuelles, base iconographique).

<<http://www.cite-tapisserie.fr/la-cit%C3%A9-internationale-et-son-mus%C3%A9e/centre-de-ressources>> (consulté le 5 avril 2022)

Fondation Abegg (collection, conservation et étude des textiles historiques ; Bern, Suisse).

- **Catalogue en ligne**

<<https://abegg-stiftung.ch/en/online-catalogue/>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Onglet Conservation des textiles**

<<https://abegg-stiftung.ch/en/textile-conservation/>> (consulté le 5 avril 2022)

ICOM Costume Committee / ICOM-CC (rassemble les professionnels des musées et les historiens du costume autour de l'exposition, la conservation, la recherche et la collecte. Fait partie du Conseil international des musées / ICOM, organisation non-gouvernementale en relation formelle avec l'UNESCO, créée par et pour les professionnels des musées).

<<http://network.icom.museum/costume/>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Publications de l'ICOM-CC**, en particulier les *Proceedings of the ICOM Costume Committee annual meeting* = Actes des rencontres annuelles de l'ICOM Costume Committee.

<<http://costume.mini.icom.museum/publications-2/publications/>> (consulté le 5 avril 2022)

Institut canadien de conservation / ICC (organisme gouvernemental ; Montréal).

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation.html>> (consulté le 5 avril 2022)

- **Onglets à consulter** : Histoire et patrimoine, Muséologie et conservation, Préservation et conservation, Outils et ressources en conservation, Publications sur la conservation et la préservation, Notes de l'ICC.

- **Notes de l'ICC** (plus de 100, traitant du soin aux biens culturels).

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>> (consulté le 5 avril 2022)

Institut d'histoire du temps présent / IHTP (unité propre du CNRS qui travaille, entre autres sujets, sur l'histoire de la mode ; Paris).

<https://www.canal-u.tv/producteurs/site_pouchet_cnrs/ihtp/histoire_de_mode> (consulté le 5 avril 2022)

Nombreuses activités :

- Séminaire mensuel *Histoire & Mode* ; publication du résumé des communications des intervenants et de liens en relation avec le thème de la séance, mise en ligne des captations audio et des supports iconographiques de la séance.

<<https://histoiremode.hypotheses.org/>> (consulté le 5 avril 2022)

- Mise en réseau de bibliographies et d'articles.

- Présentation des expositions en cours et des derniers ouvrages sur la mode.

- Publication d'articles de chercheurs et d'étudiants, validées par un comité scientifique.

Contact : Sophie Kurkdjian et Maude Bass-Krueger,

<seminaire@histoiredelamode.com> (consulté le 5 avril 2022)

Institut national de l'audiovisuel / Ina (*archives classées par thématiques ; Paris*).

Thématiques en lien avec le costume :

- **Mode et design**
<<http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/mode-et-design>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Musées et expositions**
<<http://www.ina.fr/themes/art-et-culture/musees-et-expositions>> (consulté le 5 avril 2022)

Institut national du patrimoine / Inp (*établissement d'enseignement supérieur du ministère de la Culture, formation des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine ; Paris et Aubervilliers*).

<<http://www.inp.fr/>> (consulté le 5 avril 2022)

- **La médiathèque numérique** propose de nombreux documents par les requêtes « costume », « textile », « tissu », « mode », « fashion » (mémoires de fin d'études, colloques en audio, bibliographies, vidéos, dossiers de formation permanente).
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Deux fonds spécialisés** (ouvrages, documents pédagogiques, mémoires de fin d'études, périodiques) sont consultables sur place :
 - o **Centre de ressources documentaires**, 21 600 références relatives à la conservation du patrimoine (site de Paris).
<<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Centre-de-ressources>> (consulté le 5 avril 2022)
 - o **Bibliothèque des restaurateurs**, 66 000 références relatives à la restauration du patrimoine (site d'Aubervilliers).
<<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Bibliotheque>> (consulté le 5 avril 2022)
 - o **Portail documentaire en ligne donnant accès au catalogue des deux fonds**.
<<http://cadicintegrale.inp.fr/exl-php/cadcgp.php>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Mémoires de diplôme des restaurateurs du patrimoine**
<<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Base-des-memoires>> (consulté le 5 avril 2022)
- **Veille documentaire** sur les spécialités métiers des élèves de l'Inp (voir en particulier l'onglet *Arts textiles*).
<<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Veille-documentaire/Netvibes-Actualites-de-la-conservation-restauration>> (consulté le 5 avril 2022)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
