

Gérer la lumière en exposition avec l'aide du microfader portable

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs

5, 6, 7 octobre 2016

Orientation bibliographique réalisée par la Bibliothèque de l'Inp et les intervenants

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

L'éclairage des collections

APPELBAUM Barbara, HIMMELSTEIN Paul, « An overview of light and lighting in historic structures that house collections », *APT Bulletin* 2000 - Vol. 31 n° 1, p. 13-15 [consultable en ligne] : <http://barbaraappelbaumbooks.com/wp-content/uploads/lighting.pdf> (consulté le 1er septembre 2016)

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées : La lumière et l'éclairage*, Montréal : Service de l'Audiovisuel Québec : Centre de Conservation du Québec Ottawa : Institut Canadien de Conservation, 1995

BIGRAS Carl, CHOQUETTE Mylène, POWELL Jeremy, *Techniques d'éclairage pour la photographie des objets de musée*, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2010

CHIROLLET Jean-Claude, « L'oeuvre peinte et ses photodramaturgies : voir les tableaux en lumière artificielle », *Techne* 2002 - n° 15, p. 39-48

CORON Guillaume, VIENOT Françoise, LAVEDRINE Bertrand, « Restitution des couleurs d'un objet altéré par un éclairage à base de diodes électroluminescentes », *Support tracé* 2010 - n° 10, p. 82-88

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake : Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam Boston, Mass. Paris : Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007

Exposition sur l'éclairage dans les musées = Exhibition on lighting in museums Esposizione sull'illuminazione nei musei, Rome : International Centre for Conservation, 1975

EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris : Eyrolles, 2014

EZRATI Jean-Jacques, « Entre l'artiste et l'ingénieur, le concepteur lumière et l'éclairagiste », *Protée* 2003 - Vol. 31 n° 3, p. 107-111

EZRATI Jean-Jacques, « L'éclairage dynamique - une solution à l'antagonisme conservation-présentation », in *<La> conservation des textiles anciens: journées d'études de la SFIIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne : <SFIIIC>, 1994, p. 127-129

EZRATI Jean-Jacques, « Les effets de la composition spectrale des sources électriques sur la conservation des objets du patrimoine », *Lettre de l'OCIM (La)* ; Mars-avril 2013 - n° 146, p. 5-11

EZRATI Jean-Jacques, *Manuel d'éclairage muséographique*, Dijon : OCIM, 1999

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris : Editions AS, 2002

EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition - musées et autres espaces*, Paris : Eyrolles, 2014

EZRATI Jean-Jacques, « Eclairage et restauration : principes de bases pour la conception de l'éclairage d'un atelier de restauration », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIIC, 2006, p. 28-32

FLOUQUET Sophie, « Profession : Concepteur lumière », *Journal des arts (Le)* n° 226, Décembre 2005-Janvier 2006, p. 33

HILBERT Günter S., « Zum Beleuchten textilen Sammlungsguts : Ausstellung und Werkstatt, Lichtschutz », *Restauo* [allemand] Mars 2001 - Vol. 107 n° 2, p. 124-128

HILBERT Günter S., FISCHER Barbara, FITZNER Klaus, HARRAS Hans-Jürgen, *Sammlungsgut in Sicherheit : Belichtung und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz, Gefahrenmanagement*, Berlin : Mann, 2002 (Berliner Schriften zur Museumskunde n° 1)

LAVEDRINE Bertrand, « The blue pink scale: a new light dosimeter for the exhibition of photographs and sensitive artefacts », in *Care of photographic moving image and sound collections, 20th -24th July 1998, York, University college of Ripon & York St John*, Leigh : Institute of Paper Conservation, 1999, p. 124-128

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, VIENOT Françoise, GARNIER Chantal, MAHLER Elodie, « L'exposition de photographies anciennes en couleurs : évaluation de la photosensibilité des oeuvres et étude d'un éclairage à diodes électroluminescentes », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIIC, 2006, p. 272-279

La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art, ICOM , groupe de travail français « Eclairage des oeuvres d'art », Paris : Association française de l'éclairage, 1977

MICHALSKI Stefan, « Normas vigentes sobre iluminación : Un equilibrio explícito de visibilidad vs.vulnerabilidad », *Apoyo Hiver* 1999 - Vol. 9 n° 2, p. 7

MOTTIER Patrick, *Les diodes électroluminescentes pour l'éclairage*, Paris : Hermès sciences publications : Lavoisier, 2008

MOYA Jordi, *La iluminación de las exposiciones temporales*, Gijon : Ediciones Trea, S.L., 2011

Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach : conservation, design and technology. June 9-10, 1997, San Diego, California. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, Washington, DC : AIC, 1997

Museum and art gallery lighting : a recommended practice, New York : IES , 1996

PASETTI Alberto, RUDI Arrigo, BASSI Paolo, *Luce e spazio nel museo d'arte : architettura e illuminazione*, Firenze : Edifir , 1999

RODRIGUEZ Lorite, MIGUEL Angel, « Notas acerca de la iluminación de un retablo », *Patina* Juin 1999 - n° 9, p. 94-100

SANIAL William, *Traité d'éclairage*, Toulouse : Editions Cepaduès, 2007

SEPULCRE AGUILAR Alberto, « Elementos para la iluminación de bienes culturales », *Patina* Juin 1999 - n° 9, p. 84-92

VANDEPLANQUE Patrick, *L'Éclairage : notions de base, projets d'installations*, Paris : Technique et documentation , 1981

VIENOT Françoise, « L'utilisation des diodes électro-luminescentes pour éclairer les oeuvres patrimoniales », *Musées et collections publiques de France* 2007 - n° 251, p. 63-66

Lumière et conservation

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVÉDRINE Bertrand, LOISEL Claudine, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, London : James & James, 2005, vol. 2, p. 569-573

BALOCCO Carla, FRANGIONI Elena, « Natural lighting in the Hall of Two Hundred. A proposal for exhibition of its ancient tapestries », *Journal of cultural heritage* Vol. 11 n° 1, Janvier-mars 2010, p. 113-118

CLARRICOATES Rhiannon, DOWDING Helen, GENT Alexandra, *Colour Change in Paintings*, Londres, Archetype Publications, 2016

CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVÉDRINE Bertrand, LOISEL Claudine, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, London : James & James, 2005, vol. 2, p. 569-573

DESCHAUX Jocelyne, « Conditions de conservation lors de l'exposition de documents patrimoniaux », *BiblioPat* 2009 [consultable en ligne uniquement] : <http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-21197> (consulté le 22 août 2016)

FERNANDEZ REGUERA Mario Omar, *El estudio de la iluminación en los museos : una metodología al alcance de todos*, ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints, London : James & James, 2005, vol. 2, p. 689-692

HANSEN Birgit Vinther, BERG Henriette, VEST Marie, et al., « Spatial light risk mapping : A planning tool to minimise fading of light-sensitive objects exhibited in daylight exhibition spaces », *Journal of Paper Conservation* Vol. 14 n° 3 ; 2013, p. 15-24

KORENBERG Capucine, « The effect of ultraviolet-filtered light on the mechanical strength of fabrics », *British Museum Technical Research Bulletin* 2007 - n° 1, p. 23-27 [consultable en ligne uniquement] : http://www.britishmuseum.org/research/online_journals/technical_research_bulletin/trb_volume_1.aspx (consulté le 1er septembre 2016)

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « L'exposition des pastels, évaluation des risques », *Support tracé* 2009 - n° 9, p. 41-46

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « Mise au point d'un actinomètre pour le contrôle de l'exposition des photographies et des objets sensibles à la lumière », in *ICOM-CC 12Th triennial meeting Lyon 29 August - 3 September 1999, preprint*, London : James & James, 1999, vol. 1, p. 65-69

LAVEDRINE Bertrand, GILLET Martine, VIENOT Françoise, GARNIER Chantal, MAHLER Elodie, « L'exposition de photographies anciennes en couleurs : évaluation de la photosensibilité des oeuvres et étude d'un éclairage à diodes électroluminescentes », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 272-279

LAVEDRINE Bertrand, PESME Christel, GILLET Martine, « Les conditions d'exposition des oeuvres sensibles à la lumière », *Musées et collections publiques de France* 2007 - n° 251, p. 56-60

LAVEDRINE Bertrand, PESME Christel, GILLET Martine, GARNIER Chantal, « Etude de possibilités d'exposition permanente des documents réputés fragiles : le cas des héliographies de Louis Ducos de Hauron », *Support tracé* 2005 - n° 5, p. 38-44

LOISEL Claudine, DUPONT Anne-Laurence, « LightCheck : un nouvel outil de contrôle des conditions d'éclairage des oeuvres très sensibles à la lumière », *Support tracé* 2007 n° 7, p. 86-87

La lumière, une longue histoire, cédérom, Gif-sur-Yvette : Synchrotron Soleil, 2006

MICHALSKI Stefan, *Règle à calcul pour déterminer les dommages causés par la lumière*, Ottawa : ICC, 1994

« Protéger les collections muséales contre la lumière », *Atrium construction* n° 42 ; Août-septembre 2009, p. 24-25

RIEDLER Renée, PESME Christel, DRUZIK James R., et al., « A review of color-producing mechanisms in feathers and their influence on preventive conservation strategies », *AIC Journal of the American Institute for Conservation* 2014 - Vol. 53 n° 1, p. 44-65

RÖMICH Hannelore, MARTIN Graham, « LiDo: A light dosimeter for monitoring cultural heritage », *Conservation Journal*, Spring 2003, Issue 43 [consultable en ligne] :

<http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-43/lido-a-light-dosimeter-for-monitoring-cultural-heritage/> (consulté le 25 août 2016)

RÖMICH Hannelore, MARTIN Graham, LAVÉDRINE Bertrand, BACCI Mauro, « LightCheck ® : A new tool in preventive conservation », *V & A Conservation Journal* Été 2004 - n° 47, p. 17-18 [consultable en ligne] : <http://www.vam.ac.uk/content/journals/conservation-journal/issue-47/lightcheck-a-new-tool-in-preventive-conservation/> (consulté le 1er septembre 2016)

SAUNDERS David, « A portable instrument for the logging of light levels », *Conservator (The)* 1989 - n° 13, p. 25-30

SAUNDERS David, KIRBY Jo, « A comparison of light-induced damage under common museum illuminants », in *ICOM-CC 15th Triennial conference, New Delhi, 22-26 September 2008, Preprints*, New Delhi : Allied publishers, 2008, vol. II, p. 766-774

WHITMORE Paul M., PAN Xun, BAILIE Catherine, « Predicting the fading of objects : identification of fugitive colorants through direct nondestructive lightfastness measurements », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne/Hiver 1999 - Vol. 38 n° 3, p. 395-409

Microfading

BELTRAN Vincent L, DRUZIK James, MAEKAWA Shin, « Large-scale assessment of light-induced color change in air and anoxic environments », *Studies in Conservation*, vol. 57, 2012 – Issue 1, p. 42-57 [consultable en ligne] : <http://dx.doi.org/10.1179/2047058411Y.0000000006> (consulté le 25 août 2016)

*DEL HOYO-MELENDÉZ J.M., MECKLENBURG M.F., « An Investigation of the Reciprocity Principle of Light Exposures Using Microfading Spectrometry », *Spectroscopy Letters*, Volume 44, 2011 – Issue 1, 200, p. 52-62 [consultable en ligne] : <http://dx.doi.org/10.1080/00387010903508572> (consulté le 25 août 2016)

*DEL HOYO-MELENDÉZ J.M., MECKLENBURG M.F., « Micro-fading spectrometry: A tool for real-time assessment of the light-fastness of dye/textile systems », *Fibers and Polymers* October 2012, vol. 13, issue 8, p. 1079-1085 [consultable en ligne] : <http://link.springer.com/article/10.1007/s12221-012-1079-7> (consulté le 25 août 2016)

DREYFUSS Rémy, « *La magie du papier mise en lumière* ». *Conservation-restauration d'une série de douze vues de polyorama panoptique, vers 1850 (Cinémathèque française, Paris). Recherche sur la transparence des matériaux de consolidation du papier en lumière transmise - Introduction de la nanocellulose en conservation-restauration*, Mémoire de master, Saint-Denis : Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2015

*FORD Bruce, DRUZIK James, « Microfading: the state of the art for natural history collections », *Collection Forum* 2013, 27(1), p. 54-71

*LEE Christine, « Conservation Tools : The Microfading Tester », *The Iris. Behind The Scene at the Getty*, june 15, 2015 [consultable en ligne uniquement] : <http://blogs.getty.edu/iris/conservation-tools-the-microfading-tester/> (consulté le 25 août 2016)

*LERWYL Andrew, *Microfading: Questioning the Basics*, Image Permanent Institute, Rochester Institute of Technology, 2016 [consultable en ligne uniquement] : <https://www.imagepermanenceinstitute.org/resources/newsletter-archive/v24/microfading-questioning-basics> (consulté le 25 août 2016)

*LERWILL Andrew, Brookes Anna, TOWNSEND Joyce H., et al. « Micro-fading spectrometry: investigating the wavelength specificity of fading », *Applied Physics A*, février 2015, volume 118, Issue 2, p. 457-463

LERWILL Andrew, PESME Christel, BELTRAN Vincent, DRUZIK James, « Investigating the Validity of Microfading Spectroscopy to Predict Photochemically Induced Color Change at Lower Light Levels », *NIP & Digital Fabrication Conference*, Volume 2015, Number 1, January 2015, pp. 123-128(6)

*Microfading Tester (MFT), Yale University, Institute for the Preservation of Cultural Heritage, 2016 : <http://ipch.yale.edu/microfading-tester-mft> (consulté le 25 août 2016)

*MORRIS Hannah R., WHITMORE Paul, « "Virtual Fading" of Art Objects: Simulating the Future Fading of Artifacts by Visualizing Micro-Fading Test Results », *Journal of the American Institute for Conservation*, Vol. 46, No. 3 (Fall - Winter, 2007), pp. 215-228 [consultable en ligne] : <http://dx.doi.org/10.1179/019713607806112279> (consulté le 25 août 2016)

**Research and Technical Studies Specialty Group Postprints : Manuscripts from the 38th Annual Meeting of the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works in Milwaukee, WI, May 11 – 14, 2010*, vol. 2 (2010), The Research and Technical Studies Group (RATS) and the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC) [consultable en ligne] : <http://www.conservation-us.org/docs/default-source/periodicals/rats-postprints-vol-02-2010.pdf?page=48> (consulté le 25 août 2016)

*THOMAS Jacob, LOJEWSKI Tomasz, « Microfading Testing : A tool for Informed Policy Development and Materials Testing », *Lights on cultural heritage and museums !*, 2015 [consultable

en ligne uniquement] : <https://lightsonchm.files.wordpress.com/2015/06/lights-on-w-6-details.pdf>
(consulté le 25 août 2016)

*WHITMORE Paul, TAO Chong, *Development of a Micro-fading Tester with near-UV Capability*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2013

Lumière et couleur : optique et culture

BARGNA Ivan, CASSANELLI Roberto, CURATOLA Giovanni, KONTLER Christine, *La Couleur dans l'art*, Paris : Editions Citadelles & Mazenod, 2006

BILLMEYER Fred, SALTZMAN Max, *Principle of Color Technology*, New York, JohnWiley & Sons, 1981

BLAY Michel, « L'histoire des phénomènes de la couleur entre lumière et pigments », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 5-12

BLAY Michel, *Lumières sur les couleurs - le regard d'un physicien*, Paris : Ellipses éditions , 2001

BLAY Michel, BRECOULAKI Hariclia, VILLELA -PETIT Inès, et al., « La Couleur », *Histoire de l'art* - n°39 ; octobre 1997

CAGE John, *Colour and culture - Practice and meaning from antiquity to abstraction*, London : Thames and Hudson, 1993 (trad. fr. 2008)

CHRISMENT Alain, « De la couleur à la colorimétrie : mesure, qualité de la couleur et nouvelles applications à l'apparence colorée », in *Couleur & temps, Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 22-27

CHRISMENT Alain et al., *Communiquer la couleur, mesurer, reproduire, observer, vivre la couleur*, Paris Editions 3C, 1994

COLOMBO Luciano, « Chiacchierando sul colore - Talking about colours », *Pittura e vernici* ; Juillet 2008 - Vol. 84 n° 7, p. 9-16

COLOMBO Luciano, « Il color in psicologia ieri e oggi - The psychology of colour the past and the present » , *Pittura e vernici*, Avril 1999 - Vol.75 n°6, p. 7-16

DELAMARE François, « Vision et mesure de la couleur », *PACT : Revue du groupe européen d'études pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathématiques appliquées à l'archéologie*, 1987, n° 17, p. 195-222

D'ZMURA Michael, COLANTONI Philippe, HAGEDORN John, « Perception of color change » , *Color Supplément* 2001 - Vol. 26, p. S186-S191

ELIAS Mady, LAFAIT Jacques (dir.), *La couleur - lumière, vision et matériaux*, Paris : Belin, 2006

FEESER Andrea, GOGGIN Maureen Daly, TOBIN Beth Fowkes (eds), *The materiality of color - the production, circulation, and application of dyes and pigments, 1400-1800*, Farnham : Ashgate Publishing, 2012

IMBERT Michel, « Neurobiologie de la vision des couleurs », *Techne* 1999 - n° 9-10, p. 122-133

LANTHONY Philippe, *Histoire naturelle de la vision colorée*, Paris : Editions de la Martinière, 2012

LANTHONY Philippe, « Le daltonisme et la peinture », *Techne* ; 1999 - n° 9-10, p. 113-121

SCHAPIRO Arthur G., « An investigation of scotopic threshold-versus-illuminance curves for the analysis of color-matching data », *Color* ; Avril 1996 - Vol. 21 n° 2, p. 80-85

VIENOT Françoise, « Introduction à la couleur : de l'expérience visuelle à la mesure », in *Couleur & temps : la couleur en conservation et restauration. 12es journées d'études de la Section française de l'institut international de conservation (SFIIC), Paris, Institut national du patrimoine, 22-23 juin 2006, Champs-sur-Marne, SFIIC, 2006, p. 13-21*

VIENOT Françoise, « Le rendu de la couleur dans son contexte - antériorité du regard des peintres sur l'analyse des scientifiques », *Techne* 1999 - n° 9-10, p. 74-91

WYSZECKI Günther, STILES W. S., *Color Science - concepts and methods, quantitative data and formulae*, New York, Wiley-Interscience, 2000 (2d edition)

ZUPPIROLI Libero, BUSSAC Marie-Noëlle, *Traité de la lumière*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires modernes, 2009

ZWIMPFER Moritz, *Couleur, optique et perception*, Paris, Dessain et Toltra, 1992

La mesure de la couleur

ATHEY Robert D., « Fluorescence, oil slicks, velvet and candy apples - problems in color measurement », *European Coatings Journal* (1996) - n°4, p.199-201

BELLUCCI Roberto, RADICATI Bruno, « Le tecniche colorimetriche : un'applicazione e una prospettiva di ricerca », *Kermes*, Janvier-Mars 2000 - n° 37, p. 31-37

BOUST Clothilde, EZRATI Jean-Jacques, « La mesure de la couleur appliquée à la restauration à la présentation et à la diffusion des oeuvres d'art », *Techne* 2007 - n° 26, p. 113-120

BOUST Clothilde, EZRATI Jean-Jacques, « La perception des couleurs des Pèlerins d'Emmaüs avant et après restauration », *Techne* - n° 35, 2012, p. 78-80

BROMMELLE Norman, « Colour and conservation », *Studies in Conservation* - Vol. 2 n° 2 ; 1955, p. 76-86

CHIRON Alain, MENU Michel, « La couleur des oeuvres d'art - caractérisation spectrorimétrique de l'oeuvre d'art : objectifs, contraintes, perspectives », *Techne* 1999 - n° 9-10, p. 161-171

CHRISTIE jr J.S., « Review of geometric attributes of appearance », *Journal of Coatings Technology* ; (Juin 1979) - Vol.51 n°653, p. 64-73

CONNOLLY Christine, LEUNG William, NOBBS Jim, « Colour measurement by video camera », *Journal of the Society of Dyers and Colourists* (Décembre 1995) - vol.111, p. 373-375

DORDET Yves, *La colorimétrie - Principes et applications*, Paris : Eyrolles, 1990

EZRATI Jean-Jacques, « Bases de colorimétrie » in *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris : Editions AS, 2002

FOURNIER Antoine, *Colorimétrie*, Boulogne-sur-Seine : Éditions de l'Institut textile de France, 1977

GAUDART Louis, « Couleur et théorie des ondelettes », *Techne* 1999 - n° 9-10, p. 134-138

GUINEAU Bernard, DULIN Laurent, « L'apport des mesures colorimétriques aux études historiques et archéologiques », in *<La >Couleur : regards croisés sur la couleur du Moyen-âge au XXème siècle*, Paris : Le léopard d'or, 1994, p. 115

HEMMENDINGER Henry, « The role of opponency in twentieth century colorimetry », *Color* ; Février 1999 - Vol. 24 n° 1, p 6-9

HUNTER Richard S., HAROLD Richard W., *The measurement of appearance*, S.I. : John Wiley , 1987 (2d ed.)

KUEHNI Rolf G., « Hue Uniformity and the CIELAB Space and Color Difference Formula », *Color*, Octobre 1998 - Vol. 23 n° 5, p. 314

LUO Ronnier, « Colour appearance assessment », *Journal of the Society of Dyers and Colourists* (Mars 1996) - vol.112, p.72-74

MAC CANN John, « Mechanism of Color Constancy », in *12th Color and Imaging Conference Final Program and Proceedings*, volume 2004, Society for Imaging Science and pp. 29-36(8)

MAC DONALD R., SMITH K. J., « CIE94 - a new colour-difference formula », *Journal of the Society of Dyers and Colourists* ; (Décembre 1995) - vol.111, p. 376-379

NINGFAG Liao, ZHIYUN Gao, « A Comparative Study of a CRT Colorimetric Prediction Model by Neural Networks and the Models by Conventional Method », *Color*, Février 1999 - Vol. 24 n° 1, p 45-51

OLEARI C., « Spectral-Reflectance-Factor Deconvolution and Colorimetric Calculations by Local-Power Expansion », *Color* ; Juin 2000 - Vol. 25 n° 3, p. 176-185

PALAZZI Sergio, *Colorimetria - La scienza del colore nell'arte et nella tecnica*, Firenze : Nardini, 1995

PEREGO François, « Couleur et lumière », *Encadrement décoration* (Décembre,1997) - n°15, p. 20-24

PÉREZ-OCÓN F., HITA E., JIMÉNEZ DEL BARCO L., « Contribution to the experimental review of the colorimetric standard observer », *Color* Octobre 1999 - Vol. 24 n° 5, p. 377-388

POUSSET Nicolas, ROUGIE Bernard, RAZET Annick, « Colorimétrie des LED : incertitudes et influence du courant électrique », *Revue française de métrologie*, 2009 - N°20 - Volume 2009-4, p. 17-32

SEVE Robert, « L'évolution de la colorimétrie - du repérage de la couleur à l'évaluation de l'apparence colorée », *Double Liaison* ; 1999 - n° 512, p. 28-34

SEVE Robert, *Physique de la couleur, de l'apparence colorée à la technique colorimétrique*, Paris : Editions Masson, Milan, Barcelone, 1995

SEVE Robert, *Science de la couleur - aspects physiques et perceptifs*, Marseille : Chalagam édition, 2009

WITTING M., « La colorimetria e la misura della sensibilità cromatica o i limiti della tecnica di misura - Article = Colorimetry and chromatic sensitivity or limitations of measurement technique », *Pitture e vernici* ; Janvier 1995 - n° 1, p. 13-16

Normes

Couleur et colorimétrie, Paris-La Défense : AFNOR, 2000

Couleurs : éclairage et protection contre la lumière des objets colorés exposés dans les musées et galeries d'art : fascicule de documentation FD 40-502, MARS 1963, Saint-Denis : AFNOR, 2015

Norme européenne, norme française NF EN 13032-1 Octobre 2004 : Lumière et éclairage : mesure et présentation des données photométriques des lampes et des lumières. Partie 1 : mesurage et format de données, Saint-Denis : AFNOR, 2004

Norme française NF ISO 7724-1 - Peintures et vernis - Colorimétrie - Partie 1 : principes, Paris-La Défense : AFNOR, 1988

Norme française enregistrée NF X 08-013 - Couleurs - Préparation des éprouvettes colorimétriques peintes, Paris-La Défense : AFNOR, 1984

Recueil de normes françaises des couleurs-colorimétrie, Courbevoie : AFNOR, 1983

XP CEN/TS 16163 (7 juin 2014) : Conservation du patrimoine culturel : lignes directrices et procédures concernant le choix d'un éclairage adapté pour les expositions en intérieur : remplace le fascicule de documentation FD 40-502, de MARS 1963 (annulé le 11 juillet 2014), Saint-Denis : AFNOR, 2015

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
