

Identification des papiers par l'étude des filigranes

Orientation bibliographique

Décembre 2009

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

1. Articles

ASH Paul, « Watermark research : Rembrandt prints and the development of a watermark archive », *Paper Conservator (The)*, 1986, n° 10, p. 64-69
4° PER G 145 - 1

BARRANDON J. N., IRIGOIN Jean, « Papiers de Hollande et papiers d'Angoumois de 1680 à 1810. Leur différenciation au moyen de l'analyse par activation neutronique », *Archaeometry*, February 1979, vol. 21 n° 1, p. 101-106
8° PER A 70/80 - 1

BOWER Peter, « Challenge and responsibility : caring for random collections of paper », *Paper Conservator (The)*, 1993, n° 17, p. 63-69, 71-78
4° PER G 145 - 1

BROWN A. Jean E., MULHOLLAND Richard, GRAHAM Margaret et al., « When images work faster than words : the integration of content-based image retrieval with the Northumbria Watermark Archive », *Restaurator*, 2002, vol. 23 n°3, p. 187-203
8° PER I - 2

DEVAUX Yves, « Dictionnaire du bibliophile : armoiries et livres précieux », *Art & Métiers du livre*, 2003, n° 239, p. 50-53
4° PER Ib - 1

DEWANCKEL Gilberte, DE NISCO Gabrielle, PAQUET Pierre, VAN DEN BOSSCHE Benoît, « Une plaquette filigranée du XIIIe siècle découverte à Stavelot : Identification et conservation », *Bulletin de l'IRPA*, (1990-91), vol. XXIII, p.180-186, 5 ill.
8° PER 20 - 2

FALCHETTI PEZZOLI Donatella, RAVANEL Nathalie, « La xilografia Arco di Trionfo di Massiliano I di A. Dürer della Biblioteca Nazionale Braidense e il suo restauro », *Kermes*, Janvier - Avril 1996, n° 25, p. 33-42
4° PER 20 - 21

FULACHER Pascal, « Michel Grandidier filigraneur », *Art & Métiers du Livre*, Mai-Juin 1993, n° 179, p. 32-34
4° PER Ib - 1

- GOGUEL Catherine, « Etude des filigranes du papier des dessins anciens (XV-XIXe siècles) », *Culture et recherche*, Décembre 1992, n° 39, p. 2, ill.
4° PER 19 - 4
- GRAVELL T.L., « A new method of reproducing watermarks for study », *Restaurator*, 1975, vol. 2 n° 2, p. 95-104, ill.
8° PER I - 2
- GRAVELL Thomas L., « The need for detailed watermark research », *Restaurator*, 1980, vol. 4 n° 3-4, p. 221-226
8° PER I - 2
- GREEN Simon Barcham, « Conservation, the papermaker's perspective », *Paper Conservator (The)*, vol. 10, 1986, p. 55-63
4° PER G 145 - 1
- HAUPT Wolfgang, « Wasserzeichenwiedergabe in schwierigen Fällen », *Maltechnik Restauo*, vol. 87 n°1, 1981, p.38-43
8° PER 20 - 4
- HELLWIG Friedemann, « Wasserzeichen unter der Röntgenröhre », *Maltechnik Restauo*, n° 3, 1982, p. 278-279
8° PER 20 - 4
- HOLBEN ELLIS Margaret, « Watermarks and the stories they tell », *Drawing*, 1982, vol. 3 n°6, p. 128-131
4° PER Ga - 1
- IRIGOIN Jean ; BARRANDON Jean-Noël, « Papiers de Hollande et papiers d'Angoumois de 1685 à 1810. Leur différenciation au moyen de l'analyse par activation neutronique », *Archaeometry*, t. 21, 1979, p. 101-106 et 1 pl.
8° PER A 70/80 - 1
- KECSKEMÉTI Istvan, « EVTEK Paper Identification Database : a novel tool for characterizing and documenting handmade and modern papers », *Papier Restaurierung*, vol. 7 n° 3, 2006, p. 17-23.
4° PER 145 III - 1
- KODA Paul S., « Scientific equipment for the examination of rare books, manuscripts, and documents », *Library Trends*, vol. 36, Summer 1987, p. 39-51
Bo Ib - 1
- LE MAROIS Dominique, « La restauration des dessins : traitement du papier et identification des filigranes », *Estampille (L')*, Novembre 1979, n° 115, p. 22-28
4° PER 1 - 4
- LE MERLUS Céline, AUDOUX Béatrice, BOREL Thierry et al., « Les androïdes de l'Age d'or : l'apport de la radiographie dans la compréhension des automates du musée des Automates de Neuilly-sur-Seine », *Techne*, 2005, n° 21, p. 67-69
4° PER 70 - 1
- MACCARTHY Harry, « Transmitted light photography of watermarks », *ICCM Bulletin*, vol.7 n° 1, 1981, p. 50
8° PER 20 - 10
- MEINLSCHMIDT Peter, MÄRGNER Volker, « Advantages and disadvantages of various techniques for the visualization of watermarks », *Restaurator*, 2009, vol. 30 n° 3, p. 222-243
8° PER I - 2

RAVAUD Elisabeth, « Radiographie par électrons secondaires et radiographie X à basse tension : deux techniques méconnues pour l'étude des papiers », *Techne*, 2005, n° 22
4° PER 70 - 1

RUGGIERO Daniele, « Le filigrane antiche e la loro riproduzione », *Kermes*, Septembre-Décembre 1999, n° 36, p. 21-35
4° PER 20 - 21

SCHNITGER D., MUNDRY E., *La radiographie aux rayons X : une technique d'analyse des filigranes et des miniatures*, 7 p.
Bo 191 - 1

SCHWAB RICHARD N., « The History of the Book and the Proton Milliprobe : An Application of the PIXE Technique of Analysis », *Library Trends*, vol. 36, Summer 1987, p. 53-84
Bo lb - 1

« Sichtbarmachung von Wasserzeichen: vergleichende Studie an graphischen Objekten mittels instrumenteller Methoden nach IPH Standard », *PapierRestaurierung*, vol. 5 n° 4, 2004, p. 11-19
4° PER 145 III - 1

VAN AKEN J., « An improvement in Grenz radiography of paper to record watermarks, chain and laid lines », *Studies in Conservation*, (Novembre 1993), vol.38 n°4, p. 217-223
8° PER 20 - 1

VAN DER HORST K., « The reliability of watermarks », *Gazette du livre medieval*, 1989, n° 15, p. 15-18
< <http://www.palaeographia.org/glm/art/horst2.htm> > (consulté le 24 juillet 2013)

WATKINS Stephanie, « Chemical watermarking of paper », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne 1990, vol. 29 n° 2, p. 117-131
8° PER 20 - 11

ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, « Question de pontuseaux », *Scriptorium*, vol. 45 n° 2, 1991, p. 226-252, ill. Noir, h.t.
4° PER Gb - 1

ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, « Un exemple d'application de la bêta-radiographie à l'étude des papiers: le cas du manuscrit hébreu 175 de la Bibliothèque Nationale de Paris », *Revue de l'art*, 1983, n° 60, p.67-69
4° PER 1 - 1

2. Monographies

Actas del V congreso nacional de historia del papel en España : Sarrià de Ter (Girona), 2, 3 y 4 de octubre de 2003, Girona CCG ediciones Sarrià de Ter Ayuntamiento de Sarrià de Ter, 2003, 596 p.
4° 145/26 - 1

BERGSTRÄSSER G., *Niederländische Zeichnungen 16. Jahrhundert im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*, 206 p., ill. en noir et en coul., 28 cm, (Collection Kataloge des Hessischen Landesmuseums Darmstadt, 10)

BOFARULL Y SANS Francisco De A., *Los animales en las marcas del papel*, Villanueva y Geltrú Oliva, 1910, 171 p.
4° 145/193 - 5 Réserve

BRIQUET Charles Moïse, BRIQUET John, *Les Filigranes : Dictionnaire historique des Marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, New York Hacker Art Books, 1966, 2ème éd., 4 vol.

4° 145/193/9e – 1-4 USUEL

BRIQUET Charles Moïse ; BRIQUET John, BONET Gérard, *Entre édition et presse : le papier d'hier à aujourd'hui : actes de la deuxième journée d'étude sur l'imprimerie, Perpignan, 23 avril 2004*, Perpignan, Publications de l'Olivier, 2005, 242 p.

8° 145/26 - 14

BROQUELET A., *Dorure encadrement : Technique des différents genres de gravure. Comment reconnaître les fausses estampes et les faux papiers*, Paris librairie J.-B. Baillière et fils, 1930, 95 p.

12° Ma 190 - 4

CHURCHILL W. A., *Watermarks in paper in Holland, England, France, etc.. in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Nieuwkoop B. de Graaf, 1985, 94 p., CDXXXII pl. h. t.

4° 145/193 - 1

CORDARO Michele, AMORUSO Riccardo, FICACCI Luigi, *Il trionfo di Massimiliano i di Albrecht Dürer : schede per un catalogo informatico*, Roma, Sistemi Informativi, 1988, 144 p.

4° la 2d - 21

DETERSANNES Georges, *L'histoire de France en filigranes : Le temps des églises et des châteaux*, Paris, Musée de l'Affiche et du Tract, 1981. 185 p.

4° 145/193 - 7

DETERSANNES Georges, *L'école de la transparence de 1282 à nos jours : Le filigrane*, Paris, Publications du musée de l'Affiche et du Tract, 1990. 43 p.

8° 145/193 - 3

DOIZY Marie-Ange, FULACHER Pascal, *Papiers et moulins des origines à nos jours*, Paris, Editions Arts & Métiers du Livre, 1997, 2ème éd. revue et augmentée, 278 p.

4° 145/190 - 15

DUVAL Jacques, *Moulins à papier de Bretagne du XVIe au XIX siècle : les papetiers et leurs filigranes en Pays de Fougères*, Paris, L'Harmattan, 2006, 314 p.

8° 145/190 - 24

GAUDRIAULT Raymond, GAUDRIAULT Thérèse, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, CNRS, 1995, Telford, 322 p.

4° 145/193 - 6

GEHIN Paul, *Lire le manuscrit médiéval : observer et décrire*, Paris, Armand Colin, 2005, 283 p.

8° Gb 2c - 6

GIGLIO Bruno, *Le filigrane nelle carte degli archivi diocesari di Ivrea nei secoli XIII-XIV-XV*, Bolognino, Ed. Ivrea, 1981, 238 p.

8° 193/2c - 1

GRAZIAPLENA Rosella, LIVESEY Mark, *Paper as a medium of cultural heritage : archaeology and conservation : 26th Congress International association of paper historians (IPH), Rome-Verona August 30th-September 6th 2002*, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, 2005, 423 p.

8° 145/26 - 13

GUMBERT J. P., DE HAAN M. J. M., GRUYS A., *Codicologica 5 : les matériaux du livre manuscrit*, Leiden, E. J. Brill, 1980, 80 p.

4° Gb 190 - 3

HEITZ Paul, *Les filigranes avec la crose de Bâle*, Strasbourg, Heitz, 1904, 16 p.
4° 145/193 - 4 RÉSERVE

HÜLSMANN Margriet, *La décoration en filigrane dans les manuscrits néerlandais du quinzième siècle*, IFLA, 1989, 10 p.
Bo Gb - 1

JANOT Jean-Marie, COORNAERT Emile, *Les Moulins à papier de la région vosgienne*, 2 vol., 525 p.
4° 145/193 - 2, 3

JANSEN Hendrik, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce : et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles ; Où il est parlé de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques ; suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin ; sur la calligraphie, depuis les plus anciens jusqu'à nos jours, sur les miniatures des anciens manuscrits, sur les filigranes des papiers des XIVe, XVe et XVIe siècles ; ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie*, Paris, F. Schoell, 1808. 404 p.
8° la 2c - 1 RÉSERVE

LA CHAPELLE Ariane de, LE PRAT ANDRE, CAPNER Geoffrey, BERTAZZONI Giovanna, *Les relevés de filigranes = Watermark records = I rilievi di filigrane*, Paris, La Documentation française, 1996, 47 p.
4° 193 - 1 ; 4° 193 - 3

Looking at paper : evidence and interpretation, international congress, Toronto, May 13-16, 1999, Toronto, International institute for conservation, Canadian group (IIC-CG), Institut international pour la conservation, Groupe canadien (ICC-GC), 2001, 262 p.
4° 145 III 26 - 22 ; 4° 145 III 26 - 15 ; 4° 145 III 26 - 16

LOVEDAY Helen, *Islamic paper : a study of the ancient craft*, London, Archetype publications, 2001, 90 p.
8° 145 - 5

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord, 3 tomes*, Paris, Musée du Louvre, 1929-1933, (Collection Inventaire général des dessins des Ecoles du Nord)
4° Ga 2/12a - 19, 20, 21

LUGT Frits, *Inventaire général des dessins des écoles du Nord. Maîtres des anciens Pays-Bas nés avant 1550, publié sous les auspices du Cabinet des dessins*, Paris, Musée du Louvre, 1968, XIV-147 p.
4° Ga 2/12a - 24

MONESTIER Martin, *L'Art du papier-monnaie*, Paris, Éditions du Pont-Neuf, 1982, 403 p.
4° 145/190 - 9

MOSSER Daniel W., SAFLE Michael, SULLIVAN Ernest W. II., *Puzzles in paper = Concepts in historical watermarks : Essays from the international conference on the history, function and study of watermarks*, Roanoke, Virginia [1996], New Castle, Del. Oak Knoll Press, London, British library, 2000. XII-270 p.
8° 193/26 - 1 ; 8° 193/26 - 2

NICOLAÏ Alexandre ALIBAUX Henri, *Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France. 1300-1800, Périgord, Agenais, Angoumois, Soule, Béarn*, Paris, G. Delmas, 1935, XL-281 p.
4° 145/190 - 8

ORNATO Ezio, BUSONERO Paola, MUNAFO Paola F., *La carta occidentale nel tardo medioevo*, Roma, Istituto Centrale per la patologia del Libro, 2001, XIX-418 p.
8° 145/193 - 4

POLASTRON Lucien X., *Le papier : 2000 ans d'histoire et de savoir-faire*, Paris, Imprimerie nationale, 1999, 221 p.
4° 145 - 5

WENGER Emanuel, HODECEK Sandra, RÜCKERT Peter, DIETZ Georg, Ochsenkopf und Meerjungfrau, *Papiergeschichte und Wasserzeichen vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Begleitbuch und Katalog zur Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Stuttgart, [...]exposition itinérante, Allemagne, Autriche et Italie, de décembre 2006 à décembre 2008, Stuttgart, Landesarchiv Baden-Württemberg, Hauptstaatsarchiv Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2009, 127 p.*
4° 145/193 - 10

STRAUSS Walter L., *Albrecht Dürer : The Human Figure. The complete "Dresden Sketchbook"*. New York, Dover Publ. 1972, XVIII-354 p.
4° Ga 190 - 4

THEVENIN Léon-Julien, LEMIERRE Georges, *Les Arts du livre. Tome I : histoire et fabrication du papier*, Paris, Société des amis du livre moderne, 1909, II-179 p.
8° Ib 190 - 2

TSCHUDIN Peter F., *Grundzüge der Papiergeschichte*, Stuttgart, Hiersemann, 2002, XII-395 p.
8° 145/190 - 17

TURNER S., SKIÖLD B., *Handmade paper today : A worldwide survey of mills, papers, techniques and uses*, London, Lund, Humphries, 1983, 280 p.
8° 145/190 - 5

ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, KOROBELNIK Georges, *Les papiers filigranés médiévaux : essai de méthodologie descriptive*, Brepols-Turnhout, 1989, 2 vol., Collection (Bibliologia elementa ad librorum studia pertinentia, 7).
8° 145/193 - 1, 2

ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, *Le papier au moyen-âge : histoire et technique : Actes du colloque international du Centre national de la recherche scientifique*, Paris, 23-25 avril 1998, Turnhout Brepols, 1999, XIII, 281 p.
4° 145/193/26 - 1

3. Extraits

ASH Nancy E., « The beta-radiography of watermarks on Rembrandt prints », In *10th anniversary conference : New Directions in paper conservation, Oxford, 14-18 avril 1986, Conference notes*, Leigh, Institute of Paper Conservation, 1986, p. D47-D48
4° 145 III 26 - 1

BOUTAINE Jean-Louis, « Bétagraphie et techniques connexes dans l'examen des documents graphiques », In *Congresso internazionale : applicazione dei metodi nucleari nel campo delle opere d'arte. International conference : applications of nuclear methods in the field of works of art, Roma, venezia, 24 - 29 maggio 1973*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1976, p.459-477
8° 78/26 - 1

BOUTAINE J.L., IRIGOIN Jean, LEMONNIER A., « La Radiophotographie dans l'étude des manuscrits », In *Les Techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits*, Paris, Éditions du C.N.R.S, 1974, p. 159-176
Bo Gb - 1

CASTELLANI M., RUGGIERO Daniele, « Betaradiography non destructive technique for the watermark reproductions », In *Science, technology and european cultural heritage Proceedings of the European Symposium, Bologna, Italy, 13-16 June 1989*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1991, p. 735-740

8° 26 III - 36 ; 8° 26 III - 42

CHANDLER David, « Edgar Degas in the collections of the art institute of Chicago, examination of selected pastels », In 10th anniversary conference, *New Directions in paper conservation*, Oxford, 14-18 avril 1986, Conference notes, Leigh, Institute of Paper Conservation, 1986, p.C6-C7

4° 145 III 26 - 1

GRAVELL Thomas L., « Watermarks and what they can tell us », In *Preservation of paper and textiles of historic and artistic value. II Symposium sponsored by the Cellulose Paper and Textile Division at the 178th meeting of the American Chemical Society, Washington DC, 10-12 September 1979*, Washington DC, the American Chemical Society, 1981, p. 57-62

8° Ib III 26 - 3 ; 8° Ib III 26 - 4

HIDALGO BRINQUIS Maria del Carmen, « Colección de filigranas de los siglos XVIII y XIX, catalogadas en el Servicio de Restauración de Libros y Documentos de Madrid », In *VI Congreso de Conservación de Bienes Culturales, Tarragona, 29 de mayo al 1 de junio 1986*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1988, p. 231-234

8° 26 III - 34

IRIGOIN J., « Les papiers non filigranés, état présent des recherches et perspectives d'avenir », In *Ancient and medieval book materials and techniques. Città del vaticano <Biblioteca Apostolica Vaticana>*, 1993, p. 265-

8° Ib 2c 26 - 1

IRIGOIN Jean, « La datation par les filigranes du papier », In *Codicologica, Vers une science du manuscrit, t. 5 : Les matériaux du livre manuscrit*, Leiden, 1980, p. 9-36

4° Gb 190 - 3

IRIGOIN Jean, BOUTAINE J.-L., LEMONNIER A., « La radiophotographie dans l'étude des manuscrits », In *Les techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits (Colloques internationaux du CNRS, n° 548, Paris, 13-15 septembre 1972)*, Paris, 1974, p. 159-176

4° Gb 70/26 – 1

JAMES Carlo, « Paul Cézanne's watercolours : his choice of pigments and papers », In *The Broad Spectrum : studies in the materials, techniques and conservation of color on paper*, Archetype publications, 2002, p. 89-100

4° 145 III 26 - 20 ; 4° 145 III 26 - 21

LA CHAPELLE Ariane de, « Filigranes et papiers : le problème de la fiche descriptive. Les méthodes de relevés et l'application de la betaradiographie », In *Conservazione dei materiali librari archivistici e grafici*, Torino, Umberto <Allemandi & C. 1996

4° I III - 20

LANFIUTI BALDI Rossana, « La filigrana documento da rilevare e suoi limiti », In *Conservazione delle opere d'arte su carta e pergamena*, p.158-159

4° 145 III 26 - 2

VALK-FALK Endel, « The conservation of the atlas-incunabula of Francesco Berlinghieri's *The Geography* by means of pulp-filling apparatus », In *[ICOM] 4th Triennial Meeting Venice 13-18 october 1975*, Paris, ICOM, committee for Conservation, 1975, classeur 3/3, p. 7515/14-1 – 10

8° 26 III - 7

WIENER Lucien, *Étude sur les filigranes des papiers lorrains*, Nancy, René Wiener, 1893, In-4°, 80 pages et 35 planches
4° 145/193 - 8

ZERDOUN BAT-YEHOUDA Monique, SIRAT C., « La description des matériaux des manuscrits hébreux : vingt-cinq ans d'expérience », In *Ancient and medieval book materials and techniques, Città del vaticano* <Biblioteca Apostolica Vaticana>, 1993, p. 333-353
8° lb 2c 26 - 2

4. Ressources disponibles sur internet

HEITZ Paul, *Les filigranes des papiers contenus dans les incunables strasbourgeois de la Bibliothèque impériale de Strasbourg* /, Strassburg, Ger. Universitäts- und Landesbibliothek Strasbourg, J.H.E. Heitz, 1903, 96 p.
< <http://archive.org/stream/lesfiligranesde00heitgoog#page/n8/mode/2up> > (consulté le 24 juillet 2013)

JANSEN Hendrik, *Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles : où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques : suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin ; sur la calligraphie ... : sur les filigranes des papiers ... : ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie* [en ligne] , Paris, Chez F. Schoell, 1808, Volume 2, 384 p.
< <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1040437p> > (consulté le 24 juillet 2013)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
