

Initiation à la conservation préventive des collections

**Session de formation spécifique organisée par le département des restaurateurs
pour le Centre des monuments nationaux**

Paris, 13, 14 & 15 décembre 2022

Orientations bibliographiques réalisées par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'Inp, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires des élèves restaurateurs sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par bibliotheque@inp.fr

Principes & méthodes

ALCÁNTARA HEWITT Rebeca, *Standards in preventive conservation: meanings and applications*, Rome, ICCROM, 2002, 47 p.

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées*, Montréal, Service de l'Audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1995, 19 vidéogrammes

<https://tv.uqam.ca/conservation-preventive-les-musees-constat-detat-1119> (consulté le 8 décembre 2022)

BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido (eds), *Pensare la prevenzione : manufatti, usi, ambienti. Atti del XXVI convegno internazionale, Bressanone, 13-16 luglio 2010*, Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia ricerche, 2010, 878 p. (Scienza e beni culturali, XXVI)

BOUSTTA Rachel, GALL-ORTLIK Agnès, GRANGE Sylvie, *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive. Actes du colloque 8-9 juin 2017*, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, Paris, APrévu, 2017, 281 p.

CAPLE Chris, *Preventive conservation in museums*, London/New-York, Routledge, 2011, XXXI-588 p. (Leicester readers in museum studies)

Centre de conservation du Québec (CCQ). Conservation préventive
<https://www.ccq.gouv.qc.ca/index-id%3d82.html> (consulté le 8 décembre 2022)

CIMINO Vittoria (ed.), *Preventive conservation in major museums. Comparisons, Reflections and Strategies* [Vatican Conference, Rome, Musei Vaticani, 12 octobre 2018], Roma, Edizioni Musei Vaticani, 2021, 188 p.

La conservation préventive. Actes des rencontres annuelles de la section Archives départementales (RASAD) de l'Association des Archivistes Français (AAF), 2008, [périodique n° idolé], La Gazette des archives, n°209-210, 2008 (1 et 2), 206 p.

La conservation préventive. Paris- 8, 9 et 10 Octobre 1992, colloque de l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, Paris, ARAAFU, 1992

CORR Susan, *Caring for collections, a manual of preventive conservation*, Heritage Council of Ireland, 2000

DE BLASI Stefania (dir.), *Il restauro silenzioso. La conservazione preventiva : un sistema sostenibile di gestione e controllo* [proceedings of the conference held at the Fondazione Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali, "La Venaria Reale," Venaria Reale, Italy, July 4, 2013], Centro conservazione e restauro, la Venaria reale/Nardini, 2013, 140 p. (Cronache, 6)

FEAU Etienne, LE DANTEC Nathalie (dir.), *Vade-mecum de la conservation préventive* [en ligne], Paris, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), 2006, 48 p., mis à jour le 18 novembre 2013

https://c2rmf.fr/sites/c2rmf/files/vademecum_cc.pdf (consulté le 8 décembre 2022)

FORLEO Danilo, *EPICO - European Protocol in Preventive Conservation - Phase 1 Metodi di valutazione della conservazione di collezioni nelle dimore storiche*, *Cronache* [périodique n° spécial], 2017, 7, 183 p.

GALL-ORTLIK Agnès (dir.), *Les nouvelles rencontres de la conservation préventive. Colloque, 8-9 juin 2017, Auditorium, Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine*, Paris, APrévu D'EDITER, 2017, 284 p.

GUILLEMARD Denis, « Au bonheur d'un jour, les expositions temporaires et la conservation préventive », *ARAAFU Cahier technique* n° 15, 2007, p. 6-8

GUILLEMARD Denis, « D'une simple attitude à une discipline, l'évolution de la notion de prévention », *Techne* n° 34, 2011, p. 25-36, p. 5-12

GUILLEMARD Denis (dir.), *Le maintien des biens culturels in-situ, un défi pour la conservation préventive. VIIIe journées-débats organisées par le DESS de conservation préventive de l'Université de Paris I, 5-6 juin 2003*. Ed. Paris, ARAAFU, 2004, 96 p.

GUILLEMARD Denis, LAROQUE, Claude, *Manuel de conservation préventive, gestion et contrôle des collections*, Dijon, OCIM, Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999

GUILLEMARD Denis, MAY Roland, WALLENS Anne de, « Conservation préventive: conception et structuration d'une pensée », *Techne* n° 34, 2011, p. 25-36

KEENE Suzanne, *Managing conservation in museums*, Oxford, Butterworth & Heinemann, 1995, 265 p.

KNELL Simon (ed.), *Care of collections*, London, New York, Routledge, 1994, (Leicester readers in museum studies), 282p.

KRIST Gabriela (ed.), *Collection care / Sammlungspflege*, Köln / Wien / Weimar, Böhlau Verlag, 2015, 654 p. (Konservierungswissenschaft. Restaurierung. Technologie, 12)

Lignes directrices relatives à la conservation préventive des collections [en ligne], Institut canadien de conservation (ICC), 2018

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/lignes-directrices-collections.html> (consulté le 8 décembre 2022)

LISTER Ted, RENSHAW J., *Conservation chemistry, an introduction*, London, Royal society of chemistry (RSC), 2004

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections, fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM), Salins les Bains, Musée des techniques et cultures comtoises, 2002

The national trust manual of housekeeping: the care of collections in historic houses open to the public, Swindon, National trust, 2011, 922 p.

New Tools, Techniques, and Tactics in Conservation and Collection Care. Proceedings 47th Annual Meeting, American Institute for Conservation, Uncasville, CT, 13 - 17 may 2019

Pas d'actes, mais un compte-rendu dans *AIC News*, July 2019, Vol. 44 (4) [en ligne]

[https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/publications/periodicals/newsletter/aic-news-vol-44-no-4-\(july-2019\).pdf?sfvrsn=413f0820_6](https://www.culturalheritage.org/docs/default-source/publications/periodicals/newsletter/aic-news-vol-44-no-4-(july-2019).pdf?sfvrsn=413f0820_6) (consulté le 8 décembre 2022)

PALLA Franco, BARRESI Giovanna, *Biotechnology and conservation of cultural heritage*, Cham, Springer, 2017, 100 p.

Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux [en ligne], *In Situ*, 2012, n° 19 <http://insitu.revues.org/9780> (consulté le 14 juin 2022)

Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), Sprimont, Editions Mardaga, 2001

Preventive conservation [n° special en ligne], *Collection forum*, 2013, vol. 27, n° 1-2

https://www.academia.edu/5126133/Resources_for_Preventive_Conservation_and_Collections_Care (consulté le 6 octobre 2022)

Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa Congress, 12-16 September 1994, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994

Preventive conservation: The State of the Art. IIC Turin Congress preprints, Studies in Conservation, Supplement 1, 2018, 456 p.

PUTT Neal, SLADE Sarah, *Teamwork for preventive conservation* [en ligne], Rome, ICCROM, 2004, 50 p.

STANIFORTH Sarah, *Historical perspectives on preventive conservation*, Los Angeles, Cal., Getty Conservation Institute, 2013, XX-426 p. (Readings in conservation, 6)

TETREAULT Jean, *Produits utilisés en conservation préventive* [Périodique No spécial] *Bulletin technique* 32, Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2017, 81 p.

THOMPSON J. M. A., *Manual of curatorship, a guide to museum practice*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « Effective preservation: from reaction to prevention », *Getty Conservation Institute Newsletter Conservation*, 2004, Vol. 19 n° 1

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/19_1/feature.html (consulté le 8 décembre 2022)

WALLER Robert, MICHALSKI Stefan, « A paradigm shift for preventive conservation, and a software tool to facilitate the transition », in *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints - vol. 2*, London, James & James, 2005, p. 733-738

Le climat et son contrôle

ANKERSMITH Bart, STAPPERS Marc H.L., *Managing indoor climate risks in museums*, S.I., Springer, 2017, 333 p.

ASHLEY-SMITH Jonathan, BURMESTER Andreas, EIBL Melanie (dir.), *Climate for collections: standards and uncertainties [international conference held at the Pinakothek der Moderne in Munich, 7-9 November, 2012, on the occasion of the 75th anniversary of the Doerner Institut]*, London, Archetype publications/Munich, Doerner Institut, 2013, 452 p.

APPELBAUM Barbara, *Guide to environmental protection of collections*, Madison, Conn. Soundview Press, 1991, 270p.

Association française de normalisation (AFNOR), *Norme expérimentale XP X80-002, Décembre 2007, Conservation des biens culturels - Recommandations pour concevoir, aménager, choisir et utiliser une vitrine d'exposition de biens culturels*, Saint-Denis, AFNOR, 2007, 11 p.

BERNARDI Adriana, *Conservare opere d'arte, il microclima negli ambienti museali*, Saonara, Il prato, 2003, 143 p.

BICKERSTETH Julian, « Environmental conditions for the safeguarding of collections : what should our set points be ? », *Studies in Conservation*, 2014, Vol. 59, n° 4, p. 218-224

BISHT A.S., « Effect of climate on museum objects and its control », In *Conservation, preservation & restoration, Traditions, trends & techniques*, Archaeological & Cultural Research Institute, 1995, p.123-125

CAMUFFO Dario, *Microclimate for Cultural Heritage*, Amsterdam, Elsevier, 1998, (Developments in Atmospheric Science, vol. 23)

CASSAR May, *Environmental management. Guidelines for museums and galleries*, London, New York, Routledge and Routledge, 1994, 165p.

COSAERT Annelies, LAUDATO BELTRAN Vincent (eds), *Tools for the Analysis of Collection Environments: Lessons Learned and Future Development*. Research Report [en ligne], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2022

https://hdl.handle.net/10020/gci_pubs_analysis_collection_environments (consulté le 8 décembre 2022)

DEL CURTO David, *Indoor environment and preservation : climate control in museums and historic buildings*, Firenze, Nardini, 2011, 208 p.

GUICHEN Gael de, *Climate in museums, measurement = Climat dans le musée, mesure*, 2ème éd. révisée, Rome, ICCROM, 1988, 79p.

KNIGHT Barry (ed.), *The Indoor Environment. Incorporating postprints from the environmental session of the IIC Hong Kong Congress 2014 "An Unbroken History: Conserving East Asian Works of Art and Heritage"*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), 2016, 126 p.

KUTZ Meyer, *Handbook of environmental degradation of materials*, Norwich, William Andrew, 2005, XII-598 p.

LAFFONT Caroline, *Contrôler le climat pour la conservation des collections sur support papier* [en ligne], BiblioPat, 2008, Fiche pratique, 3 p.
<http://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/document-1824> (mis à jour le 7 mai 2015, consulté le 6 octobre 2022)

LORUSSO Salvatore, *L'Ambiente di conservazione dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2001

LORUSSO Salvatore, *La Diagnostica per il controllo del sistema manufatto ambiente, alcune applicazioni nel settore dei beni culturali*, Bologna, Pitagora Editrice, 2002, 301 p. + 1 cédérom

MAEKAWA Shin, BELTRAN Vincent L., HENRY Michael C., *Environmental management for collections: alternative conservation strategies for hot and humid climates*, The Getty conservation institute, 2014, XVI-419 p. (Tools for conservation)

PADFIELD Tim, *Conservation Physics Index* - ensemble de publications en ligne sur les conditions environnementales de conservation (latest post 2019)
<https://www.conservationphysics.org/> (consulté le 8 décembre 2022)

STANIFORTH Sarah, « Environmental conditions for the safeguarding of collections : future trends », *Studies in Conservation*, 2014, Vol. 59, n° 4, p. 213-217

THOMSON Garry, *The Museum Environment*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1994, (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology), 293p.

;

La lumière

Association française de normalisation (AFNOR), *Prescriptions de conservation des documents graphiques et photographiques dans le cadre d'une exposition*, Norme AFNOR Z 40 010, Paris, AFNOR, 2002

BLANCHARD Gisèle, EZRATI Jean-Jacques, LEROUX Serge, « *Eclairage* », in *Muséofiches*, Paris, Direction des musées de France, 1998

La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art, Association française de l'éclairage, Paris, 1997, 51 p.

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, MENCAGLIA A. A., MIGNANI A. G., PORCINAI S., « Calibration and Use of Photosensitive Materials for Light Monitoring in Museums: Blue Wool Standard 1 as a case study », *Studies in Conservation*, 2004, n°49, p. 85-98

BACCI Mauro, CUCCI Costanza, DUPONT Anne-Laurence, LAVÉDRINE, Bertrand, et al., « LightCheck, new disposable indicators for monitoring lighting conditions in museums », In *ICOM-CC 14th triennial meeting The Hague, 12-16 September 2005, preprints*, vol. 2., London, James & James, 2005, p. 569-573

BELCHER Michael, « The use of daylight as the main source of lighting exhibitions » In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium*, London, 9-10th November 1989, p.63-68

BROMELLE N. S., « The Russell and Abney Report on the Action of Light on Water Colours », *Studies in Conservation*, 1964, n°9, p. 140-152

CUTTLE Christopher, *Light for Art's Sake, Lighting for Artworks and Museum Displays*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2007, X-288 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Eclairage d'exposition : musées et autres espaces*, Paris, Eyrolles, 2014, 167 p.

EZRATI Jean-Jacques, *Théorie, technique et technologie de l'éclairage muséographique*, Paris, Editions AS, 2002
L'éclairage dans les institutions muséales, Québec, Société des musées québécois, 1992

**Lighting Guide LG8: Lighting for museums and art galleries*, London, CIBSE, 1994

MICHALSKI S., « The lighting decision », *In Fabric of an Exhibition: An Interdisciplinary Approach, Preprints*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, 1997, p.97-104

MOYA Jordi, *La iluminación de las exposiciones temporales*, Gijon, Ediciones Trea, S.L., 2015, 69 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 14)

Museum and art gallery lighting: a recommended practice, RP-30-96, New York, IESNA, 1999

Museum exhibit lighting. An interdisciplinary approach, conservation, design and technology. June 9-10, 1997. Pre-session to the AIC 25th annual meeting, San Diego, California, Washington, DC, AIC, 1997

Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC), [en ligne], La conservation préventive : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html> (consulté le 8 décembre 2022)

N2/1 Filtres ultraviolets (2015, modifié le 04/05/2018)

N2/2 Mesure du rayonnement ultraviolet (2015, modifié le 11/09/2017)

N2/3 Les projecteurs sur rail (1992, modifié le 22/02/2019)

SCHAEFFER Terry T., *Effects of light on materials in collection, data on photoflash and related sources*, Los Angeles, Getty Publications, 2001, VIII-211 p.

*SHAW K., *Lighting the show, Manual of museum exhibitions*, Lord and Lord, Altamira Press, 2001, p. 207-214, 437-441

L'humidité relative et la température

BRATASZ L., KOZLOWSKI R., CAMUFFO D., PAGAN E., « Impact of indoor heating on painted wood: monitoring the mediaeval altar in the church of Santa Maria Maddalena in Rocca Pietore, Italy », *Studies in Conservation*, 2007, 52, p. 199-210

*CAMUFFO D., *Microclimate for Cultural Heritage. Developments in Atmospheric Science*, Elsevier, Amsterdam, 1998, 415 p. vol. 23

CASSAR May, « Relative humidity and temperature control. The ideal and the possible, the use of microclimates », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. HILL Lewis, GILES Sue (eds), Museum Ethnographers' Group (MEG), 1995, p. 73-84

Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets, EN 15758, Saint-Denis, AFNOR, 2010

GRATTAN D., MICHALSKI Stefan, *Directives en matière d'environnement pour les musées, Température et humidité relative* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC), 2009, modifié le 28/02/2018

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/directives-environnement-musees.html> (consulté le 8 décembre 2022)

HALL W. « Ventilation and humidity within museums », In *Where to start, where to stop? Papers from the British Museum/MEG, ethnographic conservation colloquium, London, 9-10th November 1989*. p.85-86

KIRBY Jo Atkinson, « Environmental conditions for the safeguarding of collections » Article « A background to the current debate on the control of relative humidity and temperature », *Studies in Conservation*, 2014, Vol. 59 n° 4, p. 205-212

MECKLENBURG M.F., TUMOSA C.S., ERHARDT D., « Structural response of painted wood surfaces to changes in ambient relative humidity » in *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998, p. 464-483

MICHALSKI Stefan, *Directives concernant l'humidité et la température dans les archives du Canada*, ICC Bulletin technique, n°23, 2000, 24 p.

*MICHALSKI Stefan, « The ideal climate, risk management, the ASHRAE chapter, proofed fluctuations, and towards a full risk analysis model » in *Experts Roundtable on Sustainable Climate Management Strategies*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2007, p.1-19

*« Museums, Galleries, Archives and Libraries », in *ASHRAE Handbook - HVAC applications*, ASHRAE - American Society of Heating, Refrigerating, and Air Conditioning Engineers Inc., 2007, Chapter 21

STRANG Thomas J.K., DAWSON John E., « Le contrôle des moisissures dans les musées = Controlling museum fungal problems », *ICC Bulletin technique*, 1991, n°12. 8 p.

Les polluants dans les musées

GRZYWACZ Cecily M., *Monitoring for gaseous pollutants in museum environments*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2006

HATCHFIELD Pamela, *Pollutants in the museum environment, practical strategies for problem solving in design, exhibition and storage*, London, Archetype publications, 2002

TETREAULT Jean, *Polluants dans les musées et les archives, évaluation des risques, stratégies de contrôle et gestion de la préservation*, Ottawa, Institut canadien de conservation, 2003, 174 p.

TÉTREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums », In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1998, p.15-17
http://iaq.dk/iap/iap1998/1998_03.htm (consulté le 6 octobre 2022)

TÉTREAUULT Jean, « Standards for levels of indoor pollutants in museums Part II » In *Indoor air pollution: detection and mitigation of carbonyls: presentation abstracts and additional notes* [en ligne], Amsterdam, Instituut Collectie Nederland, 1999, p.16-20
http://iaq.dk/iap/iap1999/1999_05.htm (consulté le 6 octobre 2022)

Les micro-organismes et les insectes

Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP, Marseille, France). Voir en particulier la fiche pratique concernant les infestations : <http://cicrp.info/fiches-pratiques/> et la base de données sur les insectes du patrimoine culturel : <http://insectes-nuisibles.cicrp.fr/> (consultées le 6 octobre 2022)

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, DUCHEIN Michel, *Sauvegarde des collections du patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*, Paris, CNRS, 1999, 256p.

Insectes muséophages [en ligne], Dijon, OCIM
<https://ocim.fr/repertoires/insectes/> (consulté le 6 octobre 2022)

Integrated pest management (IPM). Gefahr für museale Sammlungsbestände [dossier], *Restauro*, 2/2019, p. 28-53. Ce dossier propose un aperçu du colloque tenu sur ce thème à Munich les 6 & 7 décembre 2018, dont les actes ne sont pas encore publiés.

Integrated pest management for collections: a pest odyssey, 1-3 October 2001, a joint conference of English heritage. KINGSLEY Helen (ed), London, James & James, 2003, 150p.

Integrated pest management for collections: a pest odyssey ten years later. PINNIGER David, BACON Louise, WINSOR Peter, et al. (eds), London, English heritage, 2011, VIII-223 p.

Integrated Pest Management (IPM) for Cultural Heritage. Proceedings from the 4th International Conference in Stockholm, Sweden, 21-23 May 2019. NILSEN Lisa, ROSSIPAL Maria (eds), Stockholm, Riksantikvarieämbetet, 2019, 267 p.

*PÁEZ CHÁVEZ Joseph, JUNGSMANN Dirk, SIEGMUND Stefan, « A comparative study of integrated pest management strategies based on impulsive control » [en ligne], *Journal of Biological Dynamics*, 2018, vol. 12, n° 1
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17513758.2018.1446551> (consulté le 6 octobre 2022)

PARCHAS Marie-Dominique, NGUYEN Thi-Phuong, *Lutte contre les insectes responsables de la dégradation des collections d'archives*, [en ligne], Paris, Service interministériel des Archives de France (SIAF), 2019 (2008), 13 p.
https://francearchives.fr/file/b113c96b49a2329a71c6a412a38b6fb1ebb27010/1-Manuel-Lutte_contre_insectes_SIAF2019.pdf (consulté le 6 octobre 2022)

STRANG Thomas, *Studies in pest control for cultural property*. Thèse, Doctor of Philosophy, University of Gothenburg, 2013 [en ligne], Göteborg, University of Gothenburg, 2013, 412 p. (Gothenburg Studies in Conservation, 30 <https://gupea.ub.gu.se/handle/2077/31500> (consulté le 6 octobre 2022))

L'amélioration des conditions de conservation et d'exposition : quelques exemples

AZON MASOLIVER Marisa, *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

[Booklets of the British Library Preservation Advisory Centre], London, The British Library, National Preservation Office [actualisé en octobre 2010]
<https://www.bl.uk/conservation> (consulté le 6 octobre 2022)

Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale, *EPICO - European Protocol in Preventive Conservation - Phase 1 Metodi di valutazione della conservazione di collezioni nelle dimore storiche, Cronache* [n° spécial], 2017, n° 7, 183 p.

CERDA DURA Elisabet, *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 61 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 7)

ELKIN Lisa, NORRIS Christopher (eds), *Preventive Conservation: Collection Storage*, New York, Society for the Preservation of Natural History Collections (SPNHC), 2019, 926 p.

FAVERGEON Nadège, *Le centre de conservation préventive du patrimoine mobilier de Corse*, Ajaccio, Collectivité territoriale de Corse. Direction du patrimoine, 2009, 68 p.

GARBA Maki, *La conservation préventive comme outil de gestion durable, perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubou Hama du Niger*, Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2011, VI-65 p.

LAMBERT Simon, AYRE Evelyn, KARSTEN Irene, BREAUULT Marianne, *Aspects liés à la conservation préventive à prendre en compte dans la conception de nouvelles installations pour les collections patrimoniales* [en ligne], Ottawa, Institut canadien de conservation (ICC) = Canadian conservation institute (CCI), 2022
<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/conservation-preventive/conception-installation-conservation-preventive.html> (consulté le 6 octobre 2022)

LAVEDRINE Bertrand, *Les collections photographiques. Guide de conservation préventive*, Paris, ARSAG, 2000, 311 p.

LAVEDRINE Bertrand, *Guide to preventive conservation of photograph collections*, Los Angeles, Cal., The Getty conservation institute, 2003, XVI-286 p.

LUIRETTE Carlos Daniel, ESCANDAR Raul Daniel (eds), *Conservación preventiva de soportes audiovisuales : imágenes fijas y en movimiento*, Buenos Aires, Ediciones Alfagrama, 2008, 151 p.

PENA HARO Sandra, *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 62 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

POLLENS Stewart, *The manual of musical instrument conservation*, Cambridge, Cambridge University press, 2015, IX-447 p.

PUGES I DORCA Montserrat, FERNANDEZ BERENGUE Laia, *La conservación preventiva durante la exposición de materiales arqueológicos*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2012, 79 p. (Conservación y restauración del patrimonio, 8)

RAPHAEL Toby J., « Preventive conservation and the exhibition process : development of exhibit guidelines and standards for conservation », *AIC Journal of the American Institute for Conservation*, Automne 2005, Vol. 44, n° 3, p. 245-257

RAGER Geneviève, *La conservation des objets mobiliers dans les églises, Outil d'auto-évaluation*, Paris, Direction de l'architecture et du patrimoine, ministère de la culture et de la communication, 2006, 100 p.
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Monuments-Sites/Ressources/Les-guides-guides-techniques-fascicules-et-manuels/Outil-d-auto-evaluation-La-conservation-des-objets-mobiliers-dans-les-eglises> (consulté le 6 octobre 2022)

ROVIRA I PONS Père, *La conservación preventiva de las pinturas murales in situ y en su exposición*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 87 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

SEDANO ESPIN Ubaldo, *La conservación preventiva durante la exposición de pintura sobre tabla*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2014, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

TORTAJADA HERNANDO Sonia, *La conservación preventiva durante la exposición de de esculturas en piedra*, Gijón, Ediciones Trea, S.L., 2011, 68 p. (Conservación y restauración del patrimonio)

VACHALA Caroline, *La collection des paravents japonais du musée Guimet sous l'angle de la conservation préventive. Bref catalogue raisonné, bilan des interventions en restauration, élaboration d'un projet de conservation préventive*. Mémoire, Paris, Ecole du Louvre, 2012, 101 p.