

Les textiles : constat d'état, manipulation, conditionnement et notions de base pour leur présentation

Session de formation permanente organisée par le département des restaurateurs pour la maison Givenchy - section Patrimoine

2, 3 & 4 septembre 2020

Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque de l'Inp

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont accessibles en ligne. Pour pouvoir les consulter, vous devez préalablement demander l'autorisation au service de la documentation des œuvres par courrier électronique à documentation.oeuvres@inp.fr. Un identifiant et un mot de passe personnels vous seront attribués.

La conservation des textiles

ALIG STITES Dorothy, MAILAND Harold F., *Preserving textiles: a guide for the non-specialist*, Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 1999, 92 p.

American Institute for Conservation (AIC), The Textile Speciality Group : actes de colloques accessibles en ligne et *Textile conservation newsletter*, n°1 (automne 1981) à n° 16 (printemps 2000)

<<http://resources.culturalheritage.org/textile-conservation-newsletter-archives/>> (consulté le 22 avril 2020)

BOERSMA Foekje, *Unravelling Textiles a handbook for the preservation of textile*, London, Archetype publications, 2007

BROOKS Mary M., *Textiles revealed: object lessons in historic textile and costume research*, London: Archetype Publications, 2000, XIV-160 p.

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Changing views of textile conservation*, Los Angeles, Cal.: Getty Conservation Institute, 2011, XXI-658 p.

La conservation des textiles anciens : journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, 293 p.

La conservation des textiles d'usage [n° spécial], CoRé, Mars 1997, n° 2

Conserving textiles : studies in honour of Ágnes Timár-Balázszy [en ligne], Eri Istvan (ed.), Rome, ICCROM, 2009, 187 p. (ICCROM conservation studies 7)

< <http://www.iccom-cc.org/54/document/conserving-textiles-studies-in-honour-of-gnes-timr-balzszy/?id=726> > (consulté le 22 avril 2020)

CORTES Emilia, THOMASSEN-KRAUSS Suzanne (ed.), *Recuperando el pasado : la conservacion de textiles arqueologicos y etnograficos : Congreso de conservacion de textiles de America del Norte - NATCC - 2005, Noviembre, 9-12, 2005, prepublicacion = Recovering the past : the conservation of archaeological and ethnographic textiles. Preprints, North American textile conservation conference - NATCC - 2005, November, 9-12, 2005 preprints.* North American textile conservation conference, 2008, XII-307p.

EASTOP Dinah, *Upholstery Conservation: Principles and practice*, Oxford, Auckland, Boston, Butterworth Heinemann, 2001

FALIU Odile, SOLE Marie-José, « Le costume de théâtre et sa conservation : la Comédie-Française. », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, p. 54-58

FLURY-LEMBERG Mechtild, *Textile conservation and research : a documentation of the textile departement on the occasion of the twentieth anniversary of the Abegg Foundation*, Bern : Abegg- stiftung, 1988, 532 p.

GILL ANNA Juliet, *The Examination and conservation of silk*, Londres, Institute of Archaeology, 1985-1986, 1 cédérom (90 p.)

GUILLEMARD Denis, LAROQUE Claude, *Manuel de conservation préventive : gestion et contrôle des collections*, Dijon : OCIM : Direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, 1999 (2e éd. revue et augmentée), 75 p.

Historische Textilien : Konservierung, Deponierung, Ausstellung, [n° spécial], *Restauratorenblätter*, 2007, 188 p.

KING R.R., *Textile identification, conservation, and preservation*, Park Ridge, N. J. : Noyes Publications, 1985, 36 p.

LANDI Sheila, *The textile conservator's manual*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1992, 340 p. (Conservation and Museology)

LENNARD Frances, Hayward M., *Tapestry Conservation Principles and Practice*, Amsterdam, Boston, Mass., Paris, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2006

MARKARIAN Philippe, RAT Cécile, MAIROT Philippe, *La Conservation préventive des collections : fiches pratiques à l'usage des personnels des musées*, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques (OCIM) Salins les Bains : Musée des techniques et cultures comtoises, 2002, 92 p.

MARKO Ksynia, *Textiles in Trust : Proceedings of the symposium... held at Blickling Hall, Norfolk, September 1995*, London, Archetype, 1997, XIII-199 p. (National trust)

MARTIUS Sabine, RUSS Sibylle, *Historische Textilien : Beiträge zu ihrer Erhaltung und Erforschung*. Nürnberg Germanisches Nationalmuseum 2002 (Veröffentlichung des Instituts für Kunsttechnik und Konservierung im Germanischen Nationalmuseum, Bd 6)

MASDEU Carmen, MORATA Luz, *Restauracion y conservacion de tejidos = Restauracio i conservacio de teixits*. Centre de documentacio i museu textil, 2000, 95 p.

MOUREAU Emmanuel, DARNAS Isabelle, BARRUOL Agnès (dir.), *Regards sur le patrimoine textile* [actes du colloque, Abbaye de Belleperche, 30 mai-1er juin 2007], Arles : Actes Sud, 2009, 159 p.

MUÑOZ-CAMPOS Paloma, « Conservación y almacenamiento de tejidos: problemas múltiples, soluciones prácticas » [en ligne], *Revista Museos.es*, October 2004, p.72-79
<<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/mes/revista-n-0-2004/desdemuseo.html> >
(consulté le 22 avril 2020)

Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive, Sprimont : Editions Mardaga, 2001, 264 p.

PRIVAT-SAVIGNY Maria-Anne, « Petit historique de la conservation des tapisseries », *Techne*, 2008, n° 27/28, p. 137-142

ROBINSON Jane, PARDOE Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 50 p.

ROGERSON Cordelia, GARSIDE Paul, *The Future of the 20th Century = AHRC Research Centre for Textile Conservation and Textile Studies Second annual conference 26-28 July 2005 : Collecting, Interpreting and Conserving Modern materials*, London, Archetype publications, 2006, VII-143 p.

Standards in the museum care of costume and textile collections, London, Museums & Galleries Commissions, 1998

TEMPLE Mary Beth, *Rescuing vintage textiles*, Haworth, NJ St. Johann Press 2000 78 p.

THOMASSEN-KRAUSS Suzanne, *Facing impermanence : exploring preventive conservation for textiles: Preprints [abstracts], North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, November 6-9, 2007 = Enfrentando la inestabilidad : explorando la conservacion preventiva de textiles: Prepublicacion [abstracts], North American textile conservation conference 2007, Washington, DC, Noviembre 6-9, 2007*, S.I., North American textile conservation conference, 2007, 36 p.

TÍMÀR-BALÀZSY Agnes, EASTOP Dinah, *Chemical principles of textile conservation*, Oxford, Butterworth-Heinemann, 1997, XX-444 p. (Butterworth-Heinemann series in conservation and museology)

TIMAR-BALAZSY Agnes, EASTOP Dinah, *International perspectives on textile conservation*, London, Archetype, 1998, 169 p.

Vademecum de la conservation préventive [en ligne], Paris, C2RMF, 2013, 48 p.

< <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration/Actualite/Le-vademecum-de-la-conservation-preventive-2013-mis-en-ligne-sur-C2rmf.fr> > (consulté le 22 avril 2020)

Le monde des fibres

CHAMPETIER Georges, *Les Fibres textiles naturelles, artificielles et synthétiques*, Paris : Armand Colin, 1959, 222 p.

HOUCK Max M., *Identification of textile fibers*, Boston, Mass., Woodhead publishing ltd, Textile Institute, Boca Raton, CRC Press, 2009, XX-375 p.

REIS Danièle, VIAN Brigitte, BAJON Catherine, *Le monde des fibres*, Paris : Belin, 2006, 351 p.

TERVOORT T., SMITH P., « Fibres, fils et tissus », *Pour la science*, Décembre 1999, n° 266, 208 p.

- Matériaux naturels d'origine animale et végétale

Institut canadien de conservation (ICC) :

Les fibres naturelles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/11, [en ligne], Ottawa, 2009 (1986)

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/fibres-naturelles.html>> (consulté le 22 avril 2020)

L'identification des fibres naturelles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/18, [en ligne], Ottawa, 2010

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/identification-fibres-naturelles.html>> (consulté le 22 avril 2020)

SOTTON Michel, « Des fibres textiles naturelles », *Conservation Restauration*, 1989, n°11, p.7-13

- **Matériaux chimiques artificiels et synthétiques**

BARY Louis-Charles, *Les Textiles chimiques*, Paris : Presses Universitaires de France, 1978, 127 p.

BRAMEL Sophie, FAUQUE Claude, *Le génie du pli permanent. 100 ans de modernité textile*, Paris, Institut français de la mode/Regard, 2001, 205 p.

Les Fibres de polyamide et de polyester [n° spécial], *CIBA Cahiers*, Vol. VII, No 78, avril 1958, 29 p.

Fibres synthétiques à base de produits de polymérisation [n° spécial], *CIBA Cahiers*, Vol. VIII, No 87, avril 1960, 26 p.

« De nouvelles fibres artificielles. Le tergal et le rhovyl », *Pour la science*, Octobre 1991 - n° 168, p. 13

FAUQUE Claude, BRAMEL Sophie, *Une seconde peau. Fibres et textiles d'aujourd'hui*, Paris, Editions alternatives, 1999, 155 p.

LEEuw H. de, CAZENEUVE P., *Les soies artificielles : technologie chimique et physique*, Paris : Béranger, 1932, 445 p.

NOZET Henri, *Textiles chimiques : fibres modernes*, Paris : Eyrolles, 1976, 467 p.

La technologie des textiles

ANQUETIL Jacques, *Le Tissage*, Paris, Dessain et Tolra ; Éditions du Chêne, 1977, 217p. (Coll. Encyclopédie contemporaine des métiers d'art)

ARNOLD Denise Y., ESPEJO Elvira, *The Andean science of weaving: structures and techniques of warp-faced weaves*, London, Thames and Hudson, 2015, 352 p.

BROSSARD Isabelle, *Technologie des textiles*, Paris, Dunod, 1982 (6^e éd.), 308 p.

Centre international des textiles anciens (CIETA), *Vocabulaire français*, Lyon [s.d.], 52 f.

DESROSIERS Sophie, *Soieries et autres textiles de l'Antiquité au 16^e siècle*, Paris, Musée national du Moyen Age-Thermes de Cluny, 2004, 507 p.

EMERY Irene, *The primary structures of fabrics: an illustrated classification*, Washington, DC. The Textile Museum, London, Thames & Hudson, 1994, 34 p.

ENDREI Walter, PILISI Jean, TAKACS Joseph, *L'Évolution des techniques du filage et du tissage : du Moyen âge à la révolution industrielle*, Paris ; La Haye, Mouton et Cie, 1968, 178p. (Coll. Industrie et artisanat, 4)

FRAME Mary, « Nasca Sprang Tassels: structure, technique, and order », *Textile Museum Journal (The)*, 1986, n° 25, p. 67-82

GILONNE Georges, *Soieries de Lyon. Documents techniques et pratiques sur l'art et la fabrication des soieries, tissus à mailles, tulles, dentelles, et leur utilisation dans la nouveauté, 2 volumes*, Lyon, Editions du Fleuve, 1948

KOVACS Jean, *Les Textiles non-tissés : matières premières, technologie, propriétés et applications des étoffes nappées*, Paris, Masson - Eyrolles, 1972, 24, [VIII-] 308 p.

LE FUSTEC Madeleine, *Notions de technologie textile*, Paris, J. Lanore, [1979], 158 p.

MAGNE Henri-Marcel, *Décor du tissu : soieries, broderies, tapisseries, tapis : l'art appliqué aux métiers* [en ligne], Paris, H. Laurens, 1933

<<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb324074186>>(consulté le 22 avril 2020) –

en dépit de son ancienneté, ouvrage très complet qui aborde les matériaux, les teintures, les techniques de tissage et les procédés de décor par tissage, impression, broderie etc. pour une approche claire et accessible des techniques textiles.

ORSI LANIDNI Roberta, *The Velvets in the collection of the costume gallery in Florence = I velluti nella collezione della Galleria del costume di Firenze*, S.I. : Mauro Pagliai Riggisberg : Abegg-Stiftung, 2017, 325 p.

POLLARD ROWE Ann, « After emery: further considerations of fabric classification and terminology », *Textile Museum Journal (The)*, 1984, n° 23, p. 53-71

POLLARD ROWE Ann, « In Search of Classification of Textile Techniques », *CIETA Bulletin*, n° 73 (1995-1996), p. 123-139

POLLARD ROWE Ann, « The woven structures of European shawls in the textile museum collection », *Textile Museum Journal (The)*, 1985, n° 24, p. 54-59

SCHWARTZ Peter, *Structure and mechanics of textile fibre assemblies*, Manchester, Textile Institute, Cambridge, Woodhead publishing ltd, New York, N.Y., CRC Press, 2008, 248 p. (Woodhead publishing in textiles, 80)

SEILER-BALDINGER Annemarie, *Textiles: a classification of techniques*, Washington, D.C., Smithsonian Institution press, 1994, XVI-256 p.

STOREY Joyce, *The Thames and Hudson manual of textile printing*, London, Thames & Hudson, 1974, 188 p.

SUPPA Giuseppe, *Glossario italiano tessile in cinque lingue = Textile glossary = Glossaire textile = Textilglossar = Glosario textil*, 1975 [anglais ; français ; allemand ; espagnol ; italien], Turin, Ed.Tecnologia Tessile Biella, 2 t., 383p.-536 p.

Description et systèmes de classification

BAUM Maggy, BOYELDIEU Chantal, *Le Dictionnaire des textiles*, Paris : Les Editions de l'industrie textile, 2003, 569 p.

BERTHOD Bernard, HARDOUIN-FUGIER Elisabeth, DEPREZ Camille, *Dictionnaire des arts liturgiques du Moyen Age à nos jours*, Châteauneuf-sur Charente : Frémur éditions Paris : Michel Descours, 2015, 511 p.

BLONDEL Madeleine, *Bourgogne en coiffes : les bonnets d'enfants*, Musée de la Vie bourguignonne, [exposition, Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 14 octobre 2005-2 janvier 2006], Dijon, Ville de Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 2005, 127 p. – pour la méthodologie des descriptions et le glossaire

BLONDEL Madeleine, *Couvrez ce sein que je ne saurais voir... : gorgerettes maconnaises*, Dijon : Musée de la Vie Bourguignonne, Perrin de Puycousin, 1995, n.p. – pour la méthodologie des descriptions et le glossaire

BLONDEL Madeleine, « Pour une lecture anthropologique du costume régional », *CoRé*, Mars 1997, n° 2, p. 44-48

BLONDEL Madeleine, DAL-PRÀ Patricia, *Bourgogne en coiffe : coiffe ou bonnet, allez savoir !*, [exposition, Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 2013], Dijon : Ville de Dijon : Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 2013, 167 p. – pour la méthodologie des descriptions

BLONDEL Madeleine, DAL-PRÀ Patricia, *Bourgogne en coiffes : coiffes bressanes et macônnaises*, [exposition, Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 2 décembre 2009 - 22 février 2010], Dijon, Ville de Dijon, Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin, 2009, 143 p. – pour la méthodologie des descriptions et le glossaire

DUFLOS-PRIOU Marie-Thérèse, RICHARD Philippe, BEKUS Patrick, *Système descriptif du costume traditionnel français : typologies du vêtement et du couvre-chef, matières, morphologie, décor, aspects culturels*, Paris : Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1988, 164 p.

FERRARI Florence, *Guide des textiles*, Paris : Esmod éditions, 2012 (3^e éd.), 155 p.

KAPUSTKA Mateusz, REINEKE Anika, RÖHL Anne et al., *Textile terms: a glossary*, S.I. : Imorde, 2017, 359 p.

NETH Jean-Luc, WOLFF Anne (dir.), *Quelques paillettes, un peu de soie... coiffes d'Alsace du XVIIIe et du début du XIXe siècle*, Colmar, musée d'Unterlinden, [exposition] du 21 Novembre 2009 au 28 Février 2010, Colmar, Musée d'Unterlinden, 2009, 191 p.

TORTORA Phyllis G., MERKEL Robert S., *Fairchild's dictionary of textiles*, New York, N.Y. Fairchild publications, 2009, XX-662 p.

Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges, Textiles religieux des XIXème et XXème siècles, [Direction de l'Inventaire du patrimoine, Région Centre], Lyon, éd. Lieux Dits, 2012, 160 p. - voir l'annexe : *Glossaire des termes techniques* illustré de clichés

Les facteurs d'altération

BERNARDI Adriana, GIORGI Silvia, « Arazzi e microclima : quali gli elementi critici da tenere in considerazione ? », *Filoforme* n° 12, 2005, p. 7-11

« Biodegradation of textiles », In *Biodeterioration and biodegradation 8, Proceedings of the 8th International biodeterioration and biodegradation symposium, Windsor, Ontario, Canada, 26-31 August 1990*, London, Elsevier Applied Science, 1991, XVI-616 p.

CHAUVIN Georges, « Les insectes kérotophages : biologie et moyens de lutte », In *<La> conservation des textiles anciens: journées d'études de la SFIIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, <SFIIIC>, 1994, p. 41-51

DAL-PRÀ Patricia, « Entretien in-situ et mise en réserve : le cas particulier des textiles », In PENEZ Catherine (dir.), *Regards sur le patrimoine religieux, de la sauvegarde à la présentation, colloque ACAOAF, Bourg-en-Bresse et Belley, 1999*, Actes Sud, Arles, 2000, p. 60-75

FLIEDER Françoise, CAPDEROU Christine, *Sauvegarde des collections du Patrimoine, la lutte contre les détériorations biologiques*, Paris : CNRS, 1999, 256 p.

GUICHEN Gaël de, *Climat dans le Musée. Mesure, fiches techniques* [en ligne], Rome : ICCROM, 1984 (2^e éd.), 77 p.
<<https://www.iccrom.org/fr/publication/climate-museums-measurement-climat-dans-le-musee-mesure>> (consulté le 22 avril 2020)

GUICHEN Gaël de, KABAOGLU C., « Petit guide de la vitrine ratée », *Museum*, vol. XXXVII, n°2, 1985, p. 64-67

GUILD Sherry, MACDONALD Maureen, *Prévention des moisissures et récupération des collections : lignes directrices pour les collections du patrimoine* [en ligne], [No spécial], *ICC Bulletin technique*, 2004, n° 26, 37 p.

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/bulletins-techniques/prevention-moisissures-recuperation-collection.html>> (consulté le 22 avril 2020)

HEARLE John W.S., LOMAS B., COOKE W.D., *Atlas of fibre fracture and damage to textiles*, Manchester, Textile Institute / Cambridge : Woodhead publishing ltd, 1998 (2ème éd.), 468 p.

HORSWILL Merill, « Save the silk! protection for weighted silks », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 31-34

<http://29aacgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf> (consulté le 22 avril 2020)

Institut canadien de conservation (ICC) :

Les moisissures et les textiles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/15, [en ligne], Ottawa, 2009 (1996)

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/moisissures-textiles.html>> (consulté le 22 avril 2020)

Les textiles et les conditions ambiantes - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/1, [en ligne], Ottawa, 2013 (1986)

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/textiles-conditions-ambiantes.html>> (consulté le 22 avril 2020)

JÁRÓ M., TÓTH A., « Deterioration of metal threads and other metallic decorations made of gold silver or gilt silver on museum textiles : problems of their conservation », In *Metal 95: Proceedings of the international conference on metals conservation : Actes de la conférence internationale sur la conservation des métaux* [ICOM-CC Metal Working Group], London, James & James, 1996, p. 201-208

KERR Nancy, BATCHELLER Jane, « Degradation of polyurethanes in 20th-Century Museum Textiles », In *Sauvegarder le XXe siècle : la conservation des matériaux modernes, les actes de la conférence, Symposium 91 - Sauvegarder le XXe siècle, Ottawa, Canada du 15 au 20 Septembre 1991 = Saving the twentieth century : the conservation of modern materials. Proceedings of a conference, Symposium '91 - Saving the twentieth century, Ottawa, Canada 15 to 20 September 1991*, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1993, p. 189

MONTEGUT D., INDICTOR N., KOESTLER R.J., « Fungal deterioration of cellulosic textiles: A review », In *Biodeterioration of cultural property* [n° spécial], *International biodeterioration*, vol. 28, n°1-4, 1991, p. 209-226

PERTEGATO Francesco, *I tessili : Degrado e restauro*, Firenze, Nardini, 1993, 206 p. (Arte e restauro strumenti)

RICE James W., « The control of oxidation in textile conservation », *Textile Museum Journal (The)*, Décembre 1970, Vol. 3 n° 1, p. 61-65

RIGANTI, « Deterioration of wool and linen textiles due to NOx », *Science and technology for cultural heritage*, 1995, n°4 (I), p. 51-62

ROQUEBERT Marie-France, « Admirables et redoutables moisissures », In *Patrimoine culturel et altérations biologiques, Actes des journées d'études de la SFIC, Poitiers, 17 et 18 Novembre 1988*. Champs-sur-Marne, SFIC, 1989, p. 15-25

TETREAU Jean, *Revêtements pour l'exposition et la mise en réserve des musées* [en ligne], [No spécial], *ICC Bulletin technique*, 1999, n°21, Ottawa : Institut canadien de conservation, 1999, 48 p. <http://publications.gc.ca/collections/collection_2016/pch/NM95-55-21-1999-fra.pdf> (consulté le 22 avril 2020)

Le constat d'état

ARCHAMBAULT Jacques, BLANCHET Lucie, *La conservation préventive dans les musées : le constat d'état*, Montréal, Service de l'audiovisuel, Québec, Centre de Conservation du Québec, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, livret d'accompagnement de l'audiovisuel (163 p.) et audiovisuel, 1995

GAZZANO Claudia, TRICERRI Chiara, GENTA Roberta, et al., « dalla diagnostica al restauro : il caso di paramenti liturgici alluvionati », In *Lo stato dell'arte 11 : XI congresso nazionale IGIC : volume delle atti : Bologna, Accademia Delle Belle Arti, 10-12 ottobre 2013*, Firenze, Nardini, 2013, p. 461-469

INNOCENTI Clarice, BACCI Gianna, *Gli arazzi con storie di Giuseppe Ebreo per Cosimo I de' Medici: il restauro*, Firenze, Polistampa, 2013, 314 p.

JACOT Thierry, « Constats d'état, objets témoins, indicateurs environnementaux : nouvelle politique de conservation préventive pour la mise en réserve des collections du musée d'Ethnographie de Genève », *ARAAFU Cahier technique* n° 15, 2007, p. 69-74

PAÏN Sylvia, « Constat d'état : approche d'une définition », *ARAAFU Cahiers techniques*, 2007, n°15, p. 43-47

Les manipulations

Association française de normalisation (AFNOR), « NF EN 15946 Octobre 2011 : Conservation des biens culturels - Principes d'emballage pour le transport : Indice de classement : X80-017 - Norme homologuée », in *Conservation des biens culturels et du patrimoine : recueil de normes 2015*, Vol. 1, Saint-Denis, AFNOR, 2011, p. 379-404

BAYER Anja, « Die Grabgewänder des Abtes Berno von Reichenau-Mittelzell. Untersuchung, Konservierung und Transport von hochmittelalterlichen Textilien », *Restauro* [allemand] Mars 2011, Vol. 117 n° 2, p. 40-47

CONTI Susanna, « Alcune considerazioni sulla "movimentazione" delle opere d'arte tessili », *OPD restauro*, 2010, n° 22, p. 189-202

Fabric of an exhibition: An interdisciplinary approach : Preprints of a conference, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire : Les prétirages de la conférence, Ottawa, Canada du 22 au 25 Septembre 1997, Ottawa, Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

GILL Kate, HARTLEY John, « Into the frame : framing a fragile 17th century raised work embroidery which must be kept face-up at all time », [en ligne], *ICON News* n° 17, Juillet 2008, p. 42-44 <https://icon.org.uk/system/files/icon_news_17_july_2008.pdf > (consulté le 22 avril 2020)

HAYASHI-DENIS Nao (dir.), *La manipulation des collections dans les réserves : Guide sur la protection du patrimoine culturel* [en ligne], Paris : UNESCO, 2010, 48 p. <<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001879/187931f.pdf> > (consulté le 22 avril 2020)

ILLES Véronique, DERION Brigitte, *Guide de manipulation des collections*, Somogy, éditions d'art, Paris, 2004, 127 p.

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat: the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 66-79

VILLA Antoinette, « Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, Juillet 2011, n° 26, p. 36-40

Le conditionnement

Robinson Jane, Pardoe Tuula, *An illustrated guide to the care of costume and textile collections*, London, Museum and galleries commission, 2000, 50 p.

SCHMITZ-VON LEDEBUR Katja, « Ein Depot für die Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums », *Technologische Studien* n° 9/10, 2012/2013, p. 141-151

WILSON Colleen, « Improvements to storage: Part 2, the textiles in the history (Royal British Columbia Museum) », *Textile Conservation Newsletter*, Fall 1993, n° 25, p.2-7

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-25_FALL-1993.pdf >(consulté le 22 avril 2020)

- Conditionnement à plat, sur plateau, en pochette

DANCAUSE Renée, FOX Alaister, « A suspended support for a fragile costume in flat storage » [en ligne], *ICOM-CC, Textile Working Group newsletter*, October 2007, N° 24, p.6-10

<<http://www.icom-cc.org/54/document/newsletter-textiles-no-24-october-2007/?id=49#.XqBpJKzgrBI> > (consulté le 22 avril 2020)

Institut canadien de conservation (ICC) :

Encadrement de broderies et autres textiles plats aux fins de conservation - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/17, [en ligne], Ottawa, 2010

< <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/encadrement-broderies-textiles-plats-conservation.html> > (consulté le 22 avril 2020)

Rangement à plat des textiles - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/2, [en ligne], Ottawa, 2003

< <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/rangement-plat-textiles.html> > (consulté le 22 avril 2020)

KIMMEL Tanja, « Polyethylen-Schaumstoffe als Hilfsmittel in der Restaurierung und Konservierung von textilem Kunst- und Kulturgut » [mousse de polyéthylène], *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2005, Vol.19 n°2, p. 273-290

Safe Plastics and Fabrics for Exhibit and Storage [en ligne], Washington, D.C., National Park Service, 2004, 6 p. (Conserve O Gram N° 18/2)

<<https://www.nps.gov/museum/publications/conservoogram/18-02.pdf> >(consulté le 22 avril 2020)

SCHLICHTING Carl, « Travail de la mousse de polyéthylène et des feuilles de plastique cannelées = Working with polyethylene foam and fluted plastic sheet », *ICC Bulletin technique*, 1994, n°14 [No spécial], 19 p.

- Conditionnement sur tube

BELL, J.R., WOLF, A.H. « Rolling your own - a new system of textile storage », *Curator*, 1976, vol. 19, n°3, p.246-249

Institut canadien de conservation (ICC), *Rangement de textiles à l'aide de tubes - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/3*, [en ligne], Ottawa, 2008

<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/rangement-textiles-tubes.html> > (consulté le 22 avril 2020)

KIENITZ Gaby, « Installing flat textiles on a curved surface », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Fall 1996, n° 31, p. 10-12
< http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-31_FALL-1996.pdf > (consulté le 22 avril 2020)

- **Conditionnement en volume, rembourrage**

Institut canadien de conservation (ICC), *Support des petits textiles plats et légers - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/6*, [en ligne], Ottawa, 2009
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/support-petits-textiles-plats-legers.html> >
(consulté le 22 avril 2020)

- **Conditionnement par suspension : les cintres**

HOLT Helen, « 'Insta' hangers », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Fall 1999, n° 37, p. 20
<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-37_FALL-1999.pdf > (consulté le 22 avril 2020)

Institut canadien de conservation (ICC) :
Suspension des costumes en réserve - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/5, [en ligne], Ottawa, 2009
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/suspension-costumes-reserve.html> > (consulté le 22 avril 2020)
Suspension des textiles à l'aide de bandes velcro - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/4, [en ligne], Ottawa, 2008
< <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/suspension-textiles-bandes-velcro.html> > (consulté le 22 avril 2020)

NEVILLE Emma, *Methods used for supporting textiles : an investigation into vacuum packing two-dimensional archaeological textiles* [Mémoire], Londres, Institute of Archaeology, 1997, 1 cédérom, 121p.

VANDENBROUCK Fabienne, « Le stockage vertical : une question de cintres », In <La> *conservation des textiles anciens: journées d'études de la SFIIC, Angers, 20-22 octobre 1994*, Champs-sur-Marne, SFIIC, 1994, p.141-147

- **Conditionnement des accessoires**

GREENE Virginia, « Support for wide-brimmed basketry hats », In *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, Pittsburgh, PA, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, p. 65 ss.

Institut canadien de conservation (ICC), *Mise en réserve des accessoires vestimentaires - Notes de Institut Canadien de Conservation (ICC) 13/12*, [en ligne], Ottawa, 2009
<<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation/mise-reserve-accessoires-vestimentaires.html> >
(consulté le 22 avril 2020)

KITE Marion, « Support stands for the storage and display of hats », In *Preventive conservation, practice, theory and research : Summaries of the posters at the Ottawa congress, 12-16 September 1994*, London, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC), 1994

NOVOTNY Marianne C., SCHWENCK Britta, « Präventive Konservierung: Verpackung und Präsentation von Schuhen der spanischen Livree », *Technologische Studien*, October 2004, Vol.1, p.144-153

POULIOT Bruno, « Inner supports for moccasins: an ingenious solution », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1994, n° 26, p. 18-20

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-26_SPRING-1994.pdf > (consulté le 21 avril 2020)

REINER-MOFFATT Sandra, « Support padding of textile shoes at the bata shoes museum », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 15-17

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf >(consulté le 21 avril 2020)

SULLIVAN, Brigid, « Support system for feathered headdresses and other soft-sided hats and caps », In *Storage of natural history collections : ideas and practical solutions*, Pittsburgh, PA, Society for the Preservation of Natural History Collections, 1992, p. 71ss.

Les réserves : organisation et mobilier

DAL-PRA Patricia, « Entretien in situ et mise en réserve: le cas particulier des textiles », In *Regards sur le patrimoine religieux : de la sauvegarde à la présentation, colloque, Bourg-en-Bresse et Belley, 1999*, Arles, Actes Sud, 2000, p. 60-75 (Journées d'études, 14)

GUIBERT Noëlle, SANJUAN Agathe, « La conservation des costumes de théâtre : les magasins du département des Arts du spectacle de la BnF = Preservation of stage costumes : the National Library of France stacks » [en ligne], *International preservation news*, Décembre 2007, n°43, p. 4-13

<<https://www.ifa.org/files/assets/pac/ipn/ipnn43.pdf> > (consulté le 22 avril 2020)

SIFTON Elizabeth, « Planning a move to compact storage », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1992, n° 22, p. 6-10

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-22_SPRING-1992.pdf > (consulté le 22 avril 2020)

Présentation & mannequinage

ARNOLD Janet, WESTERMAN BULGARELLA Mary , « An innovative approach for mounting the sixteenth century doublet and trunk hose worn by Don Garzia de'Medeci », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1997, n° 32, p. 24-31

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-32_SPRING-1997.pdf > (consulté le 21 avril 2020)

BROOKS Mary M., EASTOP Dinah, *Refashioning and redress. Conserving and displaying dress*, Los Angeles, Cal.: Getty Conservation Institute, 2016, XV-255 p.

BURNHAM Eva, « Some recent successes in displaying costume », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Printemps 1999, n° suppl., 12 p.

<http://29aqcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-SUPPLEMENT-15_SPRING-1999.pdf > (consulté le 21 avril 2020)

Fabric of an exhibition: An interdisciplinary approach : Preprints of a conference, Ottawa, Canada, September 22 to 25, 1997 = L'étoffe d'une exposition : une approche pluridisciplinaire : Les prétrajages de la conférence, Ottawa, Canada du 22 au 25 Septembre 1997, Ottawa : Institut Canadien de Conservation, 1997, 206 p.

GARCIN Emmanuelle, BONNOT-DICONNE Céline, « Restauration d'un costume de théâtre peint : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition des costumes fragiles », *CoRé*, Décembre 2006, n° 17, p. 47-58

GARCIN Emmanuelle, *Roméo et Juliette de Jean Cocteau. Restauration du costume peint de Juliette, conçu par Jean Hugo : conception d'un mannequin de conservation pour la mise en réserve et l'exposition*. Mémoire de fin d'études, Saint-Denis, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2004, 179 p.

MORRIS Roisin, « Not just a load of old hat: the preparation of a hat exhibition for display and transport », *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 66-79

NETH Jean-Luc, WOLFF Anne (dir.), *Quelques paillettes, un peu de soie... coiffes d'Alsace du XVIIIe et du début du XIXe siècle*, Colmar, musée d'Unterlinden, [exposition] du 21 Novembre 2009 au 28 Février 2010, Colmar, Musée d'Unterlinden, 2009, 191p.

PANAGET Déborah, « *La mode se démode, le style jamais* » (*Gabrielle Chanel*). *Etude et conservation-restauration d'une robe en tulle perlé des Années folles (Paris, Patrimoine Mode Chanel)*. *Mannequinage en modélisation 3D et recherche de matériaux adaptés aux contraintes structurelles de la robe*. Mémoire de fin d'études, Aubervilliers, Inp, département des restaurateurs du patrimoine, 2017, 228 p.

RUSTON Annabelle, *Framing and presenting textile art*, London, A. & C. Black, 2009, 157 p.

SINGER Gail, « Hanger-mannequins at the United States Holocaust Memorial Museum », In *The Textile Specialty Group postprints. papers delivered at the Textile Subgroup session, American Institute for Conservation, 28th annual meeting Philadelphia, Pennsylvania June 2000*, p. 69-74

THIVIERGE Lucie, « Mannequins and headforms », [en ligne], *Textile Conservation Newsletter*, Spring 1988, n° 14, p. 24-28

<http://29agcgc1xnh17fykn459grmc.wpengine.netdna-cdn.com/textile-conservation-newsletter-archives/wp-content/uploads/sites/17/2019/01/TCN-14_SPRING-1988.pdf> (consulté le 21 avril 2020)

VILLA Antoinette, « Deux cas de restaurations adaptées aux problèmes de mannequinage », *CoRé*, Juillet 2011, n° 26, p. 36-40

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
