

Matériaux et développement durable en conservation-restauration

Orientation bibliographique réalisée par la bibliothèque de l'Inp

2021

Tous les documents ci-dessous peuvent être consultés à la Bibliothèque de l'INP, à l'exception de ceux précédés d'un astérisque.

Les mémoires de fin d'études de l'Inp sont consultables en ligne après attribution d'un code fourni par le service de la documentation des œuvres : documentation.oeuvres@inp.fr

Patrimoine et développement durable

Pour les aspects patrimoine et politiques muséales, voir le dossier pédagogique et son orientation bibliographique réalisés par le Centre de ressources documentaires (CRD, Inp) pour le séminaire *Patrimoine et développement durable*, organisé par l'Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 1^{er}-3 décembre 2015 <http://mediatheque-numerique.inp.fr/Dossiers-de-formation/Patrimoine-et-developpement-durable> (consulté le 11 juin 2019)

BARTHEL-BOUCHIER Diane, *Cultural heritage and the challenge of sustainability*, Walnut Creek (Cal.), Left Coast Press Inc, 2013, 235 p.

*CHAUMIER Serge, PORCEDDA Aude (dir.), *Musées et développement durable*, Paris, La Documentation française, 2011, 335 p.

Kulturgut-Erhaltung und Ökologie – Conservation des biens culturels et écologie, NIKE Bulletin 4/2019, 39 p.

MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *L'œil*, n° 726, septembre 2019, p. 36-45

Quelques exemples

Agenda 2030 – Nachhaltige Städte und Gemeinden = Agenda 2030 – Villes et communautés durables, [numéro spécial] *Nike bulletin*, 2/2019, p. 1-26

AUBERT Séverine, « Le développement durable dans la construction d'un Centre de Conservation et d'Etude » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 133, janvier-février 2011, p. 18-23 <https://journals.openedition.org/ocim/655> (consulté le 15 mars 2021)

AUBERT Séverine, *Développement durable et conservation préventive : l'exemple des réserves des musées de Lons Le Saunier*, 2 vol. Mémoire d'étude sous la direction d'Etienne Féau, Paris, École du Louvre, 2009

Auckland War Memorial Museum, New Zealand

<https://www.aucklandmuseum.com/your-museum/about/our-organisation/sustainability> (consulté le 15 mars 2021)

Développement durable : guide pratique pour les institutions muséales [en ligne], Québec, Ministère de la culture, de la communication et de la condition féminine, 2011, 51 p.

<http://www.cqdd.qc.ca/upload/editeur/file/publication/publication33.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

Groundwork Derby & Derbyshire, UK

Green museums: a step by step guide [en ligne], Leicestershire County Council [2010], 87 p.

<https://www.leicestershire.gov.uk/sites/default/files/Green-Museums-2009.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

Museums Australia

Museums and Sustainability. Guidelines for policy and practice in museums and galleries [en ligne], 2002

https://www.amaga.org.au/sites/default/files/uploaded-content/website-content/About_Us/museums_and_sustainability_policy_2003-2012.pdf (consulté le 15 mars 2021)

Royal Museums Greenwich, UK

Sustainability policie <https://www.rmg.co.uk/about-us/sustainability> (consulté le 15 mars 2021)

Natural History Museum, UK

<https://www.nhm.ac.uk/about-us/a-sustainable-museum.html> (consulté le 15 mars 2021)

Conservation préventive

Développement durable et conservation préventive. Bibliographie réalisée par le Centre de ressource documentaires (CRD, Inp) pour le séminaire de formation permanente organisé par l'Institut national du patrimoine *Conservation Préventive, optimisation des ressources et développement durable*, Dijon, Musée de la vie bourguignonne, 27-29 avril 2011

http://mediatheque-numerique.inp.fr/index.php/outils_pedagogiques/bibliographies/%28offset%29/15 (consulté le 15 mars 2021)

ANTOMARCHI Catherine, « Pour une écologie de la conservation », in Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU), <La >conservation préventive, Paris, 8, 9 et 10 Octobre 1992, p. 23-28

DE SILVEY Caitlin (dir.), *Curated decay: heritage beyond saving*, Minneapolis, Minn. London, University of Minnesota press, 2017, 233 p.

DANIEL Floréal, « Conservation préventive: pratiques et recherches pour une "écologie" du patrimoine », *Techne*, n° 34, 2011, p. 47-54

GARBA Maki, *La conservation préventive comme outil de gestion durable. Perspectives pour une gestion durable du patrimoine culturel à partir de la maîtrise et de l'application des techniques de conservation préventive : cas du Musée national Boubou Hama du Niger* [Master en Développement, Alexandria, Egypte, Université Senghor, département Gestion du patrimoine culturel, 2009], Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2011, VI-65-19 p.

Das Grüne Museum, DE

<http://p200206.mittwaldserver.info/home.html> (consulté le 15 mars 2021)

Kulturgut-Erhaltung und Ökologie = Conservation des biens culturels et écologie [Périodique No spécial], *NIKE Bulletin*, 2009, n° 4, 63 p.

VINCENT Frédérique, « Conservation préventive et développement durable » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 27-31

<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 15 mars 2021)

Institut national du patrimoine

Conception des expositions et recyclage

ABEYASEKERA Karl, MATTHEWS Geoff., *Sustainable exhibit design: Guidelines for designers of small scale interactive and travelling exhibits* [en ligne], Lincoln, University of Lincoln, 2007, 60 p. <http://eprints.lincoln.ac.uk/689/1/uoa30gm03.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

Cité des sciences et de l'industrie/Atemia, *Guide d'éco-conception des expositions*, s.d., 10 p. <http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-3-guide-Universciences.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

DEROUAULT Serge, RIGOGNE Anne-Hélène, « Une gestion responsable des expositions temporaires à la Bibliothèque nationale de France » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 10-15 <https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 15 mars 2021)

Eco-exposition : mettre en œuvre une démarche environnementale, de la conception au démontage. Bibliographie commentée (en ligne) réalisée par l'OCIM pour le stage du même nom organisé à Orléans, du 7 au 9 juin 2011 [BiblioEcoExposition.pdf \(ocim.fr\)](#) (consulté le 15 mars 2021)

GAUDENZI V., ROELEN-DUCHAMP C., « La qualité environnementale dans la production d'expositions » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n°99, 2005, p. 14-20 <https://ocim.fr/wp-content/uploads/2013/02/LO.992-pp.14-20.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

GIROUX Patrice, « Regards en transition : le développement durable et l'exposition muséale » [en ligne], *Musées* [Société des musées québécois], n° 27, 2008, p. 48-55 http://www.ideum.ca/Scriptum/Images%20scriptum/Revue_MUSEES-27_Ideum_F.pdf (consulté le 15 mars 2021)

Guide du développement durable des expositions à l'usage des scénographes [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, 2008, 10 p. http://www.projetcoal.org/coal/wp-content/uploads/2012/01/PDF-1-BNF_Guide_du_developpement_durable_des_expositions_BNF.pdf (consulté le 15 mars 2021)

HERGAULT Marie-Christine, « Ecoconception des expositions scientifiques » [en ligne], *Bulletin de l'Amcsti*, 4 janvier 2020 <https://www.amcsti.fr/fr/bulletin/ecoconception-expositions-scientifiques/> (consulté le 15 mars 2021)

MANCA Isabelle, « Les expos sont-elles compatibles avec l'écologie ? », *Le Journal des Arts*, 17 septembre 2019

MARTIN David, « Showing the way », [titre du sommaire : *Sustainable temporary exhibitions: Reducing, recycling and reusing materials*], *Museum Practice Magazine*, printemps 2009, p. 46-48

MÉNARD Marion, VERRIER Éric, SOUËTRE Bruno, « Éco-conception ?... Éco-système ! » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 16-20 <https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 15 mars 2021)

PARCELIER Anne-Marie, FREYBURGER Jean-Jacques, *Le musée et le recyclage des objets* [pistes pédagogiques], Colmar, CDDP Haut-Rhin, 2006, 5 p. https://www.aefe-ien-madagascar.mg/IMG/pdf/pi_musee4.pdf (consulté le 15 mars 2021)

PELLAS Agathe, HERGAULT Marie-Christine, « De la diffusion des sciences à l'Agenda 21 » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, p. 5-9 <https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 15 mars 2021)

RIGOGNE Anne-Hélène, « Le développement durable appliqué aux expositions »,

Trajectoire, lettre interne de la Bibliothèque nationale de France, n° 127, septembre 2009, p. 3

ROVET Guillaume, « Objets Ressourcés : une expérience de valorisation et de réemploi des rebuts d'exposition » [en ligne], *La lettre de l'OCIM*, n° 140, mars-avril 2012, pp. 21-26
<https://journals.openedition.org/ocim/1028> (consulté le 15 mars 2021)

Scénographie et Développement Durable. Recommandations à l'attention des scénographes et des graphistes, Guide 2011 [en ligne], Paris, Bibliothèque nationale de France, service des expositions, 2011, 18 p.
[PDF-2-Guide BNF Version Web-1.pdf \(projetcoal.org\)](#) (consulté le 15 mars 2021)

Nouvelles pratiques

BLADES Nigel, POUPARD Susan, BARBER Liesl, « Analysing the energy consumption of conservation heating systems at the National Trust » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 16-27
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19455224.2011.556912> (consulté le 15 mars 2021)

BLÄUER BÖHM Christine, ROUSSET Bénédicte, « La conservation durable dans le domaine de la peinture murale = L'exemple du plafond peint sur bois de Zillis, Suisse », *Monumental*, 2012, n° 2, p. 102-103

DE SILVA Megan, HENDERSON Jane, « Sustainability in conservation practice » [en ligne], *Journal of the Institute of Conservation*, Vol. 34 n° 1, mars 2011, p. 5-15
<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/19455224.2011.566013> (consulté le 15 mars 2021)

DEVREUX G., SANTAMARIA U., MORRESI F., RODOLFO A., et al., « Fitoconservazione, trattamenti alternativi sulle opere in materiale lapideo nei giardini vaticani », in *Lo Stato dell'Arte 13. XIII Congresso Nazionale IGIIIC. Volume delle Atti, Torino, Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015, IGIIIC - Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation*, Firenze, Nardini, 2015, p. 199-206

FOURNAL Adeline, *Conservation-restauration d'un surtout de table composite de la Vénétie (XVIII^e siècle ; Paris, musée des arts décoratifs) : A la recherche d'une démarche éco-responsable*. Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2018, 240-37 p.
<https://plateforme-pedagogique.inp.fr/mod/data/view.php?id=5&rid=20244> (consulté le 15 mars 2021)

GALL-ORTLIK Agnès, *Des réserves bioclimatiques pour le musée vivant, premier musée international sur l'écologie et le développement durable : est-ce bien raisonnable ?* Mémoire, Paris, Université de Paris I (Panthéon-Sorbonne), 2015, 162 p.

KNAPIK Arkadiusz, KERAITÉ Greta, TIMČENKO Tatjana, ZACHARSKI Tomasz, « Chemical evaluation of disinfection with essential oils based on Vilnius University Library », in DRISCOLL M.J. (ed), *Care and conservation of manuscripts 16. Proceedings of the sixteenth international seminar held at the university of Copenhagen 13th-15th April 2016*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, 2018, p. 153-169

MACRO N., SBRANA C., LEGNAIOLI S., GALLI E., « Antimicrobial activity of essential oils: A green alternative to treat cultural heritage », in MOSQUERA Maria J., ALMORAIMA GIL M.L. (eds), *Conserving Cultural Heritage. Proceedings of the 3rd international congress on science and technology for the conservation of cultural heritage (Technoheritage 2017), may 21-24, 2017, Cádiz, Spain*. London, Taylor & Francis Group, 2018, p. 291-294

NUNBERG Sarah, « When the well's dry, we know the worth of water » (Benjamin Franklin) [en ligne], *AIC News*, Mars 2011, Vol. 36 n° 2, p.12-13

https://www.conservation-wiki.com/wiki/When_the_Well%E2%80%99s_Dry,_We_Know_the_Worth_of_Water (consulté le 15 mars 2021)

O'DWYLER Dervilla, « The contribution of conservators to sustainability at the National Maritime Museum, UK », *Studies in conservation*, vol. 55 n° 3, 2010, p. 155-158

SCOTT Marcelle, O'CONNELL Jennifer, « Sustainable conservation: linking conservation students and graduates with local communities to build a sustainable skills-based heritage preservation model in rural and regional Australia », *AICCM Bulletin*, 2020, vol. 41, n° 1, p. 27-34

SILENCE Patricia, « How are US conservators going green? Results of polling AIC members », *Studies in conservation*, vol. 55 n° 3, 2010, p. 159-163

ZINE Nadia, « *Sauver sans périr* ». *Conservation-restauration du Monument au sergent Bobillot (1959 ; Conservation des oeuvres d'art religieuses e civiles de la Ville de Paris). La biominéralisation sur des surfaces partiellement hydrofugées : étude de faisabilité*, Mémoire [en ligne], Aubervilliers, Inp-département des restaurateurs, 2019, 151 p.
<https://ent.inp.fr/mod/data/view.php?id=5&rid=20517> (consulté le 15 mars 2021)

Nouveaux matériaux

AGUIRRE Cécilia, *Recherche pour l'utilisation des teintures naturelles en conservation-restauration de textiles*, Projet financé par la Fondation Carnot, 2008, 93 p.

AKMAL Ali, Sakr, GHALY Mohamed Farouk, ABDEL-HALIEH Mahmoud El-Sayed Farrag, « The efficacy of specific essential oils on yeasts isolated from the royal tomb painting at Tanis, Egypt » [en ligne], *International Journal of Conservation Science*, Vol. 3, n° 2, avril/juin 2012, p. 87-92
http://www.ijcs.uaic.ro/volume_3.html#Issue2 (consulté le 15 mars 2021)

BARTOLINI Marco, PIETRINI Anna Maria, « La disinfezione delle patine biologiche sui manufatti lapidei : biocidi chimici e naturali a confronto », *Bollettino ICR*, n. 33, 2016, p. 40-49

DOMON BEURET Emmanuelle, MATHYS Lidia, COMENSOLI Lucrezia, BERTHOLON Régis, « Biopatines : des champignons au service des alliages cuivreux », *ARAUFU Cahier technique*, n° 22, 2015, p. 45-48

DURAND-GALLET Stéphanie, « Aristing, le papier écologique », *Art & Métiers du Livre*, Avril-mai 2006, n° 253, p. 46-51

ELLAMS Dawn L., CHRISTIE R.M., ROBERTSON Sara, « An approach to sustainable coloration of lyocell fabrics by screen printing using extracts of leaves and bark from eucalyptus », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130, n° 1, p. 48-53

G. A., « Métiers d'art et matériaux réglementés », *Courrier des métiers d'art*, Juin 1993, n°123, p. 17

HAUDE Mary Elizabeth, O HERN Robin, NUNBERG Sarah, « Plastics are forever: Wraps, tools, films, and containers used in conservation » [en ligne], *AIC News*, Septembre 2011, Vol. 36 n° 5, pp.1 et 3-5
http://www.conservation-wiki.com/index.php?title=Plastics_are_Forever:_Wraps,_Tools,_Films_and_Containers_used_in_Conservation_Practice (consulté le 15 mars 2021)

HENRY F., LOPES I., BENDJILALI C., MORTEAU S., « Encapsulation d'huiles essentielles antifongiques pour la protection des oeuvres d'art », in *La conservation: une science en évolution. Bilan et perspectives. Actes des troisièmes journées internationales d'études de l'ARSAG, Paris, 21-25 avril 1997*. Ed. *Nouvelles de l'ARSAG* [n° spécial] 1997, p. 225-236

ISMAL OZLENEN Erdem, « A route from olive oil production to natural dyeing: valorisation of prina (crude olive cake) as a novel dye source », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130 n° 2, p. 147-153

LEWIS Vic, « L' aspect écologique des encres à base aqueuse est un mythe », *European Coatings Journal*, 1992, n°5, p. 301-304

« A new conservation tool: the Staffordshire hoard conservation team at Birmingham Museums Trust on using thorns to conserve the Staffordshire hoard », *WAAC Newsletter*, septembre 2015, Vol. 37 n° 3, p. 20-22

NGUYEN Thi-Phuong, « L'usage du papier recyclé en archives » [en ligne], *Fiche Service interministériel des Archives de France (SIAF)*, 2019, 6 p.
<https://francearchives.fr/file/11cb24934b4ccada072f663ec395ff57e46a0cd3/2-Fiche-papierrecycle-SIAF2019.pdf> (consulté le 15 mars 2021)

PARVINZADEH GASHTI Mazeyar, SHAVER Mohammad, KATOZIAN Bashir, « Clay nanodisorbent as an environmentally friendly substitute for mordants in the natural dyeing of carpet piles », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130, n° 1, p. 54-61

SAVVIDIS George, KARANIKAS Evangelos, NIKOLAIDIS Nikolaos, ELEFTHERIADIS Ioannis, et al., « e Ink-jet printing of cotton with natural dyes », *Coloration technology*, 2014, Vol. 130 n° 3, p. 200-204

SCHOCH Werner S., PAWLICK Barbara, SCHWEINGRUBER Fritz Hans, « Botanische Makroreste. Ein im Rahmen des NFP 16 entstandener Atlas zur Bestimmung häufig vorkommender und ökologisch wichtiger Pflanzenreste », in *Methoden zur Erhaltung von Kulturgütern. Forschungsergebnisse aus dem Nationalen Forschungsprogramm 16 des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung = Méthodes de conservation des Biens culturels : Résultats de recherche du Programme national 16 du Fonds National suisse pour la recherche scientifique*, Lausanne, 1989, p. 199-206

SEIBERT D., CLASSEN W., « Produktion hochwertiger Farben mit neuester Maschinenteknik [Production de peintures de haute qualité avec le plus récent parc machines] », *Farbe und Lack*, Mars 1998, Vol. 104, n° 3, p. 91

Sites de référence

American Institute for Conservation (AIC) : Committee on Sustainable Conservation Practice, fondé en 2008 <https://www.culturalheritage.org/membership/committees/sustainability> (consulté le 15 mars 2021)

Centre national de la consommation, Ministère de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement, Ministère de l'économie, des finances et de l'industrie, *Guide pratique des allégations environnementales à l'usage des professionnels et des consommateurs*, 2012, 45 p.
https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions_services/dgccrf/documentation/publications/brochures/2012/Guide_allegat_environ_fr_2012.pdf (consulté le 15 mars 2021)

CLEO (Climate Leadership Engagement Opportunities) Institute : association à but non lucratif basée à Miami et fondée en 2010 pour promouvoir l'éducation au changement climatique
<https://www.cleoinstitute.org/> (consulté le 15 mars 2021)

Ministère de l'écologie, du développement durable, des transports et du logement, *Charte développement durable des établissements et entreprises publics* [2010]
https://www.ecologie-solidaire.gouv.fr/sites/default/files/CDDEP_charte_developpement_durable_des_etablissements_et_es_entreprises_publics.pdf (consulté le 15 mars 2021)

Ministère de la culture et de la communication, *Stratégie ministérielle de développement durable*, 2011 ss.
<https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Developpement-durable/Strategie-RSO> (consulté le 15 mars 2021)

Organisation Internationale de Normalisation, Genève, *Normes ISO 14000 management environnemental*
http://www.iso.org/iso/fr/iso_14000_essentials (consulté le 15 mars 2021)

Société des musées du Québec : Musées et développement durable
<https://www.musees.qc.ca/fr/professionnel/chercher?search%5Bterm%5D=musees+et+developpement+et+durable> (consulté le 15 mars 2021)

Sustainability in Conservation (SiC)
ONG créée en 2016 pour promouvoir le développement durable dans le champ du patrimoine et des musées <https://www.sustainabilityinconservation.com/> (consulté le 15 mars 2021)
En partenariat avec Integral Group, élaboration d'un outil collaboratif pour aider les musées à réduire leur empreinte carbone <https://www.integralgroup.com/> (consulté le 15 mars 2021)

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine